中西方民俗体育文化

王俊奇　著

北京体育大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目摇摇录

第一章摇民俗体育的概念与民俗体育学 …… (员
摇摇第一节摇关于民俗体育的概念与研究存在的问题 …… (员
摇摇第二节摇建立民俗体育学的必要性 …… (远

第二章摇奥林匹克与民俗 …… (员员
摇摇第一节摇古代奥林匹克与民俗文化 …… (员员
摇摇第二节摇古代奥林匹克与信仰民俗发展的内在关系 …… (员愿
摇摇第三节摇古希腊信仰的民俗及其“祭神竞技” …… (圆苑
摇摇第四节摇现代奥运会多元、多样的民俗文化发展趋势 …… (猿猿
摇摇第五节摇现代奥林匹克运动的文化特征 …… (源员
摇摇第六节摇现代奥运开幕式表演中的民俗文化及其时代特点 …… (缘圆
摇摇第七节摇北京奥运开幕式体育民俗文化的开发与利用 …… (缘缘
摇摇第八节摇奥林匹克民俗符号学初探 …… (远圆

第三章摇中国民俗体育 …… (远愿
摇摇第一节摇中国民俗体育文化价值与研究存在的问题 …… (远愿
摇摇第二节摇“舞龙”文化的形成与发展 …… (苑圆
摇摇第三节摇竞龙舟与民俗文化 …… (愿园
摇摇第四节摇中国古代龙舟文化形成的地理环境因素 …… (愿愿

第四章摇岁时民俗体育文化 …… (怨愿
摇摇第一节摇我国岁时体育的特点 …… (怨愿
摇摇第二节摇中国古代的“寒食节蹴鞠” …… (怨愿

第五章摇唐代民俗体育文化 …… (略)

第六章摇宋代民俗体育 …… (略)
摇摇第一节摇宋代宫廷岁时体育 …… (略)
摇摇第二节摇宋代民俗体育的文化特点 …… (略)

第七章摇中国古代都市民俗体育文化 …… (略)
摇摇第一节摇我国都市民俗体育文化的形成、特点与发展 …… (略)
摇摇第二节摇唐宋都市民俗体育文化的繁荣发展 …… (略)
摇摇第三节摇两宋城市民俗文化生活中的体育 …… (略)

第八章摇明朝民俗体育 …… (略)
摇摇第一节摇明朝民间蹴鞠活动 …… (略)
摇摇第二节摇明朝宗教迷信风俗中的体育活动 …… (略)

第九章摇地域性民俗体育文化 …… (略)
摇摇第一节摇巴蜀岁时体育文化 …… (略)
摇摇第二节摇岭南龙舟文化的形成、特点与嬗变 …… (略)
摇摇第三节摇江西的舞龙文化及其特点 …… (略)
摇摇第四节摇赣皖边区村落民俗体育研究 …… (略)
摇摇第五节摇赣皖交界区域农村妇女参加民俗体育现状 …… (略)
摇摇第六节摇江西民俗体育形成的宗教文化因素 …… (略)
摇摇第七节摇广东民俗体育形成的沿海地域文化因素 …… (略)

第十章摇民俗体育的现代特点与课程开发 …… (略)
摇摇第一节摇民俗体育的分类及其特点 …… (略)
摇摇第二节摇民俗体育课程资源的开发是当代社会发展的需要 …… (略)
摇摇第三节摇民俗体育类课程开发与教材编写 …… (略)
摇摇第四节摇民族民俗传统体育课程现状与问题的思考 …… (略)

后摇记 …… (略)

第一章

民俗体育的概念与民俗体育学

第一节　关于民俗体育的概念与研究存在的问题

本章节从民俗体育在当代社会的地位、民俗体育学的概念、民俗体育与民族传统体育的关系、民俗体育研究方法等方面进行了讨论，主要目的是廓清对民俗体育的一些模糊认识。同时提出建立民俗体育学科的设想，以及对民俗体育的走向及其发展趋势作了展望。

我国在民俗体育的研究方面起步较晚，从头至尾算起来也只有十几年的时间。近两年这方面的研究才逐渐热起来，特别是上海体育学院的几位学者的研究最为显著，他们深入民间实地考察，并写出一批很有学术价值的论文，由此引起了学术界的关注，还有各省一些单兵作战的学者也出了不少研究成果，这对我国民俗体育形成学科是一个良好的开端。然而要形成一个新的学科并非易事，首先要为该学科搭起理论框架，更要廓清学科的概念。就目前来看，我们对民俗体育的概念还是模糊不清的，一方面把民间体育与民俗体育误认为是两个概念；另一方面把民族学与民俗学混为一谈，甚至以民族学来包办民俗学。针对这些需要解决的问题，很有必要进行一番讨论，为我国民俗体育学的发展打好理论基础。

