图书在版编目（CIP）**数据**

众神之乡：追踪古希腊文明 / 王蕾著.
—重庆：重庆出版社，2001.1
（**追访逝去的世界 / 罗二虎主编**）
ISBN 7-5366-5024-8

Ⅰ.**众**… Ⅱ.**王**… Ⅲ.**古希腊—历史—普及读物**
Ⅳ.K125—49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**（2000）**第** 26809 **号**

众神之乡
——追踪古希腊文明
王蕾 著

责任编辑 刘 嘉
封面设计 王 多
技术设计 聂丹英

重庆出版社出版、发行
（**重庆长江二路** 205 **号**）
新 华 书 店 经 销
四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 **印张** 7
字数 137 **千** **插页** 2
2001 **年** 1 **月第** 1 **版**
2001 **年** 1 **月第** 1 **版第** 1 **次印刷**
印数 1-3000

ISBN 7-5366-5024-8/K·249
定价：12.00 **元**

需要全本请访问 www.ertongbook.com



悠远的回音（导言）

了解自己的童年，追寻逝去的足迹，这是人类共同的心理。

那悠悠冥冥中的逝去的世界，那神秘面纱下的远古文明，引起了古往今来人们的无限遐想，并吸引着无数的旅行家、探险者、文人和考古学家。在某种意义上我们可以这样说，是探险、寻宝的活动和对未知世界的探索缔造了考古学，考古学的产生又刺激了对古代文明的探索。经过若干代人的不懈努力，如今这神秘的面纱已经悄然撩开，那逝去的世界，又已开始重新展现在我们面前。

回眸远古的世界，一幕幕壮丽的图景跃入我们的眼帘：两河流域苏美尔人的繁荣城邦、尼罗河畔法老的古埃及王国、爱琴海雅典人的海上霸业、欧罗巴荣光的罗马帝国、中国亘古的万里长城、美洲印加帝国庞大的交通网、西方古代的基督世界、东方古代的佛陀世界……，它们向我们述说着历史上人类历经的种种辉煌。

环顾远古的文明，一幅幅生动的文明生态景观展现我们的面前：大漠孤烟下的金字塔、碧海环绕中的爱琴神殿、漠漠黄土塬上的汉家陵阙、茫茫草原上的马背帝国、浓密热带雨林里的神秘国度、浩淼太平洋波涛中的巨石人像……，它们向我们展示着历史上人类创造的各种生态文明模式，它们是从古老的山谷里荡来的悠远的回音。

人类曾经创造了灿烂的古代文明，世界各地都有自己引以为荣的历史。我们这套丛书的宗旨，



就是希望将这些世界各地的古代文明介绍给广大读者，将严谨、科学的内容与通俗、生动的表达方式相结合，搭起古代文明与普通读者之间的桥梁，希望读者与我们一起共同追寻逝去的文明，共同遨游神秘的世界，共同探索人类发展的明天。

人类从诞生至今，已经历了数百万年的漫长岁月，而文明的出现至今不过 5 千年左右的历史。但是，文明中蕴藏着巨大的潜能，在它出现后这短短的数千年时间内，人类历史经历了巨大的变化，人类的物质文明也完成了巨大的飞跃。与此同时，也只有在文明出现以后，我们周围客观世界的面貌才发生了较大的改变。文明是一把双刃的利剑，进步与痛苦常相伴随。我们在尽情享受文明成果的同时，也在被迫吞咽随之共生的苦果。

每个时代都有自己的文明与生态史观。今天，我们作为具有现代意识的旅行者，不辞辛劳地追踪着遍布世界各地的文明踪迹。当我们驻足在夕阳下那一处处历经极度辉煌、却又遭毁弃的古代文明的残垣断壁前，环顾漠漠荒凉的大地，仰望无尽深邃的苍穹，不由地会产生无尽的思索：

