



中华文明史

THE CIVILIZATION HISTORY OF CHINA



下卷

光明日报出版社

在本书的编纂过程中，国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料，在此表示真挚的谢意。

同时，我们还参考使用了部分图片，但限于客观条件无法同所有者取得联系，未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意，并请有关人员及时与本社联系。



图书在版编目(CIP)数据

中华文明史 / 冯国超著. —北京：光明日报出版社，2002.11

ISBN 7-80145-091-4

I. 中… II. 冯… III. 中国—历史—普及读物 IV. K309

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 068820 号

著 者：冯国超

版式设计：汪俊宇

图文制作：马 跃 汪俊宇

封面设计：谢定莹

总 策 划：光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

出版发行 / 光明日报出版社

印 刷 / 北京外文印刷厂

经 销 / 各地新华书店

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 31.5

印 数 / 10000

版 次 / 2003 年 11 月第 1 版

印 次 / 2003 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 / ISBN 7-80145-091-4/K

定 价 / 78.00 元 (上、下卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

目 录

思想文化



一、圣哲时代

- 1. 老聃开显玄妙之道 14
- 2. 孔丘倡导“圣王”之治 16
- 3. 墨子“兼爱”天下 18

二、百家争鸣

- 1. 生命的超越 20
- 2. 儒法之争 23
- 3. 先秦思想的总结者——荀子 25

三、异端与正统

- 1. 罢黜百家、独尊儒术 26
- 2. 魏晋玄风 28
- 3. 思想的撞击 30

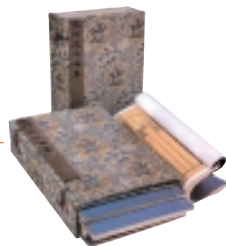
四、“道统”的延续

- 1. 宋明理学的开创者——周敦颐 32
- 2. 二程理学 33
- 3. “存天理，灭人欲”的朱熹 34

五、开放与保守

- 1. 黄宗羲的思想 36
- 2. 顾炎武的务实思想 37
- 3. 王夫之的哲学贡献 38
- 4. 龚自珍——知识分子的典范 38
- 5. 严复——新知的传播者 39

文学



一、先秦文学

- 1. 《诗经》与《楚辞》 42
- 2. 《左传》 44
- 3. 诸子散文 45

二、秦汉时期的文学

- 1. 汉赋 48
- 2. 散文 49
- 3. 诗歌 50

三、魏晋南北朝时期的文学

- 1. 散文的重大变革 52
- 2. 骈文的产生 54
- 3. 辞赋的衰落 55

四、唐朝文学

- 1. 由骈文渐入古文的唐代散文 56
- 2. 唐诗 57
- 3. 唐传奇 61

五、宋朝文学

- 1. 宋词 62
- 2. 宋诗 63
- 3. 宋文 64

六、元代文学

- 1. 元代词 66

2. 元代杂剧、散曲及南戏	66
3. 散文	68
4. 元代诗	68
5. 元代小说	69
6. 元代文论	69
七、明代文学	
1. 明代词	70
2. 明代小说	71
3. 明代戏曲	72
4. 明代诗文	73
八、清代文学	
1. 清代诗	74
2. 清代散文	76
3. 清代小说	78
4. 清代戏曲	78