一、关于“民族传统体育”与“民俗体育”的区分

目前，我国对“民族传统体育”、“民俗体育”、“民间体育”这三个概念在许多场合被交替使用，对于这个问题至今尚未引起大家的注意。众所周知，民族传统体育学科已被确定为体育学的二级学科，近年发展很快，可以说是一个新兴的体育学科。但关于民族传统体育研究的内容和范围几乎是无所不包，除了武术、少数民族体育，还包括民俗体育的内容，诸如舞龙、舞狮、划旱船、赛龙舟、放风筝、荡秋千、抢花炮……都被称作民族传统体育。由于概念上的问题没有解决，因此在民族传统体育和民俗体育两个概念上存在混用和模糊不清的状态。比如有人的著作和论文题目欲研究民族传统体育，却在讨论少数几项民俗体育的内容，有的论文题目欲研究民俗体育，但研究的却是包括武术、气功、太极拳、五禽戏……宽泛的民族传统体育的内容。这显然是作者没有把民族传统体育与民俗体育两个概念搞清楚，因为民俗体育学是以民俗文化（民间文化）为研究对象，而民族传统体育却以民族或国家的主体文化或称“大文化”（传统文化）为研究对象。所以概念不清，对民族传统体育的深化和民俗体育学的研究都是不利的。笔者认为，从学科和文化学严格意义上说，“民族传统体育”与“民俗体育”应该区分开来，理由如下：

民族学和民俗学是两个不同的文化概念。“民族学”一词是在古希腊文中最早出现的，它是由“εθ赠释（耘右戟）”和入σ再韵杂（Λ韵┐韵）”两个单词组成，前者含有族、民族之意，后者为叙述、描写和科学的意思，合起来可直接译为“关于民族情况的描述”或“研究民族共同体的学问”，意译即为“民族学”。民族学家指出“民族学是全部历史科学的一个组成部分”①。恩格斯说“有了人，我们就开始有了历史”②。所以人类起源和原始社会也是民族学研究的重要课题。蔡元培先生是我国最早采用“民族学”一词，并将这这一学问介绍到中国来的学者。灵圆元年，蔡元培先生在他的《说民族学》一文中写道“民族学是一种考察各民族的文化而从事于记录或比较的学问。偏于记录的，名为记录的民族学，西文大多数作 耘孰牡翔揣蓑蓦 藻腥藻而德文又作 月藻翻墅鄙遭藻性藻刘墅翔牡腥鄙偏于比较的，西文作 耘孰牡翔揣蓑蓦 而德文又作 灾藻鄙

① 杨群著 圆民族学概论 [西南] 圆上海：上海社会科学出版社，灵怨怨愿~怨

② 杨群著 圆民族学概论 [西南] 圆上海：上海社会科学出版社，灵怨怨愿~怨

需要全本请访问 www.ertongbook.com

[illegible]①。那么，究竟什么是民族呢？斯大林曾经给民族下过一个定义："民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及有表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体"，并强调指出"这些特征只要少一个，民族不成其为民族"②。应该注意的是，在民族学中，"民族与文化"这个课题占有非常重要的地位。凡是民族共同体都能创造文化，并在日常生活中无时无刻都在使用本族和异族的文化。特别重要的是，每个民族共同体都具有"文化（包括语言）的共同而相对稳定的特点"③。所以"文化"的概念与"民族"的概念是紧密相连而不可分割的。一般来说，一个民族或国家的文化，往往也是统治阶级的文化、精英文化和民间文化（以民俗为突出代表）等多重文化因素交叉融汇、互为依存，构成一个相辅相成的文化整体"生态系统"——即"文化生态圈"。在同一生态系统结构中，又有基础文化、主体文化、亚文化等诸多层面。通常一个民族和国家的传统文化指的是这个民族的主体文化，也称"大文化"。在我国正统的儒、道思想占据了中国社会文化层面的三分之二。所以中国传统文化是以儒、道思想为主要根基构成的"文化生态圈"，也即构成了中国传统文化的主体。中华民族的传统文化是中华文化的重要组成部分"这种以形体活动为表现形式的文化，有着丰厚的民族文化底蕴，在文化的流变中逐渐成为一种有形的、外显的民族文化象征……"④ 其丰厚的文化底蕴也是由于儒、道思想为根基、为主体的，外显的也是道德伦理和礼仪教化。所以民族传统体育学科是一门以民族体育文化为研究对象的学科，研究的是民族体育文化的整体的内容和发生、发展的规律，而不是民族体育文化的某个分支。

民俗学作为独立的人文学科的专有名称首先出现于英国，它的英语原名是[illegible]这个学术专名是英国民俗学会创造人之一、考古学家、英国议会秘书汤姆斯（[illegible]于[illegible]年用萨克逊（[illegible]语的两个词合成的，这两个词是[illegible]原来这个名词的含意是"民众的知识"或"民间的智慧"（[illegible]，作为学科名称可以直译做"关于民众知识的科学"。当汤姆斯氏创造了这样一个新颖而确切的名称之后，立即在英国学术界

