紫砂收藏

入门百科

宋伯胤 著
吴光荣
黄健亮

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

紫砂收藏入门百科/宋伯胤等著. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.9
ISBN 978-7-80720-780-1

Ⅰ.紫… Ⅱ.宋… Ⅲ.紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国
Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第133907号

紫瓯清茗





出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰　郭小丹
责任校对：王文静
编辑统筹：肖贵平
美术编辑：刘晓东
版式设计：韩少杰
封面设计：韩少杰　夏　鹏
著　　者：宋伯胤　吴光荣　黄健亮

出 版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
制 作：日知图书（www.rzbook.com）
印 刷：北京恒信邦和彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm　1/16
印 张：18
字 数：280千字
版 次：2007年10月第1版
印 次：2007年10月第1次印刷
定 价：88.00元



【目录】

紫砂收藏入门百科
ZISHA SHOUCANG
RUMEN BAIKE

开宗明义：从历史入门看紫砂 /6

●ZISHATAOYUZISHADEQUBIE
紫砂陶与紫陶的区别

17 紫砂陶



18 紫陶

◎云南建水紫陶 18
◎广西钦州泥兴陶 18
◎重庆荣昌陶器 19

20 潮州朱泥壶

●ZISHAMINGHUZAOXINGYUZHUANGSHI
紫砂茗壶造型与装饰

23 紫砂茗壶造型

◎圆器 24
球形壶 24
半球形壶 28
圆柱形壶 30
◎方器 34
六方形壶 34
四方形壶 38
八方形壶 42
◎自然形器——竹节壶 43
自然竹节形壶 43
自然形与几何形结合壶 45
自然竹节形变异壶 45
竹节组合壶 46
◎筋纹器 47
圆条式筋纹器 48
葵花式筋纹器 51
盉形式筋纹器 52
◎新形器 54

56 紫砂茗壶装饰

◎雕塑 56
◎印花 58
◎贴花 58
◎镂雕 59
◎浮雕 59
◎剔红 60
◎包漆描金 61
◎陶刻 61
◎绞胎 62
◎泥绘 63
◎珐琅彩 63
◎粉彩 63
◎炉钧釉 64
◎包锡 64
◎镶铜锡 65
◎镶嵌及复合材料 66
◎胎中加砂 66
◎磨光 66
◎贴花纸 67

●ZISHAMINGHUNILIAOYUCHENGXINGFANGFA
紫砂茗壶泥料与成型方法

69 紫砂泥料种类

70 紫砂壶制作常用工具

72 茗壶造型与制作方法

◎圆器的制作过程 73
◎方器的制作过程 80
◎筋纹器型的制作过程 85

●专题：谈款识 /93

●ZISHAMINGHUKUANZHI
紫砂茗壶款识



95 款识种类

96 落款的位置

97 早期的紫砂壶款

C O N T E N T S

98 真款假壶的几种现象

99 假壶假款的几种现象

100 历代款识

◎时大彬壶款与赝品 100
◎“康熙御制”壶款 101
◎“陈鸣远”款 102
◎“荆溪华凤翔制”款 102
◎惠孟臣壶款及仿款 102
◎“大清乾隆年制”款 104
◎乾隆朝壶款 104
◎“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 106
◎ARY．DE．MILDE 奔马款 107
◎符生邓奎监造款 108
◎浙宁玉成窑造款 108
◎威海卫同庆顺造款 109
◎“己酉南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 109
◎清末外销壶款 110
◎“陈鼎和陶器厂”款 111
◎“金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款 .. 112
◎“铁画轩制”款 113
◎程寿珍壶款 113
◎民国壶款 114
◎20 世纪五六十年代部分壶款 115

ZISHAMINGHUSHOUCANGYUBIANWEI

紫砂茗壶收藏与辨伪

117 明清紫砂壶艺

◎羊角山古窑出土紫砂残器辨识 118
◎考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 120
南京吴经墓出土紫砂提梁壶 120
无锡南禅寺出土四系紫砂壶 122
扬州出土大彬六方壶 123
无锡出土大彬三足如意纹盖壶 124
传说泰州出土大彬款圆壶 126
◎紫砂壶残器辨识 127

●专题：紫砂壶别称 /133

134 近代紫砂壶艺



140 现当代紫砂壶艺

148 紫砂壶艺辨伪

◎紫砂制品精粗有别 148
◎熟谙标准器 150
◎鉴赏辨伪要则 154
胎质与火候 154
形制与风格 158
制作工艺 160
款识和铭刻 161
◎假的真不了 163
◎判别真赝 165

LIDAIZISHAMINGJIAZUOPINJIANSHANG

历代紫砂名家作品鉴赏

167 明代紫砂名家壶艺

◎金沙寺僧 167
◎供春 168
◎赵梁 168
◎袁锡 168
◎董翰 169
◎时朋 169
◎李养心 169
◎时大彬 170
◎徐士衡 170
◎李仲芳 171
◎陈信卿 171
◎陈仲美 172
◎邵文金 172
◎邵文银 172
◎沈君用 172
◎陈和之 173
◎陈子畦 173
◎沈子澈 174
◎陈用卿 174
◎徐次京 175
◎惠孟臣 176
◎许龙文 177