宗教

一、先秦时期的宗教

1. 自然崇拜	82
2. 灵魂崇拜	84
3. 图腾崇拜	84
4. 生殖崇拜	85
5. 祖先崇拜	85
6. 巫术与占卜	86
7. 殷商尚鬼	87



二、秦汉时期的宗教

1. 佛教的传入	88
2. 道教的产生	89
3. 佛道之争	91

三、魏晋南北朝时期的宗教

1. 佛教的荣与辱	92
2. 道教的变革	94

四、隋唐五代时期的宗教

1. 佛教的兴盛	96
2. 道教的鼎盛	98
3. 域外新教的传入	100

五、宋元时期的宗教

1. 佛教的衰落	102
2. 道教的嬗变	104
3. 其他宗教	106

六、明清时期的宗教

1. 佛教的持续衰落	108
2. 道教的衰微	109
3. 基督教的再传入	110
4. 伊斯兰教在中国的传播	112

汉字文化

一、汉字的起源

1. 结绳记事	116
2. 仓颉造字	117



二、汉字的演变

1. 甲骨文 118

2. 金文 119

3. 大篆 120

4. 小篆 120

5. 隶书 121

6. 楷书 121

7. 草书 124

8. 行书 125

9. 宋体 125

三、造字法

1. 象形 126

2. 指事 127

3. 会意 128

4. 形声 129

5. 转注 130

6. 假借 130

科技

一、先秦时期的科技

1. 算筹的使用 134

2. 哈雷彗星的首次记载 134

3. 扁鹊 135

4. 发明家鲁班 136

5. 《甘石星经》 136

6. 吴王夫差开凿邗江 137



7. 郑国渠的建成 137

8. 都江堰水利枢纽 138

9. 西门豹治邺 138

10. 地理学著作《禹贡》 139

11. 邹衍创五德终始说 140

12. 司南开始使用 140

13. 《黄帝内经》 141

二、秦汉魏晋南北朝时期的科技

1. 秦筑驰道 142

2. 蔡伦发明造纸术 143

3. 马钧发明翻车 144

4. 祖冲之和圆周率 144

5. 贾思勰著成《齐民要术》 145

三、隋唐五代时期的科技

1. 僧一行首次实测子午线长度 146

2. 水运浑天仪 147

3. 僧一行编成《大衍历》 147

4. 筒车的出现 148

5. 孙思邈与《千金方》 148

6. 沈括著《梦溪笔谈》 149

四、宋元时期的科技

1. 喷火器用于战争 150

2. 毕昇与印刷术 151

3. 罗盘应用于航海 152

4. 苏颂与水运天象仪 153

5. 南宋时期的突火枪 154

6. 赵友钦的光学研究 154

7. 郭守敬与天文学 155

8. 《授时历》 156

9. 黄道婆革新纺织技术	157
10. 火药传入欧洲	157
五、明清时期辉煌的科技	
1. 《农政全书》	158
2. 《天工开物》	158
3. 地雷和水雷的使用	159
4. 火箭载人飞行的实验	160
5. 《崇祯历书》	160
6. 朱载堉的十二平均律和异径管律 ...	161
7. 李时珍编撰《本草纲目》	162
8. 《几何原本》中译本的出现	163
9. 天文学家和数学家梅文鼎	164
10. 民间天文学家王锡阐	165
11. 徐寿和蒸汽机轮船	166
12. 铁路工程先驱——詹天佑	167
13. 李鸿章设立中国电报总局	168
14. 近代武器的引进与制造	169

