

周秦汉唐文明

ZHOU QIN HAN TANG WENMING

（简本）

黄留珠 主编

陕西人民出版社

周秦汉唐文明是中国古文明的精髓，是整个中华文明的缩影。

周秦汉唐文明将给世人提供一条认识中华文明的捷径。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

周秦汉唐文明

（简本）

黄留珠摇主编

陕西人民出版社

目摇录

绪论 …… (员)
第一章摇社会实业 …… (圆员)
摇第一节摇农业(上) …… (圆员)
一、周代的农业 …… (圆员)
二、秦的农业 …… (圆远)
摇第二节摇农业(下) …… (猿圆)
三、两汉时期的农业 …… (猿圆)
四、唐代的农业 …… (缘员)
摇第三节摇手工业 …… (远员)
一、西周的手工业 …… (远员)
二、秦国和秦王朝的手工业 …… (苑园)
三、两汉的手工业 …… (愿园)
四、唐代的手工业 …… (怨园)
摇第四节摇商业 …… (怨怨)
一、西周的商业 …… (怨怨)
二、秦国及秦王朝的商业 …… (员园员)
三、两汉的商业 …… (员园源)
四、唐代的商业 …… (员园源)
第二章摇物质生活 …… (员园猿)
摇第一节摇服饰 …… (员园猿)

一、周代服饰 …… (员圆猿)
二、秦汉服饰 …… (员远缘)
三、唐代服饰 …… (员愿猿)
摇第二节摇饮食 …… (员苑员)
一、周代饮食 …… (员苑员)
二、秦汉饮食 …… (员苑源)
三、唐代饮食 …… (员愿猿)
摇第三节摇都邑及建筑 …… (员缘苑)
一、周朝的都邑及建筑 …… (员缘苑)
二、秦国和秦朝的都邑与建筑 …… (员远员)
三、两汉的都邑与建筑 …… (员远远)
四、隋朝的都邑与建筑 …… (员苑缘)
五、唐朝的都邑与建筑 …… (员缘缘)
摇第四节摇交通 …… (员愿缘)
一、周人的交通贡献 …… (员愿缘)
二、秦王朝的交通建设 …… (员愿愿)
三、两汉交通 …… (员怨源)
四、隋唐交通事业的成就 …… (圆员员)
第三章摇社会政治制度 …… (圆员远)
摇第一节摇职官 …… (圆员远)
一、周代职官概况 …… (圆员远)
二、秦汉职官的新发展 …… (圆员员)
三、隋唐新官制的确立与完善 …… (圆圆员)
摇第二节摇选举 …… (圆圆怨)
一、西周的选举制度 …… (圆圆怨)
二、秦汉时期的察举制度 …… (圆猿源)

三、隋唐时期的科举与铨选 …… (圆藻)
摇第三节摇法制 …… (圆缘藻)
一、西周的法律制度 …… (圆缘藻)
二、秦国、秦朝与两汉法制 …… (圆缘)
三、隋唐的法律制度 …… (圆员)
摇第四节摇军制 …… (圆猿藻)
一、西周的军制 …… (圆猿藻)
二、秦的军制 …… (圆缘)
三、两汉的军制 …… (圆愿)
四、隋朝的军制 …… (猿源)
五、唐朝的军制 …… (猿苑)
摇第五节摇礼制 …… (猿员)
一、周礼的内容和意义 …… (猿员)
二、秦汉隋唐的礼制 …… (猿愿)
第四章摇文化信仰(上) …… (猿愿)
摇第一节摇文字 …… (猿愿)
一、西周文字 …… (猿愿)
二、东周文字 …… (猿圆)
三、秦文字 …… (猿远)
四、两汉文字 …… (猿怨)
五、隋唐文字 …… (源源)
摇第二节摇文学 …… (源远)
一、周秦文学 …… (源苑)
二、两汉文学 …… (源缘)
三、唐代文学 …… (源愿)
摇第三节摇艺术 …… (源源)

需要全本请访问 www.ertongbook.

