

中华文明史

第一卷

◆ 思想文化
◆ 文学
◆ 宗教
◆ 汉字文化



光明日报出版社

前言

中华文明史，不读不行！因为中华文明是如此博大精深、光辉灿烂，闪烁着亘古不变的永恒魅力。

中华文明之辉煌体现在其鲜明的特色上。首先，中华文明独立起源，不依赖于其它文化而自成体系，持久永存；其次，中华文明绵亘五千年，虽历经风雨，但从未断绝，其旺盛的生命力令人叹为观止；其三，中华文明的每一个领域都丰富多彩，从不缺失或偏颇。远在商周，中国迎来了她的第一次辉煌，与古代埃及、巴比伦、印度并称为四大文明古国，文明之光照耀千年。及至秦汉，则雄风万里，与古罗马相互辉映、双峰并峙，构成世界古文明的两大支柱。唐宋以降，中华文明流光溢彩，余波所及，形成中华文化圈，地球上半数以上的人口都受其影响。明清之际，西方人面对中华文明，曾惊得目瞪口呆，然在这盛与衰的契机里，中国的前进因背离了时代的方向而短暂迷失，而今在沉积了数千年丰厚雄浑的中华文明的托举震动下，中国已踏上奋飞之途，渐渐勃兴崛起。

辉煌的文明不仅能激发起我们的民族自豪感，还武装起中华民族高贵的精神，使我们站在别人的面前而不至于畏琐卑微。

传承文明即是在延续我们民族的灵魂。中华文明是一代又一代中华先民智慧的沉淀，其与我们的的重要性犹如大海之与游鱼。文明是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源和精神的活动场所，它滋养着我们的心灵，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，承载着我们精神活动的一切成果。同时，文明又是我们生命真实个体的存在方式，它包涵着我们外在的生存环境，记录着我们改造客观世界的一切结果，同时又是我们衣食住行等生存形式的具体体现。

中华文明是我们民族过去所有的财富的总和，是现实中国的物质和精神母体，并孕育我们民族的未来。只有根植于如此深厚的土壤里，我们的民族才能根深叶茂。对每个成年人来说，中华文明是我们心灵的营养，舍此我们便失去了存在的理由；儿童是祖国的未来，只有用中华文明去培养和熏陶，让他们从深厚的人文蕴藉中汲取营养，提高素质，才能造就优雅高贵的中华气质，造就健康向上的高

素质人才。

中华文明史，不修不行！

中华文明如此的伟大，吸引着出版界纷纷涉足，出书虽多，但可观者甚少，或勾沉事实、叙写人物、与历史混为一谈；或罗列文物，遴选图画，纲领尽失，难以让读者领略中华文明之精髓。

光明版《中华文明史》是开创性丛书，因为中华文明史从未被如此精彩地解读过。本书选择了思想文化、文学、宗教、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑、书法篆刻、服饰、工艺美术、音乐和舞蹈、体育与博艺、戏剧与曲艺、饮食文化、民俗十六个方面，科学揭示中华文明的广阔外延，同时全方位多视角深入开掘中华文明丰富内涵，把中华文明的博大精深全面立体展示。

为编辑此套丛书，光明日报出版社抽调精干人员，与社科院专家反复研究，精心编撰。我们的思路是以文为枝干，以图片为绿叶繁花，让文因图而丰满，让图因文而贯通。图文并茂，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的中华文明史。因此行文力求精炼简白，系统、生动地勾勒出中华文明史每个侧面的发展历程。配图则要求丰富多彩，注重让事实说话，让实物作证，选取大量图片，把绚丽斑斓的中华文明用多元的视像元素，鲜活再现。图片的选择则本着用历史文物、绘画、复原图等相结合的全文化手法，以全新的视角全面展示各个文明要素。

