引　言

在我们伟大祖国的心脏——首都北京天安门广场上，巍然矗立着雄伟的人民英雄纪念碑。它是中国人民近一百多年来斗争历史的凝聚。少年儿童来这里致敬，各族人民到这里瞻仰，外国元首来访时，也要向它献上崇敬的花环。人民英雄纪念碑，是中华人民共和国尊严的象征。

纪念碑那端庄的造型，源于我国大地上历史悠久的碑石。在我们 960 万平方公里的国土上，到处可以见到近两千年来留下的座座丰碑。它们上面刻下了中华古国的悠久文化历史，刻出了历代人民的聪明才智，至今仍有益于后人。

在宏伟壮丽的云冈石窟、龙门石窟，你可以见到千姿百态、栩栩如生的佛教造像及各种石雕。这些极为精美的艺术品，赋予了坚硬的青石以生命，向一代又一代的人们叙说着文化和历史，展现着古代人民的艺术风华。

在气势不凡的历代帝王陵墓遗址前，你可以看到端立了上千年的各式神兽、动物、人物等石雕。它们以庞大的身躯、精湛的造型，为陵园添彩，构成了中国古代建筑中的重要组成部分。

在各地的博物馆里，你更可以看到各式各样的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

石刻文物，从华美的墓志、丰富多彩的汉代画像石，到各种石刻造像。它们不仅是历史资料的宝库，而且是具有高度价值的珍贵文物，为社会科学各方面的研究提供了可靠的史料。

即使是在名山大川间游历，你也可以见到山崖间留下的历代题名题记，这些石刻铭文点缀着祖国的大好河山，给旅游增加了多少浓郁的人文知识色彩。

这些遍布全国的古代碑、造像、摩崖题刻、石雕、墓志、刻经、画像石、经幢、建筑石刻等等，都属于古代石刻。它是现存古代文物中数量最多、内容最丰富的一大类。由于它涉及的范围非常广泛，保存的文字史料数量庞多，所以了解和研究石刻，就是在了解中国古代的社会经济史、思想史、政治军事史、文化史、艺术史、民族史、宗教史、科技史、文字史……，总而言之，就是在了解和研究华夏民族的两千年古代文明。不仅如此，就是石刻本身的产生和演变过程，也可以反映出中华文明前进的步伐。

因此，我们将种类繁多的石刻梳理出次序，结合各个时代，将它们的产生、发展过程一一加以说明。同时从数以万计的历代石刻中，择其要者加以介绍。希望能使读者通过这本史话对中国古代石刻有一个初步的了解。从而加深对伟大祖国光辉灿烂文化的热爱，为在中华锦绣大地上建起标志着社会主义现代化建设辉煌成就的新丰碑而奋力拼搏。

一、中国碑刻的起源

1. 在地下和葬原中探索

1986 年，一条消息在国内外产生了巨大反响——陕西省凤翔秦公大墓发掘取得重大收获。在这座战国时期特大型墓葬中的诸多遗物中，就有现在所能见到的中国最早的碑，它是埋设在墓道中的 4 座木制的巨形方柱。

这种木碑是做什么用的呢？它实际上是当时下葬时，牵引棺椁用的辘轳架。《礼记·檀弓下》中记录了一段史事：鲁国大夫季康子的母亲去世时，掌管工匠的公输若年纪还小。聪明能干的工匠公输般（就是后代传说的木匠祖师鲁班），请求用新的转动机构来下葬。公输若刚要答应他，大夫公肩假却出来阻止说：“鲁国当初有规定，公室下葬用丰碑，三家大夫下葬用桓楹。”可见丰碑只许王公诸侯使用，它体现着古代严格的礼法制度。

汉代大儒郑玄在《礼记》的注释中把丰碑的式样和意义解释得十分清晰。他说：“丰碑，是用大树干砍成的，形状像石碑，在棺椁的前后四面树立上它，在它的中央凿一个洞，做成辘轳。把棺椁放下墓穴时，用粗绳子绕在辘轳上放下棺椁。天子用