它是在怎样的环境中诞生的？

它历经了怎样的盛世辉煌？

它衰亡的真正原因是什么，是无限贪婪而引起的大规模毁灭战争？是人口过度地集中而引发的大规模瘟疫？是人类对自然的破坏性开发而导致资源耗竭？

它给我们今天的人类带来怎样的启迪，我们的文明之舟明天又将驶向何方？

希望我们能共同探索、共同思考。

罗二虎

2000 年 5 月 14 日于成都

目　录

序章（1）

● 大约在公元前 12 世纪，古老的爱琴文明仿佛在一夜之间突然消失了，宫殿化为残垣，城市被荒弃，一堆堆瓦砾冒出劫后的青烟……

时间又过去了约 400 年，黑暗的希腊大地上空，一束新文明的曙光绽破云层……

第一章　黑暗中的曙光（14）

一　从海伦的故事说起（14）

● 世界上居然出现了这样的女人：她的美，令后世所有的男人心驰神往；她的美，令后世所有的女人惊羡嫉恨……

一群阿该亚的莽夫粗汉，为了这个绝色美人，全部变成了英雄和骑士……

二　荷马与荷马史诗之谜（21）

● 几个世纪以来，人们为了一个走街串巷的盲人争吵不休。

历史上到底有没有荷马其人？《荷马史诗》真的出自于这位游吟诗人之口？

三　寻找特洛伊（27）

● 历史上那位神秘女人挑起的战火已经熄灭了几千年，人们仍孜孜不倦地去追寻那传说中的梦……

19 世纪 60 年代一个晴朗的下午，在一个牧羊人驻足的小山丘下，德国人施里曼终于找到了那片带着火烧痕迹的废墟……

四　英雄传说与英雄时代（34）

● 那是一个英雄辈出的时代，那也是一个英雄故事辈出的时代……

战争、劫掠、冒险与爱情、神秘、死亡交织成一曲曲交响乐，演绎着一段段可歌可泣的英雄故事。

一种被称之为“阿瑞特”的精神动力，推动着阿该亚的英雄去创造奇迹……

第二章　众神之乡（43）

一　尘缘未尽的希腊诸神（43）

● 世界上，没有哪个民族的神　像希腊诸神那样六根不尽，也没有哪个地区的神　像希腊诸神那样充满人情味。

希腊的神是希腊人对大自然的感受，这种感觉永远存在，希腊人的神也无处不在。

希腊的神与希腊的自然风光融为一体，希腊的神性也与人性相映成趣。

二　宙斯与赫拉（52）

● 他是众神和人类之父，他是闪电和黑云



需要全本请访问 www.ertongbook.com

之神。他高高地端坐在奥林匹斯山巅，以雷电和霹雳作武器，君临万物，统治四邦。

同时，他又是一位容易坠入爱河的多情的青年。他曾化身为金光闪闪的神牛、洁白无瑕的天鹅和各种美丽可爱的动物去诱惑自己心仪的情人……

有着显赫身世和资历的赫拉，是他的妻子，也是他的妹妹。她是天后，是婚姻和母性的主保神，同时又是一位专横残暴、嫉妒成性的悍妇。

她时时刻刻都在进行着同一样工作——迫害情敌。

三　雅典娜的光荣（61）

● 美貌、智慧、勇敢、正义，人性的美德全部汇集到她的身上，她是西方的观音菩萨。

她孕育自宙斯的体内，但她所受的尊崇却远远超过了天父本人。

她因为一座城市而享有盛誉，而那座城市却因她而名垂青史……

四　阿波罗神与德尔菲的神谕（68）

●在希腊人的世界观念里，德尔菲是“世界之脐”，阿波罗神将这里选作了他的圣地。

坐在三角凳上，嘴里咀嚼着月桂树叶，吸着从地隙中冒出的刺激性气体，女祭司佩西亚就与神沟通了，她说出一通令人费解的话——这就是阿波罗的神谕……

第三章　自由之邦（78）

一　理想国：城邦（78）

● 一座兀立的神殿，埋着创始英雄的骸骨，

供着本族的神像；还有一个广场、一个剧场、一个练身场——一个希腊城邦的轮廓就这样被勾画出来了。

为什么希腊人喜欢把相对广阔的土地变成马赛克般的碎片呢？

二　最早从黑暗中复苏的伊奥尼亚（85）

