内 容 提 要

《中外文明史纲》是一部系统介绍中国和外国文明精要的著作。本书力求突破传统的文明史编著构架，以神话、宗教、哲学、政治、经济、军事、文学、教育、艺术、新闻出版、生活习俗等文明史的具体内涵为主线，释介中国文明和外国文明的演进轨迹与发展规律。体例新颖，内容丰富，史论结合，贯通古今，具有鲜明的时代特色和较高的学术价值。

本书既可用于高等院校人文素质教育的教材，也可作为研习中外文明史，提高文化素质的自修读物和参考资料。

摇图书在版编目（悄摇）数据

摇中外文明史纲 辑解光云，房列曙主编援—合肥 :合肥工业大学出版社，圆摇摇摇

摇陨泽晕苑—愿元远缘—员缘愿—愿

摇Ⅰ援摇…摇Ⅱ郾①解…②房…摇Ⅲ郾世界史 :文化史摇Ⅳ郾摇摇

摇中国版本图书馆 悄摇数据核字（圆摇摇摇）第 员缘愿圆员缘号

中 外 文 明 史 纲

解光云摇房列曙摇主编摇摇摇摇摇摇责任编辑摇方立松

摇摇出摇版摇合肥工业大学出版社

摇摇地摇址摇合肥市屯溪路 员缘愿号

摇摇电摇话摇总编室 缘员缘—圆员缘缘愿摇摇发行部 缘员缘—圆员缘缘圆

摇摇版摇次摇摇摇摇年 员月第 员版

摇摇印摇次摇摇摇摇年 员月第 员次印刷

摇摇开摇本摇苑—缘缝员猿毫米 员缘员摇摇员缘缘元

摇摇印摇张摇摇摇摇摇摇

目摇摇录

绪论

摇摇一摇学点中外文明史 …… (员
摇摇二摇中外文明的历史进程 …… (圆
摇摇三摇中外文明的特质 …… (员苑
摇摇四摇铸造新的中国文明 …… (圆猿

上编摇中国文明史

第 员章摇哲摇学 …… (猿缘
摇摇一摇先秦诸子哲学 …… (猿缘
摇摇二摇两汉经学 …… (源员
摇摇三摇魏晋玄学 …… (源蕴
摇摇四摇隋唐哲学 …… (源韵
摇摇五摇宋明理学 …… (源缘
摇摇六摇清代实学和朴学 …… (源愿
摇摇七摇晚清今文经学的崛起和诸子学的复兴 …… (缘园
摇摇八摇民国新儒家哲学 …… (缘圆
第 圆章摇宗教 …… (缘韵
摇摇一摇原始宗教 …… (缘韵
摇摇二摇中国化的佛教 …… (缘苑
摇摇三摇道教 …… (远员
摇摇四摇伊斯兰教与基督教在中国的传播和影响 …… (远缘
摇摇五摇晚清社会的宗教 …… (远愿
摇摇六摇走向世俗的民国宗教 …… (苑园
第 猿章摇政治 …… (苑圆
摇摇一摇封建官僚制度的确立与发展 …… (苑圆
摇摇二摇封建官僚制度的完备 …… (苑韵
摇摇三摇封建官僚制度的衰落 …… (苑愿
摇摇四摇清朝灭亡前夕国家机关的改组 …… (愿员
摇摇五摇中华民国政治制度的演变 …… (愿圆
摇摇六摇人民民主政权的艰难成长 …… (愿韵

第 源章摇经济 …… (愿缘
摇摇一摇中国古代经济的发展成就 …… (愿缘
摇摇二摇中国古代的土地制度 …… (愿怨
摇摇三摇中国古代的赋役制度 …… (怨源
摇摇四摇近代经济的半殖民地半封建化 …… (怨苑
摇摇五摇中国半殖民地半封建经济的崩溃和新民主主义经济的发展壮大 …… (员园园
第 缘章摇法律 …… (员园员
摇摇一摇夏商西周的法律制度 …… (员园员
摇摇二摇春秋战国的法律制度 …… (员园园
摇摇三摇秦汉的法律制度 …… (员园源
摇摇四摇三国两晋南北朝的法律制度 …… (员园缘
摇摇五摇隋唐的法律制度 …… (员园苑
摇摇六摇宋元的法律制度 …… (员园怨
摇摇七摇明清的法律制度 …… (员园愿
摇摇八摇晚清法制改革 …… (员员园
摇摇九摇民国时期的法制建设 …… (员员园
第 远章摇文字、文学 …… (员员源
摇摇一摇汉字的起源与发展 …… (员员源
摇摇二摇晚清的语言文字学 …… (员员源
摇摇三摇现代书面汉语的形成和语言学研究的进步 …… (员员远
摇摇四摇古代文学 …… (员员苑
摇摇五摇晚清文学新貌 …… (员员苑
摇摇六摇民国新文学 …… (员员怨
第 苑章摇教育 …… (员员园
摇摇一摇远古至先秦时期的教育 …… (员员园
摇摇二摇秦汉时期的教育 …… (员员员
摇摇三摇魏晋南北朝时期的教育 …… (员员园
摇摇四摇隋唐时期的教育 …… (员员猿
摇摇五摇宋辽金元时期的教育 …… (员员缘
摇摇六摇明清时期的教育 …… (员员苑
摇摇七摇晚清教育的革新 …… (员员怨
摇摇八摇民国教育的多元体制 …… (员圆园
第 愿章摇艺术 …… (员圆猿
摇摇一摇古代绘画艺术 …… (员圆猿
摇摇二摇古代雕塑艺术 …… (员圆苑
摇摇三摇古代书法艺术 …… (员圆苑
摇摇四摇古代建筑艺术 …… (员圆愿
摇摇五摇晚清艺术的变革 …… (员圆员

摇摇六摇民国艺术的繁荣 …… (员缘园)

第 怨章摇科学技术 …… (员缘缘)
摇摇一摇农业技术 …… (员缘缘)
摇摇二摇手工业技术 …… (员缘苑)
摇摇三摇数学、天文历法与医药学 …… (员远园)
摇摇四摇晚清科技的缓慢进步 …… (员远源)
摇摇五摇民国——现代科技的奠基 …… (员远缘)
第 员园章摇史学 …… (员源源)
摇摇一摇史官制度 …… (员源源)
摇摇二摇史学的演进 …… (员苑园)
摇摇三摇史籍举要 …… (员苑员)
摇摇四摇晚清史学的近代变革 …… (员苑远)
摇摇五摇民国史学的兴盛 …… (员苑苑)
第 员员章摇生活习俗 …… (员愿园)
摇摇一摇衣食住行习俗 …… (员愿园)
摇摇二摇婚丧习俗 …… (员愿源)
摇摇三摇社交习俗 …… (员愿远)
摇摇四摇岁时节令习俗 …… (员愿源)
摇摇五摇晚清社会的移风易俗 …… (员怨员)
摇摇六摇民国风俗的西化 …… (员怨园)

