

中华文史论丛

中华文史论丛

第五十六辑

钱 伯 城 主 编

上 海 古 籍 出 版 社

中华文史论丛

执行编辑

谷 玉

中华文史论丛

第五十六辑

钱伯城 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路²⁷²号)

上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

1998年²月第¹版 1998年²月第¹次印刷

ISBN 7-5325-2337-3

Z · 314

定价：17.00 元

古人行实考

瞿佑年谱

徐朔方

元顺帝至正七年丁亥(¹³⁴⁷) 一岁

七月十四日(公[■]八月二十日),生於杭州。

瞿氏《乐府遗音》清光绪十三年(¹⁸⁸⁷)里人丁丙跋云
“先生生於元至正七年丁亥七月十四日。词中有‘今朝初度,明日中元’之句。祖居荐桥。”按《满庭芳·戊申初度日迪迎诸置酒延款》云“明日中元,今朝初度”。丁丙跋又云:“此卷《沁园春》词,有《陈士谦为余[■]吴山旧隐图(就)题》云:‘乌龙潭畔,城隍祠後’,正其地也。”按原句为“向乌龙潭畔松坡掩映,城隍祠後石磴萦纡。”乌龙潭一名黑龙潭,在吴山宝月寺西。
《乐府遗音》[■]印本承法国国家科学院东方文化研究员陈庆浩博士见惠,谨谢。

字宗吉。

见钱谦益《列朝诗集小传》甲前集。

号诚斋，又号乐全。

正统甲子（九年，¹⁴⁴⁴）翰林院侍讲承德郎兼修国史彭城刘铉《瞿先生乐全稿》序云：“予曩得识先生，闻其所以号诚斋者，收其放心之谓，今日乐全，勉以保全名行为乐，皆修省之功。”

参本谱洪熙元年（¹⁴²⁵）。

至正二十年庚子（¹³⁶⁰） 十四岁

随父居鄞，以赋诗得故老称赏。

《乐府遗音》丁丙跋云：“少不得於亲。年十四，有乡人张彦复自福建检校回。瞿翁款以酒。先生归自学舍。彦复指命赋，应声云：‘宋宗窗下对谈高，五德声名五彩毛。自是范张情义重，割烹何必用牛刀。’彦复称赏，写桂以赠云：‘瞿君有子早能诗，风英英兰玉姿。天上麒麟原有种，定应高折广寒枝。’瞿翁遂构传桂堂。”此据《归田诗话》卷下《折桂枝》，文云：“章彦复自福建省检校回杭，过鄞。先君置酒待之……时予年始十四云。”丁丙谓“遂构传桂堂”，不知所据。时在乱离中，未必即有构堂之举。郎瑛《七修类稿》卷三十三《瞿宗吉》云：“生值兵火，流於四明、姑苏。”据《元史》本纪，至正十二年七月，“饶徽贼犯昱岭关，陷杭州路”，其冬始复。十三年张士诚起兵泰州，国号大周。十六年，张士诚据平江路（苏州）、湖州、松江、常州，七

月占杭州。十七年以明军所迫，张士诚降於元，受太尉。时方国珍为江浙行省参知政事，海道运粮万户瞿家避难宁波或在至正十六年。至正二十一年至二十三年，张士诚每年运粮十一至十三万石至大都。二十三年张士诚自称吴王。二十六年，明克湖州、杭州、绍兴，二十七年九月，明克平江，张士诚被俘。《归田诗话》卷下《退朝口号》云：“少日在四明，从王叔载先生学诗。”