一、绘画 …… ⑶源源
二、书法 …… ⑶源缘
三、雕塑 …… ⑶源源
四、音乐 …… ⑶缘缘
摇第四节摇哲学思想 …… ⑶原员
一、周秦汉唐时期对天人关系的探索 …… ⑶原员
二、周秦汉唐时期对古今之变的探索 …… ⑶源缘
三、周秦汉唐时期关于认识真理方法的探索 …… ⑶原员
第五章摇文化信仰（下） …… ⑶源园
摇第五节摇教育 …… ⑶源园
一、周秦时期的教育 …… ⑶源园
二、汉代的教育 …… ⑶源远
三、唐代的教育 …… ⑶源猿
摇第六节摇经学 …… ⑶愿源
一、周代的经与经学 …… ⑶愿源
二、西汉经学 …… ⑶猿缘
三、东汉经学 …… ⑶猿猿
四、唐代经学 …… ⑶缘缘
摇第七节摇史学 …… ⑶源远
一、源远流长的修史传统 …… ⑶源远
二、周秦时期的史学成就 …… ⑶源园
三、两汉时期的史学成就 …… ⑶源远
四、唐代的史学成就 …… ⑶愿园
摇第八节摇科学技术 …… ⑶愿缘
一、周秦时期的科学技术 …… ⑶愿缘
二、两汉时期的科学技术 …… ⑶源员

三、隋唐时期的科学技术 …… (源)
摇第九节摇宗教 …… (缘)
一、秦汉时期的宗教 …… (缘)
二、隋唐时期的宗教 …… (缘)
第六章摇时代风貌 …… (缘)
摇第一节摇节日 …… (缘)
一、新年 …… (缘)
二、清明节 …… (缘)
三、端午节 …… (缘)
四、中秋节 …… (缘)
摇第二节摇风俗时尚 …… (缘)
一、婚姻与生育 …… (缘)
二、丧葬礼俗 …… (缘)
三、人际交往礼仪与时尚 …… (缘)
摇第三节摇精神风貌 …… (缘)
一、周秦两汉时代精神 (上) …… (缘)
二、周秦两汉时代精神 (下) …… (缘)
三、隋唐帝国风貌 …… (缘)
第七章摇中外文化交流 …… (缘)
摇第一节摇同中亚、西亚的文化交流 …… (缘)
一、周秦时期同中亚、西亚的文化交流 …… (缘)
二、两汉与中亚、西亚的文化交流 …… (缘)
三、唐代同中亚、西亚的文化交流 …… (缘)
摇第二节摇同东北亚的文化交流 …… (远)
一、周秦汉唐与朝鲜的文化交流 …… (远)
二、周秦汉唐与日本的文化交流 …… (远)

摇第三节摇同南亚、东南亚及其他地区的文化交流 …… (远远远)
一、周秦两汉同南亚、东南亚及其他地区的文化交流
…… (远远苑)
二、唐代同南亚、东南亚及其他地区的文化交流
…… (远远缘)
后摇记 …… (远远苑)

绪摇摇论

(一)

本书作为一部专论周秦汉唐文明史的学术著作，自然首先需要对文明的定义有所阐述。

界定“文明”，不免要涉及“文化”。我国当代一些权威性辞书，如《现代汉语词典》《辞海》等，有关“文明”的释义，均列有“文明”即“文化”的义项。这表明，“文明”与“文化”不仅关系密切，而且具有等同的性质。

大家知道，“文化”是一个众说纷纭的概念。不过，若就“文化”的最基本的构成而言，人们较多地倾向于文化系统论与文化层次论的观点：即认为文化由若干系统、若干层次组成；一般说来，分作三系统、三层次——

三系统论：人类活动作用于自然界，产生物质文化；作用于社会，产生制度文化；作用于人本身，产生精神文化。因此文化系统由三个子系统形成：物质文化子系统，制度文化子系统，精神文化子系统。

三层次论：文化具有三层次：一曰表层文化。是器物层，是文化的表现形式。二曰中介文化。表现为制度文化层，是社会制度、组织、规范、法规的具体体现。三曰深层文化。是精

神文化层，是文化的内隐、内核的本质内容。突出表现为民族心理结构、思维方式、价值观体系，其核心是传统观念，尤其是价值观念。它是文化中社会意识的总和。①

尽管三系统论与三层次论分析问题的着眼点不同，所使用的术语也有区别，但结论却基本一致。它们都把“文化”分解为物质的、制度的与精神的三大部分。如前所述，既然“文明”与“文化”具有等同性，那末，“文明”的构成，自当应为“物质文明”“制度文明”和“精神文明”。应该说，这就是“文明”与“文化”的等同之处。

