# 中华文物古玩鉴识

陈文平　主编



上海科学普及出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

**责任编辑** 于 宙
**封扉设计** 毛增南 严智敏
**版面设计** 民 康
**技术编辑** 杨振农

**中华文物古玩鉴识**

陈文平 主编

上海科学普及出版社出版
(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行
上海龙樱彩色制版有限公司制版
上海新四印刷厂印刷

开本:850×1168
印张:27.625
插页:16
字数:487000
版次:1999 年 8 月第 1 版
印次:1999 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—4000
书号:ISBN 7-5427-0871-6/J・23
定价:70.00 元

主　编：陈文平
撰　稿：一　亚　青铜器
施新彪　钱币
张　雷　书画　碑帖
陈文平　陶瓷　附录
张　尉　工艺品（一～七节）
俞　峰　家具　玺印
审　稿：马飞海　郭若愚　姚允祥

# 前　言

我国是世界上文明发达最早的国家之一，在漫长的历史岁月中，创造了光辉灿烂的古代文化。虽然经过了无数的天灾人祸，历尽了沧海桑田，但万劫余生，仍旧遗留下来无数的文物和古玩珍品。这些都是先民们勤劳智慧的结晶，中华民族高度文明的历史见证。

中国的历史文物和古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有极大的感召力，并从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

近年来，我国实行改革开放的政策，经济实力增长，人民物质生活水平有了提高，因此，对精神生活也相应提出更高的要求。不少人对收藏和玩赏中国文物、古玩的兴趣，日见高涨。他们不但要求能够欣赏这些文物、古玩，而且还希望进一步懂得一些鉴别以至鉴定方面的知识。我们认为，在欣赏之余，随之会产生加以研究的愿望，这是一个自然发展的过程，也只有这样，才能真正提高对中国古代文化的理解和欣赏水平，以及对于进一步妥善保护这些历史文化遗产，有积极的作用。

再者，中国精美的文物与古玩，是世界各大博物馆和收藏家争相收藏的对象，是外国古玩店的压店之宝，是拍卖行里令人瞩目的珍品。但是，文物与古玩不同于一般商品，它有丰富的文化内涵，极高的历史、艺术、科学价值。在国门打开以后，在与国际人士交往中。在国内外旅游观光中，提高我们欣赏和鉴别的水平，也是十分重要的。

为此，我们请上海博物馆精于此行的研究人员，分别撰写金石、陶瓷、书画碑帖、工艺品四大类，时间跨度起自新石器时期的古代至清代，但近代和现代的也从实际出发，少量收入，力求较有系统地介绍，注重内容的深入浅出，并加入较多的插图和照片，使之成为一本兼具欣赏性、知识性和学术性的图书。但限于篇幅和水平，难免疏漏或讹误，惟望读者及时指正。

本书的写作和出版，得到上海市教委科研基金的资助，在此表示衷心感谢。

陈文平

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

前言
第一章　金石 …… 1
第一节　青铜器 …… 3
一、概说 …… 5
二、青铜器的分类及形制 …… 11
三、青铜器纹饰 …… 43
四、秦汉铜器及青铜镜 …… 69
五、青铜器的作伪与辨伪 …… 86
六、青铜器的保养与收藏 …… 111
第二节　钱币 …… 119
一、概说 …… 121
二、古钱文字的读法与书法艺术 …… 141
三、钱币的传拓与珍藏方法 …… 161
四、古钱的真伪鉴定常识 …… 167
第三节　玺印 …… 225
一、概说 …… 226

二、玺印的印材和印泥 …… 233
三、历代篆刻名家 …… 236
四、玺印的时代特点 …… 246
**第二章　陶瓷** …… 253
第一节　陶器 …… 255
一、概说 …… 257
二、陶器基础知识 …… 264
三、新石器时代陶器及其特征 …… 273
四、汉陶及其特征 …… 288
五、唐、宋、辽三彩陶与鉴定 …… 291
六、明清宜兴紫砂陶 …… 296
第二节　瓷器 …… 301
一、概说 …… 303
二、瓷器鉴定常用术语 …… 322
三、古代瓷器的器型、装饰和釉彩 …… 327
四、历代名窑及其制品特征 …… 343

五、瓷器款识的鉴定 …… 355
六、清末民初瓷器丛谈 …… 363
**第三章 书画和碑帖** …… 369
第一节 书法 …… 371
一、概说 …… 373
二、主要书家及其特点 …… 377
第二节 绘画 …… 411
一、概说 …… 413
二、主要画家及其特点 …… 420
第三节 书画辨伪和鉴定 …… 467
一、书画作伪简述 …… 469
二、书画伪作与复制副本的区别 …… 476
三、书画作伪的几种常见方法 …… 479
四、鉴定书画的基本知识 …… 494
第四节 古代书画的珍藏和保护 …… 511
一、古代书画的收藏和散失 …… 513