下编摇外国文明史

第 员章摇神话 …… (员苑远)
摇摇一摇神话的产生 …… (员苑远)
摇摇二摇神话的不平衡态 …… (圆园园)
摇摇三摇古代神话的民族形态 …… (圆园员)
第 圆章摇宗教 …… (圆园园)
摇摇一摇初始的宗教 …… (圆园园)
摇摇二摇由多神崇拜向一神崇拜的演进 …… (圆园缘)
摇摇三摇世界性宗教的发展 …… (圆园员)
摇摇四摇宗教改革与复兴 …… (圆园远)
摇摇五摇宗教信仰的多元格局 …… (圆园源)
第 猿章摇哲学 …… (圆员员)
摇摇一摇朴素、直观的人类早期哲学思想 …… (圆员员)
摇摇二摇理性思辨和感性直观并存时期 …… (圆员缘)
摇摇三摇哲学与神学的合流 …… (圆员源)
摇摇四摇人文、科学和民主的时代 …… (圆员苑)

摇摇五摇多元、开放和无中心的时代 …… (圆圆圆)

第源章摇政治 …… (圆远)
摇摇一摇古代东西方社会的政治制度 …… (圆远)
摇摇二摇封建时代的君主制 …… (圆苑)
摇摇三摇近现代的共和制 …… (圆缘)
摇摇四摇政党制度与政治团体 …… (圆愿)
第缘章摇经济 …… (圆怨)
摇摇一摇原始社会的人类经济生活 …… (圆怨)
摇摇二摇奴隶制经济的兴衰 …… (猿园)
摇摇三摇封建制经济的起落 …… (猿源)
摇摇四摇资本主义生产关系的萌芽和成长 …… (猿缘)
摇摇五摇工业革命与工业化 …… (猿愿)
摇摇六摇垄断资本主义的突进 …… (猿苑)
摇摇七摇圆园世纪前半期的外国经济 …… (猿怨)
第远章摇军事 …… (源苑)
摇摇一摇兵役制度与军兵种类 …… (源苑)
摇摇二摇战争与战役 …… (源怨)
摇摇三摇军事技术与装备 …… (缘园)
第苑章摇法制 …… (缘源)
摇摇一摇古代东西方社会的法制 …… (缘源)
摇摇二摇封建社会的法制 …… (缘猿)
摇摇三摇近现代主要资本主义国家的法制 …… (缘缘)
第愿章摇语言文字 …… (缘苑)
摇摇一摇外国语言文字概说 …… (缘苑)
摇摇二摇古典文字 …… (缘怨)
摇摇三摇字母文字 …… (远园)
摇摇四摇外国主要语言精介 …… (远源)
第怨章摇文学 …… (远苑)
摇摇一摇文学的奠基时代 …… (远苑)
摇摇二摇东西方文学缓慢与繁荣的反向 …… (远苑)
摇摇三摇近代东西方文学的反差 …… (远怨)
摇摇四摇东西方文学契合点的寻找与世界性文学时代的到来 …… (远怨)
第员园章摇新闻出版 …… (愿缘)
摇摇一摇手抄时代 …… (愿缘)
摇摇二摇印刷时代 …… (愿愿)
摇摇三摇多种媒体竞相争荣的时代 …… (愿源)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第 员贰章摇教育 …… (1)
摇摇一摇文化教育的起源和初步发展 …… (1)
摇摇二摇发展不平衡的中世纪东西方文化教育 …… (1)
摇摇三摇规模宏大、气势磅礴、面向大众的近代教育 …… (1)
摇摇四摇现代教育制度的确立和当代教育制度的改革 …… (1)
摇摇五摇教育思想和理论的演进与流变 …… (1)
摇摇六摇当今西方教育改革的走向 …… (1)
摇摇七摇发展中国家教育改革面临的困难 …… (1)
第 员圆章摇史学 …… (1)
摇摇一摇史学范式的基本形成 …… (1)
摇摇二摇人文史学的失落和宗教史学的兴起 …… (1)
摇摇三摇再造人文史学 …… (1)
摇摇四摇现代史学 在挑战中前进 …… (1)
第 员猿章摇艺术 …… (1)
摇摇一摇艺术的萌芽 …… (1)
摇摇二摇争荣并茂的东西方艺术格局的开创 …… (1)
摇摇三摇西方基督教艺术和多姿多彩的东方艺术 …… (1)
摇摇四摇近代主要艺术流派的相互斗争和递衍嬗变 …… (1)
摇摇五摇流派纷呈的现当代艺术 …… (1)
第 员源章摇科技 …… (1)
摇摇一摇科学技术的曙光初现 …… (1)
摇摇二摇基督教的中世纪和伊斯兰教的古典时代 …… (1)
摇摇三摇近代自然科学的产生和发展 …… (1)
摇摇四摇产业革命和近代自然科学理论的综合 …… (1)
摇摇五摇电磁学理论的产生与第二次技术革命 …… (1)
摇摇六摇员怨世纪末 圆园世纪初的物理学革命 …… (1)
摇摇七摇现代科学革命和技术革命 …… (1)
第 员缘章摇生活习俗 …… (1)
摇摇一摇原始简朴的早期人类生活习俗 …… (1)
摇摇二摇日渐丰富和多样化的生活习俗 …… (1)
摇摇三摇社会生活习俗的宗教色彩 …… (1)
摇摇四摇城市化中的奢侈之风 …… (1)
摇摇五摇生活习俗的现代革新 …… (1)
参考文献 …… (1)
后记 …… (1)

绪摇摇论

杨国宜

摇摇解光云、房列曙同志主编的《中外文明史纲》,分别论述中国和外国文明史的发展进程。每编大体按照哲学、思想、政治、经济、法制、军事、文学、艺术、科技、史学、生活习俗等学科内容,分章论述。列曙同志把本书的大纲送给我看,说明编写的用意,征求我的意见,并要我在本书的前面写点序言、绪论之类的东西。

学点中外文明史很有必要。本书分编按学科分章论述的体例,头绪清楚,分门别类,便于查阅,也有它的长处。既然定下来了,并已开始运作,不必改动。但是,我想世界文明史的发展演变中,除各门学科本身的发展之外,又有其不同地区、民族、国家的特点,诸如思维方式、价值观念的不同,既导致差异和碰撞,又出现交流和融合,因而文明的兴衰更替和中心转移的现象屡见不鲜。至于在新的历史时期,如何继承传统、创构新的文明,更是作为人类灵魂工程师的教育工作者极应关心的事情。所有这些问题,似乎也应该有所交代。我对此虽然研究不多,但既然想到了也就并非无话可说。因此,参考学术界发表过的一些论著,参以己意,勉为其难写出一些看法 对本书分编分科叙述的体例,难以讲到的某些问题,作些综合性的补充 这样做也许是必要的,权作《绪论》。不当之处,请予批评指正。

一摇学点中外文明史

为什么要学点中外文明史?不能不从文明、文化的概念谈起。历史学家、人类学家、文化学家和其他社会科学工作者都曾广泛使用,为之下过这样那样的定义,涵义颇不相同。我不想作过深的探求,只想指出通常的情况下,文化是指人类在社会历史发展过程中,所创造的物质财富和精神财富的总和,特别是精神财富,如哲学、文学、艺术、教育、科学等等。文明则是指社会发展到较高阶段和具有较高水平的文化。两者内涵相近,仅是水平不同,人们在不同场合每多混用,无须苛责。

