

中外历史与文化概论

主 编 庞天佑 于卫青

副主编 郭天祥 刘 颖

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外历史与文化概论/庞天佑, 于卫青主编. —北京:
中央民族大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-81108-200-4

I. 中… II. ①庞…②于… III. 文化史—研究—世界 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041215 号

中外历史与文化概论

主 编 庞天佑 于卫青

责任编辑 李苏幸

封面设计 赵秀琴

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:12.875

字 数 320 千字

版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-200-4/K·112

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

序

我国高等教育与基础教育的改革不断深化，对高等教育的人才培养提出了更高的要求。许多高校为了培养既具有较为广泛的专业知识和良好的人文素质，又具有较强的实践能力、创新能力、可持续发展能力和综合竞争能力的复合型人才，面向非历史专业的大学生开设《历史与文化》的公共必修课，向学生讲授一些历史知识与文化知识。我们认为，开设《历史与文化》课必须有明确的目的性与计划性，应该向非历史专业的大学生系统地介绍一些中国及世界的历史与文化知识，使之对人类的历史与文化的发展过程有着较为广泛的了解。这类知识对于提高大学生的综合素质，形成良好的知识结构，树立正确的人生观与价值观，有着极为重要的作用。

要达到《历史与文化》课程的教学目的，必须有一部合适的教材。因为历史的演变与文化的发展密切相关，而中国的历史与文化又同世界的历史与文化密切相关，所以这门课程的教材应该把历史与文化结合起来，把中国与世界结合起来，系统地介绍一些中国及世界的历史与文化知识。在开设《历史与文化》课程的过程中，我们深切地感受到教材建设的滞后。这门课程设置时间不长，目前还没有教育部指定的教材，更没有面向 21 世纪的教材。现在已经出版的关于中国传统文化的教材虽多，但大都存在一些不足，不适合作为《历史与文化》课程的教材。这种状况给我们的《历史与文化》课程的教学工作带来诸多困难。为了便于教师的教学与学生的学习，我们组织了一些有丰富教学经验的教师，经过一年多时间的努力，编成了这部《中外历史与文化概

论》教材。

我们编写的这部教材，首先是融历史与文化为一体，在叙述历史的过程中介绍文化，在阐扬文化的过程中渗透历史，使学生既能了解一些历史知识，又能掌握一些文化知识；其次是融中国与世界为一体，既较为系统地介绍一些中国的历史知识与文化知识，又较为详细地介绍世界上一些重要的国家或地区的历史与文化知识，使学生既熟悉中国，又了解世界。根据这一指导思想，我们将这部教材分为上、下两编，上编介绍中国的历史与文化，下编介绍世界的历史与文化。全书由庞天佑、于卫青主编，具体工作于下：全书的体例、结构由庞天佑与于卫青共同协商确定。庞天佑：主编，撰写了第八章、第九章，组织编写和审阅中国历史与文化部分，最后通审全书并定稿。于卫青：主编，撰写了第十章，组织编写和审阅世界历史与文化部分，通审、修改了全书内容。郭天祥：副主编，撰写了第二、四、五章，审读、修改了中国历史与文化部分。刘颖：副主编，撰写了第十三章，审读、修改了世界历史与文化部分。参编者如下：第一章，邵志国；第三章，王显成；第六、七章，曾国富；第十一章，汪树民；第十二章，颜廷；第十四章，汪凯；第十五章，徐孝明。

本书是编写组全体成员集体智慧的结晶。在编写过程中，我们广泛地吸收了国内外学术界关于中外历史与文化研究的有关成果，其中有些地方为内容与篇幅所限而未能注明，敬请原谅。由于时间与水平有限，本书难免有一些错误与不足，请广大读者批评指正。

庞天佑、于卫青

2006年4月

目 录

上编 中国的历史与文化

第一章 中华文化的起源及其发展环境·····	(3)
第一节 中国文化的起源·····	(3)
一、中国境内的早期人类·····	(3)
二、从旧石器时代到新石器时代·····	(5)
三、原始社会精神文化·····	(6)
四、古代文明的曙光和传说时代·····	(8)
第二节 中国文化的发展环境·····	(11)
一、中国文化发展的地理环境·····	(11)
二、中国文化发展的经济环境·····	(13)
三、中国文化发展的社会环境·····	(13)
第三节 中国文化的历史分期·····	(16)
一、中国历史的分期·····	(16)
二、中国文化的历史分期·····	(19)
三、中国文化的发展过程·····	(20)
第四节 中华民族的形成·····	(26)
一、中华民族的概念·····	(26)
二、中华民族的发展历程·····	(27)
三、中华民族的多元一体特征·····	(31)
四、少数民族对中国文化的贡献·····	(32)
第二章 中国古代的语言文字与文学成就·····	(35)
第一节 汉字的起源与演变·····	(35)