至正二十六年丙午（¹³⁶⁶） 二十岁

依杨维桢体作香奁诗八首。

《归田诗话》卷下《香奁八题》云：“（杨维桢）或过杭必访予叔祖（士衡），宴饮传桂堂，留连[■]日。尝以香奁八题见示，予依其体作八诗以呈，稿附家集中，忘之久矣。今尚记数联：《花（杨本作芳）尘春[■]》云……《黛眉颦色》云……《金钱卜欢》云……《香（杨本作玉）颊啼痕》云……廉夫加称赏。谓叔祖云，此君家千里驹也。因以《鞋病》命题，予[■]《沁园春》以呈。大喜，即命侍妓歌以行酒。词云……欢饮而罢，袖其稿以去。’《沁园春》词又见《乐府遗音》。杨氏《香奁八题》今存，见《铁崖先生复古诗集》卷五。序署‘至正丙午春三月初吉锦窠老人杨桢叙’。杨维桢在吴山铁冶岭有住宅，相去不远。据《铁崖先生古乐府》卷首宋濂作墓[■]铭，杨氏生卒为^{1296 ~ 1370}。凌云翰《柘轩集》卷二亦有《香奁八咏》，标题同宗吉。

维桢长宗吉五十一岁，时诗名籍甚，於宗吉影响甚深。杨氏有集《丽则遗音》，宗吉则有集《乐府遗音》，晚年维桢自号风月福人，瞿氏则自署乐全叟，非偶然也。

重到苏州，旋即返棹。

陈霆《渚山堂词话》卷三云：瞿宗吉寓姑苏，作《八声甘州》以自遣。首阕云：倚危楼，翘首问天公，何时故乡归？对碧云千里，绿波一道，山色周围，风景不殊畴昔，城郭是耶非。满目新亭■，独自沾衣。其自叙云：丙午秋重到姑苏，登楼有作。按，丙午乃至正二十六年，时张士诚尚据姑苏，明年丁未灭亡。则是时张之国势益蹙矣。……宗吉以至正丁亥生，屈指至丙午，年■弱冠，则其再■姑苏，非必汲汲於营进也，特以■故耳。继此即返棹，丁未燕巢之祸脱不预焉。其视张思廉等有间矣。’据《元史·顺帝本纪十》，今年十一月，明克湖州、杭州、绍兴、嘉兴。明年九月克苏州，张士诚被俘，宗吉似为避兵火而至苏州。即《秋香亭记》女主角也。

上引《渚山堂诗话》以为《秋香亭记》寓自传因素，可信。男主角商生，或以孔门子弟商瞿寓作者姓氏，“随父宦■姑苏”。女主角■诗人杨载之孙女，名■。杨载妻为商生之祖姑。祖姑云：‘吾孙女誓不适他族，当令事汝，以续二姓之亲，永以为好也。’後张士诚乱起，“生父挈家，南归临安，辗转会稽四明以避乱。女家亦北徙金陵，音耗不通者十载。吴元年，国朝混一，道路始通时，生父已歿，独奉母居钱塘故址……则女以

甲辰年(至正二十四年,时宗吉十八岁)适太原王氏有子矣。’时地俱合,女年当略少於宗吉,故有“兄妹”之云。《归田诗话》卷下《宗阳宫玩月》云:“杨仲宏……夫人瞿氏,予祖姑也。尝以仲宏亲笔草稿数纸授予,字画端谨,而前後点窜几尽,盖不苟作如是。”瞿家有传桂亭,小说则云商宅“秋香亭上有二桂树”,非偶然也。

明太祖洪武元年戊申(¹³⁶⁸) 二十二岁

与凌、邱、吴诸老为忘年交。

《乐府遗音》丁丙跋云:“洪武元年,先生二十二岁,凌彦[■]、邱彦能、吴敬夫相与订忘年交。杨廉夫访之,出所作《香奁咏》以示,先生悉和之。廉夫叹曰:‘此瞿家千里驹也。凌彦[■]作《梅柳争春》,先生一日尽和之,凌亦惊叹。’”杨廉夫访之云云,已入本谱至正二十六年。

彦[■]名云翰(^{1323 ~ 1388}),钱塘人。元至正十九年登浙江乡试榜,除绍兴兰亭书院山长,不赴。洪武辛酉(十四年)以荐举,召授四川成都教授,以在任乏贡举谪南荒以卒。参本谱洪武二十一年。

