

# 第一编 总论



## 第一章 文化的定义性质和特征

80年代初以来，随着改革开放逐步在大江南北、长城内外推进，文化问题的探讨和争论再次提到了日程上来，并且步步加温，在北京和上海首先形成了文化探讨的热潮。1982年12月16日至19日，在上海复旦大学举行了“中华文化史研究学者座谈会”，来自京、沪、津、粤等地的众多学者参加了会议，他们分别是思想史、哲学史、科学史、文学史、艺术史、宗教史、中外关系史、考古学、文物学、古文献学等十多门学科的著名专家，可谓群英荟萃。全国人民代表大会副委员长周谷城主持了会议。出席会议的还有联合国教科文组织编撰的《人类科学文化史》的国际编委。会议就文化的基本概念、文化与文明的关系、文化史的对象和范围、文化的形态问题、对中国传统文化的估价、中外文化交流、文化中心以及文化的研究方法等许多问题进行了热烈的争论，并提出了许多宝贵的建议。而后在《文汇报》上还展开了热烈的讨论。

在北京，费孝通等一大批文化名人不断举办各种座谈会、报告会和演讲，并筹办了“中国民族文化讲习班”，阐明各自的观点，把文化的探讨向纵深推进。连大科学家钱学森也卷入了文化探讨的热潮。可谓百花齐放，百家争鸣。

## 第一节 文化热及其背景

为什么会出现这股文化热呢？这是社会变革——改革开放中不可避免的思想震荡和舆论先导。马克思主义经典作家向来非常注意关键时刻的文化探讨和导向。马克思于 1873 年退出一些政治活动之后，理应一鼓作气完成《资本论》的全部写作，但他却及时抓住摩尔根《古代社会》一书于 1877 年面世的时机，暂时放下了《资本论》，不顾当时体弱多病，花大量精力研究人类文化学，对其中欠妥的观点作了校正，写下了厚厚的四本笔记。作为马克思主义的创始人，马克思深知社会变革是常常以观念更新为先导的。古今中外，概莫能外。在我国，远的如春秋战国时代的百家争鸣，近的如五四运动时期兴起的新文化运动。在国外，远的如早期的文艺复兴，近的如法国的启蒙运动，德国的青年黑格尔派向黑格尔的宣战。这些文化的冲撞所爆发出来的火花，照亮了历史的征程，推动了历史的发展。

我国正处在一个不同寻常的时代，这不同寻常表现为劳动方式由小生产向工业化转变，进而由工业化向全自动化转换。信息成为当今社会发展的强大动力，它与材料、能源构成了当今时代生产的三大支柱，于是，世界性的一大变化是出现了产业群的革命性变革，信息少的正在受到信息多的挑战，信息旧的正在受到信息新的挑战，信息慢的正在受到信息快的挑战。当社会主义的部分阵地产生多米诺骨牌现象，中国的景况如何，对社会主义的命运具有决定性的意义。中国必须及时抓住信息时代这一重要时机。

社会主义不能是一潭死水，不能死守一个模式，它需要改

革，需要完善，需要创造性地把马克思主义原理和中国的具体革命实践结合起来。于是，文化上的冲撞便不可避免地产生，并且爆发出耀眼的火花。因为改革遇到了各方面的严重挑战，遇到了强大的阻力和干扰。正如鲁迅先生所说的：“可惜中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血，也未必一定能搬动，能改装。不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。”鲁迅的话，的确令人警醒。他又说，我们民族的“历史上满是血痕”<sup>①</sup>。审视历史不难发现，传统给我们留下许多的辉煌，留下了许多足以引以为豪的遗产，但同时也留下了因袭重负。我们当中一些背离共产党人宗旨的人在改革中做了“精彩”的表演：裙带关系、以权谋私、以权代法、贪污受贿、贪赃枉法、官僚主义、严重渎职，许多非经济的因素制约了我们的经济发展，影响了中央的战略实施。

