

死或重于泰山，
或轻于鸿毛。

Sima Qian

司马迁

伟大的史学家 文学家

司马迁(公元前 145—前 86 年?)，汉夏阳(今陕西韩城)人，字子长，司马谈之子。曾南游江淮，浮沉湘，北涉汶泗，又奉使西至巴蜀以南邛、黎、昆明等地。继父职，任太史令。开始写《史记》。后来因为替李陵辩诬，被汉武帝投入狱中，处宫刑。出狱后，任中书令，发愤著书，完成《史记》 130 篇，为我国第一部纪传体史书。

司马迁，中国妇孺皆知的大史学家，用心血写成的杰出著作《史记》，流传至今，也必然会影响到后世。他少年苦学，接着十年壮游。父亲去世后 继承为太史令。为李陵辨诬而遭宫刑之祸。出狱后任中书令，一心著史，书成身隐，不知所终。

一、读万卷书

公元前 145 年，司马迁诞生在陕西省韩城县附近的龙门。司马迁的父亲司马谈是西汉王朝的史官太史令，他博学多才，是当时有名的学者之一。司马迁幼年时代是在龙门附近的农村

度过的。在乡间农舍里，他跟着父亲识字背书，了解身外世界；在黄河之畔，他帮助人家耕田牧牛，在大自然中嬉戏。

一次，父亲想考考司马迁，要他读一遍文章，谁知他竟一口气熟练地背诵了出来。父亲感到十分惊讶，以为他为了读书而疏于放牧，便暗地里去查看牛羊，没想到牛羊也长得膘肥体壮。父亲非常高兴，不禁连声赞道：“孺子可教！孺子可教！”小司马迁聪明而勤学，为他以后的事业奠定了基础。

公元前 135 年，10 岁的司马迁随父亲来到都城长安。长安是当时的大都名城，也是西汉王朝政治、经济和文化的中心。在长安的 10 年苦读，对司马迁的一生，具有转折性的意义。

他脱离了农家小儿在田野耕田放牧、自在悠然的闲散生活，开始了在父亲直接教导、严格督促下的紧张学习生活。司马迁学习非常刻苦，很快便诵读了《左传》、《国语》、《世本》等古代史籍。

在长安这样的文化中心，司马迁有幸拜识了两位博学的老师。一位是孔子的十二世孙、古文学派大师孔安国，司马迁师从他学过《尚书》；另一位是当时最著名的经学大师董仲舒，董仲舒是今文学专家，尤精于《公羊》、《春秋》。师从于这两位大师，使司马迁受益匪浅，为他日后大量阅读古书、搜集整理古代史料，打下了非常扎实的基础。据司马迁自己后来说，他写作《史记》的精神和准则，就是从董仲舒的《春秋》学说中获得的启示。

司马迁在学习中富于钻研精神，学习态度非常认真。有一次，他研究一个历史问题，发现有几本书的记载都和《尚书》

不同，便又搜集了许多材料，仔细地进行比较和研究，最后得出结论，确认《尚书》的记载是正确的。

司马迁还具有相当广博的天文、历算知识，对先秦和汉代的学术思想史，了解得也极为透彻。

司马谈是个有心的父亲，在教导司马迁学习知识的同时，还向司马迁讲述了祖辈世代为史官的家史，和自己立志著史的理想。父子俩常常挑灯夜读，每逢学习之余，在幽暗的灯光下，司马谈总是把我国古代一些生动的历史故事讲给司马迁听。如荆轲冒死去刺杀秦王，不幸事未成而悲壮牺牲；陈胜、吴广等英雄豪杰不甘被奴役，揭竿而起；西楚霸王项羽英雄一世，最后遭垓下之围，因无脸见江东父老，竟自刎乌江……这些故事和人物，都深深地打动了少年司马迁，在他心中种下了对历史的爱好和对英雄人物的景仰。

就这样，少年司马迁在父亲和当时大家鸿儒的直接教育下端正了做人的品行，培养了严谨的治学作风，树立了远大的理想，打下了极为雄厚而牢固的史学基础。这些，都为他日后写作《史记》创造了良好条件。

二、行万里路

司马迁在 20 岁那年，结束了 10 年的闭门苦读生活，开始了行程万里的壮游。

公元前 126 年，司马迁收拾好简单的行囊，离开都城长安，出武关（今陕西商县东），经南阳，至南郡（今湖北江陵县），渡长江，踏上漫漫游学之路。在汨罗江，他怀着深深的敬意凭吊爱国诗人屈原，轻声吟颂屈原的名句：“路漫漫其修