● 最早从黑暗时代中苏醒的是伊奥尼亚人。大约从公元前 9 世纪开始，他们把目光投向了蔚蓝色的大海……

希罗多德说，“这里的空气和气候为普世之冠”。

伊奥尼亚成为古风时代滋养哲学家和抒情诗人的温床，而雅典的繁荣已经是一个世纪以后的事了。

三　军营斯巴达（98）

● 佩着宝剑挂着琴，琴剑相辉照眼明。

斯巴达人的军队在笛声和合唱声中迈着整齐的步伐前进。你可以感受到他们那种豪气冲天，视死如归的气概。

斯巴达人是世界上惟一的只有战争才能使其从备战的训练中得到喘息的人。

四　雅典城邦（一）：成长（113）

● 当斯巴达称雄于伯罗奔尼撒半岛，并被希腊各邦公推为领袖时，位于中希腊东南部阿提卡半岛上的雅典，还只是一个二三流的城邦。

在不到 100 年的时间里，她迅速成长，发展成为繁荣发达的国际都市。甚至在整个古典时期，她可以成为描绘整个希腊历史轮廓的代表。

历史记住了雅典，也记住了忒修斯、梭伦、庇西斯特拉图、克里斯提尼……

五　雅典城邦（二）：战火与辉煌（129）

● 夕阳落山，腾腾的火焰燃烧在萨拉密斯湾。由 1000 余艘战舰组成的庞大的波斯舰队，几乎全军覆灭，一败涂地。

这是一次令人震惊的胜利，希腊人重新赢得了对小亚细亚和达达尼尔海峡的控制权，其意义等于是 700 年前对特洛伊之战的重演。

雅典人获得了最大的荣耀。由此而使伯里克利成功地领导雅典人完成了从城邦到帝国的伟大转变。

这是雅典的黄金时代，也是希腊的黄金时代。

第四章　高贵的单纯与静穆的伟大（146）

一　希腊人（146）

● 明净的天空，酒红色的大海，温和的气候，绮丽和谐的景致，这便是希腊。

大自然用她那温柔的手熨平了希腊人的精神。

他们活泼、自然、平衡，从一出生起，便享受着欢乐愉快、单纯安宁的生活——优美的素质以洁净的形式出现，使希腊艺术家们受益匪浅。

二　全民的艺术（152）

● 有人说，希腊最好的艺术家是体育老师，因为他们制造出完美的形体供艺术家们模仿。

古希腊人的思想的确很单纯，纯得有如阿提卡的天空、爱琴海的海水，他们的贞洁观念还没有演化成为一种大惊小怪的羞耻心。

能够在公众和神面前展示健美的裸体，甚至还是至上的荣誉。

三　理想之美（一）：希腊雕塑（161）

●古典盛期雕塑作品的完美使人很难把希腊雕塑同呆板僵化的埃及雕塑联系起来，但希腊雕塑的最初老师却是埃及人。

完美的雕塑最初是由希腊人创造的，德国艺术评论家温克尔曼说，在这里看到了人性美和神性美最高界限的确定轮廓。

四　理想之美（二）：希腊建筑（173）

●神庙是希腊城邦中最雄伟、最吸引人的建筑，也是城邦的标志。

立柱加横梁，最简单的建筑规则，希腊人却运用自如，发挥得淋漓尽致。

希腊神庙建筑像人一样有性别之分。刚劲雄浑的多利安式柱，体现着男性的雄健和力度；纤巧绮丽的爱奥尼亚式柱，体现着女性优美柔和的人体曲线。

五　雅典卫城的兴衰（185）

●　雅典卫城所在的阿克罗波里斯山并不高，152 米的高度使它既不会高得突兀，也不致低到不够醒目。

整个建筑群由主题建筑帕特农神庙统帅，随山势起伏，气势磅礴，浑然一体。

在整个希腊时代，它一直受到人们的顶礼膜拜，而它的完美、和谐，又使它成为人类文明史上一座不可超越的历史丰碑。

1687 年 9 月 26 日，一声巨响响彻云霄。一名德国中尉的一发大炮，正好命中了帕特农神庙，造成神庙内火药库爆炸，驻守庙中的土耳其守军 300 人在此难中丧生。卫城和帕特农神庙也遭受了最致命的重创……

结语　奥林匹斯山的余晖（195）

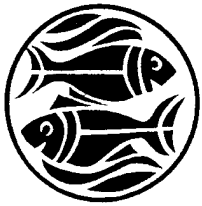
● 有关红颜祸水的说法，似乎是千古一辞，中外皆同。美丽的欢场女子阿丝帕西娅，再次成为挑起伯罗奔尼撒战争的罪魁祸首。