如此精彩的中华文明史，不读不行！

翟文明于华雅斋

2002. 10. 11



目录

思想文化

一、圣哲时代

1. 老聃开显玄妙之道 4
2. 孔丘倡导“圣王”之治 6
3. 墨子“兼爱”天下 8

二、百家争鸣

1. 生命的超越 10
2. 儒法之争 13
3. 先秦思想的总结者——荀子 15

三、异端与正统

1. 罢黜百家、独尊儒术 16
2. 魏晋玄风 18
3. 思想的撞击 20

四、“道统”的延续

1. 宋明理学的开创者——周敦颐 22
2. 二程理学 23
3. “存天理，灭人欲”的朱熹 24

五、开放与保守

1. 黄宗羲的思想 26
2. 顾炎武的务实思想 27
3. 王夫之的哲学贡献 28
4. 龚自珍——知识分子的典范 28
5. 严复——新知的传播者 29



文学

一、先秦文学

1. 《诗经》与《楚辞》 32
2. 《左传》 34
3. 诸子散文 35

二、秦汉时期的文学

1. 汉赋 38
2. 散文 39
3. 诗歌 40

三、魏晋南北朝时期的文学

1. 散文的重大变革 42
2. 骈文的产生 44
3. 辞赋的衰落 45

四、唐朝文学

1. 由骈文渐入古文的唐代散文 46
2. 唐诗 47
3. 唐传奇 51

五、宋朝文学

1. 宋词 52
2. 宋诗 53
3. 宋文 54

六、元代文学

1. 元代词 56
2. 元代杂剧、散曲及南戏 57
3. 散文 58

七、明代文学

4. 元代诗 58
5. 元代小说 59
6. 元代文论 59

七、明代文学

1. 明代词 60
2. 明代小说 61
3. 明代戏曲 63

八、清代文学

4. 明代诗文 63
1. 清代诗 64
2. 清代散文 66
3. 清代小说 68
4. 清代戏曲 69



宗教

一、先秦时期的宗教

1. 自然崇拜 72
2. 灵魂崇拜 74
3. 图腾崇拜 74
4. 生殖崇拜 75
5. 祖先崇拜 75
6. 巫术与占卜 76
7. 殷商尚鬼 77

二、秦汉时期的宗教

1. 佛教的传入 78
2. 道教的产生 79
3. 佛道之争 81

三、魏晋南北朝时期的宗教

1. 佛教的荣与辱 82
2. 道教的变革 84

四、隋唐五代时期的宗教

1. 佛教的兴盛 86
2. 道教的鼎盛 88
3. 域外新教的传入 90

五、宋元时期的宗教

1. 佛教的衰落 92
2. 道教的嬗变 94
3. 其他宗教 96

六、明清时期的宗教

1. 佛教的持续衰落 98
2. 道教的衰微 99
3. 基督教的再传入 100
4. 伊斯兰教在中国的传播 102



汉字文化

一、汉字的起源

1. 结绳记事 106
2. 仓颉造字 107

二、汉字的演变

1. 甲骨文 108
2. 金文 109
3. 大篆 110
4. 小篆 110
5. 隶书 111
6. 楷书 111
7. 草书 114
8. 行书 115
9. 宋体 115