178 清代紫砂名家壶艺

◎王友兰 178

◎华凤翔 179
◎陈汉文 180
◎陈鸣远 180
◎杨季初 181
◎惠逸公 182
◎陈文伯 182
◎邵德馨 182
◎陈觐侯 182
◎陈荫千 183
◎陈殷尚 183
◎邵元祥 184
◎邵旭茂 184
◎杨友兰 185
◎邵基祖 185
◎邵玉亭 185
◎王南林 185
◎圣思 186
◎范章恩 186
◎潘虔荣 186
◎杨履乾 187
◎陈曼生 188
◎朱坚 189
◎杨彭年 189
◎邵二泉 190
◎邵大亨 190
◎邵友兰 191
◎蒋德林 191
◎何心舟 192
◎冯彩霞 192
◎吴月亭 192
◎邵景南 193
◎潘志茂 193
◎瞿子冶 193
◎邓奎 194
◎申锡 194
◎邵权衡 195
◎邵友廷 195
◎邵云甫 195
◎王东石 196
◎黄玉麟 196
◎赵松亭 197
◎金士恒 197
◎壶痴 197

198 近代紫砂名家壶艺

◎程寿珍 198
◎李宝珍 199
◎汪宝根 199
◎陈光明 200
◎俞国良 200
◎范大生 201
◎江祖臣 201
◎储铭 202
◎范庄农家 202
◎范静安 203
◎陈少亭 203
◎胡耀庭 203
◎戴国宝 204
◎吴汉文 204
◎冯桂林 204
◎蒋彦亭 205
◎邵全章 205
◎范锦甫 205

206 现当代紫砂名家壶艺

◎吴云根 206
◎裴石民 207
◎任淦庭 207
◎王寅春 208
◎朱可心 208
◎顾景舟 209
◎蒋蓉 209

210 各时期代表人物与文人的交往

●专题：宜兴陶艺大师名录 /211
◎时大彬 212
◎陈鸣远 214
◎陈曼生 216
◎顾景舟 218

220 历代紫砂作品欣赏

看完实物再读点文献资料 /280
后记 /286
参考书目 /287

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎代序

开宗明义

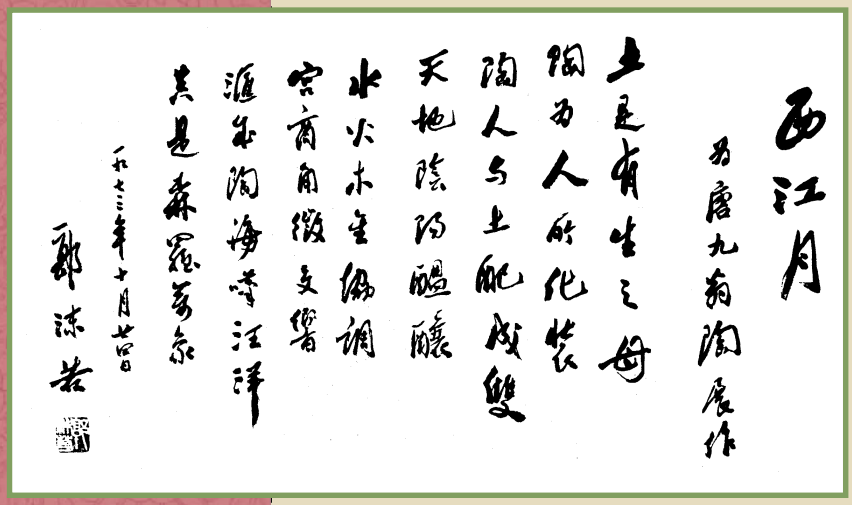
从历史入门看紫砂

历史是一面镜子。所谓“镜子”，正如英国历史哲学家柯林武德（R.G.Collingwood）在其代表作《历史的观念》中说的，历史学家要弄明白的就是“活动的事迹”，亦即是人类在过去的所作所为，“通过对证据的解释而进行的科学”。这里说的“证据”，今天看来，除了浩瀚的文献外，当然还包括有地下发掘的考古学材料和保存在地上或民间的有形和无形的文化遗产。关于历史文物，沈从文先生有一段话说得最透彻：“要懂历史，离开文物就没法子说懂历史；假如中国有二十五史就够了，那我们知道这些年地下埋的不止二十五史。很多历史上说不准的，都从地下得到解决，提出新的解释。历史上讲得模糊的，我们都可以得到很新的启发”（《沈从文晚年口述》6页～7页）。其实，从沈先生书里引证的许许多多历史文物，还包括着早年出土和长期保存在收藏家手里的传世品。因此，对于紫砂陶的研究和收藏，也应如此。

（一）

“水、火既济而土合”

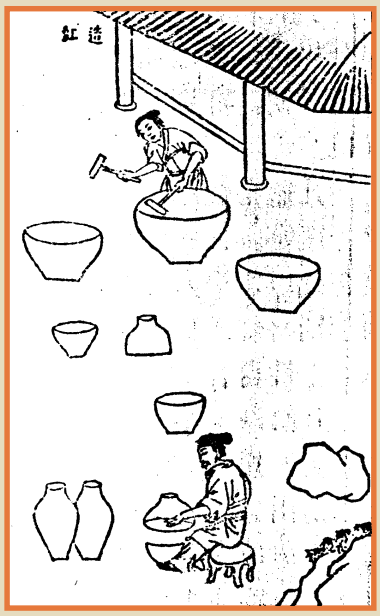
在“人类进步的道路上，发明与发现是层出不穷”（摩尔根《古代社会》）的。制陶技术虽是晚于石头、树皮纤维、兽骨头和鱼骨头等天然材料而被人利用，但因它是经过古人长期观察、试验而发明的“水、火既济而土合”（宋应星《天工开物》）的前所未有的人造新材种，广衍推演，沿用至今，算得