万[■]《杭州府志》卷八十五本传云,洪武初,云翰为杭州府学训导。

《归田诗话》卷下《鍾馗图》云:“(云翰)至正间,以《周易》经与士衡叔祖同登浙省乡榜。授平江路学正,不赴。才高而学博,为乡党所推。一日来访,叔祖不在,以所和石湖《田园杂兴诗》一帙留寄舍下。数日,予尽

和之。及见大惊喜，为作序文於前。因是遂刮目相视，且叹叔祖之不能尽知也。继以梅词《霜天晓角》一百首、柳词《柳梢青》一百首，号《梅柳争春》者属予和之。予亦依韵和就，大加赏拔。予视先生犹大父行，而先生不以齿德自居，过以小友见待。每於诸长上前称之不容口，喜後进之有人也。”

《柘轩集》卷一《次韵范石湖田园杂兴诗六十首》序云：“丁未岁（去年）隐居於苕溪（吴兴）之梅林村”，尽和之。同书卷二有《雪中八咏次瞿宗吉韵》（《雪梅》《雪竹》《雪柳》《雪雀》《雪雁》《雪狮》《雪水》《雪灯》）《雪湖八景次瞿宗吉韵》（《鹭岭雪峰》《冷泉雪涧》《巢居雪阁》《南屏雪钟》《西陵雪樵》《断桥雪棹》《苏堤雪柳》《孤山雪梅》），卷三又有《包山玩月次瞿宗吉韵》。《归田诗话》卷下《芦花被》云：亡友邱彦能尝以唐三学士弈棋图求题。予为赋绝句云：三人当局各藏机，思入幽元下子迟。毕竟是谁高一着，风日影静中移。彦能叹赏。（吴）敬夫亦以雪诗见示，予和其西字韵云：夜静有舟来剡曲，时平无马入淮西。敬夫亦加誉焉。予时年甚少，敬夫为乡前辈，彦能亦倍年以长。二人墓有宿草久矣。因念旧交，为之慨然。”

洪武二年己酉（¹³⁶⁹） 二十三岁

作《念奴娇·悼友人陈癯歿於闽中妓馆》。

见《乐府遗音》。《归田诗话》卷下《捐生妓馆》云：陈字子肃，生富豪家。与予同岁，从叔祖学诗。好为奇

俊语……後商於閩中，盘桓妓馆。寄予诗云：青铜三百一斗酒，荔子十八谁家娘。信奇俊可喜。逾一岁，竟卒於妓馆，年始二十三云。”

《武林坊巷志》丰上坊一管米山巷引《西湖游览志余》卷十六、《清波类志》《西湖志余》云：“安荣坊倪氏女者，少姣好，瞿宗吉尝属意焉。及长，委身为小吏妻一日，与宗吉邂逅於吴山下，凄然感旧，邀归其庐，置酒叙话，为赋《安荣美人行》云：吴山山下安荣里，陋巷穷居有西子。嫣然一笑座生春，信是美人谪居此。相逢昔在十年前，双鬟未合脸如莲。学画蛾眉挥彩笔，偷传雁字博金钱。相逢今在十年後，鬓如云眼光溜。风吹带露罗鞋，酒泛银杯沾翠袖。自言文史旧曾知，写景题诗事事宜。但传秦女吹箫谱，不咏湘灵鼓瑟辞。暮雨朝云客易度，野鸭家鸡竞相妒。当时自诧苑中花，今日翻成道旁树。我闻此语重悲伤，对景徘徊欲断肠。谓城杨柳歌三叠，湓水琵琶泣数行。相送出门留後约，暮天惨惨东风恶。醉後感旧赋新篇，重与佳人嗟命薄。”作年不详，姑此。

洪武十年丁巳⁽¹³⁷⁷⁾ 三十一岁

寄居岳家。

《乐府遗音》丁丙跋云：“长苦不第，筑一室，自署曰西泠草堂。洪武十年，先生卅一岁，寄居外家富子明氏有余清楼。调寄《摸鱼儿》，《西湖十景词》十阕，盛传人口。”

