

中华文明史

第四卷

◆ 音乐、舞蹈
◆ 戏剧、曲艺
◆ 体育与博艺
◆ 服饰
◆ 民俗



光明日报出版社

目录

建筑

一、建筑——文明的符号

1. 从穴居到筑土构木 4
2. 先秦的礼教与祭祀建筑 5
3. 宫殿建筑之滥觞 6

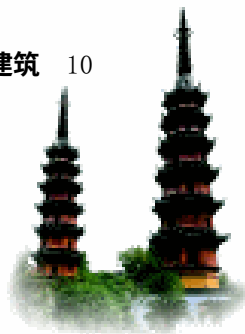


二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑

1. 帝王的辉煌 8
2. 在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑 10

三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

1. 城池与宫苑建筑 12
2. 展现精神之美——隋唐时期的寺观建筑 14



四、宋辽金时期的建筑

1. 影响深远的城市建筑——宋都东京 16
2. 宋朝祠祀建筑的典范——晋祠 18
3. 佛教建筑的变化 19
4. 中国式桥梁的全盛时代 21
5. 宋代园林建筑 21



五、元明时期的建筑

1. 元明时期的城市建筑 22
2. 东方最大的宫殿——故宫 26
3. 元明时期的寺观建筑 28
4. 元明时期的陵墓建筑 30
5. 元明时期的礼制与祠祀建筑 31
6. 明代园林建筑的杰出代表——苏州园林 32



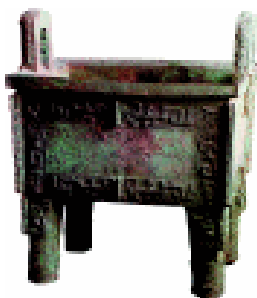
六、清代的建筑

1. 西藏布达拉宫的重建 34
2. 盛极一时的北京四合院 35
3. 中国园林建筑艺术的顶峰 36
4. 承德避暑山庄 39

工艺美术

一、先秦时代的工艺

1. 陶器 42
2. 先进的青铜器 45
3. 玉器 48
4. 原始瓷器 50
5. 漆器 51
6. 金银器 53



二、秦汉时期的工艺

1. 陶明器和釉陶 54
2. 铜器的最后繁荣期 56
3. 承前启后的秦汉玉器 58
4. 发展成熟的瓷器 59
5. 风格统一的漆器 60
6. 持续发展的金银器 61



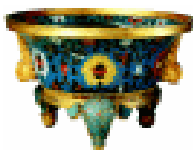
三、三国至两宋时期的工艺

1. 陶器 62
2. 高度发达的瓷器 64
3. 蜀锦、宋锦交相辉映 67
4. 玉器的繁荣 68
5. 漆器 69
6. 金银器 72
7. 宋观赏性刺绣发展成熟 74
8. 玻璃器高度发达 75



四、元明清时期的工艺

1. 陶器 76
2. 瓷器 77
3. 漆器 81
4. 染织工艺 83
5. 金属工艺 85
6. 雕琢工艺 87
7. 家具 89
8. 剪纸 90
9. 泥塑、面塑 91



饮食文化

一、茶文化

1. 茶的历史 94
2. 饮茶的风俗 101
3. 茶文化的远播 103



二、酒文化

1. 酒的历史 104
2. “无酒不成俗”——礼节与酒 111

三、食文化

1. 烹饪的历史 112
2. 节日与饮食 124
3. 饮食与礼仪 125





建 筑

建筑——

文明的符号

皇宫与仙阙——

秦汉魏晋南北朝时期的建筑

盛世风范——

隋唐时期的建筑艺术

宋辽金时期的建筑

元明时期的建筑

清代的建筑



一、建筑——文明的符号



猿人洞
龙骨山最大的洞穴，是北京人生活居住的地方。



山顶洞遗址
山顶洞遗址位于北京周口店北京人遗址山顶上的洞穴中，故将居于此地的人名为“山顶洞人”。在这里发掘出大批旧石器时代晚期的石器、骨角器和人骨化石。图为山顶洞人的起居室，东西长14米，南北宽8米，灰烬和石器在此处有发现。