从这里可以看出，文化之争并非文人之争，它关系到社会主义制度的发展和完善，关系到国家的独立自主，关系到我们的发展战略。党中央之所以提出两个文明一起抓，原因就在这里。所谓精神文明，实际就是在继承优秀传统文化的基础上，建设社会主义的文化。也就是说，文化热涉及了全面而深刻的社会问题，涉及了如何看待中国的传统文化；如何发扬优秀文化；如何寻找中西文化的共性，把外国文化借鉴过来，为我所用；如何使传统文化与当今的改革连在同一根轴承上，同向转动，加速改革。现在，人们已不再把文化探讨当做茶余饭后的消遣或沙龙中的清谈了，这是因为：

在重大变革中，文化变革是先导。

重大的文化变革，是文化史质的飞跃。

变革的成功是以旧的文化传统的裂变为前提的，因而思想震

鲁迅：《坟·娜拉走后怎样》、《坟·致沈尹默》。

荡不可避免。

变革不能离开社会主义，不能离开民族文化和人类文化的轨道。

那么，在文化热潮席卷中原时，广西如何呢？壮族如何呢？70年代末到80年代初，广西显得相对平静，当然，平静中有时也有一些波澜，但不过是微澜。然而到80年代中期，广西人心渐渐地不平静了，为什么？当1982年广西的外贸额与广东之比为1:4时，犹可平静，待到1986年（仅4年）便一下子拉大到1:17了。有人惊骇了！到广东农村去！看吧：多姿多彩的二三层小洋楼，星罗棋布。回到桂西山峒里一看，心中不是滋味，变化不能说没有，但太小了。同样的纬度，同样的地理条件，同样在社会主义的条件下，桂西是怎么啦？商品经济的浪潮涌不进山里，被石崖挡回来了。山村里的人们很平静，有粥，也就可以了。各级领导焦急，但没有用。“星火计划”到了乡村，有的化为火星。于是，地理条件如此优越的广西，竟然一连几年工农业生产总值在全国倒数头几名。有识之士震动了，这到底是为什么？人们不得不深沉思考，从文化等方面多角度地探讨广西，探讨壮族。

经过几年的努力，到了80年代末和90年代，广西经济发展突飞猛进，尤其“八五”期间，以年增长率高于全国平均水平6个百分点的速度让国人刮目相看。广西大有希望，让人振奋。当然，壮族地区也不是什么都解决了，壮族广大乡村与岭南汉族地区的差距有拉大之势，有许多问题有待研究。壮族有自己的特点，所谓特点就是文化。一个民族的存在，是以文化为表征的。失去了民族文化，他或者被消灭了，或者被同化了。因此民族文化对于一个民族不是可有可无的东西，而是那个民族的存在方式。钟敬文讲过：“一个民族的文化，是那个民族存在的标志。它是那个民族全体成员的社会生活赖以建立、继续和发展的不可

缺少的条件！

“现在世界上有数不清的民族（包括部落乃至氏族等）他们尽管文化程度有高低不同，但是完全没有文化的社会集团（氏族）是不存在的……”

“总之，没有文化，任何集团（民族等）的生活是不能成立的。这是历史和现实告诉我们的一个真理。”

“民族文化，是一面照亮的镜子，它能照出民族生活的面貌，它还是一种爱克斯光，能照透民族生活的内在‘肺腑’。它又是一种历史留下的足迹，能显示民族走过的道路。它更是一种推动力，能推动民族文化的向前发展。”<sup>①</sup>

壮族有自己的文化是毫无疑问的。有时候人们之所以怀疑壮族没有文化，是因为有许多的历史原因使壮族人淡忘根谱，过去又没有人去研究、去归纳过，当然也就掀不起什么文化热。因此，对壮族文化的研究，带有双重的任务，首先得弄清壮族文化的历史发展有何标志，有哪些形态，结构怎样，接着做类乎语言研究的描写工作，把壮族的文化按形态结构归类，理出个眉目来。第二步是加以分析研究，去粗取精，去伪存真，去其糟粕，取其精华，以之作为壮族新文化发展的沃土，加以改良，构建新时代的壮族文化，使壮人了解自己的过去，了解祖先的智慧、勇气和业绩，了解现在的状况和处境，以便增强民族自信心，奋力赶上时代的步伐，快一些改变千山万壑的面貌，在社会主义现代化建设中，作出与自己人口相称的贡献！