6 根绳索、4 座碑。诸侯用 4 根绳索、 2 座碑。”石碑在中国出现得要比木碑晚许多年，但是可能在汉代已经不使用木碑下葬，所以郑玄才要这么详细地讲解木碑，并且用当时使用的石碑去解释木碑的形状。

《释名·释典艺》中更进一步说明了碑的来源。它说：“碑是在下葬时设置的。做成辘轳，用绳子缠在上面，用来拉着棺槨放下去。臣下和子孙们追念君王和父辈的功绩，把它写在碑上。后代人们就照着样子做。所以又把碑建立在道路起点，显眼的地方，来宣示碑文。”由于碑与“被”相通，有被绳子缠绕的意思，所以古代宗庙中拴着祭物的木柱或石柱也被称作碑。

先秦时期的碑与文字铭刻还没有什么关系，只是一种实用品。在石上镌刻文字与图画的早期实物还要到别的地方去寻找。

20 世纪 30 年代，在河南安阳殷墟遗址侯家庄的发掘中，曾出土一件残损的石簋（音 guǐ，古代的一种食具），在簋的耳部刻有细小的文字，这是可以确认的现存最早的石刻文字，距今大约 3200 年以上。除此之外，就再没有上古的文字石刻了。

早期的石刻文字确实非常罕见，但是体现当时石刻工艺水平的古代遗物却十分丰富。新石器时期和商周时期的遗址墓葬中，都曾发现过琢磨成各种纹样的玉饰、用石料刻成的小动物。在安阳四盘磨、殷墟侯家庄西北岗的一些商墓及著名的商代贵

族妇好墓中，都发掘出了用玉石、大理石及其他石料雕刻的极其精致的人物雕像。这许许多多精美的艺术品，充分体现了远古时代人们加工石料的高超技艺。

如果我们再把目光放远一点，要追寻人类试图在石块上留下自己的痕迹，用石块来传达信息的历史，就应该走向荒原和深山，去看一下处于原始社会的先民们在山石上的作品——岩画。

岩画的研究，已经引起了世界各国学者的普遍兴趣。这是因为在世界各大洲的原始人类活动地区都发现了大量的岩画。比较著名的有法国与西班牙的洞穴壁画，北非与南非的岩画，北美印第安人居住区的岩画，澳大利亚土著民族的岩画等。中国在黑龙江、内蒙古、新疆、宁夏、西藏、甘肃、云南、四川、广西、贵州、江苏等省和自治区内都陆续发现了岩画，规模宏大，内容丰富。其中阴山岩画、沧源岩画、阿勒泰岩画等发现都曾轰动海内外，引起人们的普遍重视。

在岩画中，通过大量的人物、动物画面，表现出当时人们的社会生活。有狩猎、交战、祭祀、生殖、舞蹈以及其他大量信息。对于这些岩画的内容及作用，学者们有过种种不同的推测，我们就不一一评论了。这里只是想通过介绍岩画的制作方法看一看石刻产生的过程。

遍布各地的岩画有几种不同的制作方法，有些是用矿物质颜料画成的，在岩画中常可以见到一只

需要全本请访问 www.ertongbook.com

手掌的轮廓，可能就是当时的人用手掌蘸满颜料拍上去的，这也许说明了先民们的手就是最初的绘画工具。然后，发展到利用毛刷等绘画工具作画。中国云南沧源岩画和北美、澳大利亚等地的岩画便是用赤铁矿粉等天然颜料绘制的。

另外一种画法就已经向刻石过渡了。它是先用工具敲凿石面，把要画的形体外轮廓勾刻出来，然后再在里面涂颜色。内蒙古阴山岩画等处就采用了这种方法。由此发展，才产生了完全靠凿、磨等手段刻出来的岩画，这已经完全是石刻的形式了。这样，在岩画中表现出来的人类利用石料表现信息的三个阶段，即用手和颜料涂画，用工具凿出轮廓线再涂色，完全用工具凿刻，它反映了人类逐步掌握石刻技艺，创造石刻形式的全过程。