◎郭沫若《西江月》



◎宋应星《天工开物》书影，造瓶场景。



◎宋应星《天工开物》书影，造缸场景。



◎宋应星《天工开物》书影，造缸场景。

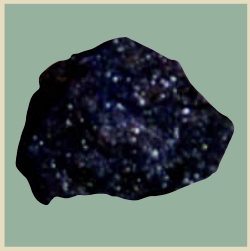
一门“盛族”，很早就有“华夏之光”的美誉。

如从古代文献看，传说中的“舜陶河滨”、“昆吾作陶”以及书本上看到的因制陶而闻名的“陶唐氏”、“陶人”、“陶钧”等等虽然语焉不详，但对陶器出现在“河滨治陶”以及利用转盘（汉钧）成器的记载，则是很明显的。到了司马迁写《史记》时，他进一步明确指出那种方形圆口，本是竹、木制成的簋，现在已经演化为用土做成的食器。这个变化，难道不正是宋代学人说的既探古物制作的原始，又增补了前人记载的疏漏吗？此后，随着近代考古学在中国取得的成就，不仅进一步断定中国制陶远在“舜陶河滨”之前，已有近万年的历史，而且在技艺方面还获得新的发现和解释。这方面，笔者是说不清楚的，请大家读一读郭沫若先生在1973年写的一首《西江月》就会一目了然：“土是有生之母，陶为人所化装，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水、火、木、金协调，宫、商、角、徵交响，汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。”当然，在这陶人与土配成双的陶瓷王国中，应该有宜兴紫砂陶人的功夫和贡献。

（二）

孕育紫砂的三个地域条件

当我们面对这么多、这么美的千姿百态的古今紫砂陶器，往往在欣赏玩咏之余，或许还会想到为什么它们在濒临太湖，四面云山，绿竹漪漪，“水中八事”以及瓜果豆蔬俯拾即得的宜兴丁蜀一带出现呢？我们知道，任



◎黄龙山紫砂矿石

何科学技术的发现，都不可能只是人们的智慧火花的迸发，而必须取决于一定的地域环境、社会历史和技术条件，换句话说，丁蜀紫砂陶的为人所有，应该看作是丁蜀陶人对土、水、火以及所在地域条件的发现和利用。

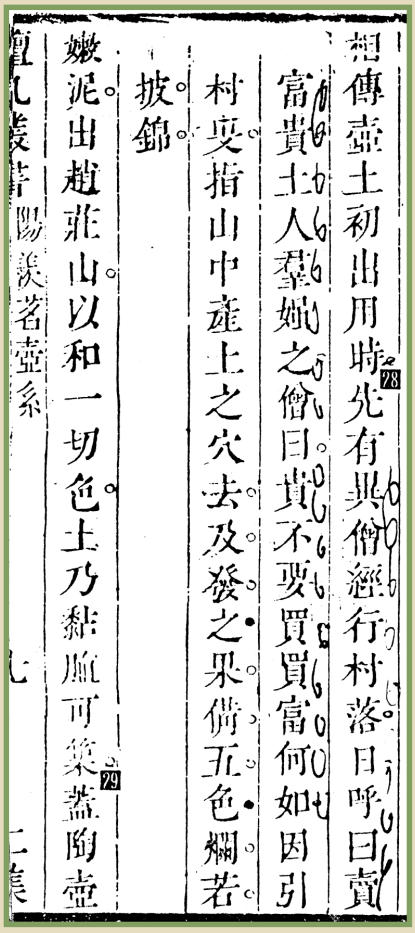
第一“土是有生之本”

紫砂陶其所以能够在宜兴烧出并延续至今，且仍是绵绵连连，其根本原因就在于丁蜀有“土”。这“土”并不是一般的“瓷土”，它是一种深埋于地下八九米黄石岩的含铁量高的团粒结构砂石。当地人叫它“大红袍”，“本山红泥”或“紫泥层”。其主要产地约有 55 处之多，主要分布在黄龙山、张渚、湖汶、濮东等地。那么，它又是怎样被人发现的，这个人又是谁呢？关于这个问题，江阴周高起（约明万历二十八年，即1600年至清顺治二年，即1645年）在他的名著《阳羡茗壶系》中给我们作出饶有趣味的回答，予人一个挹取受用不尽的空间。现将此段原文抄出，供大家欣赏：



◎黄龙山紫砂矿石。

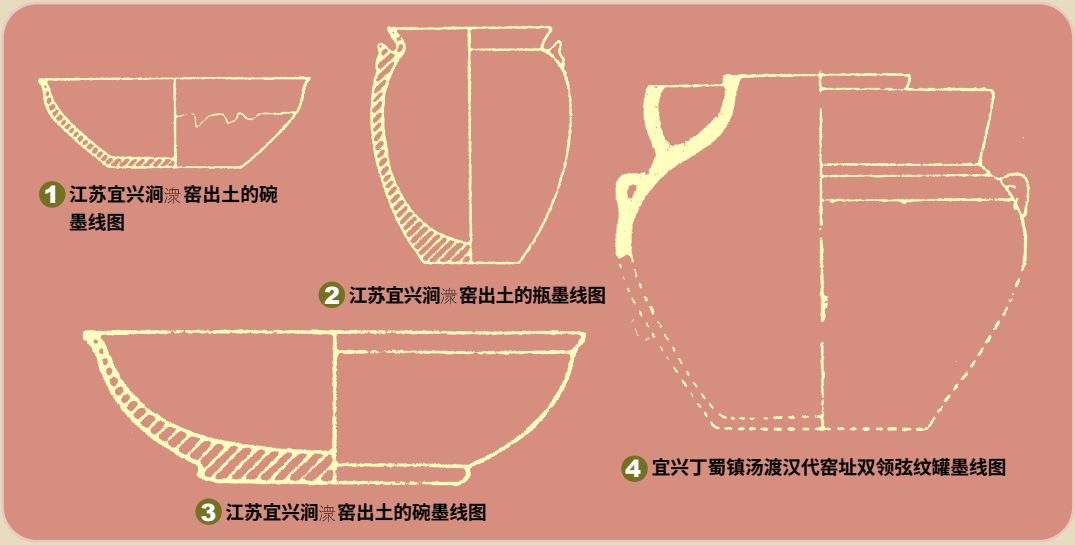
“相传壶土初出用时，先有异僧经行村落，口呼曰‘卖富贵’，土人群嬉之。僧曰：‘贵不要买，买富何如？’因引村叟，指山中产土之穴。去及发之，果备五色，烂若披锦。”