《三月三》创刊号。

## 第二节 文化的定义和范围

文化一词源于拉丁语的 *colere*，最初指对土地的耕耘和改良，后来逐步扩大，包含有加工、修养、教育、文化程度和礼貌等多种含义。其最早转义产生于罗马，被西塞罗称为“智慧文化”，含义类似中国古代的“修养”，系指改造和完善人的内心世界，使人具有理想公民的素质的过程，并包含有培养人的参加政治生活和社会生活的品质和能力等。中世纪，文化概念被神学所扭曲和掩盖，产生歧义。直到 17 世纪，德国法学家 S. 普芬多夫（1632—1694 年）才提出一个全新的概念，他认为，文化是人的活动所创造的东西和有赖于人的社会生活而存在的东西的总和。这个概念不仅从神学中把文化分离出来，形成独立的概念，而且为后来的定义奠定了基础。其含义与现代的文化概念比较接近。伏尔泰等 18 世纪启蒙时代的理论家进一步把文化从神学体系中解放出来，其定义包含了人的社会生活的精神要素和物质要素。19 世纪中叶是第一次文化热的时代，英国人类学家泰勒被公认为是现代文化学的鼻祖。他在其著作《原始文化》中给文化下了如下定义：“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”这个定义比他早先的定义更为完整。

文化一词在中国也很古老。汉代，刘向在《说苑》中说：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛。”这里的文化指的是文治和教化，是与武功相对而言的，即南齐王融《曲水诗序》中所说的：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”晋人束皙《补亡

诗》云：“文化内辑，武功外悠。”这是中国早期文化一词的含义。

本世纪，各国关于文化的定义趋于精确。《法国大百科全书》认为：“文化是社会群体所特有的文明现象的总和。”“文化是一个复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所共有的一切其他规范和习惯。”这里的定义是属于狭义的定义。

德国 1971 年出版的《迈尔百科辞典》认为，文化是“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。这个定义是一个广义的定义，包括了物质和精神两个方面。

《大英百科全书》有两个定义，一个是“一般性定义”：“总体的人类社会遗产。”另一个定义被称为“多元的相对的”文化概念：“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系。这种体系往往为集团的成员所共有。”它包括“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想信仰和价值，以及它们在物质工具的制造物中的体现”。所谓“一般性”定义亦即广义的定义，而“多元的相对”的文化概念则是精神文化。

1973 年出版的《苏联大百科全书》认为，广义的文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”。而狭义的文化“仅指人们的精神生活领域”。

上面是权威著作的定义。一些著名学者则从不同的角度对文化作了阐述，文化学奠基者泰勒 (E.B.Tylor) 在 1885 年出版的《人类早期历史与文化发展之研究》中提出：“文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗，以及其他社会现象。”后来在 1871 年出版的《原始文化》中作了一些修正：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”

斯塔姆勒 ( R.Stamuler ) 认为“文化不外是在正当的途径上发展的人类的能力”。

戴维斯 ( H.N.Davis ) 的定义比较特殊，他认为“文化是那些使人类无论在哪个地方都觉得安适与自然的东西”。

威士来 ( C.Wissler ) 对文化的范围拟出了语言，物质特质、艺术、神话、科学知识、宗教、动作、家庭、社会制度、财产、政府、战争等十二大类。

马林诺夫斯基 ( B.K.Malinowski ) 把文化分为四大主要成分，即物质、社会、语言、精神。

前苏联学者科兹洛夫在《民族与文化》中说：“文化是一个极其广泛的科学概念，表达了人类社会本身的实质。人们的生产活动，以维持生命为直接目的，主要表现在物质文化方面。精神文化，包括精神生产的产品，社会意识的基本形式和用艺术手段表现的美学珍品。部分精神文化，表现为意识形态、政治等，属于上层建筑的概念，随着经济基础的变化而变化；精神文化的其他成分，则有相对的独立性，不以经济基础和与之相联系的物质文化成分为转移。”科兹洛夫在这里不仅下了定义，而且对文化的性质作了简洁的概括。

