引　言

古往今来的文人，无不重视文房用具。在诸多的文房用具中，最为文人所宝爱的莫过于笔、墨、纸、砚。这四种文房用具被雅称为“文房四宝”。

文房四宝不仅是中国文明发展史上的宝贵文化遗产，同时中国历代文人借助它还创造出诸如书法、字画、典籍册页等绚烂多姿的文化产品。由于时代的发展，中国文房四宝已从文化用品一变而为收藏品，这一点则是任何现代书写工具所无法比拟的。中国传统文化的一部分特征，可以通过文房四宝的发展历程及历代名贤对文房四宝的评论赏鉴，得以形象地再现。

值得一提的是，文房四宝自和文人及书画家结缘以来，便达成了互长共进的默契。其原因也不难理解，正所谓“工欲善其事，必先利其器”，优质的笔、墨、纸、砚自然受到文人的青睐。三国时的书法家及造墨家韦诞曾经说过：“若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，有得臣手，然后可以建径丈之势”。晋王羲之在《题笔阵图后》对文房四宝也作了形象比喻：“夫纸者阵也，笔者刀矟（音 shuò）也，墨者鍪（音 mōu）甲也，水砚者城池也”。将文房四宝比作阵地、武器、盔甲、城池，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这对于“领兵作战”的书法家来说，又是何其重要。唐代大文学家韩愈将笔、墨、纸、砚戏称为中山毛颖（中山兔毫笔）、绛人陈元（绛州松烟墨）、弘农陶泓（弘农陶砚）和会稽楮先生（会稽楮皮纸），可见文房四宝与文人的关系已是须臾不可离了。

五代南唐时，澄心堂纸、李廷珪墨和龙尾石砚并称为“新安三宝”，安徽开始成为中国文房四宝的重要产地。宋代，笔、墨、纸、砚在文人生活中的地位愈加重要，除其实用性功能外，观赏性功能也开始突出起来，甚至出现了诸如苏易简《文房四谱》的综合性论述和米芾的《评纸帖》、《砚石》及晁贯之的《墨经》等专文，文房四宝的文化品位和收藏、鉴赏价值显著提高。

明清两代是中国文房四宝发展史上的鼎盛时期。此时不仅名师辈出、精品迭现，而且上自皇室名臣，下至黎民百姓，都对文房四宝精益求精，十分讲究。有的人还多方寻觅、妥加珍藏。正是在这种世代研习之风的濡染下，出现了湖笔、徽墨、宣纸以及端、歙、鲁、澄泥砚等文房四宝中的佼佼者。

中国古代的文房用具极多，文房四宝只是诸多文房用具中最重要的品目。其他如镇尺、水盂、臂格、笔架、笔筒……甚至还有专为文房四宝匹配的器物，如墨盒、砚匣等，也均在文人的精心讲求之中。古代文人讲究“文房清供”，凡文房中的各种

陈设均属此列，如古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹及古画、古帖均属文人在书斋中孜孜以求、悉心把玩的对象，而文房四宝尤不可或缺。

文房四宝对今人来说似已陌生，而对中国古代文人来说则正是其风雅的标志，也是其生活趣味的体现。要了解中国传统文化以及古代文人，当然离不开对中国的文房四宝的了解。



1. 从“竹挺笔”到“湖笔”

笔，居文房四宝之首。中文的“笔”即如今所谓的“毛笔”。

毛笔是中国祖先的一种创造，是中国传统文化的一种象征。同世界其他国家，特别是西欧国家的书写工具相比，毛笔具有“尖、齐、圆、健”四大优点，且用途广泛，造型文雅，品类繁多，极富收藏价值。用它书写、绘画出来的线条，可柔可刚，可粗可细，可润可枯，为任何硬笔所不能替代。

中国毛笔制作和发展变化的历史相当古老。由于其优点突出，制作精良，文化价值较高，很早就已在国外驰名。例如在日本的奈良博物馆正仓院，还珍藏着中国唐代的毛笔。

①早期的毛笔。

关于中国毛笔的启始，正史中并无记载，但零星的史料却不少，且说法不一。明代罗颀《物原》中说：“虞舜造笔，以漆书于方简”；元代陶宗仪《辍耕录》中讲“（上古的人们）以竹挺点漆而书”；晋代张华在《博物志》中提到“蒙恬造笔”；明代屠隆在《纸墨笔砚笺·笔笺》中也说：“古者蒙恬创