1. 从穴居到筑土构木

中华民族的早期“先民”是利用天然的洞穴作为自己的住所的，中国迄今已知最早的穴居岩洞是北京猿人的住所。在中国华北地区至今仍有“穴居”式建筑——窑洞。

在另外一些地区，生存的环境是恶劣的。《韩非子·五蠹》上讲，上古之时，人少而禽兽众，人不胜禽兽虫蛇，所以先民选空处营建洞窟或“构木为巢，以避群害”。

“巢居”与“穴居”之后，中华民族的先民们开始逐渐掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑。目前我国很多地区都能见到先民们留下的大量的地面建筑遗址。由于各地的气候、地理、材料等条件的不同，居室的营建方式、样式结构也多种多样。有的被史家称为“棚居”，这种棚居以干栏式建筑和木骨泥墙房屋最具代表性。

干栏式建筑下层用柱子架空，上层做居住用。这种样式与原始巢居有一定关系。从河姆渡和石器时代遗址中发现的建筑遗迹来看，其木质构件已加工成柱、桩、梁、板等，并采用了榫卯结构。

木骨泥墙房屋一般以木料为房屋的骨架，以泥土为墙，这种样式出现在黄河流域。

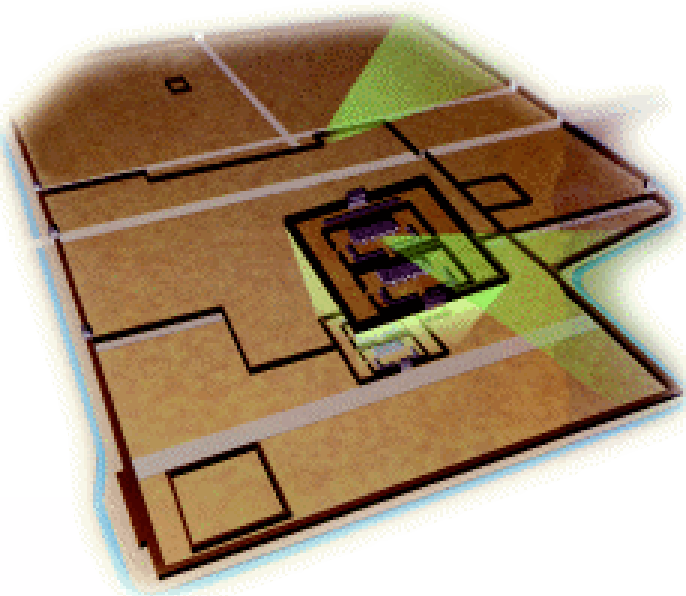
到了尧舜时，先民对房屋才有了装饰上的要求。利用天然的白土涂壁，这是粉刷墙壁的开始。夏禹以后，乃改用蜃灰，即贝壳烧成的灰。



2. 先秦的礼教与祭祀建筑

先秦的建筑，大多已不复存在，但历史文献为我们后人留下了宝贵的资料。其中最有代表性的是高台建筑和神祀建筑，例如燧人氏有传教台、桀有瑶台、纣有鹿台、周有灵台、楚有章华台、秦有琅琊台、汉有通天台等等。这些都是叠石累土而造成的。其作用是观天文、观四时、观鸟兽，但后来却专供皇帝登高娱乐了，从中可以看出古人的审美观。

古人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有了许多神殿建筑，比如，黄帝时的合宫、尧时的衡室、舜时的总章、夏时的时室，殷时的阳馆、周时的日月堂。这些神殿的建筑样式我们无从稽考，只有周代的日月堂，后人稍有记录。