几乎所有的希腊城邦都卷入了这场战争，战火燃遍了希腊的每一个角落……

当腓力统率的马其顿大军像洪水般汹涌而来，勉强拼凑起来的希腊联军在喀罗尼亚一触即溃……

后记（205）

编辑手记（206）



序 章

烟波浩淼的东地中海，有着漫长曲折的海岸线和大片星罗棋布的海岛，那里，浩瀚的海洋淹没了欧洲南部山系的余脉，残留在海面的狭小地带组成了半岛和岛屿，它们合在一起，便构成了声名盖世的希腊。

希腊的中心是形如三角形的希腊半岛，半岛的南面还有一个更小的伯罗奔尼撒半岛，绵延向南，伸入大海，宛如一片仅以叶梗和大陆相连的桑叶一般；在本土之外，希腊领土还包括了爱琴海中上百个岛屿，以及对面的小亚细亚海岸。

碧蓝的大海拥抱着希腊的土地，散落在爱琴海中的大小岛屿，便犹如珍珠般嵌缀在蓝色的大海之上，给人以无穷的遐想。

希腊的自然风光十分美丽：碧空万里，大海湛蓝，衬托着星罗棋布的云石岛屿和峻峭突兀的悬崖海湾；到处都是疏疏落落的扁柏及苍翠葱郁的月桂，还有四季长青的棕榈；青青的草坪和淙淙的溪涧，伴着阵阵袭来的清新的海风，时时令人耳目一新。这边，小石遍布的山丘上长着零星的葡萄藤；那边，常青的果园中结着美丽的果子——一眼望去，一山一石，一水一木，尽在画中。生活在希腊土地上的人们便是在这样的自然环境中陶冶着他们的性情。

不过，美景只能让人大饱眼福，但却不能填饱饥饿的肚子。

希腊的土地是贫瘠而单薄的，这里没有广阔肥沃的平原土地，也没有气势恢宏的山川河流，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

这里只有一片片突兀的石灰岩山地和一堆堆光秃的山石。在公元前 5 世纪的时候，希腊的历史学家希罗多德就说，希腊“一出世就与贫穷为伍”，葡萄、橄榄、大麦和少许小麦，成为这片土地上仅有的几样粮食作物。

土地不养人，使希腊人很早便学会了面向海洋，去寻求生存之路。

上天厚赐了希腊最佳的航海条件：这里的气候温和宜人，既没有寒风凛冽的严冬，也没有烈日炎炎的酷暑，一年四季，温暖如春，并且这里处处皆有海湾良港。

原始时代的人类只能进行近海航运，希腊周围的海域也具有近海航运的最佳条件：每天早上，一阵北风把希腊人的小艇从雅典送到希克拉提兹群岛；晚上，一阵南风又把小艇送回来。

希腊人很早就开始和小亚细亚展开贸易往来，在希腊与小亚细亚之间，连续不断的岛屿像浅水中的一块块石头一般。在天气晴朗的时候，这段看似遥远的航线却从头至尾都看得见海岸：在高西尔岛上可以看得见意大利，在玛来岛可以望见克里特岛上的山峰，从克里特岛可以遥望罗得岛上的群山，从罗得岛又可以遥望小亚细亚。远离故土的航行者不会对神秘的大海产生太多的恐惧。

大海从每一个方向召唤着希腊人，使得希腊人个个都具备了水手的素质，他们随时都准备着泛舟入海，从远古开始，他们就成为商人、海盗、航海家和冒险家，他们的足迹从爱琴海到地中海，从西西里岛到南意大利和北非，又从希腊半岛到小亚细亚，直至达达尼尔和黑海沿岸，他们成为上古民族中最早走向海洋的民族之一。

在 2000 多年前，正是这些希腊人凭借了自己的勤劳勇敢与聪明才智，挣脱了土地的束缚，创造出了辉煌灿烂的古典文明，为人类文明树立了

一座历史丰碑。

其实，远在古典文明兴起之前，希腊已经历了相当漫长的历史时期。

希腊古典文明起源于这一地区上古的爱琴文明，后者远在古典文明兴起以前 800 多年，便早已在这个地区繁荣一时。

爱琴文明曾先后以地中海的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城为中心。以宫殿建筑为中心的文化，是爱琴文明给人类留下的最有特色的遗产。爱琴文明存续的时间大约从公元前 20 世纪左右一直到公元前 12 世纪左右，希腊史上称这个时期为“青铜时代”。