陈霆《渚山堂词话》云：“往见其《望西湖》十阕，其自叙云：‘丁巳岁夏，寄居富氏余清楼，■视西湖如开一镜，凡阴晴风雨，寒暑昼夜，未尝不与水色山光相接也。技痒不能忍，因■《望西湖》十阕，其腔即晁无咎《■陂塘》旧谱也。宗吉工诗词，其所作甚富，然予所取者止十余阕，惜其视宋人风致尚远。’”

《乐府遗音》有《蝶恋花·余清楼纳凉夜坐》。

杨维桢《东维子文集》卷二十九《送薛推官诗》序云：“吾友姑胥富子明来，言杭州推官郢城薛公之人曰……”，当是同一人。

据《湖山便览》卷十一，有余清楼在吴山，元富子明宅集贤赵雍书额，杨维桢为记。维桢凡至钱塘，必馆其所。以明经奏荐。据《钱塘县志》《纪士》。

作《沁园春·观三国志有感》。

见《乐府遗音》。词■：“争帝图王，地老天荒，至今未休。记东都已覆，聊迁许下；西川未举，暂借荆州。天下英雄，使君与操，生子当如孙仲谋。三分鼎，问谁能染指，孰可同舟？一时，人物风流，算忠义何人如武侯。看文章二表，心惟佐汉，纵横八阵，志在兴刘。底事陈生，为人乞米，却把先公佳传酬。千年後，有新安直笔，正统尊周。”陈生句，《晋书》卷八十二《陈寿传》云：“或云丁仪丁■有盛名於魏。寿谓其子曰：‘可觅千斛米见与，当为尊公作佳传。’丁不与之，竟不为列传。”新安直笔，指朱熹（^{1130~1200}）《资治通■纲目》以尊刘贬曹为主旨。

此词之後即为《蝶恋花·余清楼纳凉夜坐》，似同年作。

洪武十一年戊午⁽¹³⁷⁸⁾ 三十二岁

《剪灯新话》成。

书凡上下卷，载文言短篇小说二十篇，另附《秋香亭记》。序署‘洪武十一年岁次戊午六月朔日，山阳瞿佑书於吴山大隐堂’。

有吴植洪武十四年引、桂衡己巳（二十二年）序、里人凌云翰十三年序、金冕洪武辛酉（十四年）跋。

以上据日本内阁文库藏《剪灯新话句解》。据《剪灯新话句解跋》及《题解剪灯新话後》，礼部令史宋■“之印本迄於己酉（嘉靖二十八年¹⁵⁴⁹）”，“青州林君芭子育”作句解，十年後吏部尹继延付印。正德元年杨氏清江书堂刻本作四卷。

都穆《都公谈纂》卷上云：“钱塘瞿宗吉著《剪灯新话》多载鬼怪淫褻之事……予尝闻嘉兴周先生鼎云，新话非宗吉著。元末有富某者，宋相郑公之後，家杭州吴山上。杨廉夫在杭，尝至其家。富生以他事出，值大雪，廉夫留旬日，戏为作此，将以遗主人也。宗吉少时，为富氏养婿，尝侍廉夫，得其稿，後遂掩为己作。唯《秋香亭记》一篇，乃其自笔。今观《新话》之文，不类廉夫。周先生之言岂别有本耶。”《金瓶梅词话》欣欣子序则云：“卢景暉之《剪灯新话》。”近人戴不凡《小说见闻录》《剪灯新话的作者》云：“所藏明刻小说残本所收

《联芳楼记》原题阙名，《聚景园记》题山阳瞿佑，《牡丹灯记》题元陈■，《金凤钗记》题元柳贯，《绿衣人传》题元吾衍。’按，吾衍有《学古编》《闲居集》，前者考订语言文字，与小说无涉，后者为笔记，间有近於小说者，但每则仅数十字，或一二百字。有记西湖万岭者，亦有记贾似道者。此外即有记绿衣人事，亦但供後人取材用，柳贯则为元末名家，偶为小说作者所托名，不可轻信都穆云：‘今观《新话》之文，不类廉夫。’评之甚确。