◎《阳羡茗壶系》“卖富贵”书影

关于“卖富贵”的美谈，在耀州窑旧址出土的宋神宗熙宁年间（1068～1077）发现的《德应侯碑》上早有相似的记载，说是在东晋永和（345～356）年间，有一位叫做柏林的外乡人来到耀州，看到这里有很好的瓷土，便给当地人传授“火窑甄陶之术”，作为“衣食之源”。

这两个故事的主人翁虽然不同，但其着眼点都在表明无论是在 3 世纪中叶的漆沮二水之间，还是千年前的太湖之滨的制陶工艺，开始都是由于一位亲身作过调查、极不平凡的人的指点而认

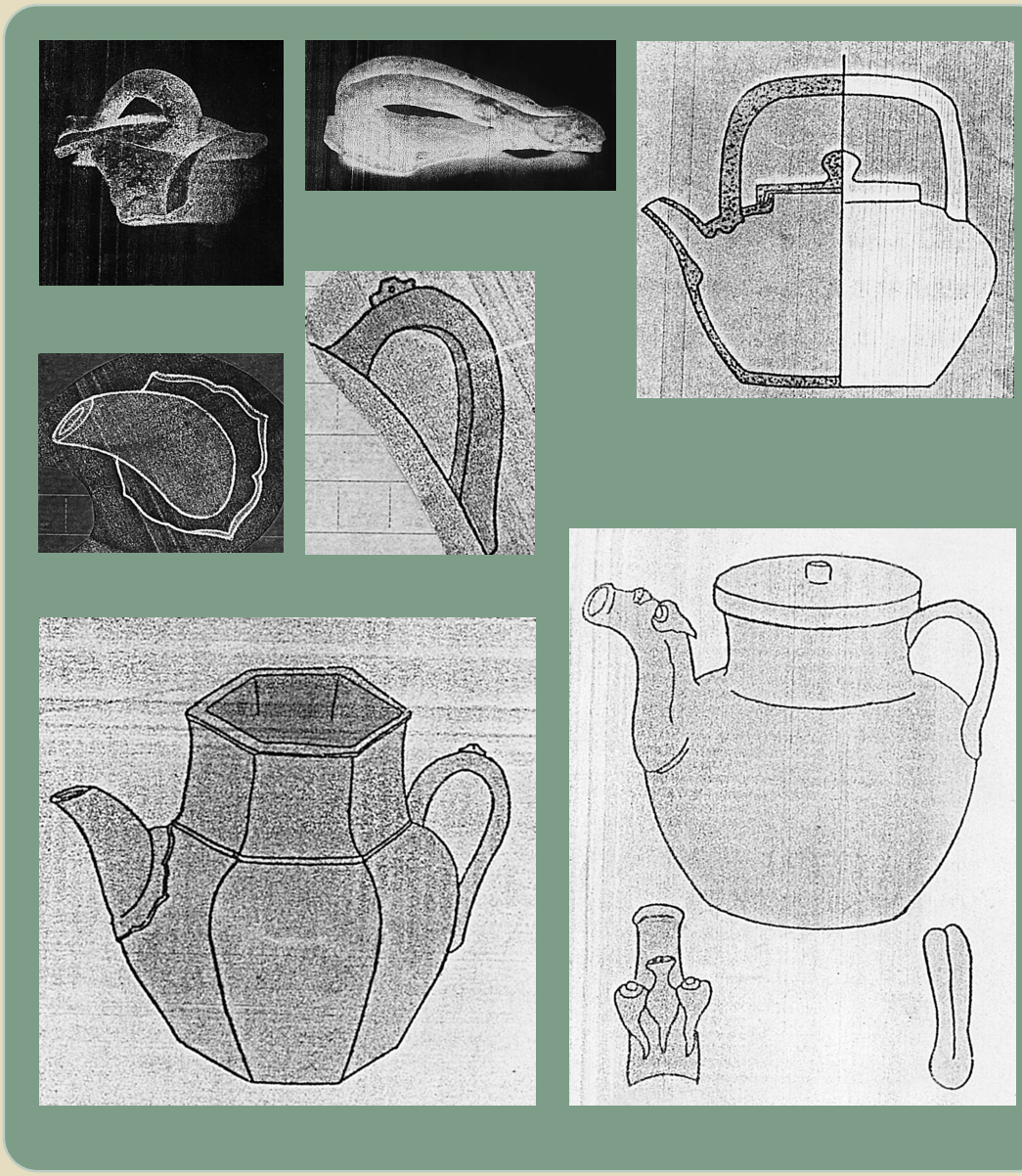


◎汤渡、涧漕窑出土的陶瓷器墨线图

识到自己身边的“土”即是“衣食之源”，并可以买到“富贵”。笔者看清代学人高士奇（1645～1704）的诗句：“荆南山下罨画溪，溪光潋滟澄沙泥”，便是对丁蜀的山、水和土的绝妙的描写。