三、造字法

1. 象形 116
2. 指事 117
3. 会意 118
4. 形声 119
5. 转注 120
6. 假借 121





思想文化

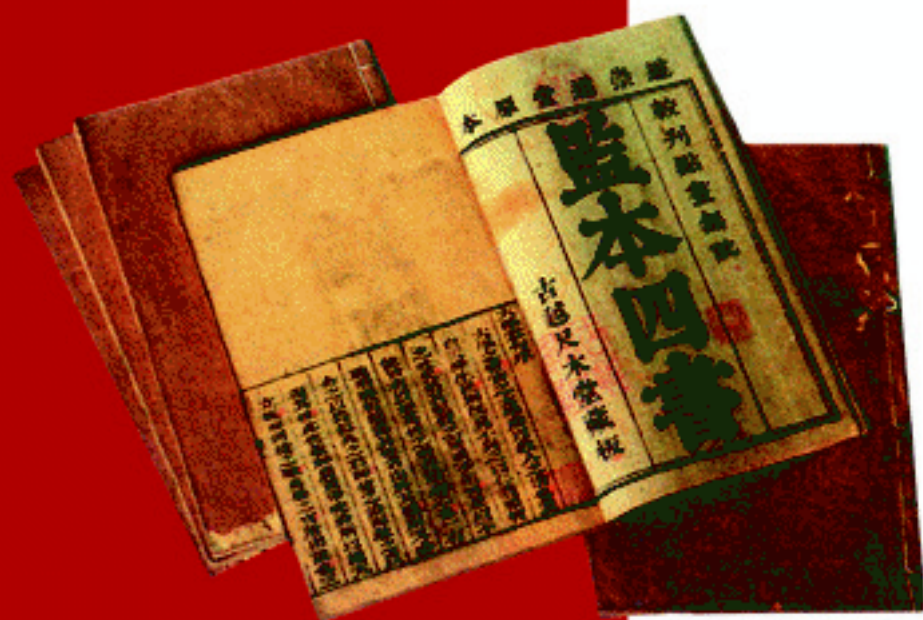
圣哲时代

百家争鸣

异端与正统

“道统”的延续

开放与保守



一、圣哲时代

东周末年的春秋时代，礼崩乐坏，学术下移，许多圣贤为这垂危的时代寻找着早已为世人遗忘的“大道”与“绝学”，一时思潮就从这里泛起。

1. 老聃开显玄妙之道

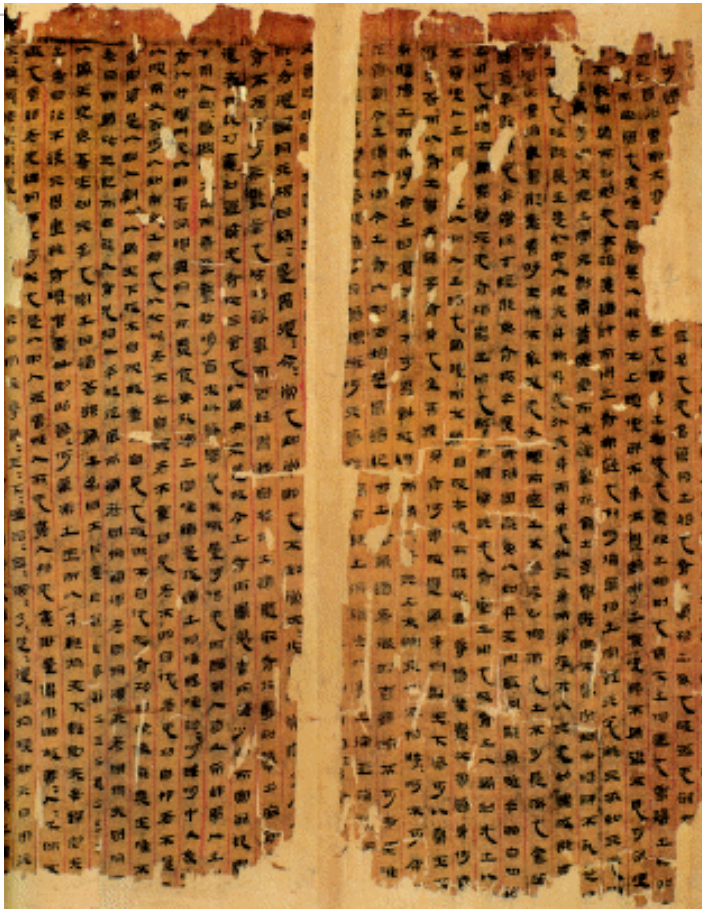
老聃（约公元前571～前480年），姓李，名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。中国春秋末期的思想家，是道家学派的创始人。李聃，世人称他为“老子”。相传，他见闻广博，熟悉各种典章制度，比他年轻的孔子曾向他请教过周礼。老聃“修道德，其学以自隐无名为务”。晚年看到周王朝日益衰微破败，于是辞官，西出函谷关过着隐居的生活。

他受楚国的巫风仙学的影响，一生修行道德之学，到周室为官，受北方书经文化的影响，晚年才有“著书言道德之意”。《道德经》是他留给后人最珍贵的著作。《道德经》原为《老子》，全书分上下篇，共81章，约五千言。春秋末年，人们为天道观问题，各抒己见。老子第一次提出了“道”的哲学学说。他把“道”作为最根本的哲学范畴，用以说明世界万物产生的根源及其运动变化的规律，“道生一、一生二、二生三、三生万物”。他还说，“道”是人类自身和社会必须遵循的规则，“人法地、地法天、天法自然”。老子不仅把“道”视为世界万物的本源，而且是万物的归宿，万物从“道”而生，最后又复归于“道”，“万物各归其根，归根复命”，重返纯朴的自然状态。