一、汉字的起源	(35)
二、汉字的演变	(36)
第二节 方言的形成	(38)
一、方言的产生与分化	(38)
二、方言形成的原因	(39)
三、方言与地域文化	(40)
第三节 中国古代文学的巨大成就	(41)
一、中国古代文学的发展历程	(41)
二、中国古代文学的巨大成就	(44)
第三章 中国古代史学的发展历程与优良传统	(59)
第一节 中国古代史学的发展历程	(59)
一、中国古代史学的童年期：从夏、商、西周到 春秋、战国	(59)
二、中国古代史学的成长期：从秦到东汉	(60)
三、中国古代史学的发展期：从魏晋到唐前期	(61)
四、中国古代史学的繁荣期：从唐后期到辽、 宋、金、元	(61)
五、中国古代史学的僵化期：从明到清代鸦片 战争之前	(62)
第二节 中国古代史学的伟大成就	(63)
一、多种史书体裁的形成及其成就	(64)
二、史学思想的发展与史学理论的建树	(69)
第三节 中国古代史学的优良传统	(75)
一、经世致用	(76)
二、详今略古	(77)
三、文史结合	(78)
四、秉笔直书	(78)
第四章 中国古代科技的成就与特点	(81)

第一节 中国古代科学技术的巨大成就	(81)
一、天文、历法	(82)
二、数学	(86)
三、农学	(89)
四、医学	(90)
五、四大发明及其他科技成就	(92)
第二节 中国古代科技发展的基本特点	(95)
一、宏观整体突出，微观分析欠缺	(95)
二、重实用，轻理论	(96)
第三节 近代中国科技落后的主要原因	(99)
一、中国传统思维：注重宏观整体，缺乏微观分析	(99)
二、中国传统社会：关注实用价值，轻视理论思维	(99)
三、中国传统教育：重视伦理道德， 忽视科学技艺	(100)
四、中国古代缺乏推动科学技术发展的因素	(101)
第五章 中国传统艺术的成就与特点	(103)
第一节 书法艺术	(103)
一、中国古代书法艺术的发展与成就	(103)
二、中国古代书法艺术的一般特点	(107)
第二节 绘画艺术	(107)
一、中国古代绘画艺术的发展与成就	(107)
二、中国古代绘画的分类与艺术风格	(111)
第三节 建筑艺术	(112)
一、中国古代建筑的类别及其典型代表	(112)
二、中国古代建筑的民族特色	(114)
第四节 其他艺术	(116)
一、雕塑艺术	(116)
二、园林艺术	(118)

三、戏曲艺术·····	(121)
第六章 中国古代的哲学流派与主要宗教·····	(125)
第一节 中国古代的哲学流派·····	(125)
一、儒家学说·····	(125)
二、道家学说·····	(136)
三、法家学说·····	(141)
第二节 中国古代的主要宗教·····	(146)
一、佛教·····	(146)
二、道教·····	(151)
第七章 中国古代的政治制度·····	(156)
第一节 中国古代的职官、品级、俸禄制度·····	(156)
一、中国古代的职官制度·····	(156)
二、中国古代官吏的品级制度·····	(159)
三、中国古代官吏的俸禄制度·····	(161)
第二节 中国古代官吏的选举与考核制度·····	(162)
一、中国古代官吏的选举制度·····	(162)
二、中国古代官吏的考核制度·····	(166)
第三节 中国古代的司法制度·····	(168)
一、中国古代的审判组织·····	(169)
二、中国古代的诉讼制度·····	(171)
三、中国古代的刑罚种类·····	(173)
第八章 中国古代的伦理道德、价值观念与思维方式·····	(177)
第一节 中国古代的伦理道德·····	(177)
一、伦理道德是中国传统文化的重要内容·····	(177)
二、中华传统美德的主要内容·····	(180)
三、继承弘扬中华传统美德·····	(188)
第二节 中国古代的价值观念·····	(189)
一、关于中国古代价值观念的研究概况·····	(189)