第二 陶都陶艺 根深叶茂

考古学家告诉我们，在宜兴丁蜀西南一带山坡上曾经发现过从西汉末年到东汉晚期的陶窑遗址16处。出土器物虽以灰陶为主，但也有红陶和青瓷器。如从器型看，最常见的是罐、瓮、坛和盘口壶。一般都是轮制，但也有打片成型的。值得我们注意的是这里烧出的青瓷器和浙江上虞出土的东汉青瓷器“基本相同”。其后又在1959年、1976年先后在汤渡发现的西晋年间的青瓷窑和在涧漕发现的唐代中、晚期青瓷窑中，或可看出紫砂陶艺传承的某些历史足迹。汤渡青瓷的器型亦是以罐、钵、盆和盘口壶为主。器壁较厚，“胚胎疏松”，青釉器表布满了鱼子纹。涧漕烧出的器物以民间日用为主，看到的有平底侈口折腰碗、罐、缽、盆、盘、长颈折沿壶和瓶等等。但值得大书一笔的是在盛产甲泥的黄龙山附近的墅村西南羊角山下，宜兴陶瓷公司的专家发现了一座宽仅一米，长约十米的南北走向的专烧紫砂器的小龙窑。出土的器物以高颈圆腹（六方高颈壶少见）平盖或罩盖的条把壶、提梁壶为主。壶身没有任何装饰，以光洁取胜，真有一种“玉”的感觉。它的成型技法，正如清人吴骞在《阳羡名陶录》中说的“捏筑为胎，规而圆之”。据古陶瓷工艺研究所专家断定：“它的原料属圆粒结构，含有较多的赤铁矿，和现在宜兴紫砂一样。”至于羊角山紫砂窑场存在的年代，各家说法不一，但以“上限在宋元之际，下限延至明代”为主流观点。

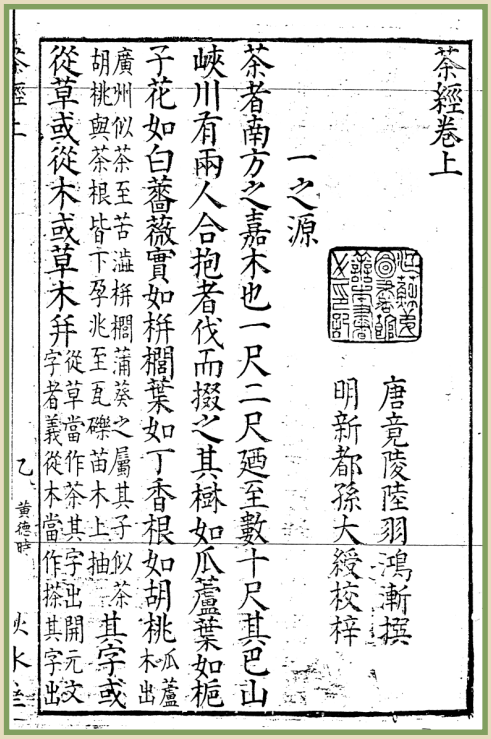


◎羊角山出土紫砂器墨线图

第三 壶因茶兴 “茶”“壶”一体

陆羽在唐德宗建中元年（780）脱稿梓行的《茶经》中，开首第一章就是说茶“之源”的。他说：“茶者南方之嘉木也。一尺、二尺，乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者。”“其叶味至寒，为饮最宜。”但从许多书本上看，像这样又高又粗的茶树也不少，但比较集中的是在云南澜沧、勐海等地的原始森林中，最高有达 12 米的，可为陆羽的叙述作以注释。

在《茶经》中，陆羽除了为我们列出所调查的福州、贵州、吉州、象州等 11 州外，还把他调查所得的茶叶按州县评为“ 上 ”、“ 次 ”、“ 下 ”三个等次，以资区别。其中，常州义兴被评为“ 次 ”，并且明确指出义兴茶是在“ 君山悬脚岭北峰下 ”采得的。它和舒州一样，都是生长在山谷中的。据《唐书 · 地理志》唐高祖武德八年（625）废义，舒州，置阳羡、临津二县，可见阳羡产茶的悠久历史以及唐代诗人吟咏的“ 阳羡茶 ”，都是记实之作，对研究唐代茶文化都是可贵的证言。


茶經卷上

唐竟陵陸羽鴻漸撰

明新都孫大綬校梓

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺遝至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃（瓜蘆木出廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽）其字或從草或從木或草木并（從草當作茶其字出開元文字者義從木當作搽其字出）

◎陆羽《茶经》书影

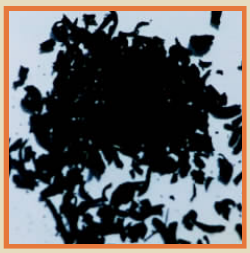
在陆羽《茶经》里，我们还可看到唐代人是如何“ 造茶 ”以及与之相适应的不同茶具的生产。陆羽说，唐人造茶的程序大致是采、蒸、捣、拍、焙、灸、碾、罗、煮等九项。对照这样的程序，正如朱自清先生说的诗人们：“ 将自己的日常生活化入诗里 ”，无一不是深邃的哲学与宏伟的想象的产物。有如白居易写下的诗句：(1)‘ 笼暖焙茶烟 ’、“ 夜火焙茶香 ”；(2)‘ 深炉敲火灸新茶 ”；(3)‘ 茶新碾玉尘 ’、“ 渴听碾茶声 ”；(4)‘ 出火煮新茗 ”；(5)‘ 汤添勺水煎鱼眼 ”；(6)‘ 晚送一瓯茶 ”。由此可见，白居易生活中的造茶与吃茶和陆羽所见的完全相同，都是用团茶或饼茶“ 煮而饮之 ”。这种情况，宋人蔡襄（1012～1067）写的《茶录》里说，建安茶的采造也是经过灸干、碾碎、罗细、注汤、烹煮而后品用，看来也是用的饼茶。正因如此，在陆、蔡二人所列的饮具中只有碗、盂、盏、匙、瓶，还看不到壶。另外，我们不能忽略，陆羽在《茶经》里还说“ 两都并荆俞间以及比屋之饮，饮有粝（粗）茶、散茶、末茶、饼茶 ”，可见并不是只有饼茶一种。再从唐文宗开成三年（838）日本学问僧圆仁“ 入唐求法 ”途中，在大小城市及穷乡僻壤见到的也有细茶、团茶之分，而且团茶是以串计算。“ 茶叶 ”则是论斤的。可惜圆仁没有写出“ 造茶 ”的方法。但以其“ 以茶待客 ”的普遍看，或者民间另有造茶的方法。关于明代的饮茶方法，吴智和先生在其名著《明人饮茶生活文化》中说：“ 明初以来的饮茶方法，名家纷呈，有传统也有开新 ”，有“ 於盏点茶 ”的烹点法，与其搭配的主器是茶盏与汤瓶、茶壶。迭至“ 于壶泡茶的瀹饮法，兴于明代中晚叶之后。茶具的主器是瓷壶、紫砂壶与茶盏。”或者这就是明人文震亨（1588～1645）在《长物志》中关于“ 茶品 ”带有结论意义的概括：“ 吾朝所尚又不同，其烹试之法亦与前人异，然简便异常，天趣悉备，可谓尽茶之真味矣 ”。