商朝亳都复原图

亳是商朝第一个都城，北依邙山，南临洛河，十分雄伟。都城的布局强调以王权为中心的统治理念。中间宫殿，东西长51米，南北宽32米。



二里头夏都一号宫殿复原图

一号宫殿面积1万余平方米，中心大殿前面有广庭，四周有回廊，南面有三座大门，图为一座“四阿重屋”式的殿堂复原。



古房屋 远古

中国原始时代的房屋和鸟巢有极为密切的关系。古代传说中的有巢氏，据说是在树上建巢生活的。这件物品整个建筑造型似鸟巢，应是人类房屋的原始形态。



兽面纹青铜建筑构件 商代

这件小双桥商城出土的商朝早期青铜建筑构件，既是宫殿木梁前端的装饰，也是加固木梁的构件。清晰华丽的兽面纹，显示出商王室建筑的气派。

3. 宫殿建筑之滥觞

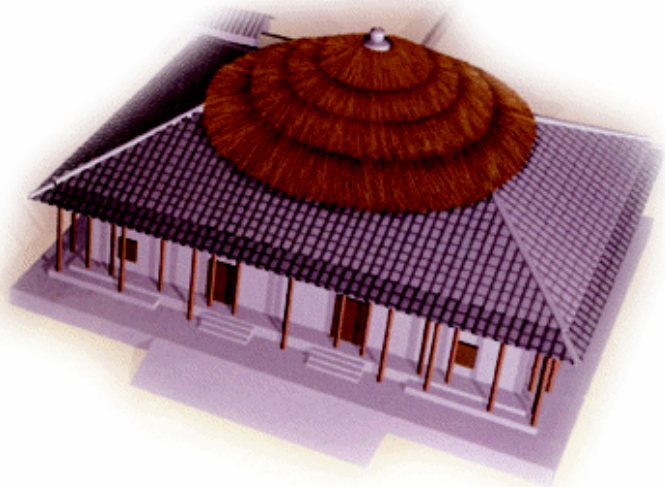


青铜器的四阿式顶 西周
当时的青铜器方彝盖，反映了西周宫殿四阿式顶的建筑形制。

古代帝王的宫殿最初是很简陋的。在尧时，据《墨子》记载，“尧堂高三尺，土阶三算，茅茨不剪，采椽不刊”可见当时还很简陋。到了禹时，人们开始追求美观的装饰，但禹告诫子孙说“峻宇雕墙”是要亡国的，因此不许子孙造太大的屋宇和装饰美观的墙壁。所以自禹以后约六百年间，夏王朝没有重要的建筑活动。到夏朝末代的桀，为他的娇妻妹喜氏建造了一所讲究的房屋，从而一举打破了先王遗训，在建筑史上开创了高等建筑的先河。他先后建造了倾宫、瑶台、琼室、象廊等宏伟壮观、极其华丽的建筑。

自从桀打破了礼教上的制度后，商朝末代的纣又大兴土木，从此建筑观念得到改变。到了周朝，不论是宗庙朝堂还是市井建筑都规模宏大，而且在样式上有了相应的定制。

周代的建筑更进了一步，在宫殿设置上逐渐完备，有五门三朝、六寝、六宫、九室的制度，同时在建筑艺术上也具有很高的水平。《诗经·小雅·斯干》是一首赞美周宣王宫殿落成的颂歌：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞，如斯斯飞，君子攸跻。”这“如翬斯飞”之辞，就是一个绝妙的写照：“翬”是雉鸡身上的花纹，是很美丽的，它飞翔时头颈向前伸出，一根尾巴向后翘起，两只翅膀向左右分张，令人想起那四角出跳的