现在国内发现的岩画，大多分布在偏远荒凉的深山莽原中，这不是说现在繁华发达的地区没有古代的岩画存在。只是被几千年来人类的经济活动破坏掉了而已。岩画曾经是远古人类普遍采用的一种思想表达形式，从某种意义上来说，它也是文字石刻的先声。这样，我们就可以从茫茫旷野、丛莽乱石之中来揭开石刻发展历史的第一页了。

2．放眼海外

人类历史上曾经有过许多辉煌的古代文明。在很多文明古国中都曾经大规模地利用石块作为工具和建筑材料，由此也产生了各种各样的石刻。值得

注意的是，在几个主要的古代文明大国中，营造大规模石建筑和制作大型石刻艺术品的历史都很早。那么，这些石刻技术发展得较早的海外古国会不会对中国石刻的产生有所影响呢？让我们概略地看一下中国以外几个文明古国的石刻情况吧。

一提起四大文明古国之一的北非埃及，人们马上会想到它那巍然耸立的大金字塔与狮身人面像。这些宏伟的石头建筑物与石刻艺术品已经成为古埃及文化的象征。而大量运用石材建筑神庙、陵墓、宫殿等和大量创作石刻艺术品也确实是古埃及文化的一大特色。

埃及的历史时代从公元前约 3100 年的第 1 王朝建立时开始，这时已经出现了用泥砖制作的城堡和神庙等建筑，以后，石块开始加入到建筑材料中来。大约在公元前 2650 年左右，出现了用泥砖和石块建筑的马斯塔巴墓。这是王公贵族的墓室，它在地下有墓穴和存放随葬品的贮藏间，地上用石灰岩块砌成长方形的平台建筑，作为灵堂。因为它的外形与现代埃及人使用的砖砌矮凳“马斯塔巴”相似，所以得名。古代埃及人笃信灵魂不灭，认为只有保存好遗体，灵魂才有寄托。所以修建陵墓力求坚固。石料便成了主要的建筑材料。在马斯塔巴墓的基础上，发展成国王的巨大陵墓——金字塔。

金字塔的形状呈四角棱锥形，远望去与中文的“金”字相似，故而得名。最早的金字塔是第 3 王朝左塞王在萨卡拉墓地建立的阶梯形金字塔，高约

60 米，距今约 4500 年。从那以后，直至公元前 1550 年的中王国时期末为止，是金字塔的流行时期。历代国王们在埃及大地上修建了大量巨型金字塔，现在保留下来的还有 80 多座。这些金字塔全用巨大的石块砌成。最著名的胡夫金字塔，原高 146 米（现存高度为 137 米），塔基的每边长达 230 米（现存长度为 227 米），用大约 230 万块平均重 2.5 吨的石块砌成。它的人口位于塔身北侧中央，距地面约 20 米。在金字塔地下 30 米处，有一个被废弃的地下墓室，有斜坡墓道与人口相通。沿入口不远处一条上行甬道，可以到达第 2 个被废弃的墓室，再往上行便可以到达国王墓室，这里有胡夫的花岗石棺。国王墓室高约 6 米，顶部用一块重达 400 吨的大花岗石板覆盖。胡夫大金字塔以它形体庞大、设计科学及内部复杂巧妙的结构震惊于世，在古代希腊时便被人称作世界七大奇迹之一。时至今日，人们还为当时埃及人仅凭简陋的工具就把如此之多的巨石堆砌起来而困惑不解，惊叹不已。