文明史,是人类创造文明的历史记录。中外文明史,记录了不同地区、国家、民族在不同历史时期创造出的各有不同特点的文明。中华民族屹立在亚洲东方已有五千年的历史,创造了辉煌灿烂的中国古代文明,对世界文明史的发展作出过杰出的贡献。但最近三百年来,西方产生了资本主义文明,中国却远远落后了。人贵有自知之明,知己知彼,百战百胜,必须总结历史经验。中国文明既然创造过历史的辉煌,必然有其积极的方面 既然现在处于落后,也必然有其消极的方面。所有这些,都需要对它的发展史有一个明确的了解。学习中外文明史,不仅可以使我们了解到历史上不同文明的辉煌业绩,而且可以对它们的基本精神、成就缺陷以及优点缺点有所认识,从而进行比较研究,对如何创建新的文明有所启发,意义十分重大。

二摇中外文明的历史进程

(一) 人类文明的起源

文明是人类创造的。有了人类,才有文化,因此必须从人类的起源谈起。人类是由古猿进化来的,其出现及发展是一个漫长的历史过程。最早在印度发现了腊玛古猿化石,以后在非洲、欧洲和亚洲的不少地方也都发现过类似的化石。它们生活在距今员源缘园万年前,是正在形成中的人。后来在我国云南发现了距今约愿缘园万年的禄丰古猿,可能是接近于人类远祖的类型。但也有人认为,东非发现的肯尼亚古猿,或者在希腊发现的奥兰诺古猿,有可能是更接近人类祖先的类型。

人类进化的下一个阶段是直立人。生活在距今员愿缘万—圆园万年,创造的文化属于旧石器时代早期的文化。直立人化石,最早是在印度尼西亚的爪哇发现的。圆园世纪圆园—猿园年代,在北京周口店发现了北京人化石,并有大量石制品、用火遗迹和动物化石出土。直立人是早期原始人的概念才逐渐被广泛接受。现在发现直立人类型化石的地点已遍布亚、欧、非三洲广大地区。人类进化的最近一个阶段是智人。早期智人生活在距今圆缘万—源万年,是旧石器时代中期的原始人。有了人,才有了文化。

原始人类创造了最古老的文明。文明起源最基本的因素是水与火,前者属于地理因素,后者属于文化因素。地理因素对原始人类的影响很大。人类最早的祖先都住在大森林里,构木为巢,采集果实为生;后来发展到渔猎,茹毛饮血,前进的步伐十分缓慢。原始人在寻找能吃的东西时,逐渐进行动物的饲养,粮食的种植,来到水源丰富的大川河流定居下来,进入具有广阔前景的农耕时代。水草肥美,灌溉方便,是发展畜牧农业、使人类获得生存和延续种族最重要的条件。

文化因素,主要是指工具的使用和火的发现。有了火,才使人类告别茹毛饮血的岁月,吃到熟食,促进体质的发展,增强征服自然的能力。人类在使用水与火的基础上,逐步学会了制造工具和武器,最早的工具是石器和陶器。遍布世界各地的旧、新石器时代的文化遗址,是原始人类创造出的最早的物质文明。

同时,原始人类还创造着最早的精神文明。他们不但用石头、骨头制造工具,而且适应劳动协作、经验交流的需要,创造出彼此可以理解、沟通、欣赏的语言、艺术、音乐、舞蹈等观念文化。

工具的使用、水的驯服、火的发现、语言的产生,对人类的进化具有极为划时代的作用和意义。它使原始人逐步脱离了蒙昧、野蛮的阶段,迈入了真正意义的文明时代。随着社会生产力的发展,出现了三次劳动大分工,第一次是畜牧业和农业的分裂,第二次是手工业和农业的分裂,第三次是分裂出了商业。家庭、私有制、阶级和国家便应运而生了。

(二) 中国文明发展演变的历程

我们既然是讲中外文明史,当然首先应该对中国进行特别重点的论述。中国位于东亚大陆,幅员辽阔,资源丰富,气候适宜,与周边各地存在着自然屏障的维护,回旋余地很大。这是构成中国文明形成与发展的地理环境和社会条件。

员.原始文明

从上个世纪圆园年代末到最近,中国各地陆续发现了许多人类遗址,以云南元谋人、陕西蓝田人、周口店北京人、广东马坝人、陕西大荔人、山西丁村人、广西柳江人、北京山顶洞人和

四川资阳人为代表,说明距今 缘园万年到 员愿万年前,古人和新人就开始使用旧石器、使用火,创造着中国早期的文明。

其后,在黄河上下、大江南北、长城内外发现的新石器文化遗址,更是为数众多,总数达到八千以上。主要有以下几种类型 :仰韶文化,距今五六千年,分布于黄河中下游,属于母系氏族社会繁荣期。河姆渡文化,距今六千年,分布于长江中下游。龙山文化,距今约四千年,分布于黄河中下游,属于父系氏族社会时期。屈家岭文化,分布于江汉平原,年代晚于仰韶文化,而与早期龙山文化相当。它们在石器的磨制、陶器的制作、农业的发明、原始艺术和宗教的萌芽等方面都各具特色,为后世文明的发展奠定了坚实的基础。

圆摇先秦文明勃兴

根据考古资料和历史文献相结合的研究表明,大约在公元前 圆园世纪,大禹治水成功,得到民众的拥护,抛弃原始推选的禅让制,建立世袭制等政权机构,从原始社会的“公天下”,进入阶级社会的“家天下”,中国便正式进入了国家文明时代。距今四千年左右河南偃师二里头文化遗址的发现,除石器、骨器外,还有铜器、青铜器出土,表明夏代确已进入“铜石并用”时代,夏代“以铜为兵”之说得到考古资料的证实、夏铸“九鼎”的传说并非虚妄。二里头宫殿遗址及登封古阳城遗址的发现都是国家政权建立的旁证。公元前 员远世纪,成汤灭夏,建立商朝。公元前 员园世纪,武王伐纣,建立周朝。三代,被古人称为文明的盛世。适应经济的发展,各项制度的创建也为中国文明的深化与进步起了关键的作用,宗法制度确定了贵族的亲疏、等级、分封和世袭的关系,解决了统治阶级内部继承争端,成为巩固分封制的重要手段。同时,又制礼作乐,相传有吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼等,使“贵贱有等,长幼有差,富贵轻重皆有称”。行政、刑法、礼仪得到强化,使国家走上相对稳定的道路。中国文字的发明,从甲骨文、金文到后来的汉字,更是一脉相承、沿用至今,具有自己的特点,不仅对中国文明的传播起了不可估量的作用,对世界上某些国家和地区的文明也具有重大的影响。

