

原始服饰

由于记载人类社会生活情况的符号——文字出现较晚，使得人类在有文字记载之前的大约一百多万年间包括服饰形象在内的一切社会生活情况，都很难找到准确的记载，人们只能通过考古的手段和一些历史传说去推测其间的服饰发展状况。

1. 服饰的起源

在原始社会时期，由于社会生产力水平低下，人类必须彼此相互依靠才能生存。为了抵御来自自然界的侵袭和野兽的伤害，原始人不仅群居而生，而且还共同从事狩猎、采集等生产劳动，以获取食物，然后平均分配。在这种状况下，人类的装束是至为简单的，无论男女老幼皆以树叶、兽皮为衣。其功能也是十分单一的，只是为遮挡烈日，抵御风雨、严寒的困扰和蚊虫、野兽的袭击。这种完全为了生存需要而形成的装束，可以说是人类服饰的雏形。

进入石器时代后，随着社会的发展，人类在与大自然的反复斗争中，通过长期摸索，不断地改造、改进生产工具，使社会生产力得到了相应的提高。原始人开始使用石制锐器，且逐渐掌握了割裂

兽皮的原始技术，穿戴上开始可以按照不同人群和不同个体的需要进行制作，从而结束了茹毛饮血、树叶为衣的生活，人类终于向文明跨出了重要的一步。但是，仅仅将不规则的兽皮分割成所需要的形状，披于身体上，还不能满足实际需要，他们还迫切希望将已裁好的兽皮，用一种什么工具连缀起来，这就促成了骨针的发明。我国发现的第一根骨针是考古工作者于 1933 年在北京房山周口店山顶洞遗址中发掘的。这是一根磨制十分均匀的骨针，针长 8.2 厘米，一端挖有一个小孔，作引线之用。这根骨针的发现，证明了我们的祖先远在 1.8 万年前，便已经能用兽皮缝制衣服了。

在大约距今五六千年前的我国原始社会母系氏族时期，在被考古学界称之为“仰韶文化”的遗址中，发现了许多磨制的石器和绘有几何形纹饰的陶器，其中便有纺轮。纺轮的出现，标志着当时制作衣装的原材料已经不仅局限于兽皮了，而是又前进了一步，开始采用某些植物纤维，利用纺织技术织布做衣了。《礼记·礼运》中有“昔者先王未有宫室……未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作……治其麻丝，以为布帛”的记载，意思是在太古时期，人们（包括头领）没有宫室，没有丝麻（之衣），只能穿（披）野兽之皮为衣。后来有了贤人，发明并掌握了纺织麻丝的技术后，才制成布帛，裁制衣装。从考古发掘的材料中，也证明这一时期纺织已经出现。不过，早期使用的纺织原料，大多以野生的

麻、葛为主。人们先将麻、葛中的纤维抽出，再用纺轮捻成麻线，最后织成粗麻葛布。在陕西西安半坡村遗址中，就曾发现有麻布留下的印迹。原始纺织品的出现，不仅标志着人类社会向文明再次前进了一大步，而且为中国古代服饰文化的形成，打下了基础。

到父系氏族社会时期时，纺织技术又有了新的提高，其标志是麻葛织品的经纬密度（每单位面积经纬线数）已达到了较高的水平这可以从浙江吴兴钱山漾遗址发现的麻布中找到证明。该遗址中发现的麻织品每平方厘米的经、纬线密度已经达到了 24~31（根）和 20~24（根），这一技术参数显然较之以前的纺织技术，又有了新的进展。必须同时指出的是，在这一时期，我们的祖先还对人类的纺织与服饰文明的发展，作出了另一个重大的贡献，这就是发明了蚕桑与丝织技术。在浙江吴兴钱山漾出土的纺织品中，除了一部分麻织品外，还有一些丝织品，其中有丝线、丝带和残损的绢片。这是迄今世界纺织史上发现最早的丝织品实物，距今已经有 4700 多年的历史了。

