

珠聯璧合之美

第六卷



— 中國漆器 & 琺瑯器收藏精品選 —

China Lacquerwork & Enamelware Selection



圖書在版編目 (CIP) 數據

珠聯璧合之美：中國漆器 & 琺瑯器收藏精品選 / 藤文浩著. — 成都：四川美術出版社, 2006.12

ISBN 7-5410-3160-7

I. 珠... II. 藤... III. ①漆器 (考古)—收藏—中國 ②琺瑯—收藏—中國 IV. G894

中國版本圖書館CIP數據核字, (2006) 第146824號

珠聯璧合之美

—中國漆器 & 琺瑯器收藏精品選

主編：藤文浩 責任編輯：李咏玫

顧問：韓無極

編輯助理：徐冬梅

設計：傅真

攝影：劉小放 陳龍 汪雯梅

出版人：鑑古堂古美術 藤文浩先生

東 京：品川區上大崎 2-24-18 ストークマンション

TEL & FAX : 81-334939021 MOBILE : 081-90-18587297 (中\日\英文連絡)

北 京：北京市東三環南路76號B座1樓 北京正莊國際古玩城

TEL & FAX : 86-10-67317025 MOBILE : 13761684687

出版發行：四川美術出版社 (四川出版集團)

印製：北京文博利奧印刷有限公司

開本：880×1230 1/16

印張：10

版次：2006年12月第1版

印次：2006年12月第1次印刷

印數：1-3000冊

書號：ISBN 7-5410-3160-7/J·2257

定價：180.00元

【版權所有，請勿翻印、轉載】

郵購聯繫：罐子書屋 010-64352584

網址：<http://www.ecans.com>

目 錄



中國漆器概說

7



戰國至南宋期漆器

12



元代漆器

17



明代漆器

35



清代漆器

77



中國古代琺瑯器概述

113



明清琺瑯器

117

序 言

愛美是世人的天性，崇古是民族的尊嚴，尚古集美則是每一位文物收藏家的憧憬。

筆者自幼酷愛古物。自八十年代旅居東瀛客地，在日求學，寒窗八年且一直在思尋自身的人生道路。久思而終得其解，為發揚龍人曆史之淵源，光大華夏藝術之輝煌。於是乎以繼承祖輩鑑古齋汪氏血脈為己任，創建“鑑古堂”。苦心經營十餘年至今日，承蒙各位同業先輩的教諭與訶護，今日才有所心得。借此頓首致謝。

自九十年代始，中國的經濟飛躍發展，國富民強。當年流失海外的大量古董文物藉由業內同仁的努力，回歸故里。同時也興起了文物回流的熱潮。眾多瑰寶的失而復得既重光大中華古國文明，又體現了華人的驕傲。筆者亦不甘寂寞，借藉眾多海外的人脈，拋私財蒐集精美文物，時至今日稍具規模。藉此契機，作一個系統性，專題性的展示，以饗業內各位同好。

此次展示是以中國曆代漆器工藝及琺瑯器為主題，展品主要是由鑑古堂多年費心精尋蒐集的逸品而構成。其中亦展有部分珍品為同好友人之珍藏。在此特筆要感謝著名收藏家豆廬先生，日本友人小泉先生，山田先生及諸多同行同仁。同時還要鳴謝臺灣藝術新聞的鼎力支持。

筆末，也由衷期待諸位先輩同仁的惠顧及指教。



文浩



中國漆器概說



用漆塗在各種器物的表面上所製成器物，稱為“漆器”。生漆是從漆樹割取的天然液汁，主要由漆酚、漆酶、樹膠質及水分構成。用它作塗料，有耐潮、耐高溫、耐腐蝕等特殊功能，又可以配製出不同色漆，光彩照人。

中國是世界上最早認識漆的特性並能將漆調成各種顏色，用作美化裝飾之用的國家。早在六七千年前的浙江省余姚市河姆渡文化遺址的第三文化層中，就曾經出土過一個木碗，造型美觀，內外都有朱紅色塗料，色澤鮮豔，它的物理性能與漆相同。在江蘇省吳江市梅堰新石器時代遺址中發現棕色彩繪陶器，經化驗其棕色物質為漆。在遼寧省敖漢旗大甸子古墓中出土的觚形薄胎朱漆器，距今約3400—3600年。這些實物便是我們的祖先在很早的時候就開始使用漆器了。