远兮，吾将上下而求索。”

司马迁由屈原想起了只比他早三四十年的汉初青年政治家、文学家贾谊满怀激情而作的《吊屈原赋》，想起了贾谊。因此，他又去长沙寻访贾谊被降职为长沙王太傅的旧址。

后来在《史记》中，司马迁把屈原和贾谊合写在一个传记里，叫《屈原贾生列传》，以表达对他们的敬仰之情。

古籍中有舜葬于九嶷的记载，司马迁在风景秀丽的九嶷山，瞻仰了舜的葬地，对舜的事迹作了实地考察。然后他顺江东下到浙江绍兴去寻探著名的“禹穴”。传说夏禹曾在会稽山上会集诸侯，计功封爵。会稽山上有一个洞，深不可测，传说是大禹藏书的地方，也有人说只有禹曾深入此洞，故称为“禹穴”。司马迁对禹治洪水，“三过家门而不入”的事迹，深受感动。

在会稽山，司马迁想起了从小就熟悉的越王勾践卧薪尝胆、雪耻报国的故事。游罢会稽山后，他来到江苏苏州的姑苏山，当地百姓告诉司马迁吴国忠臣伍子胥因劝吴王不要沉湎酒色而被赐死的故事。在吴地，司马迁还考察了楚国春申君黄歇的故城和宫室。

游完江南，司马迁渡江北上，到了淮阴侯韩信故里淮阴，孔子故乡曲阜，齐国国都临淄，西楚霸王项羽的都城彭城（今徐州市），魏国都城大梁（今开封市）。这一带有许多战国和秦汉时期的名人遗迹和历史故事，司马迁都一一加以考察和记录，积累了极为丰富的民间传说和山川文物资料，对他后来写《史记》起到了不可估量的作用。《史记》中那些栩栩如生的人物形象、生动有趣故事情节，很多来源于这次漫游中的考

察和见闻。

三、父亲的嘱托

司马迁回长安后，通过考试，做了一名侍从皇帝的郎官。不久后，父亲司马谈在陪汉武帝去泰山封禅途中病危，他把修史大业嘱托给司马迁。司马谈无限遗憾又充满期望地望着司马迁说：

“自周公死后五百年才有孔子，孔子修治，复兴旧日的王道和衰弃了的礼乐，整理成《诗》、《书》，写了《春秋》。直到今天，学者仍以此为法则……孔子死后，至今又有五百年了，其间，诸侯相互兼并，国史的记载中断了。

“我死后，你必将为太史。我惟一的心愿，就是你能立志做第二个孔子，上继春秋，下迄汉代，写出一部好的通史著作来，以完成我终生的誓愿……”

听着父亲寄望殷殷的嘱托，司马迁早已是涕泪横流、泣不成声了。他敬受父命，坚定地对父亲说：“父亲的教导儿子牢记在心了。我虽然不聪敏，但我一定尽自己的毕生精力，将父亲所编排整理出来的历史见闻全部书写出来，不敢稍有缺漏，以完成一部史书的著述，了却父亲未遂的宏愿！”

不久，司马谈抱恨而亡。三年后（公元前 108 年），司马迁得以继承父志，正式做了太史令，担任起史官的重任。

四、修千古之史

正当司马迁全力以赴撰写《史记》之时，却因仗义执言而遭到飞来横祸。

事情的经过是这样的：公元前 99 年，李陵自告奋勇率五千将士抗击匈奴，深入敌阵，杀敌数千人，但终因寡不敌众，又乏后援而兵败，被迫投降，又遭到奸佞小人的陷害。汉武帝要治他重罪，竟没有人为李陵说一句话。

司马迁与李陵虽不熟悉，但据他平时观察，认为李陵为人诚实，廉洁奉公，谦虚谨慎。尤其是他常能奋不顾身，以解救国家的危急，更令他十分钦佩。现在眼见李陵将有不测之祸，司马迁便向汉武帝坦诚直言：“李陵率五千步兵深入敌境，就像在虎口边设下诱饵，勇猛地向强大的敌军挑战。又以寡不敌众，杀敌数千，以致匈奴征调倾国之众来围攻。李陵顽强拼杀，与单于连战十余日。在箭尽粮绝、救兵不至、走投无路的情况下，李陵一呼，士率仍无不奋起，血流满脸，与敌人殊死拼杀，虽古之名将也不过如此。现在李陵虽然战败，身陷匈奴，但恐怕只是迫于形势而暂时栖身，想等待适当时机来报效汉王朝。李陵对匈奴已经进行沉重打击，功可以告天下，望陛下不要深责他。”谁知道汉武帝当时根本就听不进去，盛怒之下，立即命令廷尉将司马迁逮捕入狱，定罪为“诬罔主上”，判为死刑。