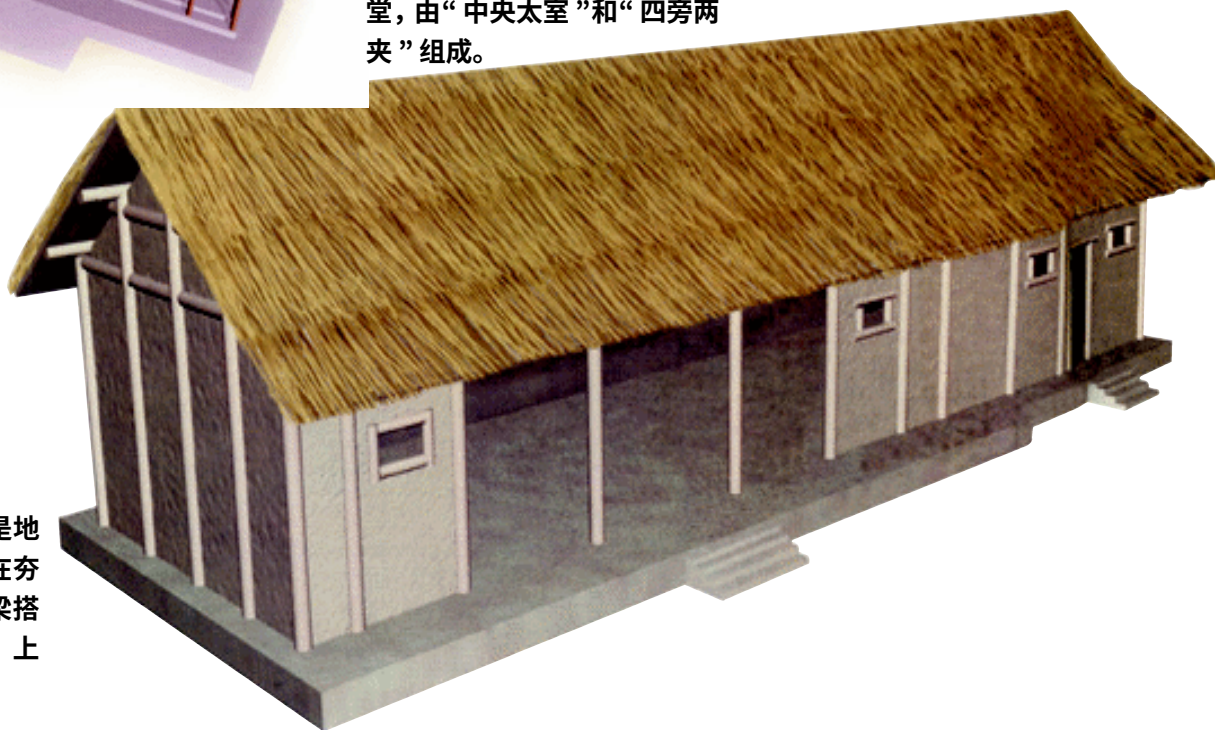


周天子明堂复原图

明堂是周天子听政和布政的殿堂，由“中央太室”和“四旁两夹”组成。

殷墟宫殿复原图

安阳殷墟的商朝宫殿是地面建筑，这座宫殿是在夯土台基上立柱，以纵梁搭建两面坡立式的屋架，上面铺茅草顶。



宫殿建筑之美。瓦的发明是西周在建筑史上的突出成就，从而使西周建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态，而进入了比较高级的阶段。在陕西凤雏村的建筑遗址，主体建筑为夯筑的土墙，墙面和屋内外抹“三合土”。由此可以推证，到了周代，中国传统民族形式的木构建筑已成为主流。

总之，周代典章制度的规范，亦为中国后来历代王室的建筑树立了典范，后来的宫殿建筑基本上沿用了周代的建筑范式。

1960年在河南偃师二里头遗址中部的第三文化层中，挖出面积约1万平方米的夯土台基。通过挖掘证明是商初成汤都城的宫殿遗址。台基的中部是一座进深三间、面阔八间、四面出檐的殿堂。堂前是平坦的庭院。南面有宽敞的大门，四周有彼此相连的廊围绕中心殿堂，从而组成一座十分壮观的建筑。据考证，这是王室奠礼所在地。

湖北盘龙城遗址是迄今发现的第二座商代古城。殿堂建筑尤其完整，是迄今所知最早的“前堂后室”布局的实例。这与《考工记·匠人》记述的“殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”相符合。据考证，这座建筑原建筑在高台上，中为四室，外有四廊，四周有大寝殿。在这座寝殿前面还有一座建筑遗址，据考证是一座两侧开门的厅堂式建筑。这两座建筑与文献中记载的“前朝后寝”的建筑布局极为相似，它们应当是用来作为朝会、宴享和寝居的场所。安阳殷墟是商代晚期的遗址，从中挖掘出铜质并带有雕刻纹饰的柱础，论规模，论营造，显然已经达到了相当的水平。

商朝盘龙城遗址



夔纹铜钺 商
出土于商代盘龙城遗址，王权的象征。



郑州商城宫殿基址

宫殿宗庙建筑基址均用红土和黄土夯筑而成，符合“堂崇三尺”的文献记载。最大的建筑面积有2000平方米，小的也有100余平方米。这种高台宫殿建筑，有防潮、防水、通风和防御作用，为春秋战国时期的宫殿广泛采用。

二、皇宫与仙阙——秦汉 魏晋南北朝时期的建筑

1. 帝王的辉煌

秦始皇时期的建筑，便进入了宏伟壮观的时代了。

①阿房宫

阿房宫乃是秦代建筑之代表。

史记上说：“始皇作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，以南山之巅为阙，为复道。自阿房凌渭，属之咸阳，以象天极阁道，绝抵营室也。”秦始皇命70万刑犯造阿房宫，但这个伟大的工程在他的生前未能完成，而且不幸的是，项羽攻占咸阳后，一把火把阿房宫付之一炬，大火连烧了三个月。当时有所谓关中三百、关外四百的宫殿，其宏丽盛大由此可见一斑了。