在认识论上，老子认为这“道”是可以体验认知的，他认为体认“道”，只需“虚



老子像



帛书《道德经》



老子像

静”、“玄鉴”即可达到闻道的目的。

老子的哲学思想,在后世向两个方向发展。一是庄子将老子的世界观发展壮大,后与儒学和佛学三足鼎立;另一个是将“道”解释为规律,为礼、法思想的依据,形成了法家学派。

老庄哲学后来成为中国传统文化的主干之一,在整个中国思想史上产生了极其重要的影响。



兽纹三足壶 春秋
此器造型独特，别出心裁，为青铜器中罕见。

老子出关图
老子主张以“无为”达到“无不为”，复归人的本性，走向“自然”这一最高境界。相传老子应关尹之请写下《道德经》后，出函谷关，向西归隐而去。





孔子像

2. 孔丘倡导“圣王”之治

孔丘（公元前 551～前 479 年），字仲尼。中国春秋末年的政治家、思想家，是儒家学派的创始人。

相传，孔丘的祖先是殷人的后代，宋国流亡贵族，后来才在鲁国陬邑（今山东曲阜）定居。他三岁丧父，自幼贫且贱，早年做过小官，少年时就懂“礼”，曾做过丧事赞礼的“儒”这一职业，中年开始招收弟子讲学，五十岁时在鲁国从政，政绩显著。后来开始周游列国，以求施展政治抱负，可惜一路艰辛，未能如愿：拘于匡，畏于宋，饿于陈、蔡。七十岁时返回鲁国，从事文化典籍的整理工作。曾编辑《尚书》，整理《诗经》，考订《礼》、《乐》，册修《春秋》，研究《周易》。七十三岁时病逝。

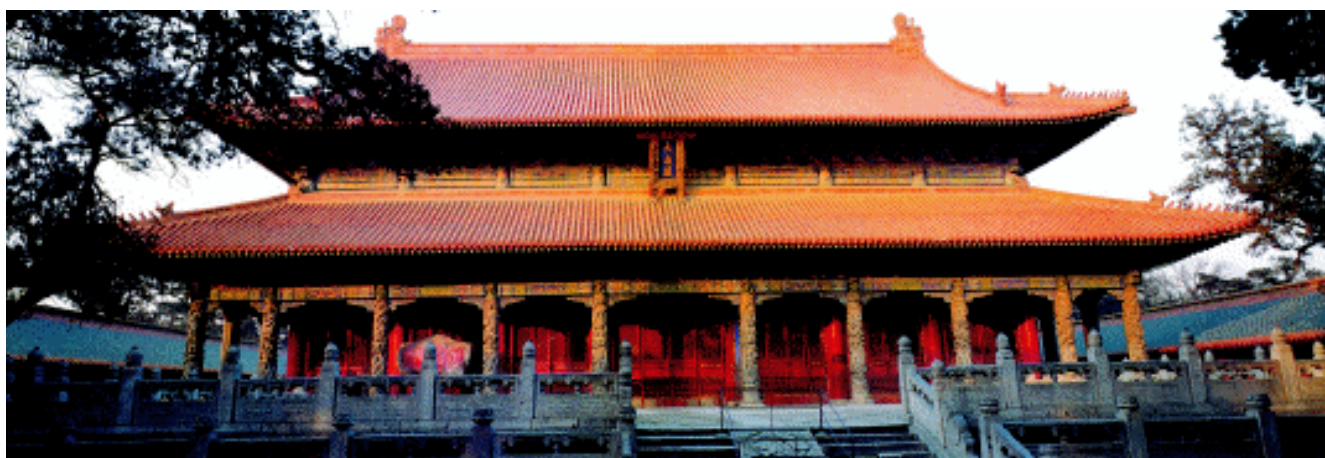
孔子生前的言论由门徒记录整理，后编成《论语》一书。

孔子的思想以仁学为主，他所讲的仁，可以说是一种政治思想、一种道德标准，或是培养人的最终宗旨。孔子首次把仁作为一种哲学范畴提出来。在他看来，仁就是仁爱之心，仁的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”。以仁为核心，他还提出了孝、悌、忠、恕、宽、信、惠、敏、恭、直、温、良、俭、让等道德规范。

孔子的另一重要思想是礼和正名。他看到当时“礼崩乐坏”，想恢复周礼。他的礼，既是政治制度，又是道德规范，还包括礼仪、礼节。在当时名不符实的情况下，孔子还提出正名，以正名来引导当时的风气，他认为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，



圣迹图·孔子不仕退修诗书 明
孔子的功绩，一在整理古代文献，二在立学传徒，为中国传统文化的承上启下发挥了重要作用。此图描绘了孔子不仕而退修诗书、办私学、整理传授“六经”的情景。



大成殿

此殿为孔庙的主体建筑，也是举行祭孔仪式的正殿。黄瓦盖顶、重檐九脊的宫殿式设计，气势磅礴，驰名于国内外，与故宫太和殿及泰安岱庙天贶殿并称为“中国三大殿”。

刑罚不中则民无措手足”。在他看来，只有名实相符，社会才会兴礼乐，才能长治久安。孔子主张德政，首先教化、引导人民知“礼”。德政的主要内容是保民、惠民、恤民、养民、富民。他主张统治者注意自身修养，“修己安人”，以身作则。