金字塔也是石刻艺术的摇篮。在它的周围，常有国王的大型石雕像和狮身人面像。狮身人面像音译为“斯芬克斯”，原义可能是“栩栩如生的雕像”。它最早产生于埃及古王国时代（约公元前 2686～前 2181 年），一直流行到公元前 1000 年左右。狮身人面像规格不一，最小的仅 1 米长，最大的可长达数十米。埃及最早、也是最大的狮身人面像为第 4 王朝哈夫拉王金字塔前的那一座。它除了

两只前爪是单用石砌成的之外，整个身躯全用一块巨石雕成，高 21 米，全长 74 米。它的头部是哈夫拉国王的肖像，戴着国王的头饰，下颌有梳理成形的胡须。这种狮身人面像作为陵墓的一部分，既作为神像让人崇拜，又象征着埃及国王的威严与智慧。哈夫拉王金字塔、胡夫金字塔等处的狮身人面像都是古埃及文化的瑰宝，是埃及著名的古迹。

在公元前 1567 年以下的新王国时期，狮身人面石像使用得最为广泛，在那个时代的王陵和神庙通道两旁，经常排列着许多狮身人面像。在著名的卡纳克遗址中，有一条著名的“斯芬克斯大道”，通向太阳神阿蒙的神庙。路两边的狮身石像座落有序。其中的狮身公羊头像，是阿蒙神的象征，因为阿蒙神在古埃及神话中常以公羊的形象出现。可见这种斯芬克斯像常用来表现神庙或王陵的主人。

在金字塔中，常有石质的各种雕像，如哈夫拉王金字塔中的国王雕像，神态庄重，造型逼真，反映了古埃及雕塑的高度水平。在神庙、王宫等建筑物遗址中，也保存有大量的石雕人像与浮雕画面。很多 4000～5000 年前的埃及石雕艺术品都是在世界艺术文化史上占有重要地位的瑰宝。如现藏法国卢浮宫中的埃及古王国时期的书记员像、碾谷女仆像，中王国时期的阿门内姆哈特三世雕像等。

从公元前约 2300 年左右的第 5 王朝起，在国王和贵族们陵墓的墙上开始雕刻描绘人们生产和生活场景的浮雕。在第 5 王朝末代王乌纳斯的金字塔

中首先出现了文字刻写的铭文，这是祝福国王的祷文，后人叫它“金字塔文”。这就像中国汉代出现的碑铭一样，将石刻文字引入了丧葬之中。以后埃及各个时代都有金字塔文出现，至今已发现 700 多处。这些铭文是用古埃及象形文字刻写的，具有明显的图画性质。在释读埃及古文字材料，了解埃及历史的过程中，这些金字塔文起了重要的作用。

埃及古代神庙、陵墓等处不仅采用大量的石材进行建筑，还树立大量的方尖碑、墓碑等纪念性石碑。这些碑刻可以说是世界上最早的石碑之一。方尖碑是一种在神庙等处遗址中发现的石纪念碑，下部是一个四方棱柱，顶部是一个四面棱锥，形状宏伟，有的重达千吨。在卡纳克遗址、卢克索遗址等地，都保存有大量的方尖碑。这些碑刻上的铭文是宝贵的历史文献。新王国时代的阿马尔奈遗址中，在城市周围的陡崖上发现了 14 块大石碑，上面的铭文和图案表现了国王阿肯那顿对太阳神阿吞的祭祀经过。有的学者认为这是城市的界碑。墓碑也在古王国时代以下的墓地中大量出现。在阿拜多斯遗址中发现的奉献给阴间冥神奥西里斯的石碑，就是一件重要的古埃及宗教文物。这里还有记载着王名的墓碑等历史珍宝。

从这浮光掠影般的匆匆一瞥中，我们已经可以看到很多与我们熟悉的中国古代石刻依稀相似的影像了。且不说圆首的墓碑形状，陵墓与神庙中的壁上浮雕……仅就神庙门前大道两旁排列斯芬克斯的

