追寻中华古代文明的踪迹

——李学勤先生学术活动五十年纪念文集

张懋镕　王震中　田旭东　宫长为　编

复旦大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

谈归藏斗图

——早期卜辞‘从斗’释义与北斗信仰溯源 …… 饶宗颐（　　）

从《我鼎》铭文的‘祟’谈到甲骨文相关诸字 …… 赵平安（　　）

𡨦字探源 …… 王蕴智（　　）

子组卜辞新缀四例 …… 常耀华（　　）

《甲骨文字诂林》（第一册）校记 …… 沈建华（　　）

班簋补论 …… 彭裕商（　　）

西周王年问题琐谈 …… 张懋镕（　　）

月霸考 …… 陶　磊（　　）

《董武钟》补正 …… 董楚平（　　）

释屡 …… 陈　剑（　　）

“隻”字小考 …… 李天虹（　　）

释侯马盟书和温县盟书中的‘苗公’ …… 吴振武（　　）

再读郭店楚简《太一生水》 …… 李　零（　　）

楚简《五行》篇引《诗》说《诗》考 …… 廖名春（　　）

古玺人名考释六则 …… 刘乐贤（　　）

张家山汉简《奏谳书》考释（一） …… 阎晓君（　　）

[illegible]

（[illegible]周易） …… [illegible]邢文　[illegible]楼海宁（　　）

谈帛书《战国纵横家书》的篇章结构及其与《战国策》的关系 …… 王泽文（　　）

简本《论语》在语法研究上的重要性 …… 王志平（　　）

敦煌、居延简中的汉代河西戍田卒 …… 孙言诚（　　）

论敦煌唐写本《鹖冠子》 …… 孙福喜（　　）

日本出土木简材料中的方术及其研究 …… 刘昭瑞（　　）

中国古代历史与思想史 …… 〔美〕艾　兰（　　）

《商颂》的作者、作期及其性质 …… 江林昌（　　）

《洛诰》研究 …… 杨朝明（　　）

听松山房读《礼》札记 …… 彭　林（　　）

“祭祀”疏解

——《周礼》官联内容考辨之一 …… 宫长为（　　）

子贡与孔学 …… 吕文郁（　　）

[illegible] ……〔美〕田　笠（　）
“兵阴阳家”几个问题的初步研究 …… 田旭东（　）
京房《易传》中的卦气与纳音 …… 徐凤先（　）
宋代三种《易》图学之渊源析疑 ……〔韩〕刘承相（　）
《无极图》考辨 …… 赵瑞民（　）
近五十年中国古代国家起源研究的回顾与思考 …… 王震中（　）
商代国家形态探析 …… 周苏平（　）
殷墟甲骨刻辞中所见的几种祓禳巫术 …… 肖春林（　）
关于周初年代诸问题 …… 黄怀信（　）
说周代的‘舆’与‘舆人’…… 晁福林（　）
论秦汉盗墓及相关现象 …… 王子今（　）
唐都长安与日本的文化交流 …… 李颖科（　）
九十年代运用古交食史料研究地球自转长期变化的进展 …… 李　勇（　）
古代中国复杂社会的发展与衰落 社会与环境因素之分析…… 刘　莉（　）
中国大陆沿海地区贝丘遗址的环境考古研究 …… 袁　靖（　）
九十年代的文化性别考古人类学 …… 王　迎（　）
西安老牛坡商代文化的国属问题及其他 …… 刘士莪（　）
从青铜礼器看蜀文化的传承 …… 高大伦（　）
越、干越和闽越青铜文化…… 徐心希（　）
西周早期墓中铜器‘多民’多名问题试探 ……〔美〕柯鹤立（　）
郑冢古器新考 …… 杨文胜（　）
石鼓文与早期秦文化…… 刘宝才、韩星（　）
秦月令瓦当述略 …… 周晓陆（　）
铜镜出土状态所反映的思想信仰刍议 …… 王锋钧（　）
《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》书中
　有关陕西造像碑拓片考证 …… 张　燕（　）
略论唐墓志的史学价值 …… 吴敏霞（　）
李学勤科学研究方法 ……〔英〕雷敦和（　）
古玉研究四论
　——谈李学勤先生在古玉研究上的贡献 …… 潘守永（　）
大学生时代的李学勤 …… 钱耕森（　）
李学勤先生与清华大学国际汉学研究所的建设 …… 刘国忠（　）
李学勤先生学术编年 …… 李缙云（　）
李学勤先生论著目录 …… 李缙云（　）
新古文学派的表帜（代跋）…… 祝敏申（　）

后记 ……（　）

谈归藏斗图

——早期卜辞“从斗”释义与北斗信仰溯源

饶宗颐

归藏之为占书,已在湖北王家台秦墓简册出现,讨论者大有其人。[①] 余向尝依宋人《西汉易说》引用《归藏》卦名,与马王堆帛书《周易》卦名比较,取得充分确证。其中有“夜卦”,以近日刊布之郭店楚简老子“豫兮若冬涉川”句,豫兮字作“夜虖”颇疑可能即豫卦。然秦简夜卦实与“蛊”卦对应,而上海博物馆展出之楚简恰为战国简本之豫卦,字实作“余”尚待研究。秦简《归藏》之发现,证实周人所传古有之易之说,全可信据。

殷代《归藏》筮法用“贞悔”,以七八两静爻占。《左传》穆姜筮遇艮之八,即艮之随。而秦伯伐晋,卜徒父筮之,其卦遇蛊,蛊之贞,风也,其悔山也,正指其不变之卦。贞悔谓内、外卦。《书·洪范》云“占用二:衍、忒”。依《史记·宋微子世家》忒字作“貣”。衍貣,即指“贞悔”,见裴骃集解引郑注,其说可从。近时甲骨、铜器锲刻之数字卦,殷人占筮方法大致明了,有待仔细与归藏互证。归藏之书既确实存在,则文献上言及与归藏有关之问题,须作进一步之考索。

唐段成式《酉阳杂俎》续集卷四有一条云:

> 焦赣《易林》乾卦云“道陟多阪,胡言连蹇,译瘖且聋,莫使道通。”据梁元帝《易连山》,每卦引《归藏斗图》,立成委化。

梁时古书存者尚多。梁元帝采用过《连山易》,且引用到《归藏斗图》,梁时确有其书,唐人加以引述。从书名推测,当是取归藏之六十四卦,与斗相配以为图,如随县漆器之绘斗在廿八宿之中央,以斗配廿八宿,可惜其书沦逸,不可踪迹。