二、古书画损毁原因 …… 514
三、装裱对书画的保护作用 …… 515
四、纸绢书画的保养 …… 517
第五节　碑帖 …… 525
一、碑帖概述 …… 527
二、碑帖的鉴别与审定 …… 545
**第四章　工艺品** …… 559
第一节　玉器 …… 561
一、概说 …… 563
二、历代玉器的发展 …… 564
三、玉器的种类 …… 571
四、玉器的鉴定 …… 575
五、玉器珍藏法 …… 581
第二节　象牙犀角雕 …… 585
一、概说 …… 587
二、象牙雕 …… 588

目录

三、犀角雕 …… 592
四、象牙犀角雕的鉴定 …… 595
五、象牙犀角雕珍藏法 …… 598
第三节　竹木雕 …… 601
一、概说 …… 603
二、竹刻 …… 604
三、木雕 …… 612
四、竹木雕的鉴定 …… 617
五、竹木雕珍藏法 …… 619
第四节　漆器 …… 621
一、概说 …… 623
二、历代漆器的发展 …… 624
三、漆器的种类 …… 632
四、漆器的鉴定 …… 633
五、漆器珍藏法 …… 637
第五节　金银器、珐琅、鼻烟壶 …… 639

一、概说 …… 641
二、金银器 …… 642
三、珐琅 …… 649
四、鼻烟壶 …… 652
五、金银器、珐琅、鼻烟壶的鉴定 …… 655
六、金银器、珐琅、鼻烟壶珍藏法 …… 659
第六节　织绣 …… 663
一、概说 …… 665
二、织染 …… 666
三、缂丝 …… 675
四、刺绣 …… 678
五、织绣的鉴定 …… 683
六、织绣品珍藏法 …… 689
第七节　文房四宝 …… 691
一、概说 …… 693
二、笔 …… 694





需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

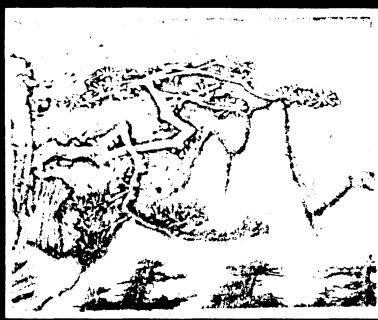
三、墨 …… 697
四、纸 …… 702
五、砚 …… 704
六、文房四宝的鉴定 …… 711
七、文房四宝珍藏法 …… 716
第八节 家具 …… 721
一、概说 …… 723
二、中国传统家具的材料 …… 738
三、明清家具的种类、形式及装饰 …… 743
四、明清家具的鉴定 …… 772
五、古代家具的保管 …… 784
附录 …… 795
一、中国近现代主要书画家名录 …… 799
二、古玩市场行情 …… 822
三、中国历史纪年简表 …… 867
四、作者简介 …… 869

# 目录

# 第三节

# 竹木雕

DISANJIE · ZHUMUDIAO



## 一 概 说

竹木雕是中国传统的手工艺品。我国盛产竹，竹子坚韧平滑，纹理细密，是雕刻的良材。在古代，竹子常被雕以饰纹制成实用器物等。后来，竹被赋予一种正直、清廉的特性，作为君子的象征，故明清以来，很自然地被文人雅士作遣怀寄兴的媒介，以刻竹来抒情写意，并以自娱，从而提高了竹刻的艺术格调，使其从实用为主的工艺品，逐渐转变为欣赏为主的艺术品了。明清刻竹以江南地区为盛，而其中又以嘉定最为称著，此外，金陵（南京）、苏州、黄岩、萧山等地的竹刻亦具一定影响。不少竹刻家都兼具书画、诗文等多方面的艺术才能，嘉定名家尤多，且代有传人。清嘉庆金元钰曾撰《竹人录》，内收明清嘉定艺人七十二人，并录前人文献中有关竹刻制作和保藏的记载，及文人学士所题各类竹刻的赋、铭、古今体诗等，是古代第一部关于竹刻的专著；近代诸德彝又有《竹人续录》，甄录自唐迄近代各地竹刻家八十六人，以补《竹人录》之不足。明清竹刻品种多为文房用具、摆设及器皿等，题材则人物、山水、花鸟皆备。技法可分平面雕刻和立体雕刻两类。平刻一般应用于竹茎制的笔筒、臂搁等，有浅刻、深刻、浅浮雕、深浮雕、透雕、留青、毛雕等不同手法；另又有糙地的刻法，如砂地、麻地、香橼地（桔皮地）、核桃地、蓑衣地等多种地纹；立雕多用于竹根制的人物、山水等。竹刻制作大体需经选材、