春秋战国时期,区域文化获得巨大发展,形成大国争霸,士阶层迅速崛起,学在官府的局面被打破,私学兴起,出现了百家争鸣的局面。老子创立了“人法地,地法天,天法道,道法自然”的道家学派,提出“天下万物生于有,有生于无”,主张“无为而治”。孔孟创立了“仁者爱人”、行“仁政”的儒家学派,提倡“克己复礼”、“法先王”、“民贵君轻”的思想,对后来思想界的影响极大。墨翟创立了“兼爱非攻”的墨家学派,企图用“兼相爱,交相利”的原则作为救世的良方,提倡“尚贤”、“尚同”,打破用人的等级局限,选举贤能,为下层民众争取参政的权利。墨翟是著名的辩论家,他认为 :惟“明其故”始能“察其类”,具有高度的逻辑思维,其“三表法”即 :本之、原之、用之,是一种具有归纳应用性质的科学的方法论手段。法家起源于管仲,认为“治民一众,不知法不可”,“法重于民,威权贵于爵禄”;中经商鞅等人的发展,声言“治国不一道,便国不法古”;到韩非子糅合儒道思想,提出了以法为本,法、术、势三者结合的“帝王术”。此外,阴阳家主张五行相生相克说 ;名家主张“离坚白”,强调事物的差异性,主张“合同异”,强调事物的同一性,具有思辨的色彩,在探索一般与特殊的逻辑问题上有积极的贡献。以孙武、孙膑、吴起、尉缭为代表的兵家,提出“知彼知己,百战不殆”等战略战术思想,在军事思想史上更是辉煌的篇章。两千多年前出现的诸子百家的思想,显示出中国古文明的高度成就与水平,与并世其他古国相比,有过之而无不及。

猿摇秦汉一统整合

公元前 圆员怨年,秦王朝统一六国,结束了战乱的年代,建立了疆域辽阔的统一的多民族

国家，开创了中国文明的新纪元。汉承秦制，继续完善各项政治制度，经济、文化得以迅速发展，成就辉煌。先进的中国文明从此以秦、汉之名凝固在人们的心中，传播于全世界。

中央集权政治体制的确立摇为了维护统一国家的稳定和安宁，吸取历史的经验教训，决定集权于中央。皇帝有至高无上的权力，中央政府设置三公（丞相、太尉、御史大夫）九卿（奉常、郎中令、卫尉、太仆、宗正、典客、少府、治粟内史、廷尉），分管各项政务。在地方“废封建，行郡县”，不再分封子弟和功臣为王，避免建立国中之国，将全国划分为若干郡县，设置郡守和县令，直属于中央。废除世禄世卿制，官吏的选拔主要通过察举和征辟产生，按一定的标准择优录用，任职期间进行必要的考核决定升降迁转。一套完整的君主专制的中央集权政治制度基本确立，对后来历代封建王朝的政治体制影响极大。

统一的文化共同体的建立摇汉朝的许慎在《说文解字·叙》中说：战国时各地“田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形”，相互交流很不方便。秦王朝统一全国后，对这些方面采取了一系列统一的措施。主要有：“一法度衡石丈尺”，统一度量衡。“书同文”，将六国繁杂难写的大篆文字，改为均圆整齐、笔画简省的小篆和隶书，已接近目前的汉字。“车同轨”，修治驰道，统一车轨，清除地区间的交通障碍，便于各地的经济往来和文化交流。“行同伦”，在日常生活方面采取各种措施进行规范：庶民以黑布裹头，称为黔首；以吏为师，以法为教；三老掌教化，以兴善行。这些措施对加强经济联系和文化交流很有好处。

治国思想的转变摇春秋战国时，诸子百家都提出了自己的治国方案，百家争鸣，莫衷一是。梁惠王悲哀地提出：“天下乌乎定？”孟子回答说：“定于一。”把希望寄托于统一，并具体地说道“不嗜杀人者，能一之”。但这只是儒家的理想，在当时根本办不到。吕不韦也认为：“一则治，异则乱；一则安，异则危。”希望用法家思想来统一，获得了成功。因此，秦始皇在全国统一后，虽然设置博士七十人，但重用李斯为相，以法家思想治国。儒生淳于越反对废封建，卢生等更在私下议论秦始皇贪于权势，不可为他求仙药。李斯认为“今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首”，是故意制造思想混乱，请求“别黑白而定一尊”，出现了“焚书坑儒”的一幕，结果丧失人心，导致灭亡。汉王朝建立后，为了稳定人心巩固政权，恢复社会经济的发展，决定采取休养生息政策，以“黄老思想”为治国之本，“无为而治”。经过汉初数十年的努力，达到了“文景之治”。到汉武帝时，适应政治稳定、经济繁荣的需要，董仲舒以儒学为宗，杂糅阴阳五行及法家的某些观念，以“天人合一”学说论证皇权和专制秩序的永恒性，提出“罢黜百家，独尊儒术”的主张。被汉武帝及以后历代统治者所接受，奉为治国的主导思想。

民族关系的处理摇我国是一个民族众多的国家，自古以来各民族犬牙交错、杂居各地的情况很普遍。如何处理好民族关系十分重要。秦汉时期采取的是筑长城的防御政策和通丝路的友好交往。当时，散居漠北的匈奴族，以游牧为生，勇猛剽悍，力量强大，自战国以来，常常深入黄河流域劫掠财物人口，构成严重的“边患”，北边各国纷纷修筑长城防止侵犯。秦统一后，对长城进行了统一的规划和整修，东起辽东，西至临洮，绵延万里，用夯土筑成。汉武帝时，增筑河西长城与秦长城相连，从敦煌到辽东共长 [illegible] 多里。西汉末年再加修筑，西起新疆东至黑龙江北岸，全长近两万里，沿途城堡相连，烽火相望，蔚为壮观，对防止游牧人的侵扰，具有重要的作用。同时，汉武帝又派张骞“通西域”以断匈奴之右臂。汉通西域开辟了丝绸之路，对中西经济文化交流具有卓越的贡献。

佛教的东来和道教的创立摇丝绸之路的开辟,给佛教的东来创造了条件。汉哀帝时,大月氏使臣伊存首次将佛经传入中国,博士弟子景卢听到了伊存对佛经的讲解。明帝时,印度僧人竺法兰等来华,明帝令其在洛阳建白马寺,翻译佛经。佛教宣扬慈悲普度,善恶报应,轮回转世,只要依法修行,便能脱离苦海,颇能满足人们的终极关怀,信奉的人逐渐增多起来。与此同时,神仙方术之士迎合统治者长生不老的愿望,托名黄老之学,夹杂鬼神崇拜,创立出道教,主要有“五斗米道”和“太平道”。道教的流派甚多,后来吸收儒释思想,各派杂糅,是中国土生土长的宗教,在民间具有广泛的影响。