笔”。

中国最早的毛笔究竟产于何时？借助于近百年的考古发掘成果，可以认为最晚也是殷商时代，也就是“竹挺笔”的出现。

1932年秋，在河南安阳殷墟的发掘中，发现了一片写有“”字的陶片。这个字用毛笔书写的痕迹明显，具有方、圆、肥、瘦的变化，没有刀刻的迹象。1936年春，同样在安阳殷墟中出土了一件有用朱笔书写痕迹的陶器，以及一些用朱笔先写后刻卜辞的甲骨文片。70年代，在陕西省临潼姜寨的新石器时代遗址中，出土了不少彩陶钵或盆，钵和盆内有用毛笔绘制的鱼、蛙或人面的图纹。据分析，所谓“竹挺笔”，就是将细竹子尖部捶砸出丝，然后书写。元代吾邱衍在《学生篇·三五举》中记载，“上古无笔墨，以竹挺点漆竹上”，讲的是到了春秋时期，这种笔依然用于书写竹简之用。

毛笔在中国春秋战国之际有了较大的发展。这一时期，社会政治、经济、文化均有相当的进步，特别是国与国之间公文往来繁多，诸子百家著书立说成风，原有的刻契书写被逐渐摈弃，毛笔上升为主要书写工具。1958年，在河南省信阳县长关台出土的两座春秋晚期楚墓中，发现了大批竹简和毛笔。它们是迄今发现的最早的毛笔。1954年6月，湖南省文管会在长沙市左家公山战国楚墓的出土文物中，发现了一支完整的毛笔。这支笔全身套在一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

支小竹管内，笔杆用竹制成，长 18.5 厘米，直径 0.4 厘米；笔毛为上好的兔剪毛，长 2.5 厘米，笔锋尖挺，极易书写简牍；笔杆一头劈成数爿，笔头夹在其内，用细丝线缠紧，外面涂上漆汁。以后，又相继在湖北江陵、河南信阳等地的楚墓中，出土了与此笔相似的战国毛笔。

秦代统一了中国，秦笔发展成一种定制，代表着中国制笔工艺从原始达到成熟。中国古代史料多记“蒙恬造笔”，其原因主要是秦代的毛笔从制作到使用有了一定的规模和水平。 1975 年 12 月，在湖北省云梦睡虎地秦墓中出土了三支秦笔。笔管为竹制，它的一端挖成凹腔，笔头的底部藏在腔内，裹以麻丝，并加髹（音 xiū，把漆涂在器物上）漆；笔的另一端，刮削成尖状。整支毛笔放在一件竹制笔套（管）内，笔套的中部挖有一条空槽，以方便毛笔的装取；笔套的外面涂有黑地朱色条文漆，美观大方；笔毛长约 2.5 厘米。其工艺之讲究，基本上为毛笔制作的结构定了型。历史上自秦笔后，始称毛笔。

到汉代，毛笔在诸多方面的作用更加突出。在朝廷的公文中，开始有皇帝赏赐臣下毛笔和令各郡国献兔毫制毛笔的记载。

汉笔与秦笔大体相似，制笔工艺，特别是装饰工艺有了一定的进步。在近百年的文物考古工作中，发现了较多的汉笔实物。 1975 年，在湖北省江陵凤凰山 167、168 两座西汉早期墓葬中，各出

土了毛笔一支。这两支笔与云梦睡虎地出土的三支毛笔并没有很大区别。1977 年在甘肃省居延地区一汉墓出土物中，发现了一支毛笔，史称“居延笔”。该笔的笔管用木棍做成，长 20.9 厘米，呈黄褐色；笔杆的一头被劈为六爿，把笔头夹在其中，笔尖露出部分为 1.4 厘米，也是用黄白色麻丝上下缠紧，外髹黑色漆汁，成为一个圆杆。笔管中缠着两截麻丝，第一截靠近笔头，宽 0.3 厘米；第二截靠近笔的中间，宽 0.2 厘米。该笔的笔毫为黑色，笔锋呈白色。1972 年，在甘肃武威县出土的一座东汉墓中，发现一支竹杆毛笔。该笔的笔杆呈黄褐色，笔杆的中部刻有隶书体“白马作”三个字。在同地另一座出土的东汉墓中，又发现一支毛笔，笔杆上刻有“史虎作”三个字。