| 绘 画



一、先秦绘画

1. “类万物之象”	172
2. 先民的匠心	173
3. 礼教与绘画	175

二、五彩斑斓的春秋战国绘画

1. 镶嵌画与针刻画	176
------------------	-----

2. 漆画	177
3. 壁画	177
4. 缣帛画	178

三、民族绘画形式的形成

——秦汉时期的绘画

1. 汉墓彩绘帛画	180
2. 砖石上的绘画	182
3. 墓室壁画	185

四、绘画艺术走向自觉

——魏晋南北朝时期的绘画

1. 开启绘画新风	186
2. 壁画与漆画	191

五、盛世风采

1. 初唐画风	192
2. 盛唐大家	194
3. 晚唐画风	199

六、追寻自然之美——宋代绘画

1. 宋代画院画风	200
2. 文人画兴起	204
3. 市井风俗的写照 ——《清明上河图》	207

七、继承与创新——元代画坛

1. 元代画坛开启文人画新风	208
2. 永乐宫壁画	211

八、失落与追寻——明清画坛

1. 对传统宫廷画的继承	212
2. 文人画开创新境界	214
3. 民间绘画的兴起	216
4. 海外来风——西洋绘画的传入	219

雕塑



一、最初的造型

- 1. 原始时代的创作 222
- 2. 装饰之美
——夏商周时期的雕刻艺术 223

二、宏伟与质朴

——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑

- 1. 汉代的石雕艺术 224
- 2. 多姿多彩的秦汉陶俑 226
- 3. 精美之作——秦汉铜雕 228
- 4. 石窟造像 229

三、盛世风度——唐代的雕塑

- 1. 唐代造像的精品 230
- 2. 敦煌彩塑 231
- 3. 昭陵六骏 231

四、宗教雕塑

- 1. 巴蜀佛教造像兴盛 232
- 2. 世间百相——宋代罗汉群雕 234
- 3. 优美的菩萨造型 236

五、古风依旧——元明清时期的雕塑

- 1. 元代的佛教雕塑 238
- 2. 走向贫乏的明清雕塑艺术 240

书法与篆刻



一、中华书法

- 1. 朴拙之美——先秦书法 244
- 2. 六书的突破——秦汉六朝书法 246
- 3. 盛世书坛——唐宋书法 248
- 4. 继承与创新——元明清书坛 249

二、篆刻

- 1. 印章的产生和发展 250
- 2. 印章进入艺术殿堂 252
- 3. 印章流派 253

三、文房四宝



建筑

一、建筑——文明的符号

- 1. 从穴居到筑土构木 260
- 2. 先秦的礼教与祭祀建筑 261
- 3. 宫殿建筑之滥觞 262

二、皇宫与仙阙

——秦汉魏晋南北朝时期的建筑

- 1. 帝王的辉煌 264
- 2. 在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑 266

三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

- 1. 城池与宫苑建筑 268

2. 展现精神之美

——隋唐时期的寺观建筑 270

四、宋辽金时期的建筑

1. 影响深远的城市建筑

——宋都东京 272

2. 宋朝祠祀建筑的典范

——晋祠 274

3. 佛教建筑的变化 274

4. 中国式桥梁的全盛时代 276

5. 宋代园林建筑 277

五、元明时期的建筑

1. 元明时期的城市建筑 278

2. 东方最大的宫殿——故宫 282

3. 元明时期的寺观建筑 284

4. 元明时期的陵墓建筑 286

5. 元明时期的礼制与祠祀建筑 287

6. 明代园林建筑的杰出代表

——苏州园林 288

六、清代的建筑

1. 西藏布达拉宫的重建 290

2. 盛极一时的北京四合院 291

3. 中国园林建筑艺术的顶峰 292

4. 承德避暑山庄 295

工艺美术

一、先秦时代的工艺



1. 陶器 298

2. 先进的青铜器 301

3. 玉器 304

4. 原始瓷器 306

5. 漆器 307

6. 金银器 309

二、秦汉时期的工艺

1. 陶明器和釉陶 310

2. 铜器的最后繁荣期 312

3. 承前启后的秦汉玉器 314

4. 发展成熟的瓷器 315

5. 风格统一的漆器 316

6. 持续发展的金银器 317

三、三国至两宋时期的工艺

1. 陶器 318

2. 高度发达的瓷器 320

3. 蜀锦、宋锦交相辉映 323

4. 玉器的繁荣 324

5. 漆器 325

6. 金银器 328

7. 宋观赏性刺绣发展成熟 330

8. 玻璃器高度发达 331

四、元明清时期的工艺

1. 陶器 332

2. 瓷器 333

3. 漆器 337

4. 染织工艺 339

5. 金属工艺 341

6. 雕琢工艺 343

7. 家具	345
8. 剪纸	346
9. 泥塑、面塑	347

饮食文化



一、茶文化	
1. 茶的历史	350
2. 饮茶的风俗	357
3. 茶文化的远播	359
二、酒文化	
1. 酒的历史	360
2. “无酒不成俗”——礼节与酒	367
三、食文化	
1. 烹饪的历史	368
2. 节日与饮食	380
3. 饮食与礼仪	381

音乐、舞蹈



一、音乐：中华神韵	
1. 音乐的历史	384
2. 异彩纷呈的少数民族音乐	391

二、舞蹈：中华神采

1. 舞蹈的历史演变	394
2. 多姿多彩的中国少数民族舞蹈	403



戏剧、曲艺

一、戏曲的变迁	
1. 戏曲艺术的萌芽	406
2. 中国戏曲的雏形——参军戏	408
3. 宋代戏曲的繁荣	409
4. 元杂剧的黄金时代	411
5. 明代戏剧传奇的兴起	413
6. 雨后春笋——清地方戏曲兴起	414
二、曲艺	
1. 唐代“变文”	416
2. 明代曲艺品种繁多	417
3. 子弟书和弹词	418
4. 曲艺走向成熟	419