我国学术界对文化的含义及定义有多种层次，特别是狭义的概念，产生多种歧义，每种含义的范围各有不同，总的来说有下面五个层次：

第一，指与文化生活有关的活动，即通常的文化活动，包括文学艺术以及有关的机构、设施、活动。又常与文娱活动相关，如群众文化生活通常指歌舞、影视、体育、书画等活动。总之是文化部门所管理的诸项事务。这是一个较为狭窄的定义。

第二，泛指一般语文水平及知识程度，这是一个比文化生活中的文化稍为宽泛的定义。通常所说的学文化及文化水平，都是这一概念的具体运用和体现。

第三，指文治和教化。在我国古代，武功和文治是统治当局控制黎民的两种手段，两个拳头。孙子曰：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”可见，在春秋战国时代诸国纷争的情况下，国家之存亡有赖于武力。后来的历代君王莫不以此为上，故有杯酒释兵权之举。《孙子兵法》又云：“道者，令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危。”<sup>①</sup>孙子的话说得很直率，道即文治、文化，化在这里是动词，意为以文教化黎民。有经验的封建统治者都知道，得民心者得天下，故徒有武而无文，天下不稳，早晚社稷倾覆，舟没于浪。刘邦由溺儒冠到重文臣其义在此。

第四，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。这是狭义的定义，也是文化的科学定义，通常所说的文化，就是指的这个含义，它包含社会制度、家庭和社会组织、法律、教育、科学、哲学、宗教、道德、习俗、语言、文学、艺术、体育、卫生以及相应的机构和制度。这就是通常说的精神文化。

第五，广义的文化指人类在长期的历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它反映了人类在一定阶段上控制自然和社会自发力量所达到的程度。广义的文化是文化概念的本意，但由于它过于宽泛，囊括一切，除了在严格的科学研究范围内使用，一般多用于精神文化。

物质文化的范围包括了人类所创造的一切物质财富，通常分为农业文化、畜牧文化、工业文化和商业文化。物质文化与精神文化也常发生交叉，互相渗透和转化，甚至有共同的标志，即处于某种共同的形态中，如宫殿、博物馆、展览馆、纪念碑，它们是物质文化和精神文化的综合体现。

<sup>①</sup> 《孙子兵法·计篇》。

### 第三节 文化的性质和特征

文化是一条流动的长河，是一种社会历史现象。人类社会的发展由低到高，每一阶段，都有与之相适应的文化。或者说，文化的一定发展阶段，决定了社会的状态和性质，而其中物质文化中的核心生产力水平，对社会的性质起着主导性的作用。文化是不断发展的，它以物质生产的状况为转移，它随着物质生产的发展而发展。早期人类手里有了青铜生产工具，原始文化便为奴隶制文化所取代。铁刃代替了铜刀，封建文化便代替了奴隶制文化。蒸汽机的轰鸣，宣告了资本主义文化的奠基。这就是文化的辩证性质。

关于物质文化和精神文化的关系，精神文化一般来说是以物质文化的状态为转移的。物质文化对社会具有决定性的作用。但精神文化具有相对的独立性，一方面，它对物质文化有反作用；另一方面，它也不并随着物质文化的变化而马上发生全面的更新。特别是作为意识形态的文化，它是一定的社会的政治和经济的反映，又给一定的社会的政治和经济予巨大影响和作用。它的作用可以是促进的，也可以是逆向的，并且常常落后于生产力的发展。政治、经济对于作为意识形态的文化的的影响，则要通过它自身的扬弃、克服、批判、继承来实现。