《连山易》以艮卦为首,夏代何以首艮?以理推之,其时洪水未能控制,其民降丘宅土,观古陶文记宅土事,卜辞云“王乎宅丘”(《合》员源员反)。丘为小山高陵,民居高地为便,故以艮(山)为首务,八卦中以“山”为首,为当时生活写照。艮,止也,民止于山,乃得安处。首艮或取义于此。旧说因八风始于不周,居西北之位,执以艮为首。

《隋书·经籍志》五行类著录有梁元帝《连山易》三十卷。干宝《周礼》注引《连山》有“帝出乎震,齐乎巽,至成言乎艮”。与《说卦》文相同。(尚秉和已指出)又朱氏《汉上易传》引归藏易有“乾大赤,乾为天……为马,为禾”之语。梁时流行之连山、归藏,与楚简本之同异及何

---

① 李家浩《王家台秦简之归藏》,《传统文化与现代化》,员怨怨年,第员期;邢文《帛书周易研究》,北京人民出版社,员怨怨年,第怨页。

者为后来增益部分，仍有待仔细考察。

萧吉《五行大义》引有《黄帝斗图》隋志作《斗历》以斗为图，由来已久。殷代天文学知识对于北斗已有明确记载。

殷早期自组卜辞（即所谓文武丁卜辞）屡见斗字。见于《合集》[illegible]片，兹举数例如下：

（员 己巳[illegible]（斗）

…未[卜]夕。 《合》[illegible]

（圆 庚午卜夕。

辛未[illegible]斗，曌…[illegible]斗。 《合》[illegible]

（猿 丙辰卜夕，丁[illegible]斗。

己未[卜]，徂…[illegible]斗。 《合》[illegible]

（源 庚[午][illegible]斗。 《合》[illegible]

（缘 翌丁[未][illegible]斗。 《合》[illegible]

（远 丁酉夕，戊戌夕，庚[illegible]斗，延雨。

辛丑卜夕，辛[illegible]斗，壬寅卜夕，癸卯卜夕。《合》[illegible]

姚孝遂释作‘斗比’，特撰《释月北斗》一文，刊于《亚洲文明》第 猿期。细审诸辞，字均作[illegible]，应是‘从’而非‘比’；‘比斗’一词于文献无徵。

从字用于星占，有汉初五星聚于东井一事可作为例证。《史记·天官书》云：

汉元年十月，五星聚于东井，以历推之，从岁星也。……故客谓张耳曰：东井秦地汉王入秦，五星从岁星聚，当以义取天下。

故孺子婴降于枳道。何以谓之‘以义取天下’，因五星所从各有其说，有以义、以礼，以重、以兵，以法之别。以义盖专属于木星者，观《史记·天官书》云：

凡五星所聚宿，其国王天下。

从岁（木星）以义。

从荧惑（火星）以礼。

从填（土星）以重。（按重即咸也）

从太白（金星）以兵。

从辰（水星）以法。

占星家以义礼咸兵法五事配五星，以定所从之义。以从岁，从填，从辰等为例，合以字形之作[illegible]，明非‘比’而应为‘从’字，释为从斗更妥。斗指北斗，斗为帝车，众星皆系于斗，无不率从。殷人能辨斗星，故有从斗之占。

斗，称斗柄，柄字也作秉，楚帛书云‘秉司婺。’《史记·天官书》太史公曰：“廿八舍主十二州，斗秉兼之，所从来久矣”，亦作‘斗秉’。

《鹖冠子·环流》：“柄指东，天下皆春，斗柄指南，天下皆夏，斗柄指西，天下皆秋，斗柄指北，天下皆冬。斗柄运于上，事立于下，斗柄指一方，四塞俱成。”

《易》丰卦六二：“丰，其蔀。日中见斗，往，得疑疾，有孚，发若，吉”。（马王堆帛书本作“其剖”；“有复，洫若”。又：“九四，丰，其蔀，日中见斗，遇其夷立，吉”。殷归藏‘用六十四卦’中有丰卦①，今知卜辞有‘从斗’之记载，殷人以日中见斗，乃为咎徵。

① 邢文：《帛书周易研究》，表一裘锡圭校正拙作归藏卦名比较表，第 愿页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

春秋时人称北斗为恒星。《左庄七年传》:“夜,恒星不见”。《玉烛宝典》四引贾逵注:“恒星,北斗也”。天文现象有斗为他星所掩,世俗乃有救斗之举。《淮南子·说林训》云:“佐祭者得尝,救斗者得伤,荫不详之木,为雷电所扑”。是也。

马王堆帛书刑德乙本云:

……次其日数,以知单(战)缓急,以五(午)夜之昏至于静,以见玄鸟于斗旁(运行)

斗亦称曰维斗,庄子《大宗师》:“维斗得之,终古不忒”。韩非子《解老》:“道者,万物之所然也……天得之以高,地得之以藏,维斗得之以成其威”。《封禅书》:“雍有日月参辰南北斗荧惑,太白岁星、填星、廿八宿……百有余庙”。秦人有庙专祀南北斗。

汉武帝伐南越,祷于太一,以牡荆画日月、北斗、登龙,以象天一三星,称为太一锋。故《抱朴子·杂应》云:“书北斗字,日月字以避兵事”。

殷人既有从斗之卜,能认识北斗,有人又以归藏之卦配斗为图。降及后代,斗历一类之书,亦为道、释两氏所吸收。佛书有《北斗轨》、《北斗七星真言》等著述,(《日本续藏》图像 愿页 灵藏)两道教之科仪,以南北斗为书名者至多,遽数不能其物。如《太上灵北斗本命延生真经》及《长生妙经》(道藏伤字号)是。其书云:“太上曰:天一生水,生自北方,故紫微之垣,高崇北辰,北辰之宿列为七元”。“北斗,司生司杀,养物济人之都会也”。重视北斗之理由在此溯其远源,此种北斗信仰,实导源于殷代,且与殷易结下不解缘,而有《归藏斗图》之著述。

汉以来,六王十二神作为随斗十二神,用于道教巫术,出土文物极为丰富,如 灵 年甘肃武威磨咀子出土新莽时期漆天盘,北斗七星图像位于中央,其外周围分记十二神之名①;灵 年长沙麻林梢墓出土宋元嘉十年墓券亦记载,天罡、太一、登明、功曹、传送、随斗十二神。此类随斗十二神多处有之。四川王建墓所出尤为特色。② 特别写明‘随斗’两字,可视为远古‘从斗’一词之注脚。

(作者单位:香港中文大学中国文化研究所)

① 甘肃省博物馆:《武威磨咀子三座汉墓发掘简报》,《文物》,灵 年,第 灵 期。

② 张勋燎:《试说前蜀王建永陵发掘材料中的道教遗迹》,《四川考古论文集》。

从《我鼎》铭文的“祟”谈到甲骨文相关诸字

赵平安

《我鼎》，盖器同铭，源[illegible]字，著录于《贞松堂集古遗文补遗》上卷 [illegible]页（器）、《贞松堂集古遗文续编》中卷 源[illegible]页（盖），《三代吉金文存》源[illegible]员（器）、[illegible]源[illegible]圆（盖），《殷周金文集成》[illegible]等处，系商代晚期稀见长铭，内容十分重要。现依据盖铭（拓影见附图一）隶释标点如下：①