体育与博艺



一、体育	
1. 先秦时期的体育	422

2. 秦汉三国时期的体育	425
3. 魏晋南北朝时期的体育	427
4. 隋唐五代时期的体育	428
5. 宋辽金元时期的体育	430
6. 明清时期的体育	431

二、博艺

1. 围棋	432
2. 象棋	438

服饰

一、先秦服饰

1. 原始时代的服饰	444
2. 三代礼服	446

二、秦汉六朝服饰

1. 秦汉服饰仪制	450
2. 魏晋崇尚宽衣博带	454
3. 胡装与汉服并行	455

三、大唐风范——唐代服饰

1. 唐代的服饰制度	456
2. 以袍衫为主的唐代男装	456
3. 追求奇丽的唐代女装	458

四、保守谨严——宋元时期的服饰

1. 等级化的宋代服饰	460
2. 辽、金、元的民族服饰	462

五、正统与变异——明清服饰

1. 明代恢复传统服制	464
2. 满族服饰的宫廷化	466

民俗

一、寿诞婚丧礼俗

1. 诞生礼俗	470
2. 成年礼	474
3. 婚姻礼俗	475
4. 寿礼	480
5. 入土为安——传统丧仪	483

二、天人合一——中国传统节日礼俗

1. 春节与元旦——说“过年”	488
2. 闹元宵	490
3. 迎春神——立春	492
4. “二月二，龙抬头”	493
5. 三月三	494
6. 清明节	495
7. 四月八	496
8. 端午节	496
9. 七月七乞巧节	498
10. 中元节	499
11. 中秋节	500
12. 重阳节	501
13. 腊八	502
14. “过小年”	503





建 筑



建筑——文明的符号

皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑

盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

宋辽金时期的建筑

元明时期的建筑

清代的建筑





一、建筑——文明的符号



猿人洞 ↑

龙骨山最大的洞穴，是北京人生活居住的地方。



山顶洞遗址 ↑

山顶洞遗址位于北京周口店北京人遗址山顶上的洞穴中，故将居于此地的人名为“山顶洞人”。在这里发掘出大批旧石器时代晚期的石器、骨角器和人骨化石。图为山顶洞人的起居室，东西长14米，南北宽8米，灰烬和石器在此处均有发现。

1. 从穴居到筑土构木

中华民族的早期“先民”是利用天然的洞穴作为自己的住所的，中国迄今已知最早的穴居岩洞是北京猿人的住所。在中国华北地区至今仍有“穴居”式建筑——窑洞。

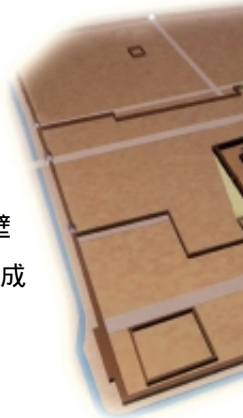
在另外一些地区，生存的环境是恶劣的。《韩非子·五蠹》上讲，上古之时，人少而禽兽众，人不胜禽兽虫蛇，所以先民选空处营建洞窟或“构木为巢，以避群害”。

“巢居”与“穴居”之后，中华民族的先民们开始逐渐掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑。目前在我国很多地区都能见到先民们留下的大量的地面建筑遗址。由于各地的气候、地理、材料等条件的不同，居室的营建方式、样式结构也多种多样。其中，有一种最普遍的建筑形式被史家称为“棚居”，这种棚居以干栏式建筑和木骨泥墙房屋最具代表性。

干栏式建筑下层用柱子架空，上层作居住用。这种样式与原始巢居有一定关系。从河姆渡和石器时代遗址中发现的建筑遗迹来看，其木质构件已加工成柱、桩、梁、板等，并采用了榫卯结构。

木骨泥墙房屋一般以木料为房屋的骨架，以泥土为墙，这种式样出现在黄河流域。

到了尧舜时，先民对房屋才有了装饰上的要求。利用天然的白土涂壁，这是粉刷墙壁的开始。夏禹以后，乃改用廐灰，即贝壳烧成的灰。



2. 先秦的礼教与祭祀建筑

先秦的建筑，大多已不复存在，但历史文献为后人留下了宝贵的资料。据史料记载，当时最有代表性的是高台建筑和神祀建筑，例如燧人氏有传教台，桀有瑶台，纣有鹿台，周有灵台，楚有章华台，秦有琅琊台，汉有通天台等等。这些叠石累土而造成的台是观天文、观四时、观鸟兽的场所，但后来却演化为专供皇帝登高娱乐的行宫，但从中可以看出古人的审美观。