纵观秦汉时期的毛笔，已经完成了早期“竹挺笔”的原始使命，向艺术化、文化性发展，已经形成了自己独特的文化内涵。因此，古人著说，多以秦笔为之创始。实际上，经过春秋战国，以至秦汉千余年的发展，这一过程才得以完成。到东汉末期，毛笔的形制基本确定，且品种多样。在材质方面，笔尖用毛有兔毛、羊毛、人发等；笔杆有竹制、木制等。有的笔尖用几种毛搭配而成。据王羲之所著《笔经》中记载，这种笔用兔毫为笔柱，羊毛为笔衣；或者用人发数十根，夹杂羊毛和兔毫，剪裁整齐，用麻纸裹住柱根，然后取上面的毫薄薄地平布在笔柱上，盖住笔柱。当时的毛笔，有“易

柱不易管”之说，即在毛笔头用秃后，将原笔头取下，换上新笔头，俗称“退笔”。此时，随着毛笔自身文化性的形成，毛笔的笔管（杆）、装匣等也出现了华丽、文雅的装饰，而且具有了礼品性与文化性。它还适应了当时的一种礼仪制度，时称簪(音 zān) 笔。簪笔是秦汉时的一种宫廷制度，每日临朝，官员们为了奏对时记录之便，常将毛笔插在头发中间，以备随时取用。因此，当时毛笔的上端都削成尖形，久而久之，它成了文官的一种冠饰和礼仪。与此同时，制笔的工匠们不仅开始认真研究自己的制笔工艺，也敢于在笔杆上标出自己的名字，从而出现了制笔的名家。

②毛笔的发展。

从三国两晋到宋末，中国的封建社会发展到鼎盛时期，制作毛笔的工艺技术也进入了辉煌发展的历史阶段。

三国两晋时期，中国的书法绘画艺术及文学创作有了突出的发展。一些著名的书法、绘画、诗辞名家的出现，推动了毛笔制造工艺的进步。不少文化名人对笔的要求日高、研究日深，出现了研究、记述毛笔的文章和书籍。有些皇帝的文学素养很高，例如三国时期的曹操父子，对毛笔就很偏爱，从而加速了毛笔制作工艺向高档次、高水平、名贵型的发展。

三国时期著名学者蔡邕 曾写有《笔赋》。文中讲到，制笔要用晚冬的狡兔毫，因为狡兔性情慓

悍，跑起来特别快，毛质很好；再削文竹为笔管，用漆丝缠成笔头，就可以“画乾坤之阴阳，赞宓皇之洪勋”。晋代大书法家王羲之所著的《笔经》，较为详尽地记载了当时的制笔之法。他认为，好笔要好毛在前边，短毫放在后边，然后用蔴捆束在笔管上，用漆液将其定型，用海藻将其润过，这时你沾墨一试，就会有“直中绳、勾中钩、方圆中见规矩，终日握而不散的效果”。同时，他还在文中批评了当时制笔的奢华之风：“昔人或以琉璃、象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则踬（音zhì）矣”。意思是说，用琉璃或象牙做笔管是很漂亮，但笔要轻便才好用，重了就不好写字、绘画了。此外，晋代的傅元亦作过《笔赋》，司马绥作《弃故笔赋》。他们均在文中谈到制笔的方法和要领。贾思勰在他的名著《齐民要术》中，详细介绍了当时制笔的程序与基本方法。

在这一时期，还有一种高档的毛笔——“胎发笔”。由于成人的头发经过多次剪理，其发头平而不尖，不易做出好毛笔；而初生小孩儿的胎发末端尖锐，用胎发做出的毛笔既好又少而尤显珍贵。《江宁府志》中有关于“胎发笔”的记载。

南北朝时的毛笔，尽管有了很大的发展，但基本形式仍沿袭秦汉时期的“退笔”。唐代何延人著《兰亭记》中载：南朝书法家智永经常住在永欣寺阁上临摹前人的书法作品，所退笔头置于大竹簏（音lù，即竹篓）内，这种簏可以装一石多米，而