隹（唯）十月又一月丁亥，我乍（作）禦[illegible]且（祖）乙匕（妣）乙且（祖）己匕（妣）癸，[illegible]（诞）[illegible]②，二母咸與③，遣[illegible]④ 二[illegible]，贝廿朋，用乍（作）父己宝[illegible]彝。亚若。

经过多位学者的努力，铭文大意已经清楚。只有几个难字还未释出。本文拟着重讨论其中的[illegible]，对其他字的一些看法将在注解中加以说明。

[illegible]旧有礼⑤、祭⑥ 等释法，都不可信。礼本从[illegible]从两玉⑦，祭本从手持肉，后加示旁，都与[illegible]字形不合。[illegible]的构形，应如杨树达先生所说，“从血从示，象荐血于神前”⑧，可隶作祟⑨。

---

① 《我鼎》盖·器铭文笔法小异，姚孝遂先生曾撰：《御鼎辨伪》（载《古文字研究》第 [illegible]辑）一文，疑《我鼎》器铭（见附图二）为伪刻，故释文以盖铭为依据。

② [illegible]字即甲骨文[illegible]字，亦即《说文》中的[illegible]字。参见罗振玉：《增订殷墟书契考释》中第 [illegible]页，东方学会，[illegible]年；于省吾：《甲骨文字释林》，第 [illegible]页《释[illegible]》，中华书局，[illegible]年；林沄：《新版〈金文编〉正文部分释字商榷》，中国古文字研究会第九届年会论文，[illegible]年，南京。

③ 这个字从舁从人形，像众人把一人抬起来，很可能是與的本字，读为譽。與后来从牙声（如《[illegible]镈》、《中山王鼎》等），但牙字起源很晚，从《我鼎》和《说文》古文、小篆等写法看，與本为会意字，后来人形写法发生变化，替换为牙声。古今中外，每当庆功之时，总是把有功之人抬起来，與的构形理据大概就是基于这种礼俗，赞誉的意思也是由此引申出来的。

④ [illegible]字旧释福，误。应释为祼，《说文·示部》：“祼，灌祭也。从示，果声。”字的右边是瓒的象形。瓒是古代一种用以盛酒祼祭神祇宴饗宾客的礼器，从出土实物看，一般像安有平折宽柄的杯子之形。结合甲骨文中比较原始的祼的写法看，祼字本像两手持瓒祼祭于神示之前（关于祼字的释读，请参看贾连敏：《释祼、瓒》，中国古文字研究会第九届学术讨论会论文，[illegible]年。此文后来发表于《华夏考古》，[illegible]年，第 [illegible]期，改名为《古文字中的“祼”和“瓒”及相关问题》）。《我鼎》中的祼是在比较原始的祼的写法的基础上省去了双手。应读为瓒，与《伯公父瓒》的祼用法相同。《伯公父瓒》铭文说：白（伯）公父乍（作）金[illegible]，用献用酌，用享用孝。作为自名名称的[illegible]，是把甲骨文[illegible]（《甲》[illegible]祼字）之类写法中的[illegible]（示）移到顶上，又省去一只手（又）形成的。因此，《伯公父瓒》中自名名称实际就是祼的异体字，借用为瓒。这一点和《我鼎》是相同的。

商周时代的瓒常作为赏赐物品出现，如《史兽鼎》“尹赏史兽瓒”，《庚嬴鼎》“易瓒璋”，《[illegible]妃簋》“赐女妇爵、[illegible]之弋周玉黄瓒”，皆其例。

⑤ 《周彝中之传统思想考》，载《金文丛考》第 [illegible]册，日本文求堂书店，[illegible]年。

⑥ 杨树达：《我作父己甗跋》，载《积微居金文说》（增订本），中华书局，[illegible]年，第 [illegible]卷。

⑦ 林沄：《豊丰辨》，载《古文字研究》第 [illegible]辑。

⑧ 杨树达：《我作父己甗跋》，载《积微居金文说》（增订本），中华书局，[illegible]年，第 [illegible]卷。

⑨ 李学勤先生把它隶作祟，解释为“血祭”，见《古文字初阶》，中华书局，[illegible]年，第 源[illegible]页。



附图一



附图二

在《“ 允 ” 粤 ”形义考》① 一文中,我曾论证粤早期从血从示之简体(𠂤𠂤之类),本义是一种有所宁止的血祭。卜辞中的“ 粤摧 ”、“ 粤祸 ”、“ 粤风 ”、“ 粤雨 ”、“ 粤风雨 ”、“ 粤 [illegible] ”②、“ 粤疾 ”,《周礼·春官·小祝》中的“ 宁风旱 ”,用的都是本义③。古人认为血能避邪,故用血祭来禳灾除祸。按照这一解释,《我鼎》中的禀自然也应当释为粤。商周时代,粤的异体众多④,禀是其中的一个。

《小校经阁金文拓本》缘怨员猿所收《宁作父辛觶》,系西周早期酒器,其中宁作[illegible]之形,与一般作[illegible](《耳尊》)、[illegible](《盂爵》)不同。《说文》说宁“ 从𠂤,盩声 ”,是不对的。从古文字资料看,[illegible] 一字,后加心旁。可见,宁实际上是从粤作的。上引觶文宁从示作,是粤从示的极好注脚,也是粤禀一字的有力证据。

把《我鼎》中的禀释为粤。可以说文从字顺。商周时代粤常用为祭名,鼎铭“ 禦粤 ”系两个祭祀动词连用。禦粤前的“ 作 ”和“ 用作大禦于祖考父母多神 ”的“ 作 ”相当。

鼎铭可译为 :十一月丁亥这一天,我举行禦祭和宁祭祭祀祖乙妣乙祖己妣癸,接着又举行了衎祭和叡祭。二母都夸赞我,赐瓒二只,贝五朋,因作父己宝鼎以为纪念。

① 载《古汉语研究》,[illegible]年,第[illegible]期。

② 此字郭若愚先生认为是“ 𠂤 ”字初文,说见《释[illegible]》,载《上海师范学院学报》,[illegible]年,第[illegible]期;詹鄞鑫以为“ 蜮 ”的初文,说见《禘礼辨——兼释卜辞“ 帝 ”礼及“ 粤 ”礼》,载《中国文字研究》,广西教育出版社,[illegible]年,第[illegible]辑。