②未央宫

汉代的建筑日趋典雅华贵。其中尤以未央宫最为壮观。《三辅黄图》上说：“汉未央宫，周围二十八里，前殿东西五十丈，至孝武以木相为芬橑，文杏为梁柱，金铺玉户，雕楹玉碣，重轩楼槛，青销丹墀，左碱石平，黄金为壁，间以和土珍玉。风至，其声玲珑然也。”



秦阿房宫遗址



阿房宫图（局部）

此图所绘依山殿阁，傍水楼台，山水相连，花木并茂，并有龙舟、游艇、宫人等点缀。此图重现了当年阿房宫巍峨辉煌的气势。



西汉未央宫椒房殿遗址

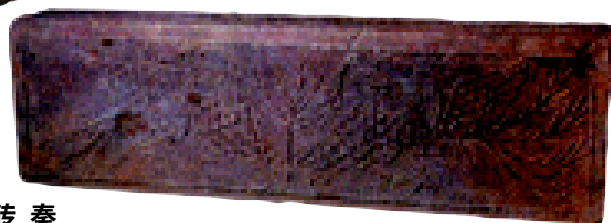
位于西安市未央区未央宫乡大刘寨村西。椒房殿系皇后居住的宫殿。由正殿、配殿和附属建筑组成。配殿内有巷道五条，这在秦汉宫殿建筑遗址中为首次发现。

另外，在汉武帝时建筑的栢梁台，台上建一个捧承露金盘的仙人铜像，大有七围，高二十丈，同时建了许多楼阁，如首山宫、建章宫、明光宫等，都极为奢华。

秦汉以来出现的亭台楼阁，已具有鲜明的民族特色。建筑物上的装饰可稽考的有：屋顶上的屋翼、飞檐，屋脊两端的瓦兽，门上的门环是铜制兽头型，天花板上画着鸟兽的图形，这些装饰反映了汉代人崇尚灵动的审美风格。



龙纹空心砖 秦



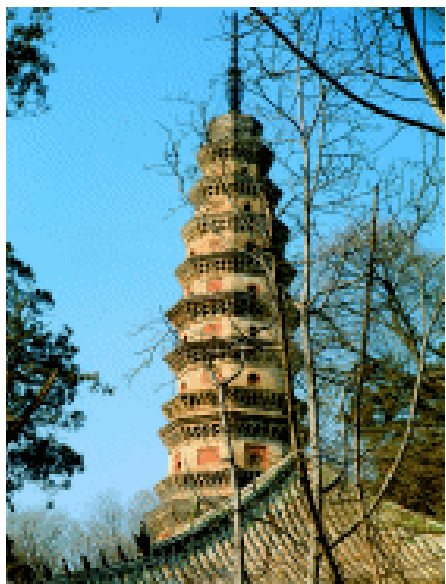
凤鸟纹空心砖 秦



四神瓦当 西汉

四神是青龙、白虎、朱雀、玄武，装饰在建筑物之上，表示东、西、南、北的方位。

2. 在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑



山东长清灵岩寺塔 南北朝

灵岩寺位于济南市长清县的方山之阳，相传高僧朗公曾来此立舍说法，“猛兽归伏，乱石点头”，故称灵岩寺。灵岩寺兴建于北魏，盛于南宋。它与天台山清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺并称天下寺院“四绝”。灵岩寺塔造型别致，构造精巧，对日本佛塔建筑有很大的影响。

①佛教寺院的出现

汉明帝时，佛教传入中国，寺院的建筑开始出现，最早的是汉明帝时修建的白马寺。在建筑样式上仍然是沿用中国本土的布局。

自三国后，北魏少数民族政权入主中原，在接受汉文化的同时，尊奉佛教为国教。当时的社会处在战乱之中，人们为求安身立命，便在信仰上寻求寄托，于是形成一种崇佛的风气，佛寺的建筑一时勃兴。据《洛阳伽蓝记》所记载，自汉末到晋代永嘉时期，共建佛寺四十二所，到北魏时在京城内外就有一千多所。由此可知，建筑是人们对文化和信仰的最具体的表达方式。