不过，“文明”与“文化”的等同，并不是全等、全同，它们之间的区别也相当明显。例如二者的古义就很不相同。这两个词在《周易》中就已经出现②，但“文化”是指文治和教化，而“文明”则指文采光明，文德辉耀。再如日常使用中，“文明”与“文化”并不可随意互换。像“讲文明”这句话就不能说成“讲文化”，而“有文化”亦不能说成“有文明”等等。以上虽然只是随手举的小例子，但亦足以说明“文明”与“文化”之间存在不同之处。

当然，“文明”与“文化”最重要的不同，还在于二者所表述的侧重点的区别。“文明”“文化”固然都泛指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富与精神财富的总和，但“文明”却更着重表现社会进步的状态。换言之，即“文明”

① 三系统论与三层次论主要是综合〔英〕马林诺夫斯基《文化论》，以及〔美〕怀特文化系统学说的观点而提出的。

② 一般认为《周易·贲卦》中的“观乎人文，以化成天下”，为“文化”一词的来源，而《乾卦》中的“见龙在田，天下文明”，则是“文明”一词的直接出现。

表述的是人类创造的物质财富与精神财富中足以反映社会进步的内容。实际上，这层含义，在很多辞书中便已讲得相当清楚了。例如《辞海》关于“文明”就有这样的义项：“指人类社会进步状态，与‘野蛮’相对。”人们在使用“文明”的概念时，一般也都是从这个意义上去进行阐发的。

总之，“文明”与“文化”既有区别又有联系。从概念而论，“文明”是人类进步的状态，“文化”是人类特有的历史现象。从性质上看，“文明”标志着进步，是人类发展到一定阶段的产物，重在历史的进步性，而“文化”的根本属性是与人类共生存的，更重民族性和时代性。从词语上看，“文明”是褒义词，“文化”是中性词。但这两者相互作用，相互渗透。“文化”发展是“文明”进步的前提，“文化”是具体“文明”形成的因素和表现，“文明”又给“文化”进步创造条件，“文明”是先进的“文化”形态。

当代西方学术界对于“文明”与“文化”关系的看法，或认为二者本质上没有区别，所有的文明不过是文化特征而已；或认为“文明”与“文化”不是同一概念，“文化”是指宗教、哲学、艺术等精神领域，而“文明”则指物质和技术方面的价值。国内有研究者亦循此思路进一步发挥认为，“文化”所指不出社会上层建筑的范围，而“文明”既包含精神方面，也包含物质方面。不可否认，这些观点在具体论证中可能都有其合理性的方面，但也不能不看到，它们终因未能正确把握“文明”与“文化”既相联系又相区别的辩证关系，而失之偏颇。

综上，似可给“文明”作出如下界定：文明是与文化大体相同的一个概念，但更着重于表现人类进步的状态，是先进

需要全本请访问 www.ertongbook.

的文化形态。它包括：人与自然关系的进步，表现为物质文明；人与社会关系的进步，表现为制度文明；人与人本身关系的进步，表现为精神文明。本书正文的论述，就是按照上述关于文明的界定而展开的。当然，作为一部集体著作，可能会因各个作者在把握“文明”与“文化”区别时考察问题的角度不同，而出现把某些属于文化范畴的内容归入文明的现象。不过，对于文明与文化特别过细的区分，恐怕将永远是一个“仁者见仁，智者见智”的问题，对此，也只能以模糊法来处理了。

(二)

按照通常的说法，世界上有五大文明发祥地，即埃及的尼罗河流域，西亚的两河流域，南亚的印度河流域，东亚的黄河流域和爱琴海的克里特岛。① 不过，在以后的历史发展中，惟有黄河文明即古中华文明不曾中断，不曾被外来文化所征服，而一直保持其连续性的独立品格。这就决定了中国古文明在世界文明史上无与伦比的特殊地位。