① 蔡元培选集［M］北京：中华书局，[illegible]

② 斯大林全集［第[illegible]卷］［M］北京：人民出版社，[illegible]

③ ［苏］ю·月勃罗姆列伊［民族与民族学］［M］莫斯科，[illegible]

④ 曲宗湖主编［学校民族传统体育］［M］北京：人民体育出版社，[illegible]

得到普遍承认和运用。特别是到了[illegible]年[illegible]月，在英国伦敦成立世界上第一个研究民俗学的学术机构时，便将这个新名称命名为“民俗学会”（[illegible]），从此这个名称获得了国际的承认①。显然，“民族学”（[illegible]）与“民俗学”（[illegible]）是两个概念。民俗学是以“民众的知识”为研究对象的一门学科早已受到世界公认，它以研究精英文化和主体文化为主的民族学是有区别的。如[illegible]世纪末、[illegible]世纪初，以博尔为代表的民俗学家认为民俗学研究的对象是那些“流行于落后民族或保留与较先进民族无文化阶段中的传统信仰、习俗、故事、歌谣和俗语”②。阿切尔·泰勒（[illegible]）认为“民俗学是研究那些或者是以口头的形式，或者是以风俗的形式，或者是以实践的方式流传下来的形式”③。从总体上看，民间文化传统几乎不见经传，不登大雅之堂。它以鲜明的经验和功能的实在性，始终处于低层次的原生文化状态。但它又执着地发展和完善着在口传心授和行为的实体传播过程中自臻成熟的文化体系。换句话说，民族学研究的是一个民族或国家的整体文化（大文化圈），而民俗学研究的是民众的、最低层的、原生态的文化（小文化圈）。同样，民族传统体育文化指的是一个民族或国家整体的体育文化，而民俗体育文化指的是民众（民间）的、原生态的体育文化。然而，民族传统体育文化可以包括民俗体育文化，但民俗体育文化却不能涵盖民族传统体育文化（如马球、五禽戏、易经筋等传统体育）。它们之间的关系是：统治阶级文化或精英文化是一个国家或社会的主导文化，而民间（民俗）文化则是社会文化的基本因子和基础文化，它是政治、法律、宗教、伦理、艺术等制度和经典文化的原生体。然而儒家、道家思想，莫不来源于先秦时期民间文化的滋生繁养。如“社会风俗是历代相沿积久、约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和……在中国社会风俗中，层累地堆积着中华民族的高度智慧、高超技艺和高尚品德，也传承着几千年的封建糟粕和陈规陋俗”④。改而言之，民族传统体育文化虽是主体文化，但它是源于民间（民俗）体育文化，民俗体育文化虽然不见经传、不登大雅之堂，但它却是民族传统体育文化的基因和文化基础。足已可见，两者既相互关系密切，但研究对象不同，概念也是不同的，对

① 杨群著[illegible]民族学概论[illegible]上海：上海社会科学出版社，[illegible]~怨

② 博尔尼著[illegible]程德祺等译[illegible]民俗学手册[illegible]上海：上海文艺出版社，[illegible]员

③ [illegible]

④ 泰永州著[illegible]中国社会风俗史[illegible]山东：山东人民出版社，[illegible]员

这两个概念已经到了必须分清的时候了。

二、关于“民间体育”与“民俗体育”两个词的划分

“民俗体育”与“民间体育”基本是指同一个含义。通常“民俗”即研究民间的俗事（又称“事象”），故有人称之为“民学”。我国民俗学家乌丙安在《中国民俗学》一书中有较祥细的解释说：“[illegible]年北京大学成立民俗学机构时还是叫‘风俗调查会’，后来，又有了一些必要的争论，主导思想倾向于创造一个具有通俗特点的称呼，因而又分别主张把它叫做‘民俗学’、‘谣俗学’、‘民间学’、‘民学’、‘民间文学’等。直到[illegible]年[illegible]月，广东中山大学成立了我国第一个‘民俗学会’，翌年[illegible]月[illegible]日出刊《民俗周刊》后，‘民俗学’这个名称才逐步得到国内学术界的承认和广泛使用，直至今日。”[①] 乌丙安先生又进一步解释道：“以‘民众的知识’为含意的民俗学，在国际学术界所确定的概念和范围并不完全一致，这是由于各种政治制度、学术观点、研究目的的不同所造成的。又由于时代的不同，使民俗学的概念也往往出现了新意。到底‘民众的知识’是指什么呢？历来有广义与狭义之分。广义的民俗学概念认为这是一门综合学科，是以城乡民间生活为其研究对象的；就民族而言，这门学科既研究文明民族的民间生活，也研究后进民族甚至原始民间生活。狭义的民俗学概念大约有四种不同的意见：第一种认为民俗学只对远古遗留下来的信仰、风俗和传统加以研究；第二种认为民俗学仅以研究文明民族的民间生活为限；第三种认为民俗学只研究民间生活中的仪式、祭祀和禁忌；第四种认为民俗学只以民间口头文学为研究对象。”不难看出，“民俗学”就是“民间学”，“民俗文化”也称“民间文化”。因此，“民间体育”自然也称“民俗体育”。由于历史原因和习惯，我国体育界一开始就称“民间体育”，并一直沿用至今。从近现代，特别是目前对“民间文化”的概念使用来看，更倾向于“民俗”一词的运用。所以为了与国际接轨和顺应现代潮流，笔者认为把“民间体育”统一称为“民俗体育”为好，这是历史发展的必然趋势，是我国民俗体育主动地对外适应，积极参与文化全球化的行动。