孔子的一生大部分时间是从事文化教育事业。他开创私学，广收门徒，号称弟子三千，身通六艺者有七十二人。在世时，人们就尊其为“孔圣人”。孔子编订的“五经”奠定了儒家基础，儒家在汉代以后成为文化主流。



孔子像



“五经”书影



“四书”书影



墨子像

3. 墨子“兼爱”天下

墨子（公元前476～前390年），中国春秋战国时期的思想家和政治家，墨家学派的创始人。墨子，名翟，鲁国人，有说是孔子的同乡。他自称“上无君上之能事，下无耕农之难”，是当时的“士”，曾为宋国大夫。他求学于孔子，后不同意孔子的学说而另创学派。他载书出游，到过齐、鲁、宋、楚、卫、魏等国，身体力行，宣传自己的主张。墨子有众多的追随者，形成了一个带有宗教色彩的团体，其成员均称为“墨者”。他们平时囚首垢面，亲自劳作，以苦为乐，需要时人人为理想赴汤蹈火，在所不辞，有严格的教条和勇武的精神。他们分别被派到各国宣传墨子的政治主张和思想路线，在很长的一段时间内产生广泛影响。儒、墨两家在当时并称“显学”。

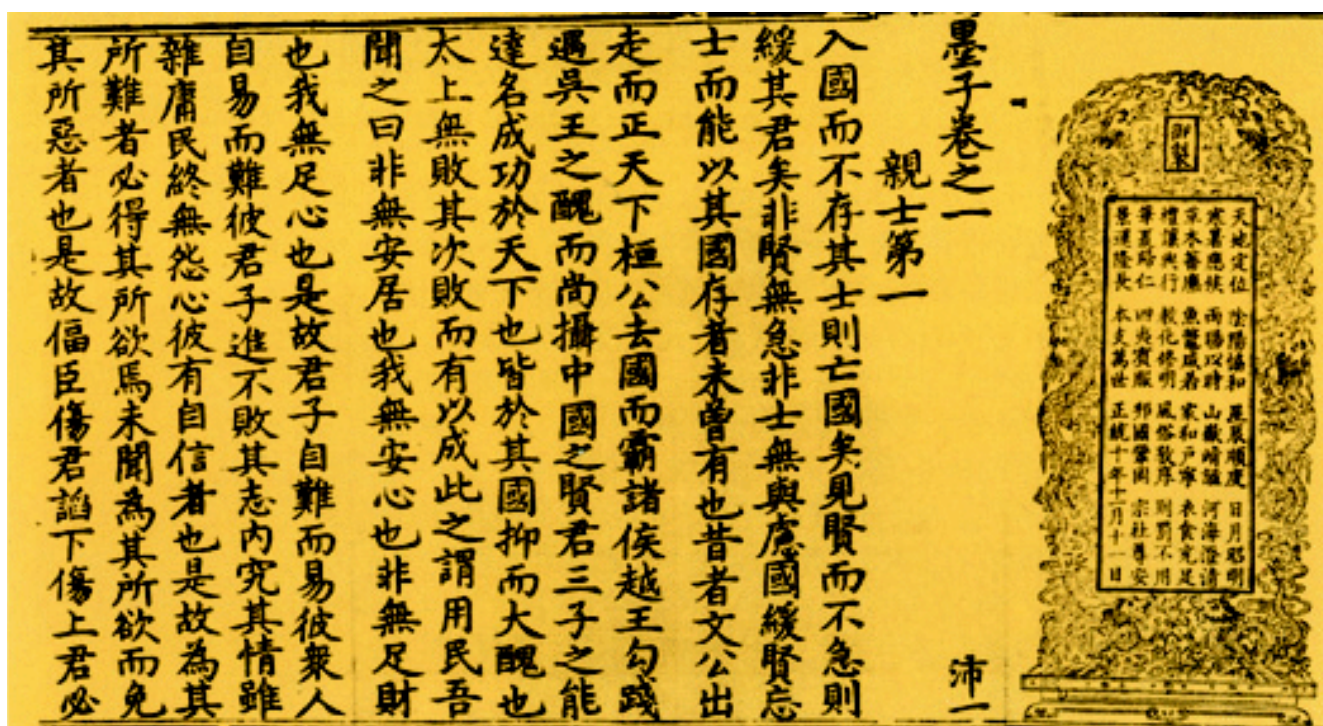
墨子死后，其门人推选一人为首领，称为“钜子”，继续领导墨家学派的活动。墨家学派后来分裂为三派，开战国一代学术争鸣之风。《墨子》一书，一共53篇，大部分内容是墨翟的弟子或再传弟子记述墨翟言行的集录。墨子主张“兼爱”、“交相利”，并提出“节用”、“节葬”、“非乐”、“非攻”。他不同于孔子的“仁学王政”的立场，幻想建立一个没有强暴弱、富侮贫、贵傲贱、智诈愚的大一统的公平合理的社会。他在政治思想上主张“尚贤使能”，反对贵族世袭，反对儒的“亲亲”、“尊尊”。