二、中国古代价值系统的基本内容·····	(191)
第三节 中国古代的思维方式·····	(195)
一、关于中国传统思维研究的基本观点·····	(195)
二、中国传统思维的基本方式·····	(198)
第九章 中外文化交流与中国文化的近代化·····	(208)
第一节 中国文化对世界文化的影响·····	(208)
一、中国文化对东亚与东南亚的影响·····	(208)
二、中国文化对欧洲与俄罗斯的影响·····	(212)
第二节 外国文化对中国文化的影响·····	(215)
一、佛教文化对中国文化的影响·····	(215)
二、明清之际的“西学东渐”及其对中国文化 的影响·····	(218)
第三节 中西文化碰撞与融合及中国文化近代化·····	(223)
一、“师夷长技”：器物层面的文化变革·····	(223)
二、“维新”、“革命”：制度层面的文化变革·····	(228)
三、民主、科学：观念层面的文化变革·····	(233)
四、20 世纪前期的文化流派与中国文化 的发展方向·····	(236)

下编 世界的历史与文化

第十章 中东历史与文化·····	(245)
第一节 中东地区的历史进程·····	(246)
一、中东古代文明的再现·····	(246)
二、上古时代中东文明的兴衰·····	(247)
三、中古时期：阿拉伯帝国的崛起与 蒙古人的征服·····	(252)
四、奥斯曼土耳其帝国与近代中东地区·····	(254)
五、现代中东国家体系的形成和发展·····	(255)

第二节 中东地区的历史文化成就·····	(257)
一、中东的古代文明成就·····	(258)
二、中古时期的中东：阿拉伯—伊斯兰文化·····	(261)
三、近现代的中东文化·····	(264)
第三节 中东的历史文化特点及其影响·····	(265)
一、中东地区古代文明的特点和影响·····	(265)
二、中古阿拉伯—伊斯兰文化的特征、 地位和影响·····	(267)
三、面对挑战和机遇的中东文化·····	(269)
第十一章 印度历史与文化·····	(271)
第一节 印度历史的发展过程·····	(272)
一、上古印度·····	(272)
二、吠陀时代·····	(273)
三、列国时代及孔雀王朝·····	(274)
四、莫卧儿帝国及殖民地时代·····	(276)
五、印度的觉醒及独立·····	(277)
第二节 印度文化的成就及特点·····	(279)
一、上古时期的印度文化·····	(279)
二、中古时期的印度文化·····	(282)
三、近代以来的印度文化·····	(285)
四、印度文化的特点·····	(286)
第三节 印度文化的影响·····	(289)
一、印度文化对周边国家的影响·····	(290)
二、印度古代文化与现代印度·····	(293)
第十二章 欧洲历史与文化·····	(296)
第一节 欧洲历史的发展过程·····	(296)
一、古典希腊—罗马时代·····	(296)
二、中世纪的欧洲·····	(299)

三、1500 年以后的欧洲	(302)
第二节 欧洲文化的起源与发展	(305)
一、古典希腊——罗马文化	(305)
二、中世纪的基督教文化	(309)
三、近代欧洲文化的发展	(311)
四、走向现代欧洲文明	(313)
第三节 欧洲文化的特点和影响	(315)
一、欧洲文化中的基督教因素与大一统思想	(315)
二、欧洲文化中的理性主义与人文关怀精神	(316)
三、欧洲文化是一种带有扩张性的海洋文明	(317)
第十三章 美国历史与文化	(321)
第一节 美国历史发展概述	(321)
一、英属北美殖民地时代	(321)
二、美国革命和立国时期	(324)
三、美国的大陆扩张和崛起时期	(326)
四、美国的海外扩张和追求世界大国地位时期	(328)
五、美国全球扩张和超级大国地位时期	(330)
第二节 美国文化的基本内涵	(333)
一、崇尚自由	(334)
二、宪政民主	(336)
三、平等意识	(338)
四、个人主义	(339)
五、实用主义	(340)
第三节 美国文化的特点及影响	(341)
一、开放性	(341)
二、扩张性	(342)
三、实验性	(343)
四、宗教性	(343)