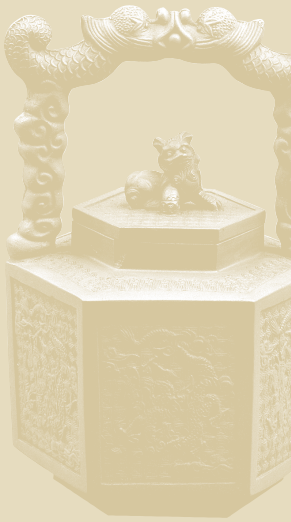
◎云南澜沧千年古茶树（普洱市黄桂枢先生摄赠）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◎明漳浦时大彬壶内茶叶



1987年在福建漳浦发掘出土了明代巨匠‘时大彬制’紫砂三足盖壶及其壶内一堆散茶。壶美、茶香，生动体现着明代士大夫对泡茶的爱好。此外，这个重大发现还有个特点值得注意：(1)这个墓主人是明户部尚书卢瑞峰夫妇；(2)紫砂壶的下葬是在明万历三十八年（1610）；(3)壶的作者时大彬在壶底刻出楷书“时大彬制”四字，刀笔深重有力；(4)壶内的散茶在中国陶瓷发展史上尚属首见。经杭州茶叶博物馆吴胜天馆长鉴定：“该茶叶是目前为止，已知确切年代的最早的茶叶”。“它可能是明代的一种炒青绿茶”。“因为是在福建发现的，茶树可能是武夷变种。”笔者曾经认为，一部茶史，主要包括有茶、茶具和艺人这三个方面，现在不仅在漳浦都看到了，而且我们还看出：(1)泡茶法流行的时间还不能说它是较早的；(2)紫砂壶的造型是因泡茶的需要而制作的；(3)‘时壶’的偏大是他适应和满足了“当时”人们泡茶的需要。总之一句话，紫砂壶的破“旧”而起不仅是造茶与地域文化的碰撞，而且更是陶人对茶的创意和创新，并逐渐进入独步陶苑花锦簇的时代。



（三）

喜见茶与壶 都在诗画间

在笔者读过的唐诗中，有两首是歌赞阳羡茶的。一首是唐玄宗天宝七年（748）进士李嘉祐写的“阳羡兰陵近，绿茗盖春山”（《送陆士伦宰义兴》），这是中国茶史上最早出现阳羡茶的记录。另一首是玉川子卢仝（？～835）的名句：“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花”（《走笔谢孟谏议寄新茶》）。以后，白居易、姚合（779～848）、杜牧（803～852）等，都有讴歌阳羡茶的诗歌传世。降至宋、元以后，阳羡茶虽已不入贡品，但在江南文学士的诗画作品中却是百花灿烂，给我们留下可读又可看的信实箴言。其中，笔者特地选出从元明之际到明朝中叶最有代表性的三位诗人的作品，让我们一起感觉一下早已过去的茶文化是一副怎样的面孔。其一是有“吴中四杰”之誉的长洲人高启（1336～1374）为倪云林画的义兴山的题诗：“尝啜阳羡茶，不游阳羡山，铜官结秀色，都在图画间。”可见在高启的眼中，阳羡茶和铜陵是一样被人称道的。其二，是长期在京师做官的长洲人吴宽（1430～1504）。他十分喜爱阳羡茶，有不少美妙的诗篇传世，如“今年阳羡山中品，此曰倾来始满瓯”，“区区舟楫何来迟，阳羡旗枪清更新。”请注意：“阳羡旗枪”这个词，在600多年前就出现了。第三位是自称“吾书第一，诗二，文三，画四”的绍兴人青藤道士徐渭（1521～1593）。最可

贵的是在他的诗作中，不仅写茶，而且还写出紫砂茶具，但没有提到壶。例如，“青箬旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。”“何用迢迢三百里，紫砂盆去买宜兴。”至于煮，徐渭有诗“安能买景如图画，碧树红花煮月园。”“倾七碗，对三人，须叟梅影上冰轮，他年若更为图画，添成炉头倒角巾”，可以看出他的“诗本乎情”，“超逸有致”，借茶抒怀的特色。



◎唐寅《桐荫品茶图》中所见紫砂壶示意图

李霖灿先生对于历史故事画的论述值得我们好好思索和推敲。他说：“这些历史画迹，有不少是当日的实情写照。换言之，等于是在汉、唐、宋、元时代，为我们拍下了许多重要史迹的照片。试想这对我们该是多么珍贵重要”（《中国美术史稿》186页，台北雄狮图书公司出版，1995）。裴文中老师也曾跟笔者说，你既要念书，也要念实物，二者是一样重要的。所谓念实物，除了陶呀、瓷呀、青铜器呀，还有画在纸上或绢丝，刻在石头上的，织或绣在丝织物上的种种图画，真是百花争妍，各有千秋。读书和读图确是一样重要，而且还有些解惑的作用。因此笔者认为对于紫砂茶具历史的探讨也得把读图作为另一门功课。