人物纹竹雕笔筒

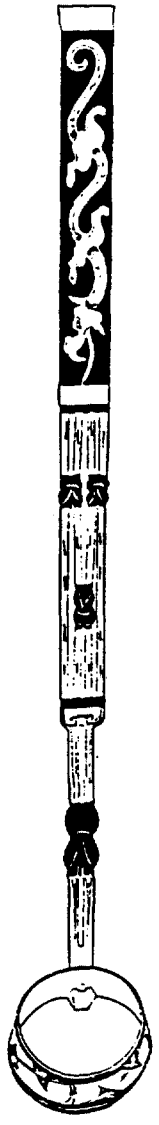


图 1. 西汉　龙纹竹勺

制坯、绘稿、雕刻等过程。

木雕在我国有着久远的历史和广泛的基础，它的品种小到杯、盘、碗等日用器皿，笔筒、镇纸等文具和装饰摆件、随葬明器等，大到建筑、家具装饰、寺院造像等，纷繁众多。明清时还造就了许多各具地方特色的民间木雕流派，其中最闻名的有东阳木雕、潮州木雕和黄杨木雕。东阳木雕以浮雕见称，潮州木雕以镂雕擅长，黄杨木雕则以小件圆雕为主。古代木雕用材较为宽泛，诸如紫檀木、红木、鸡翅木、樟木、白木、黄杨木、沉香木、龙眼木、桦木、楠木等。木雕基本技法有浅浮雕、深浮雕、阴雕、透雕、圆雕等，还有各种形式的半圆雕，透空双面雕、锯空雕、半雕、满地雕、彩木镶嵌雕、树根雕等。

## 二　竹　　刻

古代竹制品的起源甚早，而用竹雕刻成的工艺品在二千多年前已有一定水平，湖南长沙马王堆西汉墓发现的髹漆竹勺，浮雕着灵巧的龙纹，是较早的实物（图 1）。南北朝时，据《南齐书》载，齐高帝曾以竹根如意赐赠隐士明僧绍。唐宋竹刻更进一步发展，唐代以留青技法制作的“尺八”（即竹笛），镌有细丽秀雅的仕女、花鸟（图 2）；另于《图画见闻志》里记载有刻绘“从军行”诗插图的竹笔管，所镂人马毛发、亭台远水极为浅细，向明才能分辨；江西南昌还出土有竹根雕人物俑（图 3）。宋代时，刻竹名匠詹成手制竹鸟笼，雕以宫室、人物、山水及花鸟图案，纤细悉备，十分精

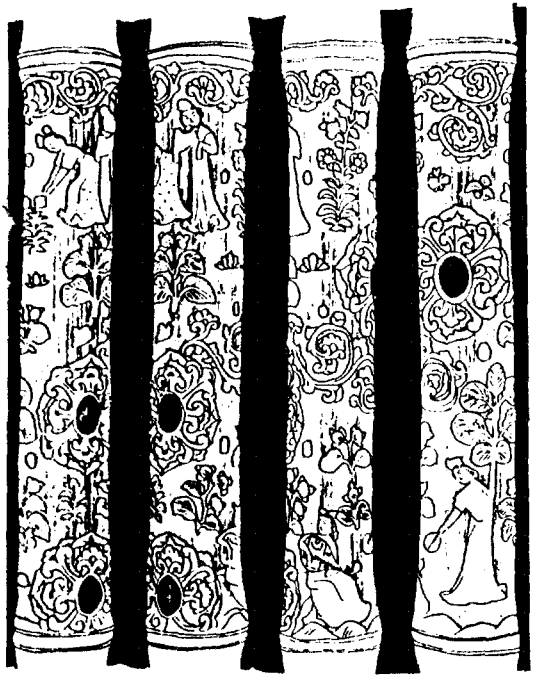


图2 唐 留青竹刻 仕女花鸟[尺八]

妙；宁夏出土的西夏竹雕残片，饰有人物、庭院、松树、花卉等纹，尤属难得(图4)。

明代中叶始，竹刻逐渐形成为一门独立的艺术形式，集书、画、刻为一体。明清竹刻制作以江南地区最盛，其中又以上海的嘉定为中心，影响最大，形成了远近闻名的“嘉定派”竹刻。嘉定竹刻的特点，主要是采用深刀作浮雕或透雕，作品层次丰富、立体感强，加上作者都能书善绘，自起画稿，故能独出意趣。



图3.唐 竹俑

代表人物为明代的“三朱”(朱鹤、朱缨、朱稚征)。朱鹤，字子鸣，号松邻，祖籍新安，后徙居嘉定，被视为嘉定竹刻创始人，精于图绘，通六书，刻竹因势象形，出人意表，被作为法物。制品有被人以其名称之的，如诗有“玉



需要全本请访问 www.ertongbook.com