布局，就与中国古代陵墓前神道石雕的排布有着惊人的相像之处。当然，我们还没有确切的证据可以说明中国古代石刻直接受到古埃及石刻的影响。但埃及古代石刻在公元前二、三千年就已经发展完善，并且具有了极高的艺术性与实用性，特别是它已经产生了碑、柱、浮雕画、造像等多种规格的石刻确定形制，构成了一个完整的石刻体系。如果再考虑到埃及石刻比中国石刻要早出现近 2000 年这一历史事实，就不能不令人认真思考一下了。

埃及的文化艺术，包括石刻，曾经向邻近的欧、亚地区传播，影响深远。而古代希腊文化、古代苏美尔文化等南欧西亚地区的古文明中，也具有利用石材建筑和雕刻艺术品、刻写文字的特点。

拿希腊本土上的青铜时代晚期文化——迈锡尼文明来说。距今 3600 年的早期迈锡尼文明遗址中已发现了石块构筑的墓室。晚期迈锡尼文明（公元前 1425～前 1100 年）时的城堡遗址中，有用巨石环山建筑的高大城墙与王宫。城墙高 8 米，厚达 5 米，大门的门楣上立有三角形的石刻，刻有两头雄狮拱卫着一座立柱。这就是著名的“狮子门”。在迈锡尼城郊的 9 座圆顶石墓，反映了当时用石块建造陵墓的风俗。其中一座被叫作“阿特柔斯王宝库”的，全部用石灰岩构筑，高达 13 米，墓室直径约 14.5 米。墓顶用巨石作盖，最重的巨石每块可达 120 吨。后来公元前 6 世纪末至前 4 世纪初的希腊古典时代，更是石刻艺术成就辉煌，石材建筑

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大量涌现的黄金时代。这一时代的重要遗址雅典古卫城，是石刻艺术的宝库。如雅典卫城中央的巴台农神殿，就是宏伟壮丽的石建筑杰作。祭殿中供奉高达 12 米的雅典娜女神巨像。四周环有用大理石雕刻成的圆柱围廊。廊内四周墙上有长达 160 多米的浮雕画面。神殿的东西山墙还刻有希腊神话中的众神雕像。这些石雕像都是古今罕见的精美艺术品，不少石刻被运到欧洲各国，现在法国卢浮宫、英国大英博物馆等地都藏有这里的珍品。石建筑艺术与石刻雕塑是希腊古典文化的主要组成部分，并直接影响欧美的文化艺术，成为西方文明的重要源泉之一。

西亚的美索不达米亚地区，是世界上最古老的古代文明发源地。位于今伊拉克境内的乌鲁克遗址内，发掘出了公元前 3500～前 3100 年的文化遗存。这里的建筑虽然还是以土坯、砖为建筑材料，但已经产生了刻在石板上的铭文石刻。从出土情况来看，它可能是当时神庙中的交易记录。这里还出土了有浮雕装饰的石制容器、石雕像。有一块表现两个男人手执弓箭、长矛与狮子搏斗的图画石碑也很著名。公元前 2900 年以后的苏美尔早王朝拉伽什遗址中，曾出土大量石刻人物像，这些人物都身披长袍，右臂裸露，身体的比例不大匀称，身上刻有苏美尔文的铭文。这里出土的一座石碑，高 1.8 米，宽 1.3 米，雕刻着俘获敌人的战斗场面，被称作“安那吐姆鹫碑”。在伊拉克南部的乌尔王陵区，

有 10 余座用砖和石材构筑的穹窿顶墓室。说明石料已用于建筑。但是在以农耕为主的平原地区，石刻更多地是作为纪念碑、雕像等出现。在苏萨和尼尼微城址等地发现了公元前 24 世纪的石碑、雕像等遗物，其中较著名的有：国王纳拉姆辛胜利石柱，它在一件高 2 米的红砂石柱上刻画了纳拉姆辛作战获胜的场面。这种用图画记事的石刻在西亚、中亚早期很流行。另一件玛尼什吐苏方尖碑的碑形与埃及的方尖碑相似，上面用阿卡德文字刻写了一个有关土地买卖的契约。