从文化的概念和范围上观察，无论是广义的抑或是狭义的，它都具有复杂的框架结构，在这个框架中，包含了若干部分，若干层次，从宏观到微观，形成了若干系列。其结构的层次有若干级别，形成了由外到内的表层结构和深层结构。从这里可以看出，文化是一个复合体。这个复合体不是简单的积木似的堆积，

它是一个庞大的魔方。各部分之间互相咬紧，互相牵制，互相渗透，互相依存，形成了一个统一的整体。每一构件，每一部分，都与别的部分互相制约，不易脱落，而作为各部分连结的韧带，则是语言文字，主要是记录语言的符号文字。一旦文字失落或根本无文字而仅有语言，则各部分之间必产生断裂，从而松散。倘若语言也不存在，即转用某个民族的语言，则在文化上必产生转用现象，本民族的文化碎片只有夹在转用文化体系之中，以至最终非经鉴别难以认识。在文化的复合结构的外表，即表层结构，由于离文化的核心比较远，较易发生变形或脱落，核心的引力不足以维持外层的稳定性。正因为如此，文化的外层是经常发生变化和更新的。深层结构只是较稳定而已，但它不是一成不变。复合体的各个部分，稳定程度也不相同，有的较为稳固，如语言中的语音、语法和基本词汇。有的较易于发生变化，如物质文化中的生产力。正因为如此，形成了这个复合体的相对稳定和不断运动的特质。

文化是人类社会特有的现象，它与人类社会一同产生，具有悠久的历史。进入阶级社会以后，文化便与文明合而为一，因而阶级社会产生以后的物质文化和精神文化，也可以称之为物质文明和精神文明。这时候的文化便具有阶级性。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中，把早期人类社会的演进分为蒙昧时代、野蛮时代和文明时代，他指出：“从铁矿的冶炼开始，亦由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”而文明时代与野蛮时代两者之间有“显著对立”，即后者是阶级产生的时代。文化的阶级性主要指精神文化，而特别是其中的社会制度、典章制度、法制、兵制、教育、哲学、宗教、某些习俗以及文学艺术，在阶级社会里具有强烈的阶级色彩。以服饰而言，在等级社会中，不同等级的服饰区别明显。按

照马克思的观点，在阶级社会里，统治阶级的思想就是统治思想。因此，统治阶级思想必然合法地、经常地渗透到精神文化的许多形态中，使之具有阶级的内容和色彩。列宁进一步发挥了马克思的这个思想，提出了两种文化的观点，即在阶级对抗的社会里，有剥削阶级的文化，也有被剥削阶级的文化。这两种文化互相交叉，互相渗透，因而被剥削阶级的文化里，往往受到剥削阶级思想的影响。列宁因此提出，阶级社会里创造的文化必须加以改造，“只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化”。他进一步指出：“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”<sup>①</sup>人类优秀文化应当继承，在这里，列宁对两种文化采取了唯物主义的态度。阶级性是文化的个性之一，它同时也具有共性即民族性。民族性构成了文化的另一特征。

文化的民族性是在民族产生之后形成的，它是民族产生和发展的标志、条件和结果。文化的民族性表现为某个民族的物质文明和精神文明的特异点，通常在经济生活、政治结构、社会组织、语言文字、宗教信仰、风俗习惯和文学艺术上，都表现出民族的特性。其表层结构为直观性形态，深层结构则为心理形态即价值观、审美观、特殊心理、特殊心态。民族性对于人类文化来说是个性，而对一个民族来说则是共性。作为共性的民族文化，形成了一种特殊的氛围，全民族不分阶级，不分阶层，不分老幼，都处在这种氛围当中，因而形成相对共同的行为方式。例如语言、衣饰及其他风俗，所有的成员均自觉遵守，并以此为认同的标志。一个民族的习惯及行为方式一旦形成，便会具有全民的性质，人们都会自觉地去遵守，并以此为荣，这就是通常所说的民族意识。在民族意识的更高层次上，是民族的自豪感。一个民