① 乌丙安著：《中国民俗学》［M］．辽宁：辽宁大学出版社，[illegible]

第二节　建立民俗体育学的必要性

一、民俗体育与民族传统体育的关联性

有人认为，既然已有民族传统体育学科，就没有必要建立民俗体育学科。但如上所述，其实民族学与民俗学是不同的两个科学门类，除了他们彼此有一般的社会科学上的联系外，民族文化也是从民俗中演化而来，有近源关系。从这一点上说，民俗体育学的研究对民族传统体育学科的发展是可以起到推进作用的。但是，无论如何不能产生错觉，以为民族传统体育可以完全替代民俗体育，却不知民俗体育学应有自己的任务，它是面向整个社会生活的民俗体育事象的，所关注的是民间（民俗）所表现的民俗体育活动。事实上，当代的民族传统体育与民俗体育有了明确的分野，民族传统体育的边缘性不应当理解为对民俗体育的包办，狭隘地把民族传统体育研究与民俗体育研究等同起来，这样做显然是个错误，很不利与民俗体育文化的深入研究和发展。

尽管目前，有关民俗的定义还没有取得一致的意见，但纵观不同的有关民俗定义，便会发现其本身有着三个方面的规定性：一是民俗的创造者；二是民俗的传承性；三是民俗的归属性。因此，有关民俗的较为科学的定义可为“民俗是创造于民间又传承于民间的具有世代相习的传统文化现象”（《中外民俗学词典》）。或简言为：民俗是一种民众传承的文化传统。民俗学家乌丙安先生把民俗学的研究范围作了以下概括：“一、经济的民俗，它是以民间传统的经济生产习俗、交易习俗及消费生活习俗为主要内容的。二、社会的民俗：它是以家族、亲族、乡里村镇的传承关系、习俗惯制为主要内容的，其中社会往来、组织、生活礼仪等习俗都是重点；近来都市社会民俗也被扩展为对象。三、信仰的民俗：它是以传统的迷信与俗信的诸事象为主要内容的。四、游艺的民俗：是以民间传统文化娱乐活动（其中也包括口头文艺活动）的习俗为主要内容；也包括竞技等事象在内。”[①] 我国民众中传承的文化传统来看，其中民俗体育的内容不少，诸如元宵节、龙抬头节的舞龙、舞狮、划旱船、踩高

① 乌丙安著．中国民俗学［M］．辽宁：辽宁大学出版社，1985．

跷；三月三放风筝；端午节赛龙舟……这些俗事在我国民间已有上千年历史。从宗教信仰民俗的角度说，舞龙、赛龙舟可以看作是对龙的图腾崇拜；从迷信角度看，傩舞是敬畏鬼神的迷信活动；古代游艺民俗中的民俗体育活动就更多了：如打陀螺、俄多、击石球、打漂漂、扔石头、打鸡毛球、舞花棍、跳竹竿、跳皮筋、放风筝、拍纸片、老鹰抓小鸡、甩飞盘、蹦蹦球……不胜枚举。从这里可以看出，民俗体育学的研究范围也较广泛，凡是人类社会中从生产到生活，从物质到精神，从心理到口头再到行为，所有形成习俗惯例世代传承的体育事象，都在研究之列。关于民俗的本质，陈勤建先生作了比较深刻地概括，他认为："从人类文化意识结构看，民俗是它基础层中未经分化的原生态文化意识团"，"民俗处于文化意识阶梯的最低层……是整个文化意识形态的基础和支柱"，"是文化与生活的双重复合体"，"是经济基础与上层建筑之间的一个中间环节"（陈勤建《中国民俗》）。这种分析，不仅指出了民俗的本质特征，也指出了民俗的生活属性和民俗在人类文化结构中的中介属性。将民俗事象的三维坐标确定的同时，也对民俗的本质给予了深刻的揭示。