他退的笔头满满地装了五个篦。当时，人们在退笔后，把废笔头埋入地下，搭个土包，称为“退笔家”。这一时期的笔杆比较短，主要原因是适应当时的书写条件和习惯。由于当时人们写字需在横几上，横几较矮，人们只能盘腿坐在席上悬肘书写，因此，要求毛笔的杆要短、锋要齐，腰中强。

南北朝时，毛笔制作工艺的进步，为文人才子发挥他们的艺术才能创造了必要的条件，使他们创造出独具特色的书法之风，并涌现出众多著名的书法家，例如：王僧虔、智永等等。

南北朝后期，由于南齐武帝萧赜反对毛笔从头上取下，所以自汉代以来“簪笔”的遗风便随之取消。由于原来的功用消失，笔杆相应变短，笔尾也不再削尖。

隋唐时期，中国的文学艺术创作活动空前活跃，出现了很多著名的书画家和文学家。特别是由于隋文帝、唐太宗等一代重视文化的皇帝的提倡与鼓励，使得毛笔的需求及文化品位日益高涨，毛笔的制作与使用遍布全国，并传出国门。

据宋代《嫩真子》一书所记，唐代在秘书省中，专设制笔工匠 10 人；唐代《酉阳杂俎》讲到：“开元年间，制笔工匠名为铁头，能把白笔管磨成如玉一样。但是，其方法却没有传下来”。《续本事诗》讲到关于唐代德州刺史王倚的一支笔。这支笔的笔杆比一般的笔杆粗一些，且上面刻有《从军行》的画面。画面上无论是军士们的体态、装束、

毛发，还是具有空间感的亭、台与远处似在流动的河水，都惟妙惟肖，繁而不乱，精彩纷呈。上面还刻了“庭前琪树已堪攀，塞外征人尚未还”的诗句。

唐代是毛笔制作技术与使用传播最广的时期。近年来，考古工作者在新疆的吐鲁番地区发现了唐墓出土的毛笔、笔架、镇纸及文书等。同时出土的还有一种独特的苇笔。《新唐书·列传·西域上》载：“（于阗）以木为笔，玉为印。”

唐代也是中国历史上对外交流最为发达的时期，毛笔亦与中国的其他文化品一起传到世界。其中，记载实物与文字资料最丰富的是同日本和朝鲜交流的情况。唐天宝十二年（753 年），中国著名高僧鉴真大师，应日本僧人的邀请，东渡日本传教。他带去了许多中国文学艺术、医学方面的人才和大量的文化艺术品，其中就有毛笔等书具。1980 年，鉴真塑像回国“探亲”时，日本朋友带来了当年鉴真和尚带到日本的一支毛笔。该笔制作精良，以坚硬见长，为鉴真作画时用。唐德宗贞元二十年（804年），日本高僧空海到长安来留学。在学习期间，他特别喜爱中国的书法艺术，尤攻“二王”真迹。回日本时，他带走了一些文房用具，并继续研习，创立了日本的书法艺术。日本人尊空海为“书法元祖”及“日本的王羲之”。他曾撰写了《执笔法》与《使笔法》两部书，带回的毛笔至今还收藏在奈良市正仓院。此笔的毛颖短而硬，几乎成三角

需要全本请访问 www.ertongbook.com

形，具有显著的唐代毛笔特征，对我们研究唐笔及中日文化交流史，有着重要的价值。唐代时，朝鲜人崔政远来中国学习， 18 岁考取进士，著有《桂苑笔耕集》一书。唐代的史籍中，也曾记载朝鲜制作鼠、狼毫笔的情况。

唐代制作毛笔工艺发展的重要标志是产生和形成了中国历史上的第一名笔之乡和名笔，即宣城郡和“宣笔”。唐代宣城郡（亦称宣州）位于今安徽省宣城及江苏省溧水县一带，以盛产“紫毫笔”而出名。当时，宣笔因是“贡品”而被视为笔中极品，不少著名的文学家、书画家，非宣笔而不用。著名诗人白居易，曾经写了一首赞美宣笔的诗：