具体而言，中国古文明具有这样几个特点：

一、中国古文明有着持续不断的堪称完整的文字记录

中国文明究竟始于何时？目前学术界的看法不一。不过，大体上讲，中国有五千年的文明史，还是为多数人所信从的。对于这漫漫五千年的文明，我国一直有明确的、正式的、连续

① 参见崔连仲主编：《世界史·古代史》。人民出版社 [illegible]年版，第 [illegible]页。

不断的文字记载：

——记录自黄帝至汉武帝约三千年文明的典籍名《史记》；

——记录西汉、东汉四百余年文明的典籍为《汉书》与《后汉书》；

——记录三国、两晋、南北朝三百六十余年的典籍有《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《北齐书》、《周书》、《南史》、《北史》；

——记录隋、唐、五代近四百年文明的典籍有《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》；

——记录两宋、辽、金三百多年文明的典籍有《宋史》、《辽史》、《金史》；

——记录元、明、清六百多年文明的典籍有《元史》、《新元史》、《明史》、《清史稿》。

从上述可知，中国古文化，自人文始祖黄帝直到清王朝的约五千年间，连续不断地保持着系统化的完整的文字记录，这在世界上是绝无仅有的。实际上，以上所述仅限于所谓“正史”范围，如果再加上如《通典》《文献通考》《通志》一类的“政书”，以及各种野史、笔记等，那末，记录古文明的典籍自然就更可观了。应该说，这种现象的本身，就是一种高度发达的文明，它有力地表明了中国古文明的连续性特点。

二、中国古文明的创造是在统一与分裂的交替演进但却以统一为主的环境下完成的

“天下大势，分久必合，合久必分”。《三国演义》中这句曾被批判为唯心主义历史循环论的话，实际上倒确是反映了中国古史演进的真实情况的。中国夏商周三代，虽不是有如秦汉以

后那样的大一统国家,但却是一种松散式的邦国统一体①。春秋战国,出现了分裂局面;至秦汉,实现了更高级的统一②。三国时期又是分裂。西晋统一,时间极短,接着便是东晋十六国、南北朝的更大分裂。其后隋唐大一统,复又是五代十国的分裂。北宋重新统一,但与之并存的还有辽、夏等政权,所以严格讲不算完全统一。南宋与金对峙,又是分裂。元、明、清三代,复又大一统。中国的古文明,就是在这样一种"合"与"分"或曰统一与分裂的交替演进中被创造出来。

然而,中国历史上的"合"与"分"虽交替进行,但"合"却是主流,而"分"仅是末流。统计表明,自夏而后的约四千年间,分裂时代总计为 [illegible] 余年(含北宋),而统一时间则长达 [illegible] 多年。这就是说,中国古史发展过程中,三分之二以上的时间处在统一状态下,而分裂的时间仅占三分之一还弱一点③。所以确切地讲,中国的古文明,是在以统一为主的环境下被创造出来的。而这,也就铸成了中国文明的大一统特色。

今天,把握和认识这一点很重要。要看到,这种以大一统为特色的中国文明所具有的强大向心力和凝聚力,正是中华民族久立世界民族之林而不衰的根本原因之一。

---

① 以商、周为例来看,商王自称"一人","予一人",在其势力所及范围内,"莫敢不来享,莫敢不来王";周天子天下共主的崇高地位,更是被公认的,"溥天之下莫非王土,率土之滨莫非王臣"。这些表明,当时虽然邦国林立,但政治上却是一个统一体。

② 自秦开始确立的集权型的大一统国家模式,把国家统一的程度推进到更高的层次。以后各代的统一,基本沿用秦的模式。

③ 值得注意的是,分裂时期的各政权,也都无不力图统一,把实现统一,作为努力奋斗的目标。

三、中国古文明是在不断的民族大融合与不断的对外来文化吸收兼容的情况下创造出来的

中国历史上,自先秦到清代,可以说一直处在民族融合的过程中。其规模较大者,如春秋战国时期,东夷、西戎、南蛮、北狄等族与华夏族的融合;十六国南北朝时期,以匈奴、鲜卑、羯、氐、羌为主的诸多少数民族与汉族的融合;宋辽金元时期,契丹、党项、女真、蒙古等族与汉族的融合;清代满族与汉族的融合,等等。从某种角度来看,一部中国古代史,就是一部不断的民族融合历史。正是在这种不断的民族融合过程中,创造出了中国的古文明。惟此,中国古文明也就不能不被深深地打上民族融合的烙印,从而具有多元复合的特质。