北魏时的佛寺建筑，最具代表性的是胡太后建的永宁寺。据《洛阳伽蓝记》所记载：寺中有九层佛塔一座，架木为之，高九十丈，有刹复高十丈，去地有一千尺。刹上有金宝瓶，可容二十五石，宝瓶下有承露金盘三十众；盘之周匝，塔之每角，皆垂有金铎，合上下共有一百二十铎，铿锵之声，闻数十里。佛塔的北面有佛殿一所，形如太极殿，中有丈八金像一躯、中长金像十躯、绣珠像两躯、织成像五躯，作工奇巧冠于当世，又有僧房一千余间，雕梁粉壁，青缣绮疏难得尽言。如此壮美的寺院，竟然毁于火灾。



白马寺 东汉

白马寺有中国佛寺“祖庭”之称，始建于东汉永平十一年，因汉明帝“感梦求法”，遣使迎天竺僧人回洛阳后而创建。

②中国最早的塔

塔，梵语称“浮图”，是寺中的主要建筑。塔的最初概念和形式是源于印度的“都坡”，即为藏置佛的舍利和遗物而建造的由台基、覆钵、宝匣和相轮构成的实心建筑物。塔为佛教徒信仰和膜拜的对象。据《魏书·释老志》记载，汉明帝时佛教传入洛阳，并于西门外建白马寺，明帝死后，葬于西北的显节陵，内建一印度式塔。这是所见的典籍中记载的我国最早的佛塔。

塔传入中国初期，具有明显的印度式或受印度影响的东南亚佛塔造型风格，但很快就与中国的建筑结合起来，特别是与中国早有的木构的楼、台或石阙等高层建筑结合起来，充分体现出了民族趣味。中国式佛塔形式多样，造型丰富，有密檐式、楼阁式等。河南登封的嵩岳寺塔为国内现存最早的砖塔，塔建于北魏正光元年(公元520年)，平面呈十二角形，有檐十五层，相轮七层，高达几十公尺。



山西五台山菩萨顶 南北朝

菩萨顶始建于五世纪下半叶的北魏时期，称为大文殊院。到了唐代，据说文殊菩萨来此显灵，露出真容，便将寺名改为真容院，又称文殊寺。图中左侧的汉白玉四棱碑为五台山最大的石碑。



江苏南京鸡鸣寺 南北朝

江苏南京鸡鸣寺位于今南京城内，为清代重修。原为梁朝同泰寺址，在梁宫城之后，梁武帝曾舍身于此。当年同泰寺比现鸡鸣寺约大一倍。

河南登封嵩岳寺塔 南北朝

嵩岳寺塔是中国现存最古老的密檐式砖塔，塔身为十五层叠涩密檐，最上为塔刹，整塔以青砖素浆砌造，平面为十二边形，是现存这种构形的孤例，在中国建筑史上占有极为重要的地位。

三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

隋代结束了南北分裂的局面，虽然其统治时间不长，但开凿了贯通南北的大运河，兴建了大兴城和东都洛阳，建造了大批奢华的宫殿和园囿，并兴建了举世闻名的安济桥。到了唐代，中国的建筑进入了一个鼎盛时期，城市建筑、宫殿建筑和寺观建筑都有很高的成就。



江南运河

江南运河始凿于隋，当时耗费巨大的人力、物力和财力。这为后代的繁荣奠定了基础，出现了“人家尽枕河”的胜景。

隋仁寿宫平面图



1. 城池与宫苑建筑

① 规划严整的唐长安城

唐代以长安为西京，洛阳为东京，长安城是在大兴城的基础上建造的，是当时世界上最大的规划最严密的城市。

大兴城由著名的建筑家宇文恺负责规划设计，仅用一年就建成了，唐建国后以此为都并更名为长安。

长安廓城十分方正，每面三门，周长 36.7 公里。唐太宗在兴建大明宫后，全城面积达 87 平方公里。城中北部为宫城，另建有皇城，皇城内左有太庙，右有太社，并设中央衙署及其附属机构。皇城的建制自此才得以完善，后代多沿袭此制。