从民族学和民俗学的定义出发，可以看出，民族学与民俗学的概念在某些部分有一定的重合性和关联点：第一，两者都属于文化范畴；第二，两者都属于历史范畴；第三，两者都与社会生活水乳交融，混同一体性。民族学虽然与民俗学有关联性、重合性，但民族学研究对象的范围要宽泛得多，"不仅包括现代民族，而且还应该包括那些尚未进入民族阶段的一切现存的和历史上存在过的部族、部落、胞族和氏族等民族共同体。实事上，就是要研究像汉族那样的大民族的源流，也必须追溯到氏族林立的史前时期。甚至人类的早期社会类型——原始游群和血缘家族这样的人们共同体，也是民族学研究的对象。就是千古'野人'之谜有朝一日一经揭开，并科学地证实那确是从猿到人的一个重要环节，那末，'野人'不也就成了民族学研究的'活化石'了吗？"[①] 不难看出，民族学研究的内容范围极为丰富而广泛，在纵的坐标上，它可以从今天一直上溯到遥远古代的一切民族共同体；从横的座标来看，要面向整个世界的所有民族共同体，研究的内容重点则是民族共同体的文化。而民俗文化远没有如此大的范围，它只限于民间、社会低层，只是民族文化的一个子系统。由于两者的交替、重合，这就很容易造成人们研究民俗体育是与民族传统体育文化牵扯不清，甚至认为民俗体育文化就是民族传统体育文化的错觉。由于我国

① 乌丙安著《中国民俗学》[M]. 辽宁：辽宁大学出版社，1985.

对民俗体育文化的研究起步晚，可以说是近十年的事，而且关于“民俗体育”这个概念从未有人专门提出来讨论，于是一直没有把民俗体育从民族传统体育中分离出来。关于两者研究范围，这里仅举一个简单例子，如民族传统体育很宽泛，既包括中华武术、马球、蹴鞠、易经筋、把段锦、五禽戏、气功……也包括民俗中的赛龙舟、舞龙、舞狮、放风筝、重阳节登高；但民俗体育却不包括中华武术、马球、蹴鞠、易经筋、八段锦、五禽戏、气功等，比如说马球主要在宫廷、贵族和军队中开展，从未走向民间。至于如何划分更好，还需进一步研究。

二、建立民俗体育学的必要性

既然民族学与民俗学是两个学科概念，这就决定了两种文化之间不同的研究理论。因此，我们也就有对民族传统体育与民俗体育的划分并深入研究的必要。然而，我们对民俗体育的研究方法至今仍然停留在 [illegible] 世纪 [illegible] 年代的水平上，我们仍没有建立起以民俗体育作为自己研究对象的学科，因而无法克服民俗体育研究中存在着的分散性弊端，无法将民俗体育作为一个确定的整体进行研究，无法建立起一个完整而科学的民俗体育学研究体系。所以，必须建立民俗体育学，而这种必要性主要有以下几点。

第一，民俗体育学与相邻学科的关系。民俗体育学虽应有其独立的地位，但仍是民族传统体育的关系学科。除此之外，体育史、体育社会学、体育哲学等学科也都与民俗体育有密切关系。但是，各个学科都只是在自己的研究对象涉及到民俗体育的某个方面，例如，体育史学主要是从历史的角度研究民俗体育的发展规律和历史进程，无法研究民俗体育的现状。过去支离破碎的民俗体育研究状况极大地阻碍了民俗体育理论的发展。因此，只有建立民俗体育学，才能有效地克服现有民俗体育研究分散性弊端。因为只有建立了民俗体育学，才能将民俗体育研究置于系统的学科研究中，才能从整体上把握民俗体育的历史、现状及其发展趋势，也才能发现民俗体育发展的规律性。只有建立民俗体育学，才能使民俗体育研究既包括经济的民俗体育、社会的民俗体育、信仰的民俗体育、游艺的民俗体育、竞技的民俗体育，既包括国内的民俗体育研究，也包括国外的民俗体育研究。