在宇宙观上，墨子主张“尊天、敬鬼神”，这是他思想背景的局限所导致的。但与一般的“敬鬼神”思想不同的是，墨家学派注重科技，讲求思辩。《墨子》书中最早记载了光学现象和几何观念。



临车模型

又叫楼车、巢车。墨家学派发明攻城工具，用以观察城中敌情、发射箭矢、掩护攻城人员攀登城墙的高架战车。车的形制是，在八轮车上竖高竿，竿上安辘轳，辘轳下以粗绳吊一小屋，屋内可容数名射手，攻城时，射手占据有利攻击位置；也可以运士兵。

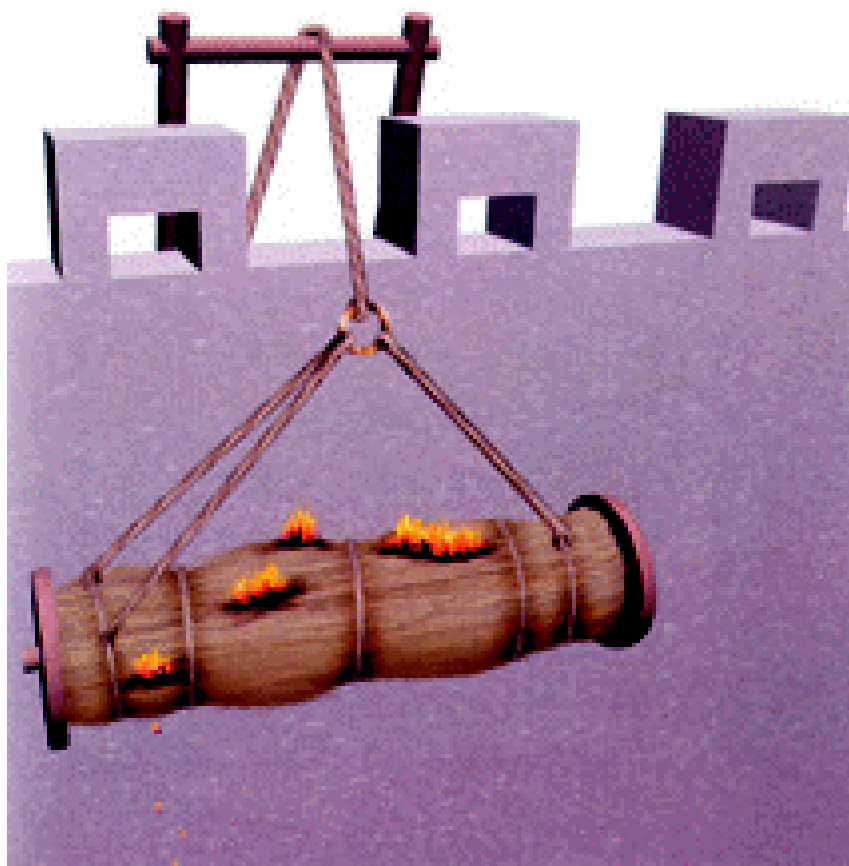


《墨子》书影

《墨子》一书总计53篇，大多为墨翟弟子及其后世门人对墨翟言行的记述。



战国时期的铁制农具



火卒模型

即火橛木，在2.5米长的车轴两端安装车轮，在车轴上用荆棘条捆裹大量柴草，当敌军以密集队形攻城时，点燃柴草，砍断吊索，火橛木即从城上向下往敌群中滚去。

二、百家争鸣

春秋末期和战国初期,是中国思想史、哲学史上空前繁荣的时期。这期间出现了百子各抒己见、百家争鸣的繁荣局面。先后出现了儒家、墨家、道家、名家等等。

先秦的百家争鸣一方面促进了哲学思辩的多方位展开,但也由此产生了各种哲学偏见。荀子非诸子之弊,取百家之长,对先秦哲学作出了历史的总结,成为先秦哲学发展的集大成者。荀子哲学的出现,标志着百家争鸣已到尾声。