商代中期的黃陂盤龍城遺址發現有一面雕花、一面塗朱的木槨板印痕，河北城藁台西遺址出土的漆器殘片中，有的雕花塗色加松石鑲嵌。在安陽侯家莊商代王陵發現的漆繪雕花木器中，還有蚌殼、蚌泡、玉石等鑲嵌。可見商代的漆工藝已達到相當高的水準。

戰國在漆工史上是一個有重大發展的時期，器物品種及數量大增，在胎骨做法、造型及裝飾技法上均有創新。出土戰國漆器的地區很廣，信陽長台關楚墓出土的彩繪神怪龍蛇及狩獵樂舞的小瑟，隨州曾侯乙墓出土的鴛鴦盒，江陵楚墓出土的由蛇蚌鳥獸盤結而成的采繪透雕小座屏，堪稱這一時期的代表作。

西漢漆工藝基本上繼承了戰國的風格，但有新的發展，生產規模更大，產地分佈更廣。出現了大型器物，如直徑超過70釐米的盤，高度接近60釐米的鐘等。同時能巧妙地把若干小件組裝成一器，如盒內裝6具順疊、1具反扣的耳杯，薄胎單層或雙層的漆奩，內裝5具、7具或更多的不同大小及形狀的小盒等。新興的技法有針劃填金的金，用稠厚物質堆寫成花紋的堆漆等。尤其是器頂鑲金屬花葉，以瑪瑙或琉璃珠作鈕，器口器身鑲金、銀扣及箍，其間用金或銀箔嵌貼鏤刻的人物、神怪、鳥獸形象，並以彩繪的雲氣，山石等作襯托，更是前所未有。西漢漆器多刻銘文，詳列官員及工匠名。戰國、漢代是漆器製造空前繁榮的歷史時期，大量製造各種實用與觀賞品。髹漆工藝主要有描彩漆、鑲嵌、針刻等。裝飾紋樣盛行動物紋、雲紋、幾何圖案。



戰國 雲紋漆瓶

特點是色彩豐富、線條奔放、勾勒交錯、氣韻生動。

唐代漆器達到了空前的水準，有用稠漆堆塑成型的凸起花紋的堆漆；有用貝殼裁切成物象，上施線雕，在漆面上鑲嵌成紋的螺鈿器；有用金、銀花片鑲嵌而成的金銀平脫器。工藝超越前代，鏤刻鑿鑿，精妙絕倫，與漆工藝相結合，成為代表唐代風格的一種工藝品，夾紵造像是南北朝以來脫胎技法的繼承和發展。剔紅漆器在唐代也已出現。



南宋 剔紅牡丹長方盤

兩宋曾被認為是一（單）色漆器的時代，但發掘出土許多有高度紋飾的兩宋漆器，改正了過去的認識。在蘇州瑞光寺塔中發現的真珠舍利經幢，底座上的狻猊，寶相花，供養人員是用稠漆堆塑的。宋代的剔紅器也得到進一步的發展。

元明清時期形成了漆器製造史上的又一高潮。形成了官造、民間漆器生產同時並存，共同發展的局面。元代的雕漆工藝取得了輝煌成就，並湧現出張成、楊茂、張敏德、周明、彭君寶等技藝卓越、流芳千古的制漆名家。

在元代漆器中成就最高的是雕漆，其特點是堆漆肥厚，用藏鋒的刀法刻出豐碩圓潤的花紋。大貌渾樸渾成，而細部又極精緻，在質感上有一種特殊的魅力，如故宮博物院藏的“張成造梳子紋剔紅盤”，“楊茂早觀瀑圖方剔紅盤”，安徽省博物館藏“張成造烏間朱線剔犀盒”等。