大约公元前 12 世纪，爱琴文明在一夜之间突然消失了，那宏伟的克诺索斯城、神秘的米诺斯王宫以及“多金”的迈锡尼城与王宫，尽皆毁于一旦，由于当时使用的线形文字也随之亡佚，至今人们仍然没有能够弄明白爱琴文明为什么会突然消失，它成了一个千古之谜。

从那以后，希腊大地持续了 400 年的“黑暗”，宫殿化为残垣，曾经繁华的城市被荒弃，大地满目创痍，艺术与生产也比从前落后了很多，甚至倒退到原始时代的水平。希腊人把这个时期称为“黑暗时代”。

也正在这个时期，由于多利安人南迁及小亚细亚诸族的成批前往，希腊地区出现了大规模的人口迁移浪潮，多利安人、阿该亚人、爱奥尼亚人、伊奥尼亚人先后在希腊不同地区定居了下来，他们与希腊土地上原有的居民混杂在了一起。在这场规模巨大、时间持久的移民潮中，统一的希腊民族开始形成了。在希腊史诗《伊里亚特》中，吟游盲诗人荷马第一次使用了“希腊人”这个称呼。

在黑暗时代的人口大迁移过程中，克里特、

迈锡尼、阿该亚、多利安及东方诸文化的接触，使得没落的爱琴文明获得了新生，大约在公元前9到8世纪，希腊地区出现了新文明的曙光。

新文明从一开始就显示出其独特性，体现出自由、乐观、理性和世俗化的特点，使得人类文明的观念为之一新。正是在自由主义、乐观主义、世俗主义及理性主义的理念之上，希腊在随后的几百年发展出辉煌灿烂的古典文明。

古典文明的繁盛大约持续了400多年，时间约从公元前8世纪开始，一直持续到公元前4世纪。公元前330年，马其顿国王亚历山大大帝征服了整个希腊。

亚历山大的征服将希腊文化广泛传播，从地中海周围到黑海沿岸乃至中亚、印度，这片横跨欧亚非的广袤土地，处处留下了“希腊化”的印迹，但是，此时希腊文明的内涵已经发生了质的改变。

因此，从主体上来看，古希腊文明可划分为两个时期，前一时期大约从公元前8世纪持续到公元前6世纪，这是文明的形成期，人们称它为“古风时代”；后一时期大约从公元前5世纪持续到公元前4世纪，这是文明的鼎盛期，人们称它为“古典时代”。

我们在本书中所要讲述的，正是关于这两个时代希腊文明的情况。

希腊古典文明源于爱琴文明，但是，它并非上古爱琴文明的简单再现和复兴，无论从哪种意义上讲，它都是对人类文明的一次全新尝试。可以说，古典文明既承继了上古爱琴文明的基本精神，又掺融吸收了古埃及、古西亚文明的诸多文明成分。

然而，它与其他古代文明又有根本性的不同。不论古埃及、古西亚文明也好，爱琴文明也好，它们东方式的森严等级与专制王权在希腊古典文明里被革除一空，希腊古典文明所呈现的，乃是

思想和生活上无与伦比的多彩、自由、活跃、弹性与精致。

希腊古典文明是一种世俗的、大众化的文明，它充满了理性，集自然朴实与高贵典雅于一身，既没有东方文明中常常渗透的那种神秘感，也不是高高在上不可企及。它是所有古代文明中与现代人的生活和观念最为贴近的。

古希腊人对现世生活的爱好与他们多姿多彩的生活反映了这一点：运动、竞技、饮宴、观剧、参加公民大会、听讲演辩论，如此等等，一方面他们尽情享受着人生的各种乐趣，另一方面他们又积极地投身于各种公共事务、公共活动中。不错，土地的贫瘠使希腊的物质生活相对匮乏，但这未尝不是希腊人的幸运，这使他们更加关注精神生活而不耽于物质享受；他们生活情趣与追求纯粹是贵族式的，匮乏的物质生活反使他们的人生更增添了一道理想的光环。

古希腊文明对世界文明的奉献多得令人难以置信，在他们生活的短短的几个世纪里，他们几乎在人类文明的各个领域都有所建树，其探索研究之广泛深入令后人叹服。

18 世纪，英国的诗人雪莱，曾满怀深情，盛赞“光荣属于希腊”，并说“我们全是希腊人的：我们的法律，我们的文学，我们的宗教，我们的艺术，根源都在希腊”。

尽管后一说法有失偏颇，但是，无可否认，在我们当今尤其是西方的政治与文化中，希腊人创造的语汇与概念比比皆是：政治、民主制、贵族制、悲剧与喜剧、哲学、历史、地理、数学、神学等等，在所有有关政治制度的设计与学术发展的领域，希腊文明的底色至今尤然可现。可以说，正是这一切及其精神内涵，形塑了后世欧洲人的知识体系和世界观，并随欧洲人的扩张推广到了全球，以至后世才有了“言必称希腊”的说法。