③ 《汉书·高帝纪上》:“ 高祖归之田。”李斐曰:“ 休谒之名,吉曰告,凶曰宁。”这种用法的宁与“ 有所宁止的血祭 ”仍然一脉相承。

④ 《金文考释五篇》,载《容庚先生百年诞辰纪念文集》,广东人民出版社,[illegible]年。



由《我鼎》的[illegible]字可以联想到甲骨文的[illegible]。这个字过去释为祭[①]是不正确的。甲骨文另有祭字(参看《甲骨文编》祭下第二组字形),从又从肉,后加示旁,与《说文》"从示,以手持肉"的分析相吻合。[illegible]是从[illegible]从又,应是[illegible]的繁构,和[illegible]作[illegible](《合集》[illegible]的道理是一样的。[illegible]大概表示以手置血于示上,也用作祭名,例如:

(员 甲戌王卜贞…[illegible]盂方…典西田…妥余一人…田甾正…自上下于~…

(《合集》[illegible]

(圆 …巫九…亡[illegible]朕…十月…[illegible]多田于…盂方伯…~于…

(《合集》[illegible]

[illegible]见于第五期卜辞,与[illegible]时间上相衔接,应不是偶然的巧合。

在第一至第四期卜辞中,有一组作[illegible]等形的字,它们语言环境相似,字形关系密切,一般被看作同一个字,或释祐[②],或释祭[③],或释[illegible][④]。卜辞中用作祭名:

(猿 于匕己~。 (《合集》[illegible]

(源 戊午卜,贞:~多宁以鬯自上甲。 (《合集》[illegible]

(缘 …且乙[illegible]…~迺[illegible],王受又。 (《合集》[illegible]

(迹 …且丁莫岁于既~…吉 (《合集》[illegible]

(苑 于父己父庚既~,迺[illegible]。 (《合集》[illegible]

(愿 贞:乎~雨。 (《合集》[illegible]

(怨 甲申卜,中贞:[illegible]~雨。九月。 (《合集》[illegible]

([illegible] 壬寅卜,王宾匕壬岁~。 (《合集》[illegible]

([illegible] 贞:王宾父己岁~。 (《合集》[illegible]

([illegible] [illegible]宾~。 (《合集》[illegible]

([illegible] 王宾~。 (《合集》[illegible]

([illegible] 乙未卜,衣[⑤]~,不雨。 (《合集》[illegible]

([illegible] ~祼岁。 (《合集》[illegible]

([illegible] 甲辰贞:[illegible]~。 (《小屯》[illegible]

这个字也可以看作[illegible]的异体,它和[illegible]的主要不同点在于省去了皿(少数连血点也省掉了),但以手捧血以祭的意思仍然不难看出。

在早期古文字特别是会意字中,由于偏旁或多或少或简或繁具有很大的随意性,因此一个字有几种或多种写法是很常见的事儿。[illegible]字可视为这方面的一个显例。

(作者单位:中国社会科学院历史研究所)

---

① 此说最早由罗振玉提出。转引自《积微居金文说》,中华书局,[illegible]年,第[illegible]卷。

② 《甲骨文字典》,四川辞书出版社,[illegible]年,第[illegible]卷,第[illegible]页。

③ 《殷墟甲骨刻辞类纂》,中华书局,[illegible]年,第[illegible]页。

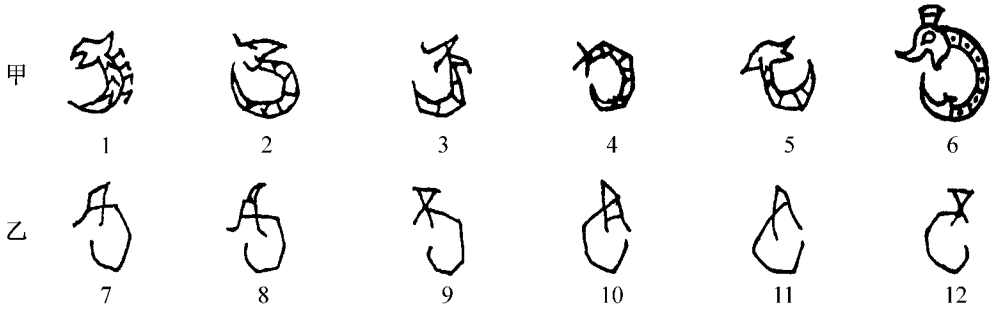
④ 金祥恒:《释[illegible]》,载《中国文字》,第[illegible]卷。

⑤ 衣卒本同字,卜辞金文中往往混淆不分,此处"衣"应读为卒。参看李学勤先生:《多友鼎的"卒"字及其他》,载《新出青铜器研究》,文物出版社,[illegible]年。

羸字探源

王蕴智

商代文字中习见有羸字，其构形独具特征，繁简互作，如甲金文即有下揭典型写法：



图一

上图甲类字都比较象形，其中第 员–缘例见于殷墟甲骨文，例 远见子商子羸觚铭文。[①] 在具体写法上，它们多双钩其蜷尾呈鳞节状的身躯，突出其吻部张开的首部、或于脊背处再勾勒出表鬣状的笔画（如例 员。上图乙类字皆见于殷墟甲骨文，乃为甲类字的线化简省形式。乙类字商代以后较少使用，惟甲类字形为后世羸字所本。

通行于殷商时代的这个羸字，过去有学者常把它和龙字放在一起去解释。如孙海波先生的《甲骨文编》和徐中舒先生主编的《甲骨文字典》等字书均把上揭甲、乙类字形列在了卷十一的龙字字头下面，未加以区分。[②] 其实羸和龙字无论是在构形上还是在其实际文例用法上，彼此都是迥然有别的。关于两字之间的区别，唐兰先生早在 [illegible]世纪 [illegible]年代即已有所分辨。他认为甲骨文龙字作 之形，其结体虯曲而尾向外，而 类字形则蟠结且尾向内。后者乃象螭之形，如龙蛇之类而非龙非蛇。这里先生将古羸字径与龙字相分别可谓慧眼独具，但他同时又把羸形与古旬（ ）字混淆在了一起，并将其读为“惸”或“惌”，以为义通“憂”（今作忧）则非是。[③] [illegible]世纪 [illegible]年代初，于省吾先生通过梳理两周金文字形，揭示了铭文中所见羸字和如嬴（庚嬴卣铭作 ）、嬴（伯卫父盉铭作 ）、癆（癆季卣铭作 ）诸字中所从的羸字偏旁。尽管于先生同时又把羸字与表熊羆（罴）本字的能字字源混在了一起，但他的字说无疑