元 剔黑蓮蓬紋蓋盒

明代的髹漆工藝更是全面發展，工藝技法已有14大類，近四百個品種，達到了“千文萬華，紛然不可勝識”的程度。清代在繼承明代基礎上又有進一步發展，某些品種在造型和製作技術上，達到了登峰造極的境地。進一步推動了漆器製造業的發展。明清漆器可分為，一（單）色漆器、單漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕填、螺鈿、犀皮、剔紅、剔犀、款彩、戗金、百寶嵌等。



明 剔紅麒麟紋葫蘆形執壺

一（單）色漆是不加任何紋飾的漆器，宮廷用具常用此法，單漆是在一色漆器或有紋飾的漆器上單一層透明漆。明清宮殿中的寶座、屏風多用單金髹。描漆包括用漆調色描繪及用油調色描繪的漆器。描金中最常見的是黑漆和紅漆描金，如北京故宮博物院藏的“萬曆龍紋藥櫃”。堆漆以北京故宮博物院藏的“黑漆雲龍紋大櫃”為代表。填漆是用填陷的色漆，幹後磨平的方法來裝飾漆器。雕填是自明代以來即廣泛使用，指用彩色花紋裝飾漆面，花紋之上還加戗金，是一種絢麗華美的漆器。它是明清漆器中數量較多的一種，如北京故宮博物院藏的“嘉靖龍紋方勝



清 紅漆描金小幾



明末期 款彩鳳凰團圓蓋盒



清乾隆 紅地填彩漆輪花大蓋盒



明初期 剔犀龜甲紋大碗



清乾隆 黑地剔紅吉祥八寶紋鼎式爐

盒”。明清的螺鈿器厚、薄並存。螺鈿至17世紀時有了進一步發展，鑲嵌更加細密如畫，還採用了金、銀片，如故宮博物院藏的“嬰戲圖黑漆箱”、“黑漆書甲”及“魚龍海水長方盒”

等。犀皮是在漆面做出高低不平的地子，上面逐層刷不用色漆，最後磨平，形成一團團的色漆層次。剔紅是明清漆器中數量最多的一種，其做法是在胎骨上用多層朱漆積累到需要的厚度，再施雕刻。明初承元代肥碩圓潤的風格，宣德以後，堆漆漸薄，花紋漸疏，至

嘉靖時磨工少而棱角見，至萬曆時刻工細謹而拘斂。入清以後，日趨纖巧繁瑣。剔犀通稱“雲雕”，是在胎骨上用兩三種色彩有規律的逐層積累，然後剔刻幾何花紋。款彩是在漆面上刻花減地，而後著色，用來裝飾大而平的漆面，常見的實物是屏風和立櫃。百寶嵌是用各種珍貴材料如珊瑚、瑪瑙、琥珀、玉石等做成嵌件，鑲成五光十色的凸起花紋圖案，明代開始流行，清初達到高峰。

本展共展示戰國至清中期漆器七十餘件，敬請高覽。

無極



按照檔案擺放的屏風寶座

圖片來源：紫禁城出版社《明清室內陳設》P88





雲紋漆瓶

戰國

H16cm

Lacquer bottle with carving of cloud pattern

Zhan Guo Dynasty



雲紋耳杯

戰國

L18.5cm W15.2cm H6.2cm

Lacquer cup with design of cloud pattern

Zhan Guo Dynasty



戰國時代經濟文化較前有明顯的進步，漆器更是大量運用於日常生活之中。耳杯又稱“羽觴”，是春秋至魏晉時期廣為流行的飲酒器。東晉時期蘭亭雅集中“曲水流觴”也是使用了漆制的羽觴。這件耳杯以木質挖制而成，杯口呈橢圓形，異形雙耳微微向上翹起，平底中呈橢圓形，略凹並髹以紅漆。杯內亦髹紅漆，餘下部分髹黑漆，在黑漆上複用紅漆繪成花紋。其耳面繪有對稱的鳥頭紋、勾連雲紋，而耳身及耳杯外側更繪有變化多端的勾連雲紋、勾雲紋，耳杯內側口沿繪有變形鳳紋和卷雲紋。整件耳杯紅黑相間，滿布鳳紋及勾雲紋具有響亮的神秘美。此耳杯經二千餘年的歲月流失，其木質部分已多朽敗不存，而漆皮卻光澤亮麗，彈性良好。此耳杯自東瀛購歸，與一九九二年湖北省荊門郭店一號楚墓所出土的耳杯形狀、大小、紋飾相同。如同出自一人之手。