第二，从现代（特别是近几届）奥运会来看，奥运会中的民俗文化越来越突显，并已是一种发展趋势。如汉城奥运会吉祥物是一个朝鲜民间故事中名

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为“虎里多”的小老虎，小老虎脖子上挂着奥林匹克的五环会徽，头上戴着一顶朝鲜农民传统舞蹈中的纱帽。本届奥运会会徽取材与朝鲜一种民俗传统装饰条纹，加上开幕式与民间阿里郎的故事串联，使汉城奥运会成了民俗文化的展示大会，并由此一炮打红。[illegible]年巴塞罗那奥运会上“神来之箭”的一幕，则是隐含了古希腊偷天火的神话故事。[illegible]年亚特兰大奥运会，开幕式文艺表演中独具匠心地将美国南部民俗文化和奥运百年庆典融合在一起，用美国的土著文化展现了奥林匹克精神。[illegible]年雅典奥运会开幕式上，希腊人不仅把爱琴海“搬”上了奥运会，还有那袅袅诸神的“复活”、古希腊民俗服装、生活民俗，特别是开幕式的高潮中，智慧与技艺女神雅典娜把一支标枪投向雅典卫城的岩石上，标枪落处，一棵橄榄树赫然长起来，而橄榄是古希腊重要的植物崇拜物。[illegible]年北京奥运会，更将会是一次民俗文化的大展现。首先在北京奥运吉祥物的征集中，就有孙悟空、兔儿爷、阿福、虎头帽、拨浪鼓、中国龙等民间文化。最后确定下来的北京奥运吉祥物也同样是中国民俗文化的典型代表，如福娃贝贝，是中国民间文化艺术中“鱼”和“水”的图案。“水”是中国对大自然崇拜的原始形式之一，我国历史上也产生了多样的水神和受到供奉。“鱼”在中国民间文化也是经常提到的，比如在我国匾额楹联风俗中有“一门余庆”、“鱼水深情”的话；民间形容某人事业有成常用的一句话是“鲤鱼跳龙门”等等。又福娃欢欢是个火娃娃，其头部纹饰源自敦煌壁画中的火焰的纹样。对于火的信仰，也是人类较普遍的原始信仰之一，因为火既施恩惠与人类，又降灾害与人类，它的奇异的形象和性能，对原始人类来说自然形成了崇拜观念。火娃欢欢既代表了中国民间对火的崇拜，也含有对奥林匹克圣火的膜拜之情。由上足见，现代奥运会对民俗文化的重视是前所未有的，而且随着奥林匹克文化多样、多元的发展趋势，这方面一定还会加强。今后在奥林匹克民俗文化研究方面也将是我们民俗体育研究的一个重要方向。

第三，民俗体育研究的对象。科学研究的区分是由科学对象所具有的特殊矛盾所决定的。民俗体育研究之所以能够而且应该成为一门独立的学科，最重要的就在于民俗体育学具有其独立的和特有的研究对象。我们认为，民俗体育学是研究民俗体育的产生、内容及其发展规律的一门社会科学。因此，建立民俗体育学也是确认民俗体育具有作为一门学科研究对象的独立地位的需要。总之，为使民族传统体育学与民俗体育学得到深化性研究，为使两者的研究开辟新的领域，使之研究目标更加清晰。因而，在我们体育学界取得共识的情况下，建立起一门新的边缘性学科，不但是完全可能的，而且是必要的。

三、民俗体育学研究的走向及发展趋势

民俗体育学作为一门边缘性人文学科，其建立不仅是必要的，而且是必须的。第一，从意义上说，民俗体育学的建立更有助于民族传统体育研究的深化。在某些方面，可以利用民俗学理论与观点来描绘传统体育的产生与发展，从而勾勒出民族传统体育的发展规律。将民族传统体育放到民俗学的文化氛围中研究，这可以使民族传统体育的研究变得更“活”，甚至能为众多的传统体育起源之谜寻找到诠释之路。例如，赛龙舟为什么要在船头树龙头？舞龙为什么要到龙王庙举行祭龙仪式？为什么古代蹴鞠总在寒食节进行等等都与民俗关系密切。第二，当前，在社会科学领域中传统文化的研究出现热潮，国家还专门为社会科学院设立了院士，清明、端午和中秋三大传统节俗也被人大上了提案。足以说明当前党和国家对传统文化、民俗文化十分重视，为了更好地配合我国社会科学的发展，推进体育人文科学的发展，以及能尽快与世界接轨，建立民俗体育学科显得十分必要。第三，抢救即将消失的民俗体育文化的需要。目前，对那些在现实生活中已经消失而在人民群众的记忆中还残留着一定的信息应立即采取抢救措施，这些消失民俗大多数与原始巫术和原始宗教有亲缘关系和密切联系，往往蕴涵着丰富的科学价值，积极投入到这项具有历史意义的抢救工作中来，建立民俗体育学科也是重要之举。

据笔者所掌握的情况看，目前我国在民俗体育的研究方面还很薄弱，还有许多的问题需要解决，特别是民间和边远山区的那些原生态的民俗体育缺乏系统的研究和整理。如果能够建立起民俗体育学科，就可以成立专门的研究队伍，就有更多专项资金，这样就很有利用我国民俗体育文化研究的深入，并一定会出一大批成果。其次，民俗体育学理论体系还有待进一步的丰富和完善，需要有一批致力于民俗体育研究者的共同努力，一边研究化石形态的典籍文化，一边重点是民间民俗文化领域，在探索中总结出一套理论来。就目前来说，还必须借助于体育社会学科、体育史和民族传统体育学的力量。再之，无论哪个学科的建立都是有一个过程的，甚至是有争论的。争鸣才能明辨是非和出好的研究成果。建立民俗体育学科与建立其它学科一样，要经过创建、研究队伍建设、理论完善和学科体系架构等一段时间的积累，只要我们积极行动起来，不怕困难，就一定会有收获的。

第二章

奥林匹克与民俗

第一节　古代奥林匹克与民俗文化

从历史和文化学角度探讨奥林匹克与民俗文化的关系，研究不难看出，古代奥运会与古希腊天地信仰崇拜、动植物信仰崇拜有密切关系，而古希腊形成的奥运竞技宗教信仰主要与其地理环境和原始生产结构的特殊性有关；其次古希腊奥运竞技与崇拜超人力量的信仰民俗也有密切关系。现代奥运会上仍然可以看到这些浓厚的民俗信仰。