1. 生命的超越



百家争鸣示意图

儒家代表人物：孟轲 荀况

墨家代表人物：墨翟

法家代表人物：韩非

道家代表人物：庄周

农家代表人物：许行

兵家代表人物：孙臆

名家代表人物：公孙龙



庄生梦蝶图 明

①庄周梦蝶

庄周（公元前369～前286年），宋国蒙（今河南商丘）人，中国战国时期的哲学家，道家思想的代表人物。

庄周的生平已不可详考。相传庄周家贫，靠打草鞋来维持生活，曾麻鞋布衣见魏王。

楚王敬慕庄周之才，以千金聘其做宰相，他却说自己宁愿像小鱼一样在水中自得其乐也不受国君的束缚。自此以后，他终生不仕，过着隐居的生活。

庄周的思想，较完整地保存在《庄子》一书中。《庄子》原本52篇，现存33篇，是晋人郭象所编。

庄子继承了老子的“道”的思想，在《庄子》中他用形象直感的语言，讲述道的存在：“自本自根，未有天地，自古以古存。”

在认识论上，他认为一切事物是相对的，“彼亦一是非，此亦一是非”。他用梦举例，从梦的立场看醒，醒是梦。有一天他做了一个梦，梦中自己是蝴蝶。他说，庄周是蝶呢，还是蝶是庄周呢？达到物我双忘的境界——“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥境界。

他告诉人类的“天地有大美而不言”，更体现了这位“知道”者深邃的精神之美。



庄子像



《庄子》书影



《中庸》书影

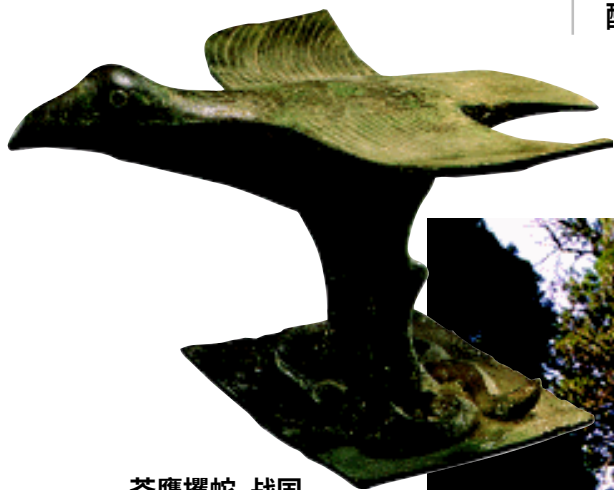
②子思的境界

子思是孔子的孙子，传说《中庸》就是他写的。

在孔门弟子中，多把仁、孝看得很重，把墨家的“天命”也看得很重，过分的孝把个人淹没在家庭伦理之中，导致两个极端：或是极端的个人为主，如与墨子同时的杨杲，不肯“损一毫利天下”；一种是极端的为人，如墨家以“视人之身若其身，视人之家若其家，视人之国若其国”。于是，又出现了对人自身的认知，以达到“知道”的目的。这就是《中庸》的指导思想。

《中庸》是继《大学》后又一阐明人求知的重要和求知的方法的著作。在求知中，《中庸》最重一个“诚”字，“诚者，天下道也。诚之者，人之道”。对夏商周建立起的礼制礼法，不是被动地接受，而是“诚之”，即充分发现个人的本性。《中庸》通过诚而能尽人之天性；能尽其天性则能尽万物之性；能尽万物之性，则可以赞天地的化育，则可以“与天地参”。

《中庸》的至高目的，就是要充分认知人的天性，使自己配天，可与“天地参”。



苍鹰攫蛇 战国



孟子故里

孟子师承于子思，他们所阐述的儒家思想影响深远，学者甚众，被称为“思孟学派”。

2. 儒法之争

孟子像

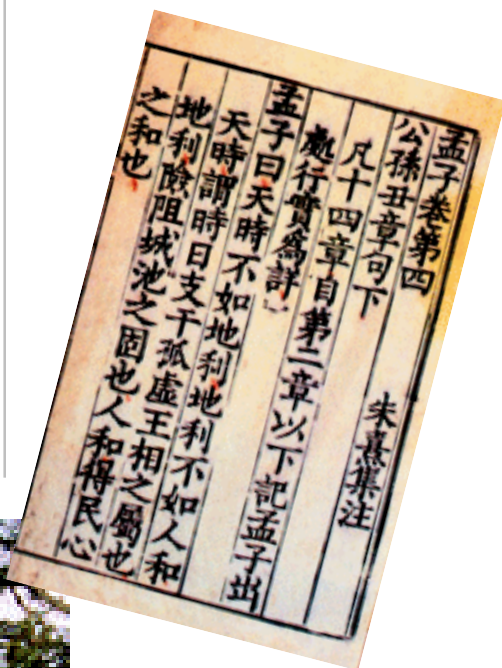
孟子是继孔子之后儒家的代表人物，发扬了孔子的学说并使之光大于后世，成就仅次于孔子，因而后世儒家尊称他为“亚圣”。他所著的《孟子》一书，对封建社会影响深远。