根据汉律，有两种办法可以减免死刑：一种是用 50 万钱来赎罪，可免一死；一种是去受宫刑（即古代的一种残酷肉刑），这是诸种刑罚中最残酷的一种，对人格也是一种极大的侮辱。司马迁虽满腹经史，却官微家贫，既无巨额赎金，又无人相助，生死就在一念间。

对于死，司马迁倒不害怕，他认为，人总不免一死，但“死或重于泰山，或轻于鸿毛”，价值却是大不一样的。他若这样去死，人家不过认为他是认罪伏法，罪有应得，毫无意

义。尤其重要的是，史书正在著述过程中，慷慨就死诚然痛快，可是自己的理想、父亲的遗愿都将成为泡影，为了史书，决不能死！

若要生，就必接受宫刑。而在司马迁看来，一个人最大的耻辱莫过于宫刑了，那将丧尽做人的尊严，是何等的奇耻大辱啊！想及此，他浑身一阵颤栗，每一根毛发都在颤抖。他痛苦极了，悲痛地叫喊：“苍天啊！我该如何抉择？”在痛苦的挣扎中，他想到了历史上的那些圣人先贤、仁人志士受辱而不屈的故事：周文王被囚禁在羑里而推演《周易》；孔子周游列国受到困厄而著《春秋》；屈原屡遭放逐，遂有《离骚》之赋；左丘明双目失明，还著《国语》；大军事家孙臆受刑被剜去膝盖骨，仍编写出兵法……

这些古代贤人志士虽身处逆境，遭受陷害，仍能“受辱而不羞”，在困苦中奋发，在挫折中崛起，靠不屈不挠的意志为后代留下了伟大的著作。这些“弃小义、雪大耻、名垂于后世”的人物，给司马迁以极大的启示和鼓舞。他决心面对现实，接受宫刑。

三年后，司马迁出狱，汉武帝觉得司马迁是个难得的人才，遂任命他为中书令。这时的司马迁对其他政务都毫无兴趣，一心著书。他夜以继日地撰述修改，前后用了十四年时间，用生命和血泪写下千古不朽之作《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记述了上起传说中的黄帝轩辕氏，下至汉武帝太初年间的三千年历史。《史记》同时又是一部优秀的人物传记，它对我国的史学和文学都做出了杰出贡献。



司马迁是举世公认的杰出史学家，他的名著《史记》将千古不朽，与世长存。司马迁著述《史记》，有两点最为突出，最值得后人学习：

一、读万卷书，行万里路。《史记》是一部翔实可信、生动具体的信史，这取决于司马迁搜求史料的充分，取舍的恰当，文字的优美。写史不同于文学创作，不能凭灵感与想像，而必须依据历史事实和史料，做到言必有据。司马迁对上古的典籍、宫藏档案、人文地理、民间传说无不锐意穷搜。他在三十岁之前的十年苦读、十年壮游，都是积累知识和史料的过程。有些年轻人，舍不得下苦功夫，读书是浮光掠影，调查是走马观花，急于成名得利，难出不朽之作。“读万卷书，行万里路”，应成为读书人和学者的座右铭。

二、正直为人，受辱不屈，百折不挠。司马迁勇于秉公直言，不畏触犯龙颜，为李陵辨诬，因其无私，方能无畏。宫刑给精神与肉体上带来的折磨与摧残，非常人所能忍受，司马迁却挺过来了，因为他胸中装着一个大目标：继承父亲遗志，完成著史大业。为了实现这个大业，他忍住痛苦，承受屈辱，耗尽了毕生心血，这需要多么大的勇气和多么坚强的意志啊！有些年轻人，稍受委曲、挫折，就灰心丧气、消极悲观，乃至一蹶不振。读读司马迁吧，虽然不一定写出《史记》，但也许会获得一些精神力量，变得更加坚强。