两河流域在公元前 18 世纪后进入古巴比伦王国时期。这一经济文化的兴旺时期留下了大量宏伟的建筑遗迹、华美的艺术品、重要的泥板文书、石雕等珍贵文物，其中最为著名的就是在世界史上占有重要地位的石刻《汉谟拉比法典》。它是一件用磨光的玄武岩刻成的圆锥形石碑，高 2.25 米。顶部是 0.71 米高的浮雕画面，表现司公正之神夏马西向国王汉谟拉比授予权杖。碑身上用阿卡德楔形文字刻写了 282 条当时的法典条文，内容包括诉讼、盗窃、租佃雇佣关系、商业高利贷关系、债务、婚姻、遗产、继承、奴隶买卖等，比较全面地反映了当时的社会情况。碑文中还有歌颂汉谟拉比功绩和宣扬法典公平的前言与结语部分。这件碑刻于公元前 18 世纪，据说原先树立在西巴尔城内的夏马西神庙中，公元前 12 世纪时被埃兰人作为战利品劫到苏萨城。1901 年法国考古队在发掘伊朗

境内的苏萨城址时发现了这件碑石，现藏在法国巴黎卢浮宫中。这种碑刻形式已经很完善了。古巴比伦晚期的浮雕界碑——“库杜路”中，便承袭了这种石刻风格。

降至公元前 11 世纪，庞大的亚述帝国在西亚崛起。这时的石刻艺术达到了古代西亚石刻的高峰。在伊拉克的尼尼微、霍尔萨巴德、尼姆鲁德等遗址中，出土了大量精美的石雕，有带翅的人面雄狮、公牛、神兽，以及大批装饰墙壁的浮雕石板。浮雕中有描述国王作战获胜及狩猎的场景。“负伤的牡狮”等表现猛兽的画面中生动逼真地刻划出动物的体态与活力，显示出高超的艺术创造水平。

公元前 6 世纪，波斯帝国在中亚伊朗高原西南部兴起。在大流士一世在位的极盛时期，波斯帝国曾横跨欧、亚、非三洲。它在吸收和继承埃及与两河流域古文化的基础上，加入自己的民族特色，形成了繁荣的波斯文化。现在发现的波斯帝国主要文化遗址有在今日伊朗境内的波斯波利斯城址、帕萨加第城址和苏萨城址等。在这些城址中，发现了大量石材建筑的宫殿、石雕、石制容器等，充分表现出波斯人驾驭石料，进行石雕艺术创作的高超才能。

在波斯波利斯城址中，考古学者们发掘出的主要建筑物有一对包括 160 级台阶的庞大石阶梯，有一座用 72 根高 21 米的巨型石柱支撑的大会厅（现存石柱 13 根），还有著名的百柱厅，它是具有 100

根石柱的朝见大厅。这里还有宫殿、陵墓、营房、贮水池等。建筑物的表面经常装饰有大理石和琉璃砖，门楼、门厅、石柱、石阶上都有石雕装饰物。台基等常做成负重的动物形象，狮子等猛兽的雕像和人面兽身像十分多见，艺术造型也非常出色。这样大规模的利用石刻，是与古埃及文化、古希腊文化一脉相承的。人们认为，波斯建筑与雕刻具有极高的成就，形成了自己的独特风味，这正是在继承古波斯传统技艺并吸收了希腊石匠技艺的基础上，融合中亚、西亚各地艺术因素发展而成的。