剔紅牡丹長方盤

南宋

L34cm W15.8cm H3.8cm

Red rectangle lacquer plate with the carving of peony

Nan Song Dynasty



我國是世界上最先用漆和最善於用漆的國家。漆雕製品有剔紅、剔犀、剔彩等，主要是以銅、木料作胎，再在胎表面塗上幾十層至幾百層漆，層層陰乾後進行繪製，再雕刻出紋飾，然後作裏、磨光。製作一件雕漆作品往往要花相當長的時間，手段之繁複為其他工藝品所不及。宋代漆器工藝與技術達到了極高水準，素面、剔雕、戗金、堆漆，百花齊放，但出土或傳世最多的為朱、黑或醬色素漆器，一般均光素不加紋飾，雕剔類僅見少量剔犀作品。明代張應文《清秘藏》中載：“宋人雕紅漆，多以金銀為胎，妙在雕法圓熟，所刻山水樓閣人物鳥獸，儼然若圖畫，為絕佳耳。”南宋雕漆器極其稀少。此件為傳世的剔紅漆器，從漆器的斷紋推斷，製作此器所髹漆不下百次，故堆積相當厚實。盤內底面剔刻成牡丹紋樣，內外壁則剔刻萱草紋樣，用刀犀利，是一件饒有唐代“刀法快利，鋒稜畢露”作風的佳品。



元代漆器



剔紅花卉圓盤

元

D32.2cm H3.5cm

Red round lacquer plate with the flowers pattern

Yuan Dynasty



元代漆器存世稀少。此盤所用技法僅存於元代的雙層雕漆工藝中。在上層剔刻一株茶花。下層剔刻多枝梅花穿插其中。層層疊疊，疏密有序。而盤壁週邊剔刻有曲輪紋，蜿蜒有力。此盤雕刻細膩，刀法圓熟，磨制光滑，是元代雕漆“藏鋒清楚，隱起圓滑”的典型特徵，為元代剔紅漆器中的絕作。

參照圖片：《故宮博物院藏文物珍品大系之（元明漆器）》第24頁

剔紅牡丹孔雀圖葵瓣式盤

元

D32cm H4cm

Red-petal-rimmed lacquer plate with the carving of peacocks and peony

Yuan Dynasty



據明代黃成《髹飾錄》中記載：“剔紅，即雕紅漆也。髹層之厚薄，朱色之明暗，雕鏤之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平錦朱色，雕法古拙可賞，複有陷地黃錦者。”後世楊明補充曰：“唐制如上說，而刀法快利，非後人所能及。陷地黃錦者，其錦多似細鉤雲，與宋元以來之剔法大異也。”這兩段記載證明早至唐代，已有雕漆工藝，唯未見實物。至元代更達爐火純青的程度。《髹飾錄》中：“宋元之制，藏鋒清楚，隱起圓潤，纖細精緻。又有無錦紋者。”此盤為菱花型，以黃漆為地，其上有一對孔雀穿行於牡丹花中，用漆堅實厚重，剔刻刀法圓熟細膩。花紋的邊緣拋光平滑，不露雕刻痕跡，給人以清新、典雅之感。