---

① 《殷周金文集成》[illegible]号铭文，同类字形和人名称谓还可参见 [illegible]号子羸爵铭文。

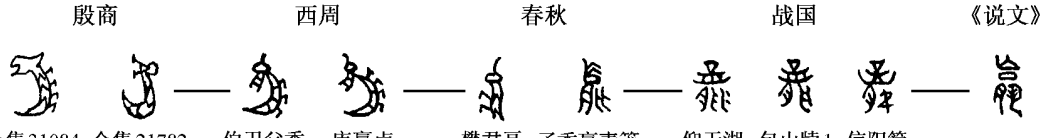
② 《甲骨文编》，中华书局，[illegible]年版，第 [illegible]–[illegible]页龙字下，[illegible]年再版；又《甲骨文字典》，四川辞书出版社，[illegible]年版，第 [illegible]–[illegible]页龙字下。

③ 唐兰：《天壤阁甲骨文存考释》，北京辅仁大学丛书之一，[illegible]年，第 [illegible]–[illegible]页。

为追溯殷商文字中的嬴字别开了思路。①

□□世纪□□年代后期，陈世辉、汤余惠先生在注释《甲骨文合集》□□□正版中“□齿，鼎瘴□”一辞时，最早正确释出了嬴字。不过在辞义的理解上，两位先生当时认为嬴字“用于卜疾之辞，应读为赢，意指病情加重。”② 其后姚孝遂师在为嬴字释读加注按语时，又进一步根据《合集》□□□□辞“□(黯)帚(妇)鼠子于匕(妣)己，允□(有)嬴□”的文意，明确指出“‘疾嬴’似非‘病情加重’，而应是病情好转。”③ 至于古嬴字为什么会有这样的含意，我们下文还会就此再作探讨。

现在看来，古嬴字本作蟠螭之形。它的形体来源并不是龙，却又与龙形一样，都是先民们在文明发展进程中所创造出来的神异之物。以这两种物象为基础而产生的嬴和龙字，在殷卜辞中出现频率都很高，而且各具不同的形义功能，在当时的社会生活中分别被赋予了特殊的文化内涵。只是与龙的形象和龙字的演化谱系相比较，古嬴字的构形所本及其源流关系后来发展得不够通贯，字形的变化亦较大。在商代以后的文字系统中以及在传世文献载籍中，嬴字都要较龙字冷僻得多。尤其是在晚周时期，嬴字的结体还在一定程度上受了能字字形的同化，使其原来的象形本体渐被肢解变形。如将原字形的口喙处讹为从肉，其与表鬣毛的部分笔画一并写在了字的下部，将本表嬴首和嬴身的结构则叠置在了字形的上边，遂失嬴字古形。加之嬴字古义渐微，以至后世的学人多对嬴字感到困惑不解。如《说文》四下肉部收有嬴字，许慎解释云：“或曰兽名，象形，阙。”可见许慎在当时对这个字亦是拿不准的，因为他并不清楚早在殷商时期就有了这么一个象形的嬴字。根据我们现在所能见到的各种出土文字资料，嬴字从殷商至秦汉小篆系统之间的发展演化谱系，大致可以列示如下：



图二

如上图字谱所示，今把嬴字结体推溯至商代这种特有的蟠螭形字样，应当是没有问题的。而且不仅如此，由于古嬴字构形特征的确认，据此我们还可以在有关那个时代前后的考古实物中，再系联到许多与古嬴字构形相近的纹饰图案和佩玉造型。请看下面图三：

图三 □□两例分别为殷墟妇好墓出土嬴玉(□□□□)造型和铜盘(□□□□)底部纹饰。④ □例□猿为河南信阳□□河滩出土父丁簋圈足处纹饰，时代约为西周早期。⑤ 这几件实物图像与前举图一甲类嬴字形体风格相当接近，虽然彼此在具体纹理细节上各有差异，但它们皆突出张口状的螭首，身躯盘蜷成圆形，上饰有鳞节状或叠套为几何纹，其所反映的显然是指同一种神话中的物象。类似这样的造型在商周之际的铜器纹饰和出土玉器中还有不少，其中仅殷墟妇好墓就另有如□□□□的蜷雕嬴、□□□□的白玉嬴、□□□□□□□□的嬴形玦

① 于省吾《释‘能’和‘嬴’以及从嬴的字》，古文字研究八辑，中华书局，□□年，第□-□页。

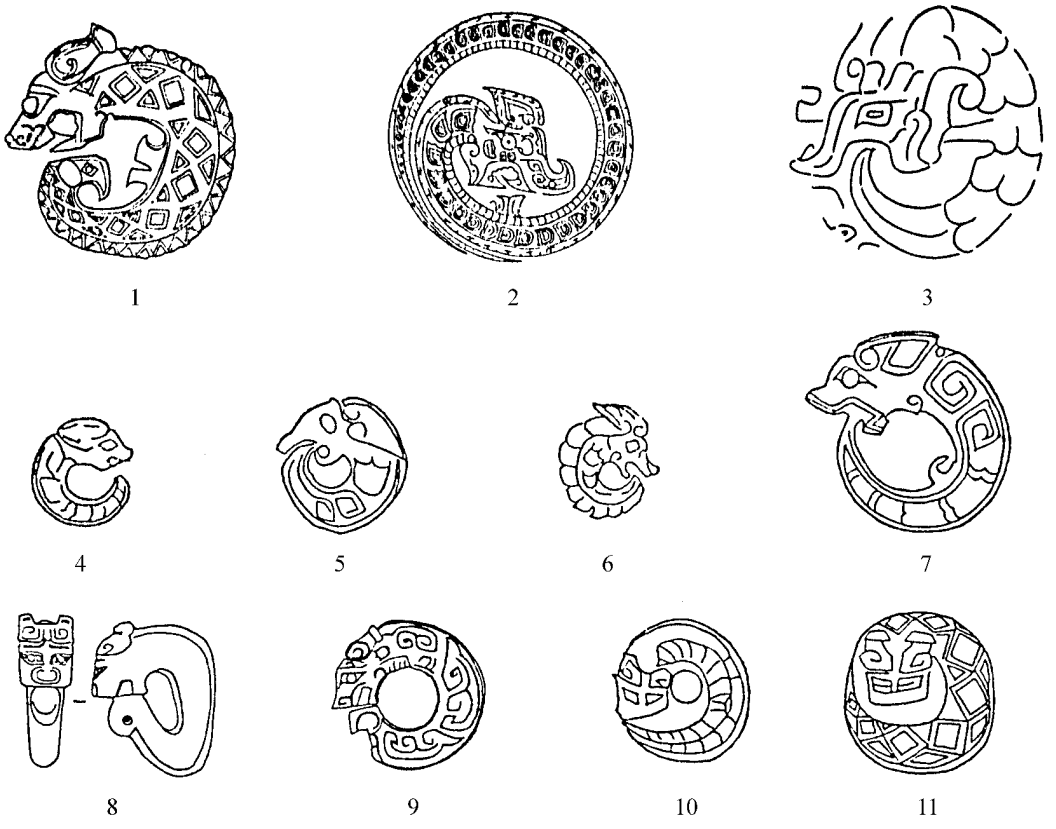
② 陈世辉、汤余惠《古文字学概要》，吉林大学出版社，□□年，第□-□页。

③ 《甲骨文字诂林》□□号嬴字下姚孝遂按语，中华书局，□□年。

④ 中国社科院考古所《殷墟妇好墓》，文物出版社，□□年。

⑤ 河南省文物考古研究所《河南商周青铜器纹饰与艺术》，河南美术出版社，□□年，第□页□□图。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