列宁：《青年团的任务》。

族的成员，不管他来自哪个民族的哪一个阶级，哪一个阶层，共同民族文化在他身上铸成的标记，一般来说是明显的。当然长期在多民族杂居的城市中生活则又例外，一般来说，城市（尤其是大城市）是消灭民族文化界限的磨盘。民族性具有一定的排他性，在这里，不同的价值观使不同民族在不同程度上自觉不自觉地力图保持自己的文化传统，并以之作为自己的文化融合外来文化的基石和核心，有选择地吸收其他民族文化。排他性如果超过了一定的限度，可导致一个民族的封闭和保守，不利于民族的发展繁荣。因此，排他性既有保持传统的一面，又有保守的一面，是矛盾的统一体。与民族性相关的是地域性和地区性。地区性又有广义和狭义之分，广义的地区性可以包括若干民族甚至若干国家和地区，在文化上有共同性，如阿拉伯地区的文化。我国 10 个信伊斯兰教的民族也形成了相对统一的区域文化，并与国内其他区域文化有明显的区别。从人类文化角度看，地区性、地域性也是文化的个性。

文化的共性特质，表现为社会性、人类性和融合性。社会性与阶级性是相对而言的，社会性即全民性，是一种全民共有的氛围，每个人从小就在这种氛围中生活，从而以个体的形式继承传统文化，但个体与整体是和谐的，个体不管其阶级地位如何，都不能与文化的全民族性相悖。优秀文化不仅有全民性，更有全人类性，它们属于人类的文化遗产，山河的阻隔，民族的不同，时代的先后，种族的差别，都不足以掩饰它的光辉，也不会妨碍人们对它的共享。作为人类的整体，虽然局部千姿百态，但积极向上，勤奋创造，热爱美好生活，有美好的理想和愿望，憎恶危害人类群体或个体的事物，有同情心，是非分明，这些都是共同的，是人类前进的主旋律。当某种地区性或民族性的文化与这个主旋律共鸣时，它便成了这一主旋律的一部分，从而在整个地球上，到处都可以引起共鸣，成为人们共同的财富。精神文化如

此，物质文化也一样。四大发明是中国的，也是世界的；电是爱迪生发明的，也是世界的；科学发明是无国界的，因而必然是世界的。正因为如此，文化虽有排他性的一面，更有融合性的一面。所谓融合性，有两重含义，一是不同地区及不同民族的文化可以互相吸收，互相渗透。吸收其他民族的先进文化，充实自己，并推动自己的文化不断新陈代谢，从而显示出生命力。这种融合是一种消化的过程，亦即民族化的过程，并非简单的搬运。可以说，全世界各民族的文化无时不在产生这种融合，尤其是现当代。另一层意思是，当两种文化发生撞击时，如果双方力量不均衡，便会出现抉择上的特殊现象，较弱的一方可以全部或大部融化在较强的一方当中，这就是文化上的同化现象。文化的融合力是非常强的，它有时甚至军事力量，因为它持续不断，无处不在，如水之浸润，如风之吹拂。在中国，汉文化有着最强的融合力，在汉文化当中，融合了许多少数民族的文化，而少数民族文化中，也吸收了不少汉族的先进文化。壮族便是如此。汉文化对壮族的影响是巨大的，对壮族的进步产生了很大的促进作用。当然，事物都有两面性，汉族封建文化也有使壮族文化个性淡化，并发生文化断裂的另一面。但总体上是积极的。一般来说，融合性使文化突破封闭性，具有开放性的优点，这是文化的进步必不可少的。一种封闭、保守、固步自封的文化，对民族发展造成的障碍是不言而喻的。

#### 第四节 壮族文化的模式

世界各国文化研究专家对文化模式的分类不尽相同。这种分类的客观标准当然是文化本身的状态和特质。但由于分类的目