《新话》《水宫庆会录》自《仇池笔记》卷下《广利王召》化出，《天■访隐录》脱胎《桃花源记》，《永州野庙记》则由陆龟蒙《野庙碑》所启发，然不可谓非瞿氏之作也。其自序及友人凌云翰、吴植、桂衡三序言之甚悉。《新话自序》云：‘余既编辑古今怪奇之事，以为《剪灯录》，凡四十卷矣。好事者每以近事相闻，远不出百年，近止在数载，襞积於中，日新月异。习气所溺，欲罢不能，乃援笔为文以纪之。’《新话》之《金凤钗记》《联芳楼记》《牡丹灯记》《渭塘奇遇记》《爱卿传》《翠翠传》《绿衣人传》《龙堂灵会录》殆此类也。

《乐府遗音》有《一剪梅·舟次渭塘书所见》。词云：‘水边亭馆傍晴沙，不是村家，恐是仙家。竹枝低亚柳枝斜，红是桃花，白是梨花。敲门试觅一瓯茶，惊散群鸦，唤出双鸦。临流久立自咨嗟，景又堪■，人又堪■。’

《归田诗话》卷中《三高亭》与《龙堂灵会录》有关。文云：‘吴江三高亭，祠越范蠡，晋张翰，唐陆龟蒙。或题一诗於上云：人谓吴痴信不虛，追崇越相果何如。千年

家国无穷恨，只合江边祀子胥。自後过者阁笔。”

《乐府遗音》《木兰花慢·金故宫太液池白莲》云：“记前朝旧事，曾此地，会神仙。向■ 鹊桥头，花迎凤辇，浪捧龙船。繁华已成尘土，但一池秋水浸长天。白鹭曾窥舞扇，青鸾惯递吟笺。多情唯有旧时莲，照影夕阳边。甚冷艳幽香，浓涵晚露，淡抹昏烟。堪嗟《後庭》《玉树》，共幽兰远向汝南迁。留得宫墙杨柳一般憔悴风前。”按，《新话》有《滕穆醉游聚景园记》，美人“於座上自■ 《木兰花慢》一阙”。前三句全同，第四句小说作“向月地云阶”，第七句小说作“繁华总随逝水”据“汝南”句，金故宫当指开封，小说完成之日未及往此乃以杭州词句移用於北方也。

正统七年（¹⁴⁴²）三月辛未，国子祭酒李时勉上奏五事，其一云：“近有俗儒，假托怪■ 之事，■ 以无根之言，如《剪灯新话》之类，不惟市井轻浮之徒争相诵习至於经生儒士多■ 正学不讲，日夜记忆，以资谈论。若不严禁，恐邪说■ 端日新月盛，惑乱人心，实非细故乞敕礼部行文内外衙门及提调学校僉事御史■ 按察司官巡历去处，凡遇此等书籍即令禁毁。有印卖及藏习者问罪如律。庶俾人知正道，不为邪妄所惑。”诏下礼部议。尚书胡■ 等以其言多切理可行……帝是其议。”以上见《明实录》。

任仁和县（今属杭州市）训导。

《仁和县志》卷五云今年在任。

洪武十三年庚申(¹³⁸⁰) 三十四岁

登吴山赏雪,作诗纪之。

凌云翰《柘轩集》卷三《吴山对雪诗》云:“山阳先生坐高堂,挺然特立逾修篁。谁怜衰翁方避俗,寒窗痴坐如蝇僵。”山阳指宗吉,云翰时年五十八,号避俗翁。

序云:“庚申岁未除廿日,以公事早过希孟家,宗吉继至。小饮遽出,时雪深尺余。遂由吴山官舍後,循松径而上,至乌龙潭,过卜执中家,款以酒果。凭高视下,则西湖诸山历历在目……越二日,宗吉以诗来,则又兼纪其後一日事。盖彝训堂前二松乃南宋物也。姚子昭领荐时,甘露降其上。五桂则予目睹陆德阳所植将四十余年矣。今宗吉乃能爱护之,岂不重有感於吾怀。……岁月易流,会合难再。因宗吉有作,从而和之,以为他日之佳话云。”