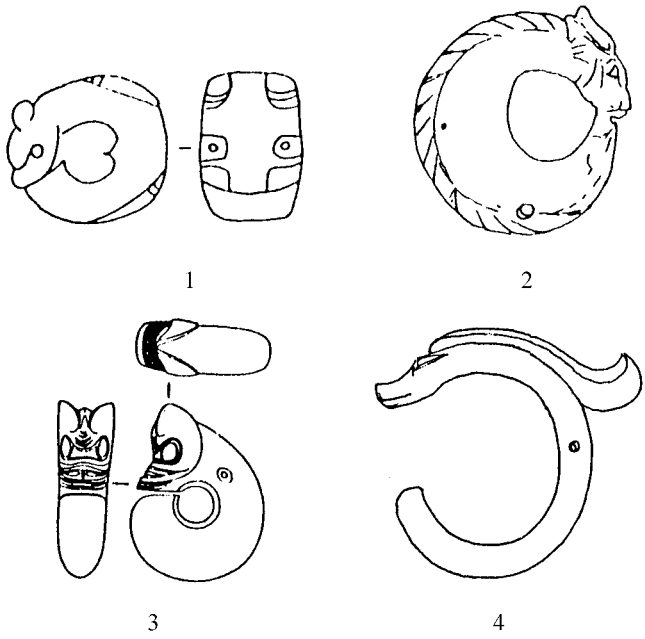


图三

等,皆为这类玉器中之精品。又如上揭图三 源-怨诸例,均为过去曾被著录过的商代嬴形玉器图像。① 其中的 员园-员猿两例,还可与妇好墓 酝缘灾蕴号铜盘纹饰相印合。这一类嬴形玉和嬴形图案至西周以后渐为少见,而古嬴字结体上的讹变以及用字上的趋于冷僻,盖亦是随之同步发生的,这似乎又透露出当时文化观念上的一些转化。不过,如果把视点再往前追溯,那么盘蜷式的嬴形则又很有渊源可寻,再请看下面图四:

图四所示分别为在我国各地出土所见史前时期的几种玉器造型。其中例 员出自湖北天门市石河镇罗家柏岭的石家河文化晚期遗址,距今大约有 源园园园-缘园园园年。② 例 圆酝员缘圆出自距今约 缘园园园年前后的安徽含山凌家滩大墓中。③ 例 猿Ⅱ酝原猿出自辽宁牛河梁红山文化晚期墓葬,④ 在年代上早于例 圆 例 源采集于内蒙古三星他拉村红山文化遗址,⑤ 在年代上又早于例猿距今约在远园园园-缘园园园年之间。上揭诸例不管在年代和地域分布方面,还是在玉

① 图三 源-怨例见于黄浚 《古玉图录初集》,第 圆卷、第 猿卷 ;员园-员猿例见于美·爱委夫瑞德·塞尔门尼 《中国古代的玉雕》(粤藻燥灶藻泽藻 怀藻凿蚤藻灶藻泽藻 灶藻凿蚤藻灶藻泽藻 凿藻泽 凿藻泽蚤灶藻泽藻 凿藻泽 凿藻泽蚤灶藻泽藻 凿藻泽 凿藻泽蚤



图四

器的质料和造型风格等方面有如何的不同,总令人一眼就把它们和商代的[illegible]形玉及其有关图像联系在一起。因为它们都具有那种盘蜷成圆形(或作 悦字形)的主体造像传统,而且这一构形特征显然都是作为祥瑞灵物的象征,被赋有特定的原始信仰内涵。其造型表现在玉器上,则一般是供有较高身份的主人生前佩带,直至伴随主人死后下葬。从造型风格上来看,上举诸种史前玉器除了共同具有盘蜷式特征之外,其身躯则大体以素面为主,但丰瘦不一 ;其首部皆作闭口状,且以动物面孔为主却又缺少规范,并不像后来的螭首那样富有生气。这些带有诸多早期特征的玉器造型,我们不妨可称之为原始的[illegible]形玉。因为先民们在很早就创造出来的这一类神异物像,不仅广泛流行于我国新石器时代的北方、东方和南方等广大地区,而且自然亦把这种风习带入到文明社会,并为上古时期所通行的有关[illegible]的图像和[illegible]的概念奠定了基础。

由于经过悠久史前文化风习的积淀和有关[illegible]形以及[illegible]这一概念的形成,于是亦便随之孕育产生出了[illegible]字。今所见商代甲金文中的[illegible]字,应是我国古文字系统中最早成熟起来的可以妥善表达语言概念的基本符号之一。这个字不但在构形上渊源深长,富有传统文化特色,在它所表记的早期语词和语源方面同样亦具有浓厚的民族语言基础。与远古的吉祥玉佩和随同主人殉入墓葬的文化习俗相一致,古[illegible]字即主要是作为一种使人避凶趋吉的用语,这种用法大量地反映在殷墟卜辞文例中。例如:

[illegible]乙未卜,古贞 :[illegible](妣)庚[illegible]王[illegible]?

乙未卜,[illegible]贞 妣庚[illegible]王[illegible]? 《合集》[illegible] [illegible]正 宾组

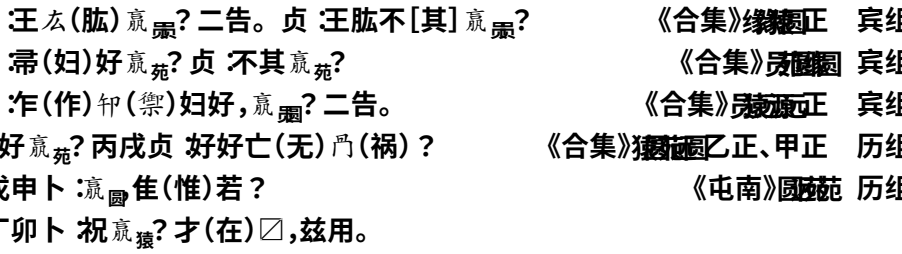
[illegible]贞 :王[illegible](骨)[illegible]? 王骨不其[illegible]? 《合集》[illegible] [illegible]正 宾组