横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。

Lu Xun

鲁迅

伟大的文学家、思想家和革命家

鲁迅(1881—1936)，中国文化革命的主将和旗手，浙江绍兴人。早年在日本学医，后来感到麻木的中国人非医药所能治，惟有文学才能治愈其精神上的麻木。遂弃医从文，投身于文学革命和创作。正如毛泽东所说的那样，鲁迅不仅是伟大的文学家，也是民族解放的急先锋。鲁迅有三个特点一是政治远见，二是斗争精神，三是牺牲精神。这三个特点伴随着鲁迅的一生，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的代表作有《阿Q正传》、《孔乙己》等，著有《鲁迅全集》传世。

鲁迅，浙江绍兴人，1881年9月25日出生在一个破落的封建家庭。祖父在京做官，父亲周伯宜长期养病在家，母亲虽是乡下人，但思想比较开通。鲁迅在绍兴生活了17年，然后外出读书谋事。在绍兴的17年生活，给他留下了深刻的印象，以至于其文学作品中的许多景色和人物都取材于绍兴。

一、遍尝五味的童年

按照绍兴的风俗，在鲁迅吃第一口奶之前，大人们要往他嘴里塞进五种东西：醋、盐、黄连、带刺的钩藤和糖。让他先尝酸、咸、苦、疼的味道，最后才是甜滋滋的糖，这象征了人生诸般滋味。有此一番预演，据说长大后便什么困难都不怕了。小鲁迅还到菩萨前去“记名”，再拜一个和尚为师，就算“出家人”了。据说这样做，可免凶神恶鬼的伤害。

小鲁迅最惬意的时刻，是夏晚纳凉时，听老祖母讲述各种美妙动听的民间故事。最开心的日子要数过年那几天，除夕夜，有长辈给的用红纸包的压岁钱，不仅能穿新衣，还有长生果（花生）、瓜子、糕点可吃。最令鲁迅难忘的是自己家的百草园，那里有各种花草树木、瓜果和虫鸟，还有蟋蟀的浅吟低唱，简直是无比美妙的音乐，令他留连忘返。

到外婆家也是很愉快的。外婆家在农村，小鲁迅可以同农民孩子一起放牛、钓虾、摇船、摘豆，最令他终生不忘的是坐着篷船看社戏。有一次看社戏的途中，肚子饿了，小伙伴们把船靠岸，争着到自家地里“偷”罗汉豆，就在船上烧来吃，既鲜美又清香。多年后，鲁迅回忆那晚的情形时写道：“真好，直到现在，我再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了。”

二、“三到”的读书方法

鲁迅 7 岁开始读书。读的第一本书叫《鉴略》，是本文字深奥的历史书。七岁的孩子既读不懂，更无兴趣，只能死记硬

背，这使鲁迅初尝读书之苦。

读了四五年死书后，12岁的鲁迅转入三味书屋师从寿镜吾先生读四书五经。镜吾先生博学方正，给少年鲁迅颇多教益。鲁迅最感兴趣的，还是外公鼓励他读的《西游记》、《三国演义》、《封神榜》、《镜花缘》等小说，也披阅李白、杜甫、白居易、陆游、苏轼等人的诗。这些小说和诗引起了他极大的兴趣。

鲁迅读书，不喜欢死记硬背，更注重理解。他自己做了一张小小的书签，书签两端前贴红色花纹，以示美观，中间手书十个正楷小字：“读书三到：心到、眼到、口到。”读书时，把书签夹在书页中，随着视线的下移，用书签盖住已读过的文字，这样就不会看重或读漏，提高了读书效率。到年终考试时，别的同学昏头昏脑地又读又背，仍考不出好成绩，而鲁迅稍作复习，就能在镜吾先生面前流利地背完一年的课文。

同学们向鲁迅取经，鲁迅告以“三到”之法。最重要的是要专心致志，不能像老太婆念佛那样，有口无心，必须双眼看字，口头诵读，心中默记理解。不少同学都纷纷仿制“读书三到”书签。

一次，寿镜吾先生教学生做对子，以“独角兽”为题让学生对，同学们七嘴八舌地对开了，有的对“二头蛇”，有的对“四眼狗”，有的对“九头鸟”。而鲁迅根据学过的《尔雅》中的句子，以“比目鱼”作对，受到先生的称赞。

又一次，先生出了五字对：“陷兽入阱中”，大家一时想不出来，鲁迅则根据《尚书》之句：“归马于华山之阳，放牛于桃林之野”。脱化出“放牛归野林”以对，镜吾先生更是赞

赏不已。

鲁迅刻苦的攻读和用心的积累，为他以后的创作和研究奠定了基础。他曾说过：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。”