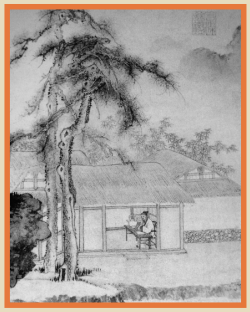
现在，且让我们先来读读几位吴门画家笔下的茶事图画吧。或者，有人要问明代名画家很多，为什么特别看中他们呢？笔者认为他们热爱乡土，熟悉地域风土人情，其艺术生涯主要是在太湖之滨活动，并且均在明代嘉靖以前。如果要寻找明代万历以前宜兴紫砂茶具的消息，就请大家来读读他们的画作，或许能为我们鉴评明代早期的紫砂茶具得到信实的“证言”。

第一 唐寅（1470～1523）《桐荫品茶图》

图中画的是主人端坐在桐荫下的长榻上，右手持杯，和坐在对面竹椅上的客人说着什么事儿，使客人把刚刚端起的茶杯停在唇边，发出会心的微笑。这时，客人身后煮茶的童子手里提着罐，也不去给主人身侧的带把

◎唐寅《桐荫品茶图》



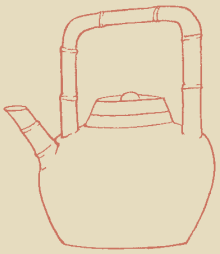


◎唐寅《事茗图》

茶壶加水，而是静静悄悄地站在树下，睁大眼睛谛听主客二人富有吸引力的谈话。据画上唐寅自题，此画作于“正德己已初夏”。己已即明武宗正德四年（1509）。现藏美国芝加哥大学博物馆。

第二 唐寅《事茗图》

图上画出的是一个远离市井、坐落在奇石大树间的茅屋，屋前溪水潺潺，远处云雾濛濛。屋内迎门放着一张条桌。从桌上放的一碗茗茶和一个提梁带盖壶看，伏案而坐的主人是一边读书、一边品茶，此中乐趣，请先读唐寅题在画上的一首五言绝句：“日长何所事，茗碗自赍持，料得南窗下，清风满鬓丝。”这个卷子，纸本，现藏北京故宫博物院。卷前引首有文徵明隶书“事茗”二字。可见唐、文二人的乐趣是在这个“事”字上。所谓“事”，是包括有茶品和人品的。



◎唐寅《事茗图》中所见紫砂壶示意图

第三 文徵明（1470～1559）《清阴试茗图》

明嘉靖七年（1528），因“桐城会宜兴王德昭，为烹阳羡茶，写此清阴试茗图并系一律。”这首诗不仅是主客二人对坐在古树烟迷中，持碗品茗，吟哦新作的写实，而且还道出了“清阴试茗”人的心声和乐趣。现在，且让我们在参读画中所见的茶具之后，再来读读这首七律：“地炉相对语离离，旋洗沙瓶煮涧漪。邂逅高人自阳羡，淹留残夜品枪旗。枯肠最是搜诗苦，醉眼翻怜得卧迟。不及山僧有真识，灯前一啜愧相知。”诗中说到的“沙瓶”，就是指紫砂壶而言。文徵明这幅画现藏瑞士，见《The Art of Wen Zhengming》（1976）。

此外，北京故宫博物院藏的《品茶图》，天津艺术博物馆收藏的《林榭煎茶图》，也都有茶具可考。

◎文徵明《品茶图》



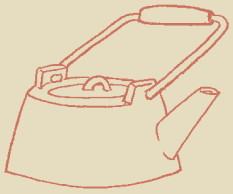
第四 仇英（?～1559）《松溪论画图》

画面上是在一处古树掩映下的平坦如案的巨石上，主客二人席地而坐地谈论着。看来是细细探讨，还不是“浪言茗战”（张岱语）。再从二人身侧远处放着的孤零零的一把提梁带盖壶和那边古树间一个童子看着火炉上的汤瓶以及蹲在溪边涤洗或汲水的模样看，主人的品茶似乎已经结束了。这幅画现藏于吉林省博物馆。

第五 王问（1497～1576）《煮茶图》



◎仇英《松溪论画图》



◎仇英《松溪论画图》中所见紫砂壶示意图



◎王问《煮茶图》



◎王问《煮茶图》中所见紫砂壶示意图

图上画一老人席地坐在竹炉前，用心注视着炉上的提梁罐子。炉前地上还放着火夹。老人后侧放着两口储水的大缸。最有意味的是，王问把竹炉安排在老人读书的长方毯子前，毯上有书、有砚、有水盂和香炉。这样出现在我们眼前的煮茶生活，或许就是画家王问煮茶生活的自我写照。因此，我们在图上读到的几件茶具当是明代嘉靖、万历年间的作品无疑，此画现藏台北故宫博物院。

第六 陈洪绶（1598～1652）《高贤读书图》

图上画出一位老人正端坐在一张巨石砌成的案前，右手指着放在案上摊开的书本，注目阅读。另一位老人站在案子那边，专心听着他的讲读。毯子一端摆着一瓶梅花，花前放着一件平底带盖小茶壶。毯子另一端放着一件带盖三足罐形器，看它的样子，或是明人屠龙《考槃余事》中说的外出提炉中的用来储水加热的锅形器。这幅画是著名收藏家、鉴赏家怀云楼主王己千先生的藏品。