这个时期的重要石刻还有著名的贝希斯顿铭文纪功石刻。这是一件巨大的摩崖刻碑，座落在伊朗克尔曼沙阿城东 30 公里的贝希斯顿村附近山崖上。它是在崖壁上修整出多幅长方形碑面后，刻写了长达 1200 行的铭文和浮雕画，主要记载了大流士镇压国内的高墨达政变及全国性暴动这一事件。浮雕用精细逼真的造型刻划出大流士俘获高墨达及反叛国王的场面。这件碑刻上有古波斯文、巴比伦文与埃兰文 3 种楔形文字的铭文。它的释读成功，为人们认识所有的楔形文字奠定了基础，极大地促进了古文字学的发展。

以上简略地介绍了一些远远早于中国石刻出现的重要海外石刻。可以大致看出，利用石材建筑宏伟的建筑物，发展石雕艺术，以及树立纪念碑等文化特征，是从古埃及文化到古希腊文化、古巴比伦文化，乃至古代波斯这样一条脉络传播发展下来

的。石刻技艺和艺术造型方法也是这样通过古代各国及各民族之间的交往由西向东流传。所以，在各国的古代石刻中，都既有自己的民族特色，又带有比本地先进的外来文化痕迹。

中华文明成长的过程中，也不断吸收外界的文化营养，不断在向西方探索。远在公元前 10 世纪，就有周穆王西征，会见西王母的传说，近人认为这是周人到达中亚地区，与当地民族接触的记录。而据文献记载，汉代为了消除北方匈奴的威胁，与西方的接触日益增多，了解也日益加深。《史记·大宛列传》中记载着：著名的西域探险家张骞开通西域往来，他曾经亲自去到大宛、大月氏、大夏、康居等国。张骞派出的副使出使到身毒、于窴、扜罙等国。这些国家，分布在今日中亚费尔干纳盆地（在原苏联境内）、阿富汗、南亚印度及中国的新疆地区。以后，又向西通使到罽宾、安息、大秦等地，即到达今伊朗及两河流域地区。这些国家的使节和商人开始来到中国。汉朝的使团也大量出使，多时每年有十几个使团出行，少时一年也有五、六个。每个使团多达数百人。这些使者把外国的新鲜事物大量带到中原来，影响到中国的文化生活。《汉书·西域传》里记载：汉武帝以来，西方的“明珠、文甲、通犀、翠羽”等珍宝充满了宫中，皇家园林里养满了狮子、大象、驼鸟、名马等各种西方奇禽异兽。“殊方异物，四面而至。”在这些开始与汉朝密切交往的国家内，大多具有悠久的石刻历史，擅长

雕刻技艺。这种文化习俗不可能不受到汉民族的重视。《汉书·西域传》中还着重记录了[illegible]宾等国的人民擅长雕刻石料，修建宫室的特点。正说明中亚、西亚的石刻技艺引起了汉民族的浓厚兴趣。特别耐人寻味的是：中国石刻的大量出现正是在西汉后期开始的，而汉代碑石、摩崖、画像石等石刻形制，都与远远早于汉代的中亚、西亚乃至北非古代石刻有着惊人的相似之处，例如汉碑的圭首、圆首、上部用图案装饰、表面精工磨制，摩崖的表面修整出碑形等特点，在中国汉以前的文物中是无法见到的。

在对历史作了这样一次短暂回顾后，西方文化中的石刻艺术是否对中国石刻的产生和发展产生过影响？我们想，该是比较容易做出答案的了。

3. 先秦时期的石刻遗物

在中国各地现在了解到的新石器时期文化遗址中，除去石制工具外，很少有石刻艺术品出现。这时的石制装饰品主要是一些玉石及其他石料制作的环、珠、坠等小型饰物，由磨、钻等工艺手段制成。如仰韶文化、大汶口文化、山东龙山文化等考古学文化区域内，都曾发现石制的小型人体装饰品，北阴阳营文化中出土的玛瑙玦（上面有缺口的圆环形装饰物）、玉璜（半圆环形的饰物）、玉管、三角形石坠等，都磨制得十分精细，五彩缤纷。有些石饰物还成批装入陶罐中随葬，说明当时人们已

需要全本请访问 www.ertongbook.com