三、留学日本

鲁迅 13 岁那年，因祖父科场贿赂案遭到了劫难。为营救祖父，周家花费了巨资，家境因此日渐衰落。谁料祸不单行，次年冬，鲁迅的父亲又口吐鲜血不止，一病难起。已濒临破产的周家只好典当首饰衣物给病人治病。周家请了几位名医，不仅诊金昂贵，而且用药古怪，诸如“经霜三年的甘蔗”，“原配蟋蟀一对，须同穴而居的”，“败鼓皮丸”之类。鲁迅弄不明白为什么要用这种怪药，虽心存疑惑，但还是竭力搜求这些莫名其妙的怪物。

这些怪药用了一段时间，鲁迅父亲的病情仍未见好转。这些名医黔驴技穷，竟说：“我想，可以请人看一看，可有什么冤愆……医能医病，不能医命，对不对，这也许是前世的事……”话音未落，收起诊费，拍拍屁股就走了。父亲不治身亡。这件事，使鲁迅心中埋下了对庸医的憎恨。

18 岁那年，鲁迅进入了不收学费的南京水师学堂。这一年虽发生了“戊戌变法”，但水师学堂里依旧乌烟瘴气，使鲁迅无法忍受。10 个月以后，他毅然离开这所学堂，转入江南陆师学堂附设的矿路学堂去了。这里开设的地质学、矿物学、物理学等课，鲁迅还比较感兴趣。在这里，鲁迅读到了严复译的《天演论》以及维新派梁启超办的《时务报》，这使他大开

眼界，他对赫胥黎“物竞天择”的进化论尤感兴趣。

21岁的鲁迅从路矿学堂毕业了。他对这三年不中不洋的教育很不满意，细细想来觉得没有学到什么东西。鲁迅心中惘然若失，一个念头渐渐地强烈起来：到国外去，寻求强国富民之路。

1902年春，鲁迅被公派到日本留学，进入弘文学院。为支持学生刊物《浙江潮》，他撰写了激扬豪放的《斯巴达之魂》，表达了高昂的爱国壮志和青春热情，并且第一个带头剪掉辫子，进一步表明了他的革命意识。

1904年，鲁迅决定转学学医，进入日本仙台医学院。好友许寿堂问道：“你是因为父亲被庸医所误而立志学医吗？”鲁迅点点头说：“不过，还有更重要的原因。你知道，日本近来强盛起始于他们的明治维新，而明治维新时引进的西学大半竟是西方的医学。医学也能强国啊！”鲁迅想了想又说：“我实在觉得中国无数女子被迫将脚裹成畸形，是太残忍的事。我想我学了医学后，或许能把她们的小脚恢复成天足。”

四、弃医从文

在解剖学的课堂上，鲁迅结识了藤野先生。藤野先生对鲁迅很友好、很关心。一次，藤野先生把鲁迅叫到自己的研究室，翻开鲁迅讲义，指着讲义上的一张图对鲁迅说：“你看，你把这条血管移了点位。——当然，这样一移比较好看一些。可是解剖图不是美术，实际是怎样就怎样，我们不能改换它。我已经替你改好了，以后可要全照着黑板上的画。”

期终考试成绩公布了，鲁迅在同年 142名学生中，名列

中外名人成长故事·文学艺术家篇 / Wenxue Yishujia Pian

第 68 位。鲁迅对自己居中的成绩并不满意。

可是意想不到的流言还是发生了。先是学生会干事借故来检查鲁迅的讲义，接着，鲁迅收到一封匿名信，信的开头便气势汹汹地说：“你悔改吧！”信里诬蔑鲁迅，因有藤野先生泄题，才会有这样的解剖学考试成绩。

这件事使鲁迅体会到弱国国民的悲哀：在别人眼中，中国人只能是低能儿，成绩在 60 分以上就会被人怀疑。尽管这件事不攻自破，但次年又发生一件事，使鲁迅决定放弃学医了。

次年，在一次细菌课后，学校放映了一部时事影片。当时，日俄正在中国的东北交战，影片中出现了这样一个镜头：一个给俄军做侦探的中国人，被日军俘虏后要枪毙。一群中国人神情呆滞地围观，日本人则洋洋得意地欢呼“万岁”。鲁迅在影院里如坐针毡，身边却飘来日本人的窃窃私语：“只要看看中国人的样子，就可断定中国必亡。”