城市的道路如井字状，南北干道 11 条，东西 14 条。通向城市的街道非常宽阔，穿过中轴线的朱雀大街宽达 150 米。廓城内划分为 110 里坊，里坊有 4 种规模。士农工商乃至高官，均在坊内居住。佛寺、道观也遍布市区各坊。市坊内有井字街，分市为几个区。店肆临街而设，依行业而集中。

另外，长安规划很注意利用地形，将城东高地“六坡”布置为官署、王府和寺院，以利于控制全城，拱卫宫城，并把曲江池划入城市，这也是一项开创性的规划设计。

② 宫殿建筑

隋代的建筑在追求享乐的隋炀帝时代又达到了一个高潮。为了



赵州桥 隋

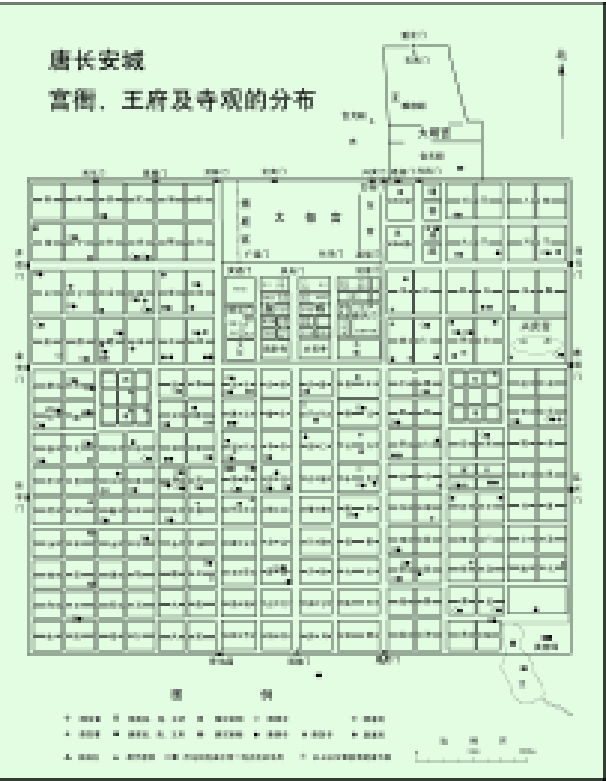
赵州桥又名安济桥，横跨在河北赵县交河上，建于隋大业（公元 605 ~ 617 年）年间，是在李春等匠师主持下建造的，赵州桥是世界现存最古老的单孔敞肩式石拱桥，比欧洲早了整整 10 个世纪，建成至今已 1300 多年，经受了数次大地震，依然挺立，被誉为“天下之雄胜”。

达到享乐的目的，隋炀帝不惜奴役万千黔首，造宫殿，掘运河，其中最著名的建筑就是“迷楼”。韩偓所著《迷楼记》中说：“近侍高昌秦曰：臣有友项升，浙人也，自言能构宫室。翌日召而问之，升曰：臣乞先进图本。后数日进图，帝览大悦。即日诏有司，供其材木，凡役夫数万，经岁而成。楼阁高下，轩窗撩映，幽居曲室，玉栏朱□，互通联属。四环四合，曲屋自通，千门万户，上下金碧；金虬伏于栋下，玉兽蹲于户旁；壁仞生光，琐通射日，工巧之极，自古无也。……人深入者，终日不能出，召以五品官赐升……”可惜这座为享乐而构筑的楼阁宫室，遭到与阿房宫同样的命运，唐太宗进驻长安，见迷楼后，说这都是以民脂民膏建造起来的，于是下令将它焚烧了。

③唐代的建筑制度

唐以来的宫殿佛寺建筑，基本上是承袭旧有的式样，但在建筑造式上却打上了权力地位的烙印，更加明确了住宅的造式因官阶而定的制度。稽古定制上记载了唐代的建筑制度，凡是在王公以下，屋舍不得施重拱藻井；三品以下，室舍不得过五间九架，厦的两面的头门屋，不得过三间五架；五品以下，堂舍不得过五间七架，厦的两面的头门屋不得过三间两架，仍通水鸟门；六品七品以下，堂舍不得过三间五架，门屋不得过一间两架；王公以下及庶人第宅，不得造楼阁；庶人所造房舍不得过三间四架，不得辄施装饰。