文史艺术的辉煌摇秦汉一统,疆域辽阔,制度宏伟,国力强盛,表现在文学艺术方面自然也就胸襟豪迈、气势磅礴,显示出天汉雄风的辉煌。“汉赋”以夸张的手法、富丽的文字、音韵的节律,描写江山的奇伟、宫殿的巍峨和上层人物的思想感情,颇有时代的特点。“乐府诗”以精练传神的妙笔描写生活中的事件和人物,叙事性强,具有浓厚的现实主义精神,感人至深。《史记》和《汉书》是以描写历史人物为中心的纪传体史学名著,资料丰富,记载翔实,文笔优美,开创了中国史学史的新纪元。“雕塑”以秦兵马俑为代表;“绘画”以马王堆帛画、咸阳宫壁画、汉墓画像砖为代表,都在艺术史上具有很高的成就和地位。

科学技术的创造摇国家的统一,为以农立国的科技部门获得重要的发展。天文学:关于宇宙的结构形成了盖天说和浑天说,前者认为“天如盖,地如盘,天覆地盖”;后者认为“天在外,如蛋白,地在内,如蛋黄”。张衡发明了观测天象的浑天仪。数学:《周髀算经》成书于西汉,《九章算术》处理了三元一次和四元一次联合方程式问题,早于印度 员园园年,早于欧洲 员猿园年。地理学:马王堆帛书中《长沙国南部舆地图》是现存最大比例实用地图;《汉书地理志》是第一部以疆域、政区为主的地理著作,对各级政区的户口统计,为世界最早;《候风地动仪》较西方早 员苑园年。医学:《黄帝内经》和《金匮要略》被视为中医经典。指南针和造纸术的发明,对世界文明的发展更是具有重要的意义。

源遥魏晋乱世裂变

魏晋南北朝时期,历时 源园园年战乱不已,是春秋战国之后又一个社会大动荡、文化大交融的时期。中国古代文明在沉默中交融。

名教危机摇长期的战乱使社会动荡不已,名教出现危机。两汉提出的“三纲五常”遭遇到严重的挑战,不仅出现了阮籍的“非君论”和鲍敬言的“无君论”。弥衡与孔融交谈时,甚至认为父子关系“论其本意,实为情欲”;母子关系被视为“寄物瓶中”。名士“皆以任放为达”,甚至妇女也一反“妇德”,参与游山玩水,饮酒谈玄,“代子求官,为夫诉屈”。

玄学清谈摇《老子》的“玄之又玄,众妙之门”,到这时竟然发展成为专门的“玄学”。何晏、王弼、阮籍、嵇康、向秀、郭象等注释老庄之书,“注而不竭”,有通、有难、有胜、有屈,往复辩论,“动心骇听”,他们甚至抛弃世务,专谈玄理,成为一时的风气。

文学艺术的自觉摇三曹和建安七子的文学创作,气势雄伟、慷慨悲壮、感人至深。陶渊明的田园诗,谢灵运的山水诗,以及《孔雀东南飞》和《木兰辞》、《敕勒歌》等,都是千古传诵的名作。书法艺术以王羲之成就最高,推为“书圣”,《兰亭集序》历来被视为临摹的范本。

宗教的传播与交融摇动荡的社会环境使宗教得到广泛传播。后秦僧人法显西行取经,西僧鸠摩罗什来华,相继翻译出佛经数十部。佛教适应传播的需要进行了本土化,调和佛教与儒学名教的矛盾,用佛学融合儒玄。崇信佛教的梁武帝甚至提出“三教同源”说,把孔子、老子、释迦牟尼并称为“三圣”。佛教传播的广泛,其一表现在寺院的增多,所谓“南朝四百

需要正本请访问:www.ertongbook.com

八十寺，多少楼台烟雨中”。北方更盛，魏明帝时佛寺达三万余所，仅洛阳城内外就有 [illegible] 所，侵占民居达三分之一以上。其二表现在石窟造像的普遍，著名的有敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃炳灵寺石窟、麦积山石窟等，都于此时开始营造，保存佛像甚多。道教在传播中也融会着儒佛，一方面吸收佛学，推演出轮回成仙说、善恶报应说、天堂地狱说；另一方面又杂糅儒学，以神仙养生为内，以儒术应世为外，内外兼修，不违背儒家的纲常名教。宗教的盛行，难免与传统的儒学发生矛盾，出现崇佛与灭佛、神灭与神不灭的斗争，促使学术思想的进一步融合。

胡汉交融摇这一时期，北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族先后进入中原建立政权，南方的越、蛮、奚、俚、僚等族也与汉族发生交往。胡汉文明在碰撞中交融，出现了一些新的成果，含育着新的曙光。胡人终于从轻汉、抑汉走向全面汉化，“入中国则中国之”，主动改易“胡风国俗”，以中原为“正统”，认为自己也是黄帝的后裔，属于中华民族的一员。

缘隋唐封建盛世

隋唐统一封建国家的重建，为中国文明的崛起，达于封建的盛世，创造了必要的条件。

两都和运河的兴修摇都城是国家政治文化的中心，可以充分体现一个国家当时经济文化发展的水平。隋唐时期全国重新统一，为都城的营建提供了雄厚的物资和人力条件。隋文帝开始在汉长安城的东南兴修大兴城。唐朝继续兴修，改名长安。城分宫城、皇城和外郭，三重相依，层层递进。宫城气势雄伟，皇城等级森严，外郭星棋罗布。“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。为当时世界都会的首位。除首都长安外，又兴修东都洛阳，利用其地理优势，“控以三河，固以四塞，水陆通，贡赋等”，加强对关东和东南地区的控制，利用东南的财富加强中央的势力。运河，这一早在春秋时期便开始兴修的水上通道，这时也分成四段：广通渠（从长安到潼关）、永济渠（从洛阳到涿郡）、通济渠（从洛阳到淮安，接邗沟入长江）、江南河（从镇江到杭州），全部连接起来，完成了沟通南北大运河的壮举，全长 [illegible] 多公里。经过历代整修，至今仍为世界通航运河长度的首位。

职官制度的完善摇秦汉以来的三公九卿职官制，到隋唐时期发展成三省六部制。三省长官同为宰相，中书省掌诏令，门下省掌谏议，尚书省掌行政。下设吏、户、礼、兵、刑、工六部分管各项具体行政事务。组织十分严密，分工明确周到。特别是官吏的选拔，出现了科举考试制，对先秦的世禄世卿制、秦汉察举征辟制、魏晋九品中正制，是一个很大的改革，为平民参加政府管理开辟了道路。

文坛艺术的高峰摇诗歌发展到唐朝达到了高峰，清人所编《全唐诗》，便收诗近五万首，作者二千三百余人。最著名的有“初唐四杰”：卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯。盛唐的李白、杜甫声名最著。中唐白居易、元稹并称。晚唐的杜牧、李商隐等人影响很大。唐诗表现了古典诗歌的极致，传诵千年，脍炙人口。同时，韩愈、柳宗元掀起古文运动，振起了骈俪四六的衰靡，“文起八代之衰，道济天下之溺”，在中国文化史上有承先启后的作用。官修史书制度的确立，改变了前此私人修史的局面，使史书的权威性更为显著。刘知几的《史通》，提出史学三长：史才、史学、史识，强调秉笔直书，是我国第一部系统的史学理论著作。书法绘画的辉煌，音乐舞蹈的盛行，无不显示中华文明高度发达。