五、通俗性·····	(344)
六、多样性·····	(345)
第十四章 俄罗斯历史与文化·····	(348)
第一节 俄罗斯的历史进程·····	(349)
一、中世纪俄罗斯的历史发展·····	(349)
二、近代俄罗斯的历史·····	(353)
三、现代俄罗斯的历史·····	(356)
第二节 俄罗斯的文化发展历程·····	(360)
一、中世纪俄罗斯文化·····	(360)
二、近代俄罗斯文化·····	(363)
三、现代俄罗斯文化·····	(366)
第三节 俄罗斯历史文化的特征及其影响·····	(368)
一、双重性·····	(368)
二、两极性·····	(369)
三、激进性·····	(370)
第十五章 日本历史与文化·····	(372)
第一节 日本历史发展概况·····	(372)
一、日本文化的起源·····	(372)
二、大化改新·····	(373)
三、奈良和平安时期·····	(374)
四、镰仓、室町幕府统治时期·····	(375)
五、德川幕府统治时期·····	(376)
六、明治维新时期·····	(378)
七、近现代的日本·····	(379)
第二节 日本文化成就·····	(380)
一、日本文学·····	(380)
二、日本哲学·····	(383)
三、建筑艺术·····	(386)

四、能乐、狂言、歌舞伎艺术.....	(387)
第三节 日本文化的特征及其影响.....	(388)
一、日本文化的特征.....	(388)
二、日本文化的影响.....	(391)

上 编

中国的历史与文化

第一章 中华文化的起源及其发展环境

中华文明起源于黄河流域。三面连陆、一面靠海的地理环境，使中国处于半封闭的状态，造就了中华民族独特的文化传统和社会心理，决定了中国文化发展的稳定性与历史延续性。

第一节 中国文化的起源

中华大地是古代人类生活繁衍的重要地区，通过地下发掘出土的人类化石和其他文化遗址，可以把我国的历史追溯到几十万年甚至一百多万年前。从那个时候以来，中华民族的祖先就劳动、生息、繁衍在这广袤的土地之上，创造出博大精深的中国文化。

一、中国境内的早期人类

中国历史上的远古时代，就是文明诞生之前的史前社会时期。分子生物学的研究成果表明，人、猿的分离大概是在距今500万年左右。人类进化过程，经历了直立人与智人两大阶段，而智人阶段又可分为早期智人与晚期智人两个阶段。这些阶段的人类化石与文化遗存，在我国境内都有大量发现。

直立人：直立人生活在大约距今200万年到25万年之间，经过漫长的劳动，发展比较缓慢，已经能使用火。中国境内发现的直立人化石与文化遗存主要有：

巫山人。1986年发现于四川巫山，故名，距今200万年。

元谋人。1965年发现于云南元谋上蚌村。学者认为是中国境内最早的人类，距今约170万年。元谋人已能够制造和使用石器，可能已掌握了火的使用方法。

蓝田人。1963年发现于陕西蓝田，距今约65到80万年，脑容量在780毫升左右。

北京人。1929年发现于北京西南房山县（现为房山区）周口店龙骨山，距今约50万年左右，平均脑容量已经达到1075毫升，身高约156厘米，群居于洞穴，以狩猎为主，掌握石器打制技术，能使用火。

早期智人：又称为“古人”和“远古智人”，生活在旧石器时代的中期，大约距今25万年到4万年之间。我国境内发现的化石与文化遗存主要包括：

马坝人。1958年发现于广东韶关马坝乡狮子山洞穴，距今约20万年。

大荔人。1978年发现于陕西大荔，距今10万年。

长阳人。1956年发现于湖北长阳赵家堰洞穴，晚于马坝人，但是早于丁村人。

丁村人。1954年发现于山西襄汾村丁村，距今约5万年。

晚期智人：又称为“新人”和“现代智人”，生活在旧石器时代晚期，大约距今4万年到1万年左右。我国境内发现的化石与文化遗存主要有：

柳江人。1958年发现于广西柳江通天岩洞穴，晚于丁村人但是早于山顶洞人。

山顶洞人。1933年发现于北京周口店龙骨山山顶洞穴内，距今1.8万年。

资阳人。1951年发现于四川资阳黄鳊溪，距今7000年。