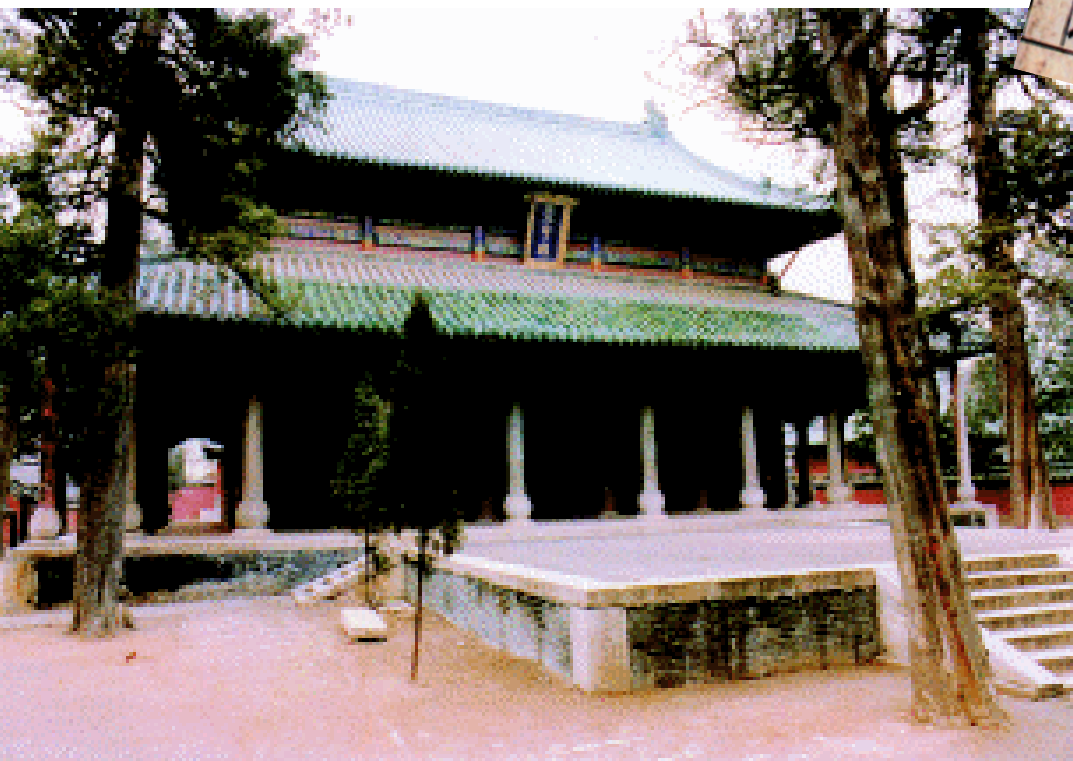
① 孟轲之道

孟轲（约公元前390～前305年），战国时邹（今山东邹县）人。他以孔学继承者自居，历史上将孔、孟并称，即所谓“孔孟”之道。在政治思想方面，孟轲发展了孔丘的“仁”学和“德政”学说，形成了完整的仁政思想。他把治国之道分为“王道”和“霸道”，认为统一天下只能用仁政。

孟轲提出“民贵君轻”的思想，说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”“得其民心者得天下”是他的至理名言。他认为得民心的主要措施是“教民”、“养民”。教民以道德礼教，养民则是使人民生活有保障。他极力反对“虐民”、“暴民”，他认为残害百姓，必失天下。但是他的“仁政重民”是以另一种思想为根源的，他的“劳心者治人，劳力者治于人，治于人者食于人，治于人者食人”的论调，是为了维护一种封建君权秩序，防止“贼民兴”，即防止人民起义。这正是它被后世封建统治者作为正统思想的根本原因。



《孟子》书影



亚圣庙

孟子被后世尊为仅次于孔子的“亚圣”，亚圣庙就为纪念孟子而建的。