奥林匹克运动源于宗教祭祀（祭神风俗），这是众所周知的。笔者也先后在《体育文史》和《体育与科学》杂志上发表过“试比较东西方祭祀活动与体育起源之异同”[①] 和“奥林波斯宗教与古代奥运会的产生”[②]。这两篇论文虽然涉及到了古希腊的宗教风俗，但并没有对其深入探索。这几年一直感到要真正认识古奥林匹克这一世界体育盛典，就不能不正确地设想奥林匹克运动所属的时代的精神和风俗概况。这是对古希腊奥林匹克最好的解释，也是决定一切的基本原因。对古希腊奥林匹克略有研究的人都知道，实际上奥林匹克运动是随着奥林波斯宗教的产生而出现的。到公元 猿怨猿年罗马皇帝狄奥多西一世宣布基督教为国教后，认为古希腊原始宗教（主要是奥林波斯宗教）违背了基

① 王俊奇 圆试比较东西方祭祀活动与体育起源之异同［允 圆体育文史，员怨怨员（员：员远~员愿

② 王俊奇 圆奥林波斯宗教与古代奥运会产生［允 圆体育与科学，圆园园猿（猿：圆园~圆园

督教的教旨，是异教徒活动，翌年宣布废止古奥运会。这样奥林匹克运动由于失去了时代精神和本土宗教习俗很快就消亡了。所以当我们研究古希腊甚至是现代奥林匹克精神时，就不能忽视它所属时代的“风俗概况”。从很大程度上说，古希腊宗教风俗决定了奥林匹克运动成为千古不朽的体育盛会的基本原因。

一、古希腊的民俗及其特征

无论怎样的原始民族，都有宗教和巫术，原始民族都具有两个领域；一种是神圣的领域或巫术与宗教的领域，一种是世俗的领域或科学的领域，一方面传统行为与遵守是被土人看得神圣不可侵犯；既有寅具的情绪，又有禁令与特别律定的约束。这些行为与遵守，都是与超自然力的信仰弄在一起，那便是与生灵、精灵、鬼灵、祖先、神氏等观念弄在一起[①]。古希腊民族对宙斯神族的崇拜，而且这个神族中的不少神氏都是动物的化身，这无疑是原始人有灵观的宗教信仰的反映。

原始的生态环境所制约的自然生产方式，作为社会经济的基本结构，也决定了人类意识形态的雏形及发展基因。古希腊气候属地中海型，农业条件不佳，又由于多山，希腊半岛各地区之间的交通不甚便利，自给自足不能满足，只有靠种植葡萄和橄榄油，部分地区靠敲打大理石挖陶土为根本特色。因而，组织性强、活动范围大、水平低下的航海经商等生产模式，导致了经济结构中较多冲突的生产关系和竞争的群体文化心态。

原始采集生产是人类主动依赖于自然的生存方式，其对于自然资源的被动服从又是彻头彻尾的。从古希腊半岛只有不大的平原、多山和爱琴海岛屿星罗棋布的地理环境可以推想，古希腊原始人生产形式也是采集、狩猎、渔业、畜牧组成多样性的。古希腊人狩猎生产仍未摆脱人类对于猎物源的减少的恐惧和负罪感，从而激发起对于“山神”、“猎神”、“海神”的顶礼膜拜。同样，沿海生活、航船在大海中受到惊涛骇浪的险阻，使古希腊人产生了对“海神”（如海洋女神阿佛罗狄忒）的崇拜。畜牧，特别是游牧生产虽然具有更大发挥能动性的可能，却困扰于资源的贫乏、匮瘠。这又使古希腊人萌生了对“马神”、“狼”、“狮”等猛兽的崇拜。

① 马林诺夫斯基著 郾巫术科学宗教与神话 [酗] 郾上海：上海文艺出版社，灵疑圈圆

要了解古希腊时期的风俗概况，还必须搞清楚古希腊第一大宗教奥林波斯宗教，其次要搞清楚古希腊奴隶制城邦的建立，以及当时社会的变动。翻开古希腊史就不难发现，尽管古希腊宗教活动并非奴隶制社会才开始的，大约早在迈锡尼时代就产生了。但是奥林波斯宗教在古希腊奴隶制到来后才发展最为迅速，为什么这一宗教在奴隶制度到来之后，活动特别兴盛呢？首先，奴隶制社会的到来为宗教活动的迅速发展提供了更有利的条件与方便。因为宗教是反映了统治阶级的观点，宗教宣布同现实妥协，不反抗暴力，顺从统治阶级，所以它是一种有利于古希腊奴隶主贵族，并被他们用来巩固自己统治的宗教。同时公元前 愿~ 远世纪，古希腊正处在一个社会大变动、大改革的历史时期。古希腊一些部落开始大迁徙，而且进行了新的殖民活动，在殖民地建立了很多城邦，这样一种城邦群立的国家，在许多事情上要统一起来已感到困难，尤其在当时，随着希腊向外殖民、扩张、掠夺的继续，使母系与孙系城邦之间的矛盾加剧，造成战争连连不断。这就需要让众民信服的集团组织出来维持公正、和平。这时，奥林波斯宗教担负起了母系城邦、孙系城邦思想、行动统一起来的国家重任。奥林波斯宗教创造的宙斯的性格很贴近奴隶主贵族，而深得希腊母系城邦的重视和大力宣扬，这就使奥林波斯宗教借助神威，一跃而为古希腊的国教。