读罢六幅美术作品，要说明的是出现在画家笔下的那几件茶具，还不敢说它们是出自宜兴紫砂窑的。但就造型看，它又与传世的紫砂茶具有着惊人的相似之处。所谓“相似”，辩证地看有两种可能：一个是为后出的紫砂壶具提供的样品；另一个是根据羊角山出土的提梁和壶盖以及明嘉靖年间南京吴经墓出土的紫砂提梁看，这六幅图中画出的确有紫砂茶具，只是没有明说罢了。因此，对喜欢收藏紫砂茶具的朋友们来说，鉴评紫砂的真伪，得先从真的入手，不认识真的，就很难找到判定伪的根据。现在，就让我们从原材料、工艺、装饰以及名人名作入手，看好真品，看透伪作吧。



◎陈洪绶《高贤读书图》



- 紫砂陶
- 潮州朱泥壶
- 紫陶

1 紫砂陶与紫陶的区别

紫砂收藏

ZISHATAO YU ZITAO DE QUBIE

明晚期的江南，农业、手工业日趋繁荣。生产力的发展，形成了商品流通的空前活跃，从而使商业文化日益多姿，异彩纷呈。紫砂壶的制作工艺得到了很大的发展，由于文人雅士的参与，一举夺得了“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”的美誉，这也是紫砂陶与其他紫陶区别的最大特点。

紫砂陶中，以紫砂壶最为著名。历史文献资料中关于紫砂壶的记载也有多种。早期的茶文化史料称紫砂壶为“瓯注”、“注”、“宜兴罐”、“砂罐”，笔记小说中称之为“荆溪壶”、“瓦瓶”、“宜壶”、“阳羡茗壶”、“茗注”、“宜兴泥壶”、“瓦壶”、“宜兴砂壶”、“阳羡磁壶”等等，均指的是今天人们所说的宜兴紫砂壶。

几百年来，宜兴紫砂壶艺的发展，涵盖了多个方面，有民间的、文人的、宫廷的、宗教的、外销的。民间的紫砂壶用途又可分为“大壶”，通常容量多为好几千毫升。“茶馆用壶”造型比较单一，洋铁桶的造型，多为茶馆使用。“家庭用壶”容量约在800毫升左右。唯有所谓“名家壶”最为世人推崇。这种名家壶实际上是文化人的介入，与“制壶名家”的合作，追求和体现的是“清赏雅玩”，也可以说是中国陶瓷的文化精神，这种陶瓷文化精神的体现，不用说其他紫陶无法相比，就是在世界陶瓷文化史中也是独一无二的。





紫砂陶与紫陶的区别

紫砂陶

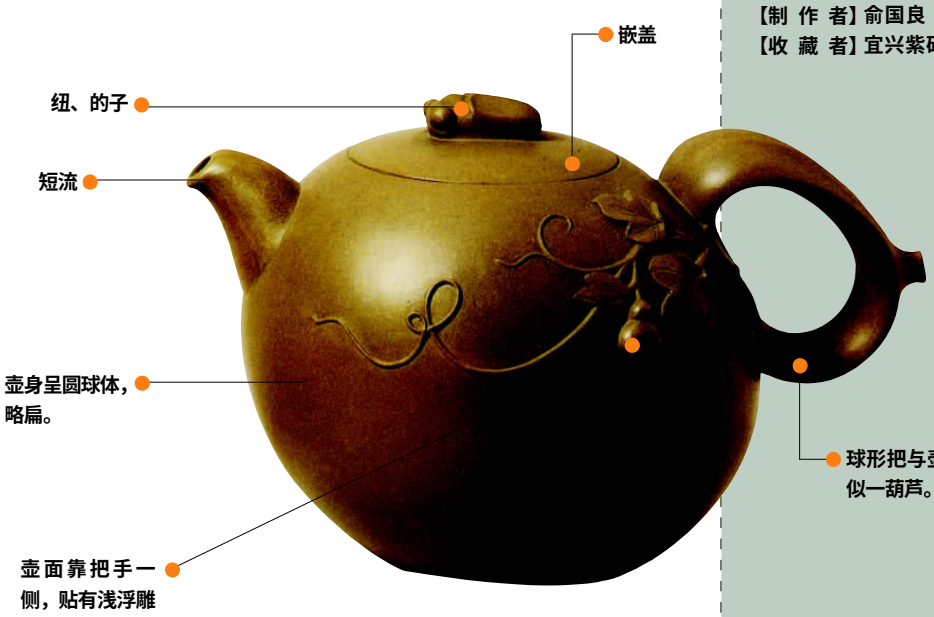
紫砂陶仅指宜兴紫砂。国内其他地方亦有少量紫砂，但与宜兴紫砂有所区别，也有少数地方生产紫砂产品，都是延续宜兴紫砂的传统风格。

宜兴紫砂为宜兴当地所产，有紫泥（紫砂泥）、红泥（朱砂泥）、绿泥（本山绿泥）三种。

紫砂泥是一种水云母—石英—高岭石类黏土，其中含有较多的铁矿物。烧成温度一般在 1 150℃左右。

红泥烧成温度偏低，通常用来制作小壶或用作化妆土。

宜兴紫砂为泥片成型，圆器打身筒，方器镶身筒，筋纹器型亦可搪身筒制作。烧成时，无需里外施釉。





▲弧棱壶

【年　　代】清同治 / 光绪
【尺　　寸】高 8.9 厘米
【制 作 者】黄玉麟
【收 藏 者】宜兴陶瓷陈列馆



▲传炉壶

【年　　代】民国
【尺　　寸】高 10.5 厘米
【制 作 者】俞国良
【收 藏 者】宜兴紫砂工艺厂

▲灰葫芦壶

【年　　代】现代
【尺　　寸】高 10.1 厘米
【制 作 者】江建祥

需要全本请访问 www.ertongbook.com