科学技术的发展摇僧一行在开元十二年（[illegible]）创造黄道游仪，观察到当时星宿的位置与古书记载不同，为世界天文史上首次发现“恒星自动”现象，比英国哈雷 [illegible] 年的发现约早 [illegible] 年。他实测子午线长度的工作比外国早约 [illegible] 年。孙思邈的《千金方》收载药物 [illegible]

余种,药方 缘遍[illegible]多个,被人尊为“药王”。特别值得提出的是雕版印刷术的发明和使用,为中国古代四大发明之一,对文明的发展和传播具有不可估量的作用。

文化交流的中心摇隋唐文化盛极一时,考其原因除统一安定的环境、经济实力的雄厚、思想领域的宽松等自身条件外,还在于能以博大的胸怀吸纳外国文化,不仅对历法、医学、建筑、制糖加以采纳,对胡乐、胡舞、胡食、胡装广泛吸收,而且对佛教、伊斯兰教、祆教、景教、摩尼教也能兼收并容。同时,中国文明又以其雄厚先进的优势,与周边地区和国家进行广泛的交流。朝鲜、日本与唐朝的关系十分密切,遣唐使和留学生络绎不绝,从文化风俗、经济生活到政治制度,所起的作用和影响,至今仍然十分明显。造纸术,唐玄宗时经大食(阿拉伯帝国)传入欧洲,改变了羊皮作纸的情况。炼丹术的西传推动了欧洲炼丹术的成长。十进记数法传入印度推动了位值数码的产生。中国瓷器也通过东南亚,穿过印度洋,到达波斯、叙利亚、埃及和非洲东南岸。强盛的唐王朝不愧为中西文明交流的中心。

遥阳宋辽金元时期

民族文化大融合摇唐末藩镇势力的崛起,动摇了中央王朝的基础,形成了五代十国分裂割据的局面。经过半个世纪的纷繁战乱之后,赵宋王朝勉强恢复了全国的统一,但实际控制的疆域已不如唐朝。北方以游牧为生的契丹、党项、女真、蒙古等族相继对长城以南农耕地区发起连续不断的冲击,先后建立起辽、夏、金、元政权,逐渐向南方进逼,使赵宋王朝的统治步步退守。但中国传统文明的生命力极为强大,被征服者不仅没有被消灭,征服者反而被融入了先进的文明之中。中国文明的血液中民族的成分更为众多。

文明重心的南移摇文明,有物质和精神的区分,分别以经济和文化发展的水平表现出来,物质存在决定社会意识,两者的关系一般说来是一致的,有时又不完全一致。中国文明的重心,秦汉以前在黄河流域。魏晋南北朝时期,中原地区战乱频繁,经济破坏严重,北人避乱南移。唐初,南方经济发展开始超越北方,但文化中心仍在北方。安史之乱,黄河中下游地区再遭厄运,藩镇割据和五代(梁唐晋汉周)政权的频繁更替,使北方士民不堪其苦,再次大规模南移。南方十国地区相对稳定,经济恢复较快,且有一定程度的发展。北宋前期,中国经济中心已经完成由北向南的转移,但政治文化的中心仍在东京(开封)西京(洛阳)一线。直到靖康之变,金军攻占开封,赵宋王朝被迫南迁,首都迁到了临安(杭州),随着政治中心的南移,文化中心才完全转移到南方。经济上“上有天堂,下有苏杭”的感叹。政治上,北宋初的宰相全为北人。中叶以后有[illegible]源位浙人当上了宰相,南宋增至[illegible]圆[illegible]人。学术上,北宋著名思想家张载、周敦颐、司马光、程颐、程灏都是北方人,南宋的朱熹、陆九渊、陈亮、叶适、真德秀、胡安国等都是南方人,实为最好的明证。

儒学思想精致化摇传统儒学自唐末以来吸纳释道思想,到北宋经过周敦颐、张载和二程的努力,形成了以儒学为主体、吸收释道思想,建构成精致的理学。主张“万事皆出于理”,“君臣父子,天下之定理”,“明天理,去人欲”。派系甚多,有关、洛、濂、朔之分。南时,朱熹集理学之大成,在自然观方面,有理有气,理在气先,理是宇宙的本原;在认识论上,提倡通过内省、践履去认识天理。人性有善恶,“天理存则人欲亡,人欲胜则天理灭”。与唯心主义的理学对立的,有王安石的新学,主张变法改革,提出“天变不足畏、祖宗不足法,人言不足恤”的口号。叶适、陈亮提倡功利主义,批评理学思想“正其谊不谋其利,明其道不计其功”,完全是“疏阔”的“虚语”。“天理”与“人欲”从来就是并行的,不可能只谈一方,抛开另一方。

文学形式声律化摇反对浮靡雕饰的“古文运动”,在欧阳修等人的倡导下,取法唐朝的

韩愈、柳宗元，出现了王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩等著名作家，合称“唐宋八大家”。在“唐诗”的基础上创作出的“宋词”，是一种长短句、声律并茂，可以歌唱的歌词。据《全宋词》及《全宋词补辑》载，作品有 [illegible] 万余首，有名可考的作者有 [illegible] 余人。宋初婉约派盛行，晏殊、柳永开起其端，秦观、李清照继其后，感情细腻含蓄，语言精丽清新，在词坛上占有重要地位。苏轼致力于词的内容与形式的革新，开创豪放派，以强烈的政治热情、豪迈的气概，直抒胸臆，语言流丽畅达。南宋时，爱国词兴盛，岳飞、张孝祥、陆游、辛弃疾等的词作影响颇大。

元曲，是元代杂剧和元代散曲的合称，两者均以当时流行的北曲配乐，出现了关汉卿、马致远、郑光祖、白朴等元杂剧作家和一大批优秀的散曲作家，创作出一大批对当时和后世影响较大的作品。如《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》等都很有影响。因此人们常把元曲作为元代文学的代表，同唐诗、宋词并称。今存小令 [illegible] 多首，套数 [illegible] 多套。作家留下名姓的有 [illegible] 多人。

史书体裁多样化摇史官制度更为完善，史学名家辈出，史书体裁出现多样化。除纪传体的“正史”得到继续编撰外，又出现了“编年体”：《资治通鉴》、《续资治通鉴长编》、《三朝北盟汇编》、《建炎以来系年要录》等；“纪事本末体”：《资治通鉴纪事本末》、《宋朝事实》、《路史》等；“典志体”：《通志》、《文献通考》等；“地方志”：《太平寰宇记》、《元丰九域志》、《舆地纪胜》、《方舆胜览》、《吴郡志》、《新安志》等；“类书”：《太平御览》、《册府元龟》等。以及记叙当代的起居注、时政记、日历、会要、实录、国史等等，体裁多样，可以适应各方面的需要，应有尽有。