古人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有了许多神殿建筑。比如，黄帝时的合宫，尧时的衡室，舜时的总章，夏时的时室，殷时的阳馆，周时的明堂。这些神殿的建筑样式我们无从稽考，只有周代的明堂，后人稍有记录。



古房屋 远古 ↑

中国原始时代的房屋和鸟巢有极为密切的关系。古代传说中的有巢氏，据说是在树上建巢生活的。这件物品整个建筑造型似鸟巢，应是人类房屋的原始形态。



二里头夏都一号宫殿复原图 ↑

一号宫殿面积1万余平方米，中心大殿前面有广庭，四周有回廊，南面有三座大门，图为一座“四阿重檐”式的殿堂复原。

商朝亳都复原图 ←

亳是商朝第一个都城，北依邙山，南临洛河，十分雄伟。都城的布局强调以王权为中心的统治理念。中间宫殿，东西长51米，南北宽32米。



兽面纹青铜建筑构件 商代 ↑

这件小双桥商城出土的商朝早期青铜建筑构件，既是宫殿木梁前端的装饰，也是加固木梁的构件。清晰华丽的兽面纹，显示出商王室建筑的气派。



3. 宫殿建筑之滥觞

古代帝王的宫殿最初很简陋。在尧时,据《墨子》记载,“尧堂高三尺,土阶三算,茅茨不剪,采椽不刊”,可见当时氏族首领居所的规模。到了禹时,人们开始追求美观的装饰,但禹告诫子孙说,“峻宇雕墙”是要亡国的,因此不许子孙造太大的屋宇和装饰美观的墙壁。所以自禹以后约六百年间,夏王朝没有重要的建筑活动。到夏朝末代的桀,为他的娇妻妹喜氏建造了一所讲究的房屋,从而一举打破了先王遗训,在建筑史上开创了高等建筑的先河。他先后建造了寝宫、瑶台、琼室、象廊等宏伟壮观、极其华丽的建筑。

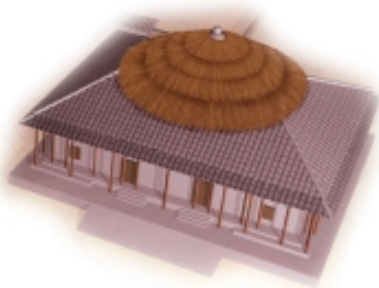
自从桀打破了礼教上的制度后,商朝末代的纣又大兴土木,从此建筑观念得到改变。到了周朝,不论是宗庙朝堂还是市井建筑都规模宏大,而且在样式上有了相应的定制。

周代的建筑更进了一步,在宫殿设置上逐渐完备,有五门三朝、六寝、六宫、九室的制度,同时在建筑艺术上也具有很高的水平。《诗经·小雅·斯干》是一首赞美周宣王宫殿落成的颂歌:“如跂斯翼,如矢斯棘,如鸟斯革,如翬斯飞,君子攸跻。”这“如翬斯飞”之辞,就是一个绝妙的写照:“翬”是雉鸡身上的花纹,是很美丽的,它飞翔时头颈向前伸出,一根尾巴向后翘起,两只翅膀向左右分张,令人想起四角出跳的宫殿建筑之美。瓦的发明是西周在建筑史上的突出成就,从而使西周建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态,而进入了比较高级的阶段。在陕西凤雏村的建筑遗址,主体建筑为夯筑的土墙,墙面和屋内外抹“三合土”。由此可以推证,到了周代,中国传统民族形式的木构建筑已成为主流。