唐代对建筑进行了等级制度的规定，于是建筑成为统治王权的象征。



唐长安城平面图



唐大明宫遗址

遗址位于陕西西安大明宫遗址北城青霄门内东侧，高出当时地面 14 米，南北长 73.25 米，东西宽 47.65 米。



唐大明宫含元殿遗址

大明宫是唐长安城外，紧靠北城墙东段，贞观八年，唐太宗李世民就龙首山地形建永安宫，次年易名大明宫，准备给太上皇李渊居住。后唐高宗李治重修大明宫并迁居于此。含元殿是大明宫中轴线上的第一座大殿。



葡萄奔鹿纹残方砖 唐

葡萄奔鹿纹残方砖出土于陕西西安大明宫三清殿遗址，现藏于中国社会科学院考古研究院。

2. 展现精神之美——隋唐时期的寺观建筑

道教的建筑在唐代最多，当时天下道观有 1600 多所，道观建筑大体遵循中国的宫殿、坛庙的传统，一般是中轴线对称的布局和样式，由山门、供奉神灵的殿堂、斋醮祈禳坛台、讲诵经之室、居住室等几部分构成。规模比佛寺小，可惜至今已无完整的遗迹。在中国唐代的寺观建筑中，佛教建筑尤其壮观。现存最大的唐代佛教建筑是五台山的佛光寺。佛光寺大殿面阔七开间，进深八架椽，单檐少_少顶，斗拱宏大、出檐深远。大殿的建筑具有很强的秩序感和整体感，建筑的空间与造型也配合得十分默契。佛光寺大殿是中国现存最早的木结构殿堂之一，造型精美，格调雄健昂扬，雍容大度，为中国建筑中的精品，同时体现了佛教的博大精深，更是时代风貌的绝妙象征。

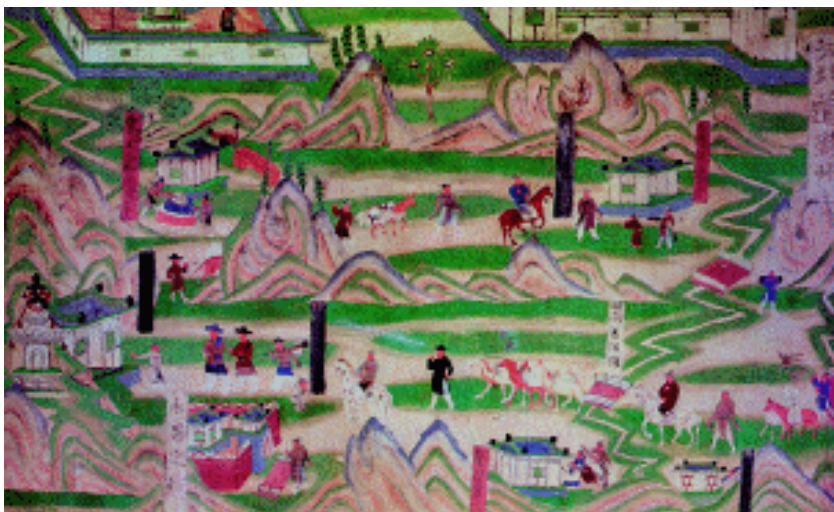
五台山佛光寺壁画 敦煌石窟 五代

五台山佛光寺相传是北魏孝文帝时创建的，唐大中十一年重建，现存单层七间，立于高台上的正殿为大中年间原物。此寺平面作正方形，前面正中设有山门，周围有回廊，四角置有角楼，中央建佛殿。此壁画真实形象地反映了唐武宗会昌四年灭法前五台山的盛状。



五台山图 五代

佛教传说五台山是文殊菩萨的道场。吐蕃时期，已出现屏风式的五台山洞。这是五台山图的一部分，右下方为湖南送供使骑马将要过桥。前面有人引路，骆驼驮着供物，路上行人络绎不绝，沿途有人春臼、推磨，小店主在门口招揽生意，如实地描绘了 10 世纪后期佛教在中国所产生的深远影响。





山西五台山佛光寺 南北朝

佛光寺原建于北魏时期，隋唐两代一度十分兴旺，后来在唐会昌年间的法难中，全寺被毁，唐大中年间重新兴建，历经宋元明清各代整修，现在依然有部分大殿保存着唐代的建筑风格。