洪武二十一年戊辰(¹³⁸⁸) 四十二岁

凌云翰卒,作诗■之。

《归田诗话》卷下《鍾馗图》云:“洪武庚申(十三年)冬,为人题鍾馗图云……不数日为乡人官於外郡者飞举,里胥临门,不容辞避。迫胁上路,到京授四川学官,遂成诗讖。在任以乏贡举,谪南荒以卒。归骨西湖,予送之葬。有绝句云:一去西川隔夜台,忍看白壁瘞苍苔。酒朋诗友凋零尽,只有存斋冒雨来。盖感知己也。”

夏节《钱塘凌先生行述》云:“洪武辛酉(十四年)以荐

举，召授四川成都教授，卒於官。时洪武戊辰岁也。”

洪武二十六年癸酉(¹³⁹³) 四十七岁

调河南宜阳教谕。

据《乐全集》宣德三年(¹⁴²⁸)自序‘去乡三十五载’逆推。

据《杭州府志》卷一[■]五，仁和训导之後，宜阳教谕之前，曾调临安训导。《归田诗话》卷上《乡饮用古诗》云：“洪武间，予参临安教职，宰县王谦，北方老儒也。”洪武三十一年间，临安五易知县，王谦为第四任。宜阳，今属河南省。

惠帝建文二年庚辰(¹⁴⁰⁰) 五十四岁

自宜阳训导[■]国子助教。从八品。

乡人木讷(¹³⁸⁷ ~ ?)《归田诗话序》(¹⁴⁶⁶)云：“(作者)筮仕於仁和、临安、宜阳三邑庠，[■]国子助教。”《归田诗话》卷下《桂孟平题新话》云：“庚辰岁秋，权停江北五布政使学校。予在河南，孟平在山东，各赍学印赴礼部交纳。孟平访予於大中街旅舍，相见甚欢。予置酒，出《纪行返棹编》示之。孟平赠诗，有江湖得趣诗盈卷，故旧忘怀酒满樽之句。予後授太学助教，孟平授谷府奉祠。”大中街，在南京。孟平名衡，洪武二十二年有《剪灯新话序》。据李昌祺《剪灯余话》自序，桂衡有小说《柔柔传》。

黄佐《南雍志》卷六《六堂助教》云：“瞿佑宗吉，钱塘

人。三十三年任,终长史。”洪武三十三年,建文二年也。永乐初讳言建文纪元。

成祖永乐元年癸未(¹⁴⁰³) 五十七岁

擢周府右长史。正五品。

《乐府遗音·水调歌头·乙未初度日自寿》云：“六载王门效职。”参本谱永乐六年。

《明史》卷一一六周王传云，今年正月还其旧封。宗吉长史之擢当在同时。

《归田诗话》卷下《莫士安寄问》云：“次年，予转擢周府，次子达亦领河南乡荐。”

作词《浪淘沙》。

另题《端午李尚书至刚招饮》。据《明史·七卿年表》去年七月燕王即位，十二月任李至刚为礼部尚书。明年四月兼左春坊大学士，三年八月下狱。据《乐府遗音》序次，词当今年作。李至刚，《明史》卷一五一有传。

词云：“萍水偶相逢，各诉情衷。行厨特设对薰风。说到赐衣■ 赐扇，曾受恩浓。”

李昌祺秋试中式。

据《吉安府志》卷二十三。

永乐二年甲申(¹⁴⁰⁴) 五十八岁

九月，从周王朝於南京。

《实录》云，今年九月初八日丙午“周王■ 来朝，且献驹虞，百僚称贺”。十月乙酉十七日，“周王■ 辞归，宴如初至，赐■ 甚厚，■ 赐其从官钞有差。王既行，复遣驸马都尉沐昕以羊百牵、酒千瓶及外国所贡珍■ 之物驰