[illegible]贞 :[illegible](有)[illegible]目,[illegible]? 二告。贞 :有[illegible]目,不其[illegible]? 《合集》[illegible] [illegible]正 宾组

[illegible][illegible]齿[illegible]? 不其[illegible]? 《合集》[illegible] [illegible]正 宾组

[illegible]乙子(巳)卜,[illegible]贞 :有[[illegible]]身,[illegible]? 二告。

乙巳卜,[illegible]贞 :有[illegible]身,不其[illegible]? 二告。 《合集》[illegible] [illegible]正 宾组



还圆贞：王厷（肱）嬴[illegible]？二告。贞：王肱不[其]嬴[illegible]？ 《合集》[illegible]正 宾组

苑圆贞：帚（妇）好嬴苑？贞：不其嬴苑？ 《合集》[illegible] 宾组

愿圆贞：乍（作）钔（禦）妇好，嬴[illegible]？二告。 《合集》[illegible]正 宾组

怨圆妇好嬴苑？丙戌贞：好好亡（无）冎（祸）？ 《合集》[illegible]乙正、甲正 历组

[illegible]戊申卜：嬴圆，隹（惟）若？ 《屯南》[illegible] 历组

[illegible]丁卯卜：祝嬴猿？才（在）☐，兹用。

祝且（祖）☐，至小乙？ 《屯南》[illegible] 历组

[illegible]己巳贞：其寻[illegible]，嬴圆？麪寻[illegible]？ 《合集》[illegible] 历组

[illegible]率小示[illegible]，嬴圆？皴大示[illegible]，嬴圆？ 《屯南》[illegible]又[illegible] 历组

[illegible]☐☐卜贞：嬴[illegible]其麭，王受…… 《合集》[illegible] 无名组

[illegible]告嬴圆于父丁，一牛？三牛？ 《合集》[illegible] 历组

[illegible]王其☐☐[illegible]（侑）丁，允嬴[illegible]卯十牛。 《合集》[illegible]正、反宾组

从上揭[illegible]辞中所反映的占卜内容可以看出，商王常常为了祛除自己及其王室成员的种种疾患而举行卜事活动，由此祈告神灵以使病苦解脱。在这一类命辞中往往总带有嬴字，嬴在这里习用为动词，当是指化解疾苦，使病情好转的意思。其中的[illegible]辞是商王武丁为其配偶之一妇好所做的占卜纪录，辞中的嬴字即表达出为妇好生前禳除祸患的渴望。无独有偶，在上文所提及的殷墟妇好墓中，同样也发现数件嬴形玉佩和玉块陪入墓葬，此可见当时的嬴字用语和嬴形玉器对于妇好这个重要人物的生前身后也都是多么的不可缺少。从上揭[illegible]辞还可以看出，嬴字作为商代一种表吉利的习惯用语，并不仅限于言指化解疾患之事，或也可泛指其他能得以逢凶化吉和有所期待的意愿。为此殷人在占卜祈祷的同时，还要进行杀牲并向祖灵施祭等一系列礼仪活动。关于古嬴字的实际使用情况，兹仅据《殷墟甲骨刻辞摹释总集》一书中有关嬴字的[illegible]余例辞条来考察，其中除了数例用为族地名，[①] [illegible]余例用表殷先王嬴甲之名（即盘庚之兄“阳甲”的别名“和甲”），[②] 其余则大致与上揭卜辞用法相同，即用来表示占卜者主观所要达到的某一良好祈愿。古嬴字的这种用法，主要表现在殷墟早期乃至中期的甲骨卜辞中。自殷墟晚期以后直至后世，嬴字的出现率渐为偏低，以致使这么一个早期充满神秘而又祥瑞色彩的常用字，竟也就这样与后人相隔漠了。

嬴字在后世虽然变得冷僻，但因为这个字产生得比较早，所以仍具有较强的构字基础。嬴字作为汉字系统中的一个基本偏旁，后来又相继孳乳出诸如嬴、赢、癆、蠃（螺）、癒（裸）、臝、蠃（骡）、蠃、羸、癓等一系列从嬴的字。另外在古汉语词汇中，有一个被读作[噪[illegible]]的语根，早在上古时期便形成了一族比较活跃的词群。近年任继昉先生即曾对“果臝”（又作“果裸”）一词的语源做有详实的阐发，并对清人程瑶田的《果裸转语记》所系词群进行了归纳分类。[③] 又如殷孟伦先生亦曾把“果裸”一族细划分出表圜全义、曲屈义、敷布周匝义、旋转义、

---

① 《合集》[illegible]版黄组卜辞云：“己巳卜，在嬴[illegible]贞：今日步于攸，亡[illegible]（灾）？在十月又二。”嬴字在此用为地名，与攸地邻近。

② 《山海经、大荒北经》注引晋人整理《竹书纪年》有辞云：“和甲西征，得一丹山。”清人朱右曾《汲冢纪年存真》依今本《竹书纪年》“阳甲名和”之说，认为和甲即阳甲，此说可信。今证之卜辞，《纪年》所称之“和甲”，宾组、子组卜辞或称作“嬴甲”，“和”、“嬴”皆读为阳甲之私名，本乃一声之转。

③ 任先生对词群的归类较详，兹拈举数则为例。如表植物圆者：果裸、栝楼、瓠瓠、屈龙、果堕、活脱、弧毒等；表动物屈短者：蜾蠃、果蠃、蛞蝼、渠略、蚹蠃、蝼蝈、科斗、活东、癐盭等；表器物圆曲者：麰轮、麰辘、骨董、胍癃、拘篓、癗辘、渠答、辘轳、蘧癘等。参见其论著《汉语源学》，重庆出版社，[illegible]年，第[illegible]页。

稀疏适历义等五个词群。[①]古嬴字得名之由亦很可能与这个词族所代表的语源有一些内在关系。正如上文所述,古嬴字的构形本即取象于先民们所长期珍视的一种信物,它在造型上除了怪异的螭首之外,其总体特征便是盘蜷成圆转状。而在上古乃至原始汉语中,先民们对圆转状物类的取名,即每每出自同一语源,其语根读音如'果',或读若'羸'(裸)、'蠃'(螺),或连绵读为'果羸'(裸),今拟音可作[□□]或[□□□]。嬴字《广韵》读'郎果切',古属来母合口歌韵,可拟音作[□□]。嬴或亦可读作'和',如前举卜辞所见商先王名'嬴甲'(见于《合集》[illegible]正、反,[illegible]正、反,[illegible]等版),后世又读若'和甲'。和字《广韵》读'户戈切',则属匣母合口(古或归群母)歌韵,古音可拟作[□□]。故从音理上分析,古嬴字作为一个记词单位,其当初所代表的音、义便很可能出自上古或原始汉语里本有的[□□]这一语根。