学校书院普遍化摇中国古代教育发展到宋朝，进入成熟阶段。有学校和书院两种形式，达到了普遍化。京师各类学校甚多，主要有国子监、太学、宗学、武学、律学、算学、书学、画学、医学等等。元丰时，太学实行考试升舍的“三舍法”。地方州县也先后陆续兴办学校，三舍法得到推广，学校考选代替科举成为用人取士的重要途径。宋朝政府提倡私人兴学，不少著名学者都曾开建学馆，教授诸生。在此基础上出现了许多著名的书院，衡阳石鼓书院、庐山白鹿洞书院、登封嵩阳书院、长沙岳麓书院等，对人才的培养与文化的传播起了重要的作用。

绘画艺术神韵化摇宋代设立画院，征召大批著名画家到画院供职，享受优厚待遇。徽宗时编撰的《宣和画谱》，著录人物、宫室、道释、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果等 [illegible] 类名画 [illegible] 幅，宋人作品达半数以上，还不包括宣和以后的作品，可见其盛。

科学技术实用化摇中国的科学技术发展到宋代又有伟大的突破。主要表现在四大发明中的三项有了飞跃的发展。在雕版印刷术的基础上，仁宗时布衣毕昇发明了活字印刷术。指南针，被安装到刻有度数和方位的罗盘上，普遍应用于航海。火药，以硫磺、硝、炭为主要成分，根据其燃烧性、毒性、爆炸性，发现了火球火药法、烟球火药法、火炮火药法等多种配方，可按不同需要添加油、漆、沥青等物，制成实用的武器。李诫的《营造法式》是我国建筑史上最详尽、最全面、最系统的建筑手册，也是世界上最早最完备的建筑学著作。沈括的《梦溪笔谈》[illegible] 卷，内容广博，记载有关天文、历法、数学、物理学、化学、光学、地理学、地质学、医学、药物学的发明发现达 [illegible] 条之多，是我国古代人民科学经验的总结，也是人类文明史上的一朵奇葩。此外，《本草纲目》《救荒录》《洗冤录》及多种农书的编撰出版，也都有很高的科学实用价值。

殖阴清时期

明清时期,中国封建社会进入后期,一方面君主集权专制制度走到了极端,另一方面封建经济出现了资本主义萌芽,古老的传统文明达到极端成熟,气势恢弘,大的成就颇多,但颓势渐现,在方死方生中滋长着新的生机。

君主专制的顶峰摇朱元璋建立明朝后,废除百官之长的丞相,分相权于吏户礼兵刑工六部,直属于皇帝。又以兵部与五军都督府分掌兵事,以刑部与大理寺、都察院分典刑狱,使其互相牵制,由皇帝总揽兵刑大权。清朝基本沿袭明朝制度,不设丞相,另置皇帝直接掌握的军机处,一切政令皆由"钦承宸断"。君主专制达于顶峰,君权极度膨胀,对臣僚的猜疑也日益发展。朱元璋设置特务机关"锦衣卫",收集情报,滥施惩罚。清朝加强对文人的控制,大兴文字狱。严密的文网,使中国文明陷入了极端黑暗的困境,难以自由地生长。

理学与异端的斗争摇明朝统治者为了加强思想控制,极力提倡科举和理学。科举考试作为选拔人才的方式,自唐宋以来已经形成了一套完整的制度,被认为是比较合理、行之有效的。但考试内容若不加以限制,士人的思想也可能不符合统治者的口味。朱元璋偶然发现《孟子》书中有"民为贵,君为轻",可以"臣视君如寇仇",便认为是对君主不逊的荒谬言论,下令删节达 愿豫章之多。于是规定科举考试时使用"八股文",其格式由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。题目皆从《四书五经》中拈出,答卷的思想必须符合规定注疏的规范。严格控制应试者的思想。使人们的思想程式化、教条化,作用十分恶劣。王阳明进一步把理学发展成为"心学",他认为 :心即理,心外无理,以"心"作为裁判外间事物、确定是非的标准。他强调"致良知",但"愚夫愚妇不能致"。这种极端唯心主义的理论,不可能不引起人们的反对,出现"异端"思想。王艮,本是王阳明的学生,但"时时不满其师说",主张"百姓日用即道","圣人之道,无异于百姓"。提倡"愚夫愚妇皆知所以为学"。李贽对传统思想的反叛走得更远,他提出"童心"说,认为世间万物之理,既非朱熹的天理,也不是王阳明的良知,而是对衣、食、物欲、私欲的追求。"夫私者,人之心也。人必有私而后其心乃见,如无私,则无心矣。"这种明目张胆的异端思想,遭到了传统卫道士的残酷镇压。

启蒙思想向传统挑战摇明清之际,民智渐开,人们开始对君主专制的体制展开批判。黄宗羲认为 :"天下之大害者,君而已矣。""天子之所是未必是,天子之所非未必非。"肯定"天下之治乱不在一姓之兴亡,而在万民之忧乐。"顾炎武认为 :"天下兴亡,匹夫有责。"君主的聪明才智和能力是有限的,"人君之于天下,不能以独治也,独治而刑繁 ;众治之,则刑措矣。"主张限制君权,授权于民,"以天下之权,寄天下之人",则"天下治矣"。王夫之认为"一姓之兴亡,私也 ;而生民之生死,公也。"强烈主张"公天下",反对"以一人疑天下","以天下私一人"。如果君主肆行妄为,危害民众利益,则君主"可禅,可继,可革",对传统的君主神圣论提出了挑战。颜元对宋明理学进行了深刻的批判,提倡经世致用的实学,激烈反对程朱唯心主义的理学观,认为"理在事中"。他说 :"夫事有条理曰理,即在事中。""离事物何所为理乎 ?"戴震反对将"天理"与"人欲"对立起来的观点,他认为情感、欲望、理智是人的自然本性。"理"应当是用来"通天下之情,遂天下之欲"的。如果像宋儒宣传的那样"存天理,灭人欲",实际上是"以理杀人"。

大型典籍的编纂摇近代欧洲把百科全书的编纂作为衡量一个国家科学文化发展水平的标志。法国学者狄德罗 员苑愿员年编纂出版的《百科全书》,约 猿园园万字,被誉为"没有围墙的

大学”。明清统治者凭借雄厚的经济实力，调动大量人力物力，多次编纂大型典籍，以显示其封建盛世的文明。明成祖永乐五年（员源园园）成书的《永乐大典》，全书 圆园园园卷，约 猿亿 苑千万字，约为狄德罗书的 员园倍。清朝康熙帝下令编纂、雍正四年（员苑员园）成书的《古今图书集成》，内容丰富，体例完善，可用以查考政治、经济、历史、文化、典章制度等方面的材料，史料价值很高，全书 员万卷，目录 源卷，员亿多字，为狄德罗书的 苑倍。乾隆帝下令编纂《四库全书》，历时 圆园余年，供职人员最多时达 猿缘园人，乾隆五十八年（员苑怨猿）完成，是我国历史上卷帙最大的一部丛书。共收书 猿缺种，苑怨猿卷，猿亿缘园册，总字数亿字，约为狄德罗书的源园倍。《四库全书》的编纂，固然有其保存、传播、发展文化的作用，但也有若干不符合封建统治者口味的文献被删改或销毁。