元代菱花型盤較圓盤少見，更現其珍貴。參照圖片：《故宮博物院藏文物珍品大系之（元明漆器）》第28頁

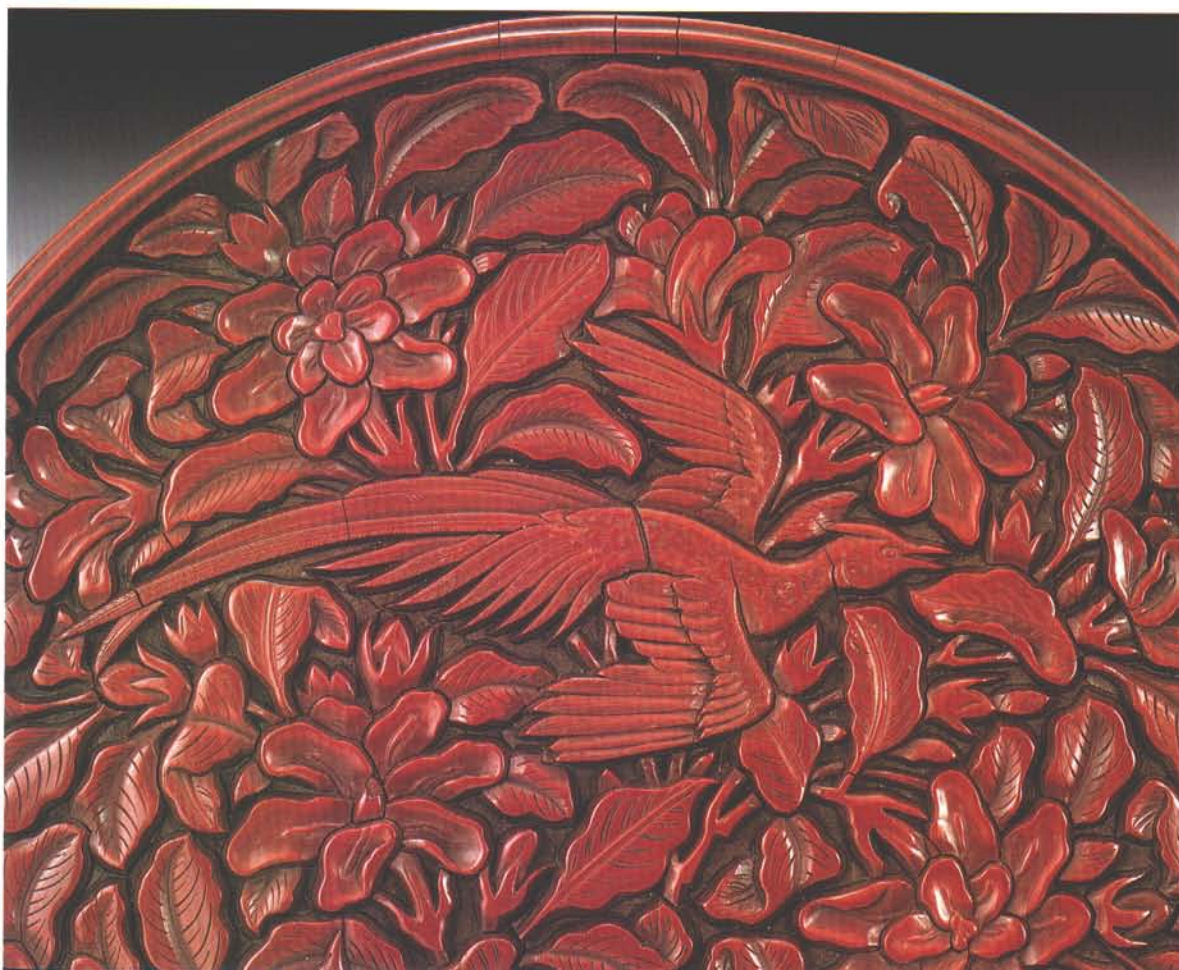
剔紅雙鳳穿花圓盤

元

D 28.5cm

Red round lacquer plate with the carving of two phoenixes flying through flowers

Yuan Dynasty



此盤爲木胎，呈圓形，隨形圈足，盤邊凸起弦紋四道。盤內及外壁皆先設碩大飽滿的梔子花數朵，花卉，枝葉翻卷自如，兩枝長尾綏帶爲在花叢中振翅雙飛。盤外壁雕雲頭如意紋，長尾綏帶爲圖是取其諧音，寓意“富貴長壽”。

此盤背部黑漆，光可鑒人，應爲18世紀後髹。

此盤應爲明代早期東渡日本，被德川家臣松平家所藏。後傳入萬野美術館收藏。因萬野關閉所致，藏品流散，使筆者幸而得之。

參照日本德川美術館唐物漆器 - 圖22