应当提出的是,前文所示图一中的嬴字诸例以及图三、图四中的有关嬴的造型,至今在很多情况下,一般仍在因袭旧说。尤其是三、四图所示诸例,大家更习惯于将其释为龙形。既然古文字学家已经把嬴和龙字区别为两个不同的发展系列,那么类于图三中的诸例则似应改释为嬴形,类于图四中的诸例,也应释为原始的嬴形才好。关于古龙字的构形和华夏龙文化的内涵,因为其古今源流通贯,向为世人所熟悉。特别是因有近十几年来的考古发掘收获,我们径可由商周文字以及商周器物纹饰造型中有关龙的形象,上溯至[illegible]年前属于仰韶文化的河南濮阳蚌塑龙。[②]近年,考古工作者还在距今约[illegible]余年的辽宁阜新查海遗址发现有龙形堆石图案,在距今约[illegible]年前的浙江诸暨市楼家桥新石器时代早期遗址出土的一件陶盆外腹壁上,也发现了龙形刻画图像。[③]这些新发现的原始龙的形象,正是华夏之龙的祖型,其也更贴近后世所见一系列有关龙的基本造型。今另有大量的早期实物资料表明,从远古史前时期以来,华夏之龙便一直保持有它独有的造型特征。尤其是它那蜿蜒曲折的长躯(一般作'S'形或弓形),兽类的四肢,蛇、鹰的鳞爪等部位都与嬴的造型有明显的不同。再就两者的神性特点来比较,嬴作为一种祥瑞之灵物,其神性在于使人逢凶化吉;龙是一种受人崇拜的神物,其神性则主要在于兴云作雨,如殷卜辞中即有做土龙以祈雨的占卜纪录,裘锡圭先生对此曾有论述。[④]

嬴与龙的造型及其神性尽管有所不同,不过这两种神物看来还是有联系的。如前文所述,嬴乃后世的蟠螭之本形,蟠在此表盘曲周匝之义;[⑤]螭则或以为象似龙形,古书亦有称作'蟠龙'者。[⑥]螭字见于《说文》十三上虫部,许慎释云:'若龙而黄,北方谓之地蝼。从虫,离声。或云:无角曰螭。'清桂馥《义证》云:'《广雅》:无角曰瘨龙'。《玉篇》:瘨,今作螭。''按螭字《广韵》'丑知切',古属透母歌部字([□□])。螭字的声旁离古属来母歌部;螭的异文瘨乃从它(古蛇字)、多声,多则古属端母歌部。它们的古音皆与来母歌部的嬴字同韵,声母并

---

① 殷孟伦:《〈果裸转语记〉疏证叙说》,载《子云乡人类稿》,齐鲁书社,[illegible]年,第[illegible]页。

② 濮阳市文物管理委员会、濮阳市博物馆、濮阳市文物工作队:《濮阳西水坡遗址试掘报告》,《中原文物》,[illegible]年,第[illegible]期。

③ 《成绩斐然的田野考古工作》(辽宁五十年考古收获专版),载《中国文物报》[illegible]年[illegible]月[illegible]日;另见《查海遗址发掘再获重大成果》,载《中国文物报》[illegible]年[illegible]月[illegible]日,《浙江发现[illegible]年前的'龙'》,载《中国文物报》[illegible]年[illegible]月[illegible]日,该文把复原后的龙形描述为'头似兽,圆睛、长角(耳?),突吻大嘴,躯干似爬行动物,长身、四足、曳尾,作腾跃状,线条流畅,栩栩如生。"

④ 裘锡圭:《说卜辞的焚巫尪与作土龙》,载胡厚宣主编:《甲骨文与殷商史》,上海古籍出版社,[illegible]年;又载裘锡圭:《古文字论集》,中华书局,[illegible]年。

⑤ 《春秋纬·文耀钩》:'楚立唐氏以为史官,苍云如霓,围轸七蟠。'蟠字即用表此义。

⑥ 《淮南子·本经》:'寝兕伏虎,蟠龙连组,惶惶错眩,照耀辉煌。"

为端系舌音。故螭与嬴字古音甚近,螭很可能就是嬴的一个后起字。也许正是伴随周秦时期蟠螭形象的发展和这一概念的约定俗成,遂使后起的螭字取代了古嬴字。

(作者单位 郑州大学历史研究所)

子组卜辞新缀四例

常耀华

子组卜辞的出土,可以追溯到甲骨文发现之初,最早的甲骨著录书《铁云藏龟》即收两片(圆[illegible])。惟子组卜辞数量不大,且星散于几十种著录书中,直到[illegible]年,著名的一二七坑出土,内有一百多版此类卜辞,学界这才开始对这类卜辞的时代、性质进行深入研究,同时开始对这类卜辞进行拼合,迄今业已拼合三十二组(拼合号码表附后)。近期整理子组卜辞,发现又有四例可以缀合,兹摹录于下,以备方家批评。

第一组:《合集》[illegible]乙[illegible]十《合集》[illegible](见图一)

([illegible] 庚戌卜,我贞,□(丁?)又[illegible](黹)。

([illegible] 庚戌卜,我〔贞〕…黍[illegible]……

([illegible] 庚戌卜,我令执若。二。

([illegible] ……若。

([illegible] 甲寅卜,〔我〕贞,□(丁?)又今七〔月〕。

《合集》[illegible]《摹释》隶为:

庚戌卜,我贞以父乙……

庚戌……师令若

甲寅卜……贞……

……若

《合集》[illegible]《摹释》隶为:

……戌卜我……[illegible]

……[illegible]黍

笔者按新版《乙编》拓印清晰,无‘以父乙’字样,遍检子组卜辞绝无称谓‘父乙’者。

由缀合版可知,《合集》[illegible]刻辞顺序当是自右而左,《摹释》自左而右释读是错误的。缀合后,‘戌’前一字可以补出:

〔庚〕戌卜,我……黍[illegible]……

该条右边的‘[illegible]’当与《合集》[illegible]乙[illegible]之第[illegible]条连为一读。即:

庚戌卜,我贞,□(丁?)又[illegible](黍)。

值得注意的是,‘□(丁?)’后一字依字形看似为‘丑’字,‘丁’与‘丑’正好配成一个干支日,晚于‘甲寅’二十四天,在句中能够读通。但本版第[illegible]缘条刻辞类此,仅干支不同:

甲寅卜,〔我〕贞,□(丁?)又……今七〔月〕。

‘□(丁?)’后一字明明白白是‘又’,而非‘丑’。读为‘又’亦通。依文例看,两者必有其一系

需要全本请访问 www.ertongbook.com