紫毫笔，尖如锥兮利如刀。
江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫；
宣州之人采为笔，千万毛中拣一毫。
毫虽轻，功甚重，管勤工名充岁贡，
君兮臣兮勿轻用；勿轻用，将如何，
愿赐东西府御史，愿赐左右台起居，
栾管趋入黄金阙；抽毫立在白玉除，
臣有奸邪正衙奏，君有动笔直言书。
起居郎，侍御史，尔知紫毫不易致；
每年宣城进笔时，紫毫之价金如贵；
慎勿空将殚失仪，慎勿空将录制词。

唐代名人咏诗赞美宣笔或以宣笔为题材的咏诗撰文很多，除了白居易之外，韩愈、薛涛、僧齐、耿讳等也留下了不少佳作名篇。其中，女诗人薛涛

的《笔离手》，多为后人吟传：

越管宣毫始称情，
红笺纸上撒花琼；
都缘用久锋头尽，
不得羲之手里擎。

宋代的欧阳修偶得文学家梅尧臣（字圣俞）赠送给他的宣笔，高兴之余，也写了一首名为《圣俞惠宣州笔戏书》的诗，诗中写到：

圣俞宣城人，能使紫毫笔；
宣人诸葛高，世业守不失；
紧心缚长毫，三副颇精密；
硬软适人手，百管不差一。

唐宋名家的篇篇咏笔佳作，不仅反映了唐代高品位名笔在当时社会文化和生活中的地位，也为我们了解唐代制笔工艺、名笔及其制笔名家发展的情况，提供了重要的史料。

首先，唐代制笔工艺水平的代表是“紫毫笔”，也被称为“宣笔”。这种笔以野山兔背颈上一种紫黑色弹性极强的毛（也称箭毫）为原料精制而成，因而称为“千万毛中拣一毫”。由于这种毛毫劲健，所以制成的笔“尖如锥兮利如刀”。而且，制笔工艺精细规整，“百管不差一”。

其次，唐代名笔已从普通的书写工具脱颖而出，成为珍贵的贡品和皇帝赏赐重臣，以及名士之间馈赠的“价贵如金”的高档文化品。

最后，唐代的制笔名家同书法家等历史文化名

人建立了密切友好的关系，其中首推宣城郡的诸葛氏和陈氏。陈氏祖籍宣城郡，为制笔世家，早在东晋时代就已驰名全国。到了唐代，独成一家之风。宋代邵博在《闻见后录》中讲到：“宣城陈氏传右军求笔帖，后世益以作笔名家，柳公权求笔，但遗以二支，曰：公权能书继来索，不必却之，果却之，遂多易常笔。”这表明陈氏所制毛笔之珍贵。一是像柳公权这样的大书法家来求笔，才给二支；二是柳公权如再来取，还可以再给，表示陈氏笔对文化名家有求必应。至于诸葛氏，同书法家、诗人、文学家的关系更好，因而才有“宣人诸葛高，世业守不失”之誉。

同时，诗中也提到了在唐代的毛笔中，也有一些质地、制作工艺较次的。这些笔“用不过数日”，“有表无实”。

唐代宣笔的得名，标志着中国古代制笔工艺达到了较高的水平，也为后代毛笔的发展打下了坚实的基础。

宋代是中国制笔业发展的顶峰。这一时期，宣笔的工艺水平进一步发展，进入空前鼎盛的阶段。当时，毛笔的取料更加广泛，种类也更加繁多，出现了羊须笔、羊毛笔、青羊毛笔、黄羊毛笔、鹿毛笔、麝毛笔、狸毛笔、鼠须笔、虎仆（虎仆别名九节狸）笔、虎毛笔、响蛤鼠笔、丰狐笔、龙筋笔、狼尾笔、石鼠笔、貂鼠毛笔、獭毛笔、鹅毛笔、鸭毛笔、鸡毛笔、雉毛笔、猪毛笔、胎毫笔、人须

笔、猩猩毛笔、鼠尾笔、檀心笔等。不过，宣笔仍以兔毫为主。

宋代毛笔的制造工艺较隋、唐有了很大的改进。主要是人们在宋代改变了席地而坐的习惯，变为倚桌椅伏案而书，使得姿势趋于从容舒展，对毛笔的需求从单一的坚挺转向多样化。从而有了软熟、散毫、虚锋等多种形式出现。