民俗是劳动人民在生产、生活中自然创造的，为人们长久承袭的、有规律的、足以约束人们行动和意识的习惯。所以，它是一种文化现象，是社会物质文化与精神文化的综合表现，是整个社会的缩影，是历史的见证和存在，按具体内容和形式，大体可分为心理的、行动的、语言的三种民俗形式。心理民俗以信仰为核心，主要是崇拜和禁忌。行为民俗也是心理反映，但它更多的表现为有形的传承活动，故又称有形民俗；语言民俗，主要以语言为表现手段，表达人们思想、愿望与要求。从历时角度看，不同区域、不同民族和集团，在漫长而艰难的历史发展过程中，又形成相对独立的文化模式和个性。因此，古希腊民俗在内容和形式上都必然在社会变动之中受到它赖以生存的物质和精神的条件所影响，并形成独立的文化模式和个性。从这一视角来观察、探讨，古希腊民俗事象就不仅有一般的民族和集团性、传承性、地域性等共有特点，而且还具有语言民俗、禁忌文化、沿海地域文化……莫不表现出异彩纷呈的个性特征。

（一） 宗教信仰民俗与祭神竞技

我们都知道，古代奥运会是一种泛希腊的宗教庆典，它是以祭神为主，内容和形式多样的地方性宗教祭典或庆典，体育竞技只是其中一部分，这也是古希腊奥运会民族性最突出的地方。古希腊崇拜的神是很多的，他们创造了一个神族，古希腊几乎每个氏族都起源于一个神，而他们最显赫的神，就是起源于宙斯。宙斯成了古希腊最高的天神，也称作主宰命运的神。古希腊人为祭祀宙斯神，在伊利斯城邦举行了奥林匹克运动会，古希腊人相信，如果按神的旨意去做，宙斯神就会赐给他们丰盛的礼物和一切美好的愿望。并认为在竞技场上获得优胜者，就是信心的象征，毅力的化身，就是人们心目中的英雄。所以在运动会上，人人都努力表现信心、毅力、忠诚、勇气和忍耐力，是为了经受神的考验。其次古希腊人对太阳神崇拜并形成祭神竞技风俗的一部分。古奥运会火炬点燃仪式就具有浓郁的信仰民俗。人类早期，由于太阳对古人生活的影响最大，因此，任何民族的原始宗教，都有将太阳神化和崇拜的现象。古埃及的古王国时期作为主神崇拜的太阳神拉神；北美印地安人装饰艺术中的“十字形”，就是太阳画的象征，美州古印地安人的宇宙图，十字代表天地四方，中心之神是光明、火神——上帝。古希腊人崇拜太阳神的风俗表现在各个方面。古希腊哲学家赫拉克利特（公元前 缘愿园年）说：“火是万物的本原，万物均从火产生出来。”① 这可以说是古希腊人对“火神”信仰事象的一个侧面反映。又如雕刻在古希腊罗得岛上的“太阳神像”，雅典三大悲剧作家之一的欧里屁得斯（约公元前 源愿缘~源远远年）写的剧本《幽囚中的普罗米修斯》，剧中主人公冒着生命危险去天上偷火种；故事说：当太阳神赫利俄斯驾着太阳车从空中驶过时，普罗米修斯把一根木本茴香杆，伸到太阳车的火焰里引来了火种②。希腊神话中有不少关于太阳神的传说，这无疑是古希腊人语言民俗的反映，表达了古希腊人的思想、愿望与要求的传承性艺术（神话传说、叙事史诗、故事……）。

古希腊人如此崇拜火，所以“火炬”在他们看来就象征神圣、光明、智慧、灵魂、和平及一切美好的东西。在古希腊风俗中，无论是庆祝战争胜利、各种聚会庆典，甚至妇女分娩还是举行婚礼，人们都手持着火炬乞灵祝福。这

① 鲁刚、郑述谱编译 圆希腊罗马神话词典 [缘] 圆北京：中国社会科学出版社，灵愿愿园园园

② 希腊哲学史 [缘] 圆北京：人民出版社，灵愿愿园园缘~源缘缘

需要全本请访问 www.ertongbook.com