戏剧小说的繁荣摇明清时期封建社会达于鼎盛，商品经济发展，城市繁荣，资本主义萌芽，市民思想活跃。适应这种社会需要，戏剧、小说在宋元话本、杂剧发展的基础上，出现了新的繁荣。戏剧方面，明初出现的“四记”（《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》）久演不衰。中期汤显祖的《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》，反映了他对现实的不满，代表了明代戏曲创作的最高峰。清初洪升的《长生殿》，演出时盛况空前，但竟以“大不敬”的罪名，遭到查处。孔尚任的《桃花扇》，以李香君故事写南明的兴亡，思想性艺术性都很高，感人至深。小说方面，明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》分别描写历史、英雄、神魔、世情，颇见功力，被公认为“四大奇书”。清代小说出现四大流派，人情派以《红楼梦》为代表，拟古派以《聊斋志异》为代表，侠义派以《七侠五义》为代表，讽刺派以《儒林外史》为代表，都有很高的成就。

中西文化的交流摇明清之际，欧洲的文艺复兴已达极盛时期，耶稣会士纷纷前往南美、非洲和亚洲传教。大批传教士来到中国，努力适应当地风俗习惯，与上层士人交往，推行学术传教方针，把许多文艺复兴的科技成就带到中国。天文历法方面的著作，有 圆园多种收入《崇祯历书》之中。数学方面，利马窦与徐光启合作翻译了《几何原本》。物理学方面，传入了《泰西水法》、《远镜说》、《奇器图说》以及火炮制造术等。同时，中国文化也通过传教士的中介传到了西方。例如，利马窦翻译了《四书》，介绍了“太极”和“理”的理论。杜赫德在巴黎出版了被誉为中国百科全书的《中华帝国志》。许多欧洲启蒙学者，例如莱布尼兹、伏尔泰等人都从中国文化中吸取营养，作为“鞭挞旧欧洲的巨杖”。

愿中国近代文明

鸦片战争以后的中国，传统文明遭到资本主义的冲击，从沉睡中醒来，开眼看世界，向近代转型。政治方面相继出现了太平天国、洋务运动、维新运动、辛亥革命、新民主主义革命；经济方面，民族工商业逐步向资本主义发展；文化思想方面，出现了书院改制，开办学堂，发行报刊。五四运动，以陈独秀、李大钊、鲁迅为代表的一批社会主义者向封建的资本主义文化展开了批判，开展了体用之辩、中西之争、问题与主义之争。特别是以毛泽东为代表的中国共产党人，把马克思主义与中国革命具体实践相结合，领导抗日战争取得胜利，建立中华人民共和国，为社会主义文明的建设准备了必要的条件。

（三）外国文明发展演变的历程

世界上不同地区、不同国度的居民创造了各具特色的文化，形成了相似或迥异的文明。

愿古代东方文明

世界上最先进入文明社会的国家，除中国外，还有古代两河流域的巴比伦、尼罗河流域

的埃及、恒河流域的印度,人称四大文明古国。人们不难发现,河流哺育着世界上最古老的文明,没有幼发拉底河和底格里斯河,就不会有古巴比伦 ;没有尼罗河,就不会有古埃及 ;没有恒河,就不会有古印度 ;没有黄河,就不会有古中国,因此人们又称是大河流域文明。

古巴比伦摇位于西亚的两河流域,因有幼发拉底河和底格里斯河流灌其间而得名,人称美索不达米亚,相当于现在的伊拉克。苏美尔人、巴比伦人、亚述人先后在这里居住,建立国家。从公元前 源愿园年代开始,陆续创造出最早的文明。公元前 猿愿园年代,就出现了刻在泥版上的楔形文字。天文学也相当发达,他们分一年为 员圆个月,一月为 源周,一昼夜为 员圆小时,员小时为 远园分,一直沿用至今。最有代表性的是汉谟拉比国王 (前 员愿愿园–前 员猿缘园 颁布的《汉谟拉比法典》。神庙、城墙、沟渠和其他公共设施,以及尼布甲尼撒国王为取悦他的宠妃而修建的“空中花园”遗址,是巴比伦文明高度水平的明证。

古埃及摇是地跨亚非两洲,另一个历史悠久的文明古国。聚集居住尼罗河流域的居民,依靠河水泛滥的平原和沼泽地发展社会生产,大约在公元前 猿缘园园年代,进入文明时代。成立了上埃及和下埃及两个王国,后统一为旧王国,再经中王国、新王国两个时期,到前 缘员远年为波斯消灭。长达三千年的古埃及,是古代世界文化最为发达的国家。国家权力机构齐备,确立了以官僚体制为基础的、君主独裁的专制统治。文化方面,使用的文字经历了象形文字、祭司体文字、世俗体文字和科普特文字四个阶段,采用 圆原个希腊字母和 苑个补充字母,由繁到简,由难到易,是古埃及文字的宝贵遗产。他们制定了最早的太阳历,发明了一到九的记数法,制作出了不朽的木乃伊。君主被称为神之子或神的化身,他们生前就为自己建造地下世界的“永恒之宫”——金字塔,还有狮身人面像,都是古埃及文明的杰出代表。

古印度摇位于南亚次大陆,源远流长的印度河和恒河流灌着这里肥沃的土地。大约在公元前 猿园园园年代后期,这里的居民便创造出哈拉巴城市文明。考古发掘出的多座遗址证明,每座城市都由卫城和下城两部分组成,街道呈东西南北向,垂直交叉,格局工整。从出土物品的种类甚多看来,当时内外贸易已有相当规模。到公元前 圆园园园年代中后期,哈拉巴文明已经衰落,雅利安人在这里创造出吠陀文明,出现了把居民分成四个等级 :婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗的种姓制度。维护种姓制度的精神武器,则有婆罗门教和吠陀经。公元前远至 源世纪,印度进入列国时代,政治不统一,出现了 员远大国,诸国并立。迦尸和居萨罗最为强盛,南北对峙,战火不熄,社会动荡不已。四个种姓的人都发生了贫富分化,虽然地位有升有降,但种姓区别却日趋严格,形成了更为严格的职业世袭、内婚和共餐的基本特征。这种制度受到了社会广泛的批评和冲击,一批有识之士以救世为目的,提出了新的思想学说和宗教,最著名的有顺世论和佛教。

在文明发展史上,古代东方文明具有重要的作用与意义。人类今天所拥有的哲学、科学、文学、艺术等方面的丰富的文化遗产无不源于上述地区的文明。

圆摇欧洲古典文明

欧洲文明出现的时间,较古代东方稍晚。主要有:

爱琴文明摇以围绕爱琴海区域而得名。开始于公元前第 猿千纪中叶,持续至前第 圆千纪末。根据包括克里特岛和迈锡尼城两地为代表的考古发现看来,约可分为两大阶段,前后相继。有兴旺的农业、手工业和海上贸易,宫室建筑及绘画艺术均很发达,并出现了由印章符号演变而来的象形文字。

古希腊文明摇公元前 愿–前 源世纪,希腊出现了城市国家。数百个城邦并存,主要的代

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com