从种族的角度看，希腊民族是一个复杂的种族组合体。

根据方言，希腊民族可分为爱奥尼亚人（Ionians）、伊奥尼亚人（Eoliens）和多利安人（Dorians）三大种群，三大种群皆由若干古代部落发展形成。由于部落迁移、部族通婚以及殖民等等因素，希腊各部落间的关系十分复杂。

那么，怎么才算是希腊人，希腊作为一个统一民族的标准又是什么呢？关于这一点，古希腊历史学家希罗多德曾借雅典人之口作过回答，他说："我们是同一个民族，有着同样的语言，信奉着共同的神明，并有着同样的生活方式。"由此可见，语言、宗教和生活方式是希腊民族统一的重要标志。

在希腊人看来，讲着非希腊语言，不信奉希腊神明的人都是"蛮族"。"蛮族"的称呼并没有什么贬义，希腊人用它只是为了强调区别，显示自身的高贵。当时波斯、埃及以及西亚诸族，皆被希腊人视为蛮族。非蛮族化即希腊化也是一个过程，伊奥尼亚希腊人在早期曾被视为蛮族，但是到了希罗多德的时代，他们早已成为希腊人重要的一支。所以说，希腊民族的形成也有一个长期的融合过程。

民族融合也是形成希腊的宗教崇拜特色的重要原因。希腊的多神崇拜跟种族融合有很大关系，可以说，每一次的种族融合都会产生新的崇拜神，随着民族的壮大，各类神明越来越多，济济一堂：雅典娜、阿波罗、阿佛洛狄特（在罗马神话中她被称作维纳斯），还有宙斯、赫拉、赫尔墨斯等等，这些神的名字对我们来说并不陌生，而关于他们的神话故事也是耳熟能详，曾令我们心驰神往。

正是在这种种族融合过程中，希腊产生出一种宗教宽容的精神。神明之间各司其责，互不相

扰，诸神的信徒之间也都是和睦共处；诸神在各城邦被按照各自的需要而被崇拜，主要的神明们都有各自的神庙和受供地，比如智慧女神雅典娜在雅典，神后赫拉在阿尔戈斯。当然，一个城市也可以有好几座神庙，供奉着不同的神。

宗教崇拜乃是希腊人生活中非常重要的组成部分，它直接影响到希腊人社会政治和文化生活的方方面面。

希腊人的宗教生活也如他们的世俗生活一样极富特色：像人类社会一样，诸神也有神谱，有他们自己的生活，他们生活在一个神的大家族里，神王宙斯和神后赫拉充当着父母和大家长的角色，海神波塞东、冥王哈得斯、谷物女神得墨特尔分别是他们的兄弟姐妹，而他们的儿女则有智慧女神雅典娜、火神与工匠之神赫菲斯托司、太阳神阿波罗及月神与狩猎女神阿耳忒密斯等等；爱与美之神阿佛洛狄特，战神阿瑞斯，神使赫尔墨斯，酒神狄奥尼索斯等，也都属于这个家族；其他还有许多子侄辈的神以及散落在各地的林中之神与水中之神，他们的存在使这个家族庞大并且充满了生气。

与在埃及、巴勒斯坦或迦勒底山里和平原上的神不同，希腊诸神不是住在高高的天上，而是聚集在奥林匹斯山；并且，古希腊也没有一个唯我独尊的上帝高高在上。在希腊诸神之中，宙斯虽是众神之王，但他却不是万能的，不能完全随心所欲主宰一切，他的妻子赫拉可以约束他，诸神联合起来也可以反对他。在宙斯之前，神国里还有别的神王，宙斯是联合了奥林匹斯诸神的力量才取得了他尊贵地位的。

大约古代世界再也难以找出一个民族的神像希腊诸神那样充满了人间情味，所有的希腊神明都具有人的个性与情趣，人间种种喜乐争斗也发生在诸神之间，使在奥林匹斯山上演绎的一幕幕

需要全本请访问 www.ertongbook.com