同时亦应该看到,中国文明又是在不断的对外来文化的吸收兼容中被创造出来的。实际上,民族融合的过程,就包含着对外来文化(确切讲应是周边各民族文化)的融合与吸收。自赵武灵王胡服骑射,到汉唐人对胡乐、胡舞、胡妆、胡风的喜好追求,再到国人将满族旗袍奉为女同胞的标准民族服,似都可看到这种融合与吸收的巨大印迹。对国外文化的吸收,佛教自然是最突出的例子。佛教自从传入中国后,即被加以中国式的改造,成为中国式的宗教,以致形成天台宗、律宗、净土宗、法相宗、华严宗、禅宗、密宗及三阶教等中国佛教宗派①。如此一来,中国文化的内容就更加丰富多彩了,从而创造出诸如龙门、云冈石窟造像艺术以及敦煌壁画之类震惊世界的文明成就。应该说,这些都是中国文化吸纳外来文化结出的文明硕果。

① 参见任继愈主编:《宗教词典》“佛教”条。上海辞书出版社 员怨愿员年版,第 缘缘员页。

四、中国古文明对世界文明发展的贡献特别多影响特别大

不管从什么角度去考察,中国在宋元以前,居于世界文明的前列,都是毫无疑义的。一位专门研究科技史的外国权威学者指出,在 灵猿世纪时,“东方研究(实即中国研究——引者)是探索当时最先进科学的唯一途径”,并认为中国在公元 猿世纪到灵猿世纪之间,“保持一个西方所望尘莫及的科学知识水平”①。另一位外国著名学者贝尔纳则讲,中国在“许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一”②。应该说,这些外国学者的见解是符合实际的。

事实表明,中国古文明对世界文明的发展,不仅贡献特别多,而且影响也特别大。这里,只需举出纸、印刷术、火药和指南针这四大发明,也就足以说明问题了。还是那位贝尔纳,他讲道:

> 摇摇在西方文艺复兴时期——明代初期——从希腊的抽象数理科学转变为近代的机械、物理的科学过程中,中国在技术上的贡献——指南针、火药、纸和印刷术——曾经起了作用,而且也许是有决定意义的作用。③

如果再看看美国历史学家拉铁摩尔的一段话,那末,我们对中国古文明的世界意义,将会有更全面的理解。他说:

> 摇摇如果用另一种方法来研究历史,那中国历史便可

---

① 〔英〕李约瑟:《中国科学技术史》第一卷《总论》序言。悼耄藻藻藻

> 以对整个人类的历史投射出鲜明的光亮和揭示出它的许多隐秘——从人类最原始的活动（其中有些活动就发生在亚洲），一直到人类的哲学、宗教、文化和艺术方面发展的顶峰。就思想和哲学而言，还未曾有过别的文化能超过中国在各个伟大创造时期的文化。就物质文化而言，虽然我们把我们自己的文明的根源看成全部来自欧洲，但是我们也曾从亚洲学到许多东西，如纸、印刷术、火药、指南针、生丝、茶和瓷器。①

摇摇通过以上外国学者之口，关于中国古文明对世界文明发展的巨大贡献和影响已经表述得相当清楚了。这自然也构成中国古文明的重要特点之一。

（三）

在彪炳寰宇、震烁古今的中华文明中，周秦汉唐文明占有特别重要的地位，是中国古文明的精髓。其意义似可概括为以下三点：

一、周秦汉唐文明是中国文明中具有集大成性或开创性的文明成就

中国古文明，如果从进入阶级社会的夏代算起，止于清代，其发展大体可作如下划分：

摇摇早期	第一阶段：夏商（公元 [illegible]年～前 [illegible]年）
公元前 [illegible]年	第二阶段：西周（公元前 [illegible]年～前 [illegible]年）
摇～前 [illegible]年	第三阶段：春秋战国（公元前 [illegible]年～前 [illegible]年）

① 《中国简明史》。陈芳芝、林幼琪译，商务印书馆 [illegible]年版。

需要全本请访问 www.ertongbook.