总之,周代典章制度的规范,亦为中国后来历代王室的建筑树立了典范,后来的宫殿建筑基本上沿用了周



青铜器的四阿式顶 西周 ↑
当时的青铜器方彝盖,反映了西周宫殿四阿式顶的建筑形制。



周天子明堂复原图 ↑
明堂是周天子听政和布政的殿堂,由“中央太室”和“四旁两夹”组成。

代的建筑范式。

1960年在河南偃师二里头遗址中部的第三文化层中，挖出面积约1万平方米的夯土台基。通过挖掘证明是商初成汤都城的宫殿遗址。台基的中部是一座进深三间、面阔八间、四面出檐的殿堂。堂前是平坦的庭院。南面有宽敞的大门，四周有彼此相连的廊围绕中心殿堂，从而组成一座十分壮观的建筑。据考证，这是王室奠礼所在地。

湖北盘龙城遗址是迄今发现的第二座商代古城。殿堂建筑尤其完整，是迄今所知最早的“前堂后室”布局的实例。这与《考工记·匠人》记述的“殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”相符合。据考证，这座建筑原建筑在高台上，中为四室，外有四廊，四周有大寝殿。在这座寝殿前面还有一座建筑遗址，据考证是一座两侧开门的厅堂式建筑。这两座建筑与文献中记载的“前朝后寝”的建筑布局极为相似，它们应当是用来作为朝会、宴享和寝居的场所。安阳殷墟是商代晚期的遗址，从中挖掘出铜质并带有雕刻纹饰的柱础，在规模和营造方面显然已经达到了相当的水平。



夔纹铜钺 商 ↑
出土于商代盘龙城遗址，王权的象征。



郑州商城宫殿基址 ↑
宫殿宗庙建筑基址均用红土和黄土夯筑而成，符合“堂崇三尺”的文献记载。最大的建筑面积有2000平方米，小的也有100余平方米。这种高台宫殿建筑，有防潮、防水、通风和防御作用，为春秋战国时期的宫殿广泛采用。



殷墟宫殿复原图 ←
安阳殷墟的商朝宫殿是地面建筑。这座宫殿是在夯土台基上立柱，以纵梁搭建两面坡立式的屋架，上面铺茅草顶。



二、 皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑



秦阿房宫遗址

1. 帝王的辉煌

秦始皇时期的建筑风格进入了宏伟壮观的时代。

阿房宫

阿房宫乃是秦代建筑之代表。

史记上说：“始皇作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，以南山之巅为阙，为复道。自阿房凌渭，属之咸阳，以象天极阁道，绝抵营室也。”秦始皇命70万刑犯造阿房宫，但这个伟大的工程在他的生前未能完成，而且不幸的是，项羽攻占咸阳后，把阿房宫付之一炬，大火连烧了三个月。当时有所谓关中三百、关外四百的宫殿，其宏丽盛大由此可见一斑。

未央宫

汉代的建筑日趋典雅华贵。其中尤以未央宫最为壮观。《三辅黄图》上说：“汉未央宫，周围二十八里，前殿

阿房宫图（局部）↓

此图所绘依山殿阁，傍水楼台，山水相连，花木并茂，并有龙舟、游艇、宫人等点缀。此图重现了当年阿房宫巍峨辉煌的气势。



东西五十丈，至孝武以木桂为芬橑，文杏为梁柱，金铺玉户，雕楹玉础，重轩镂槛，青销丹墀，左碱石平，黄金为壁，间以和土珍玉。风至，其声玲珑然也。”

另外，在汉武帝时建筑的柏梁台，台上建一个捧承露金盘的仙人铜像，大有七围，高二十丈，同时建了许多楼阁，如首山宫、建章宫、明光宫等，都极为奢华。

秦汉以来出现的亭台楼阁，已具有鲜明的民族特色。建筑物上的装饰可稽考的有：屋顶上的屋翼、飞檐，屋脊两端的瓦兽，门上的门环是铜制兽头型，天花板上画着鸟兽的图形，这些装饰反映了汉代人崇尚灵动的审美风格。



西汉未央宫椒房殿遗址 ↑

位于西安市未央区未央宫乡大刘寨村西。椒房殿系皇后居住的宫殿。由正殿、配殿和附属建筑组成。配殿内有巷道五条，这在秦汉宫殿建筑遗址中为首次发现。



龙纹空心砖 秦

四神瓦当 西汉 ←

四神是青龙、白虎、朱雀、玄武，装饰在建筑物之上，表示东、西、南、北的方位。