宋代毛笔制作工艺的进步，使毛笔从纯书写工具过渡到一种新型的艺术欣赏品。除具有使用价值外，还有了收藏价值。因此，藏笔之风自宋代始，并以此推动了人们对毛笔的保管与收藏的研究和探索，也留下了不少好的经验。明代屠隆著《考槃余事》中记述了宋书法家苏轼的一个保藏笔的方法，“以黄莲煎汤调轻粉蘸笔头，候干收之，则不燥”。苏轼自己在其著《书杜君懿藏诸葛笔》一文中讲到：“杜君懿胶笔法，藏笔能二三十年。每一百支，用水银粉一钱，上皆以沸汤调研如稀糊，乃以研墨，胶笔，永不蠹（即不被虫咬），且润软不燥也。”黄庭坚则总结出“以川椒黄蘗煎汤，磨松烟，染笔，藏之尤佳”。

正是由于宋代毛笔的改良和进步，引起了宋代书风的变革。

③制笔工艺的广泛普及与繁荣。

元、明、清以后，宣笔称霸一时的局面被打破了。经过几次大的战乱，宣城一带的制笔世家，分流全国各地，后再从各地分流，造成了宣笔工艺的

广泛流传和进一步的发展。

继宣笔之后成为元、明制笔工艺中心的是湖州（今浙江省吴兴县）。湖州笔简称“湖笔”，发源于湖州郡善琏镇。那里，先后出现了冯应科、张进中、陆文宝、陆继翁、施文用等制笔名家。他们刻苦钻研前世制笔工艺，精雕华饰，博得当朝皇帝及统治者的欢心，成为当时主要的“御用笔”，从而在社会上的声誉日益高涨。同时，宣笔走向衰落，笔工们流散到全国各地去谋生。其中，一部分到了徽州，作为制墨业的附属；一部分到了江苏、浙江各地，有的也到了湖州，他们对湖笔的崛起，起到了推动作用。但宣笔的生产却没有停顿，而只是缓慢地衰落下来。

湖笔制作外观特征醒目，讲究分层匀扎，以羊毫、狼紫纯毫笔驰名，尤以羊毫最富盛誉。品种也繁多，以毫料来分，除了羊毫外，还有兔毫、狼毫、獾毫、狸毫以及几种毫料合配的兼毫笔，如“五紫五羊”、“鹿狼毫”、“羊狼毫”等。由于湖州地处杭嘉平原，气候温和，便于植物生长，所养山羊的毛质很好，在毫端有一段透明的尖挺锋颖，笔工们称之为黑子，世人亦称湖笔为“湖颖”，成为羊毫中的上品。

湖笔制作的工艺十分讲究。大致经过水盆、结头、装套、择笔、雕刻等一系列工序。

水盆即是选毫、齐毫、造型的系列基础工作过程，它是制笔工艺中的第一道工序，也是影响整个

制笔工艺的关键工序，由于选毫、齐毫、造型的工作都在水盆中完成而称水盆。

选毫，即先要将采剪来的毫料按粗细长短拣理分类，也有按毫的颜色分的；经拣选后，再用骨梳梳整，然后按每个笔头分量进行组合，并将其中扁、曲、秃的不合格毫剔掉。

齐毫，就是把一组组的笔头毫排列好，梳直，根部排齐。

造型，则是把排齐的毫毛卷起来，做成一个个笔头。

结头，是湖笔制作的第二道工序。主要是把初步成型并晒干的笔头，在根部用丝线结扎，再用粘合剂粘合起来。据记载，古时候，结头匠人在结扎时，把丝线的一头咬在口中，双手操作，结好一个笔头隔一段，然后再在同一丝线上结一个。扎好的笔头绕在脖子上，像一串长长的念珠。

装套，是把笔头装进笔管和配好笔套。对于笔管和笔套的配选也很严格，要特别注意颜色、粗细、长度、质量等等。

择笔，又叫“修笔”。主要任务是将笔头加胶而择抹定型，同时还要最后检修一遍，合格品才装管配套。

雕刻，制笔行业中很重视雕刻。其刀法主要有“单刀法”和“双刀法”两种。单刀法是使用月牙形刀口的刻刀，另一种是用双刀刻成。形成新的艺术创作，使湖笔的档次提高。

需要全本请访问 www.ertongbook.com