这话，深深地刺痛了鲁迅的心！他从银幕上看到的被枪毙的中国人和当看客的中国人，体格都很强壮，但神情却是那么麻木。他意识到这灵魂深处的麻木和愚昧，决非医药所能救治，非要彻底改造精神不可。“精神上的手术刀，应当是文艺吧。”鲁迅这样想着，便决定中断仙台医学院的学业，又回到东京。

鲁迅见到好友许寿裳的第一句话是：“我退学了。”

“为什么？”许寿裳惊奇地问，“你不是学得正有兴趣吗？”

“是的，”鲁迅迟疑了一下，坦言道：“我决定要学文艺了。中国的呆子、坏呆子，岂是医学所能治疗的？”

这一年，鲁迅 25 岁。

弃医从文，不仅改变了鲁迅的专业方向，而且直接改变了鲁迅一生的命运。此后，他热心地投身于文学创作和翻译之中。

鲁迅早期翻译了一篇叫《默》的俄国小说，说的是一对老夫妻及其爱女的故事：女儿在病痛中默默无语地夭亡了，母亲伤心过度，也终日默默无语，父亲由于到处碰到沉默，那令人窒息的感受让他疯狂。沉默使三口之家变成了“荒凉萧瑟之家”。鲁迅译此文寓意深远，后来他在《纪念刘和珍君》一文中曾说：“沉默啊，沉默啊！不是在沉默中爆发，就是在沉默中灭亡。”鲁迅多么希望中国成为一只睁大双眼的醒狮、吼狮，驱逐列强，昌盛强大，最终改变中国的命运。

鲁迅全身心地投身于中国的新文化运动。《狂人日记》、《阿Q 正传》等惊世骇俗的名作和匕首投枪式的杂文相继发表，使他成为中国文坛的主将和旗手。

点 评

鲁迅是伟大的。正如毛泽东所言：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅最珍贵的东西，就是他有一颗热爱祖国、热爱民族、热爱人民的心。早年，鲁迅为表示同封建制度的决裂，率先剪

掉辫子，然后拍了照片，寄给好友许寿裳。照片背后鲁迅题诗一首，其中有名句“我以我血荐（奉献）轩辕（代表中国）”，表明了自己要为祖国贡献鲜血和生命的决心。他曾经因想用医学强国而学医，后来意识到当时的中国人最严重的问题是精神麻木，又毅然弃医从文，他要用文艺的形式来唤醒麻木的中国人。《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《纪念刘和珍君》等小说和杂文就是在这种思想指导下诞生的。

鲁迅还发出“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的呼声。这里的“千夫”是指敌人，无论怎样凶恶的敌人，鲁迅总是“横眉冷对”，绝不屈服。“孺子”是人民大众，对人民大众，鲁迅甘愿作为他们耕田的“牛”。

鲁迅一生爱憎分明，憎恶敌人，热爱人民。对敌人，他主张要有痛打落水狗的精神；对人民，他鞠躬尽瘁，死而后已。

鲁迅的伟大，不仅在于他的作品，更在于他的人品。学习鲁迅，首先要学习他的人品。

青春是人类的春天。

Guo Moruo

郭沫若

中国现代著名诗人、戏剧家、小说家、历史学家、
古文字学家、考古学家、书法家、社会活动家

郭沫若 (1892—1978) ，四川乐山市沙湾人。从小才华横溢，机敏过人，又好调皮闹事。读完中学后，东渡日本留学，毕业于东京帝国大学医科专业。因认为医学不能挽救中华，志趣转向文学。在五四新文化运动的激荡下，投入新诗的创作，《女神》的问世，使其一举成名。后来信奉马克思主义，1927年加入中国共产党，此后一直从事文化宣传教育和创作研究工作。解放后，曾任科学院院长等多种重要领导职务，长期从事文化科学教学的组织领导工作，是我国文化战线上的一面光辉旗帜。

郭沫若，是一位伟大的文化巨人。早在五四运动时期，他就以充满革命激情的诗歌歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗运动的奠基者。他创作的历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。他是我国运用马克思主义研究中国历史的开拓者。他在哲学社会科学的许多领域，包括文学、艺术、哲学、历史学、考古学、金文、甲骨文研究，以及马克思主义理论著作和外国进步文艺翻译介绍等方