养蚕及丝制品的出现，无疑对古代服饰的发展产生了巨大的影响，并对以后的服饰进步，起到了其他纺织品原料无法替代的特殊作用，更为我国成为世界上公认的衣冠王国，提供了最佳的物质保障。随着纺织方面各项技术的发展与进步，各种纺织新品种不断出现，加上社会思想文化的不断发

展，人们的服饰标准和服饰观念有了较大的变化，即服饰由原来的保护身体、防寒避暑、遮羞辨性的原始功能，向着政治化、审美化、艺术化、实用化等多项功能的方向发展

美，源于自然，源于社会，源于生活它是人类对自然、社会、生活的再创造，同时，也是人类将自身对自然、社会、生活的独特感受及联想，用艺术的形式表现出来的新的境界。服饰便是这一境界的重要组成部分。谈到服饰，人们总是将它与美联系在一起。俗话说，爱美之心，人皆有之今人如此，古人也是如此。其实，如果从中国人最初的美的意识进行探讨的话，不难发现，它也是由服饰开始的从距今 1.8 万年以前的山顶洞人的生活遗址中，已经证明了这一点虽然山顶洞人的衣着还只能用鹿、牛、羊、兔之类的兽皮，进行简单缝制，但这并不影响他们崇尚美的欲望，美已开始走入服饰之中。遗址中发现的钻孔小石珠、砾石、青鱼眼上骨、兽牙、贝壳、骨管等装饰品，都表明人类已经开始迈入了美的殿堂。进入新石器时代，特别是新石器时代的中后期以后，人们佩戴的饰物更加丰富多彩在河南偃师、汤阴、商丘等地区出土的龙山文化时期的各式骨笄（音 jī），在内蒙古呼和浩特出土的新石器时代的兽牙饰品，在安徽潜山出土的新石器时期刺有纹饰的陶珠饰品，都足以说明这个问题更值得一提的是，考古工作者从北京门头沟发掘出的距今一万多年前（尚属旧石器时

代)的一具女子遗骨的头颈下面,发现列有一组用
50只螺壳排布齐整的饰物。诸如此类的饰物在江苏、陕西、四川、云南等省也都有发现,这表明人类通过服饰所表现出的原始美的观念是强烈而普遍的。

通过考古发掘能直接反映出人类服饰审美意识与情趣的另一渠道——发式。早期人类所留的是非常随意的下垂发式。随着人类文化的发展,头饰也有了很大的变化首先是披发,这是早期人类流行的发型,如甘肃秦安大地湾出土仰韶文化时期的一件人头形器口彩陶瓶,它所表现出的人物头像五官清晰,头饰精细,为一种经过认真修剪过的齐眉后垂式披发,造型非常生动

见图1)。其次是辫发。辫发是在披发基础上发展起来的一种发型,比披发稍稍复杂些。目前发现最早的辫发资料是青海大通县出土的彩绘陶盆上的人物形象,整个画面由数组人物组成,携手作舞蹈状,所有舞蹈者的头饰雷同,均作扎起的辫式发型。据考证,这件文物距今已有五千年了再次则是发髻,发髻是发式中更加复杂的一种,它有许多种类型,其共同的特点是将头发

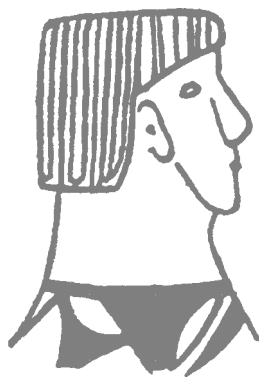


图1 披发

梳理后，盘或卷于头部的一定位置，形成不同的造型，再用发笄一类的饰具穿插固定。这种形式的发髻，在史前的考古发掘中发现得并不多，但这并不能说当时发髻没有流行我们可以从各时期文化遗址发掘出的大量发笄上，推测当时发髻已经开始流行了。透过发式的发展变化，不难看出人类在服饰方面也是不断地以更高的标准去追求美，这是社会发展的需要，亦是服饰发展的必然。

2. 传说中的服制

我国早期服饰的发展历史，除了运用考古学的方法，借用现代科技的手段，分析研究服饰文化发展的脉络外，在历史文献中，也可找到许多传说。这些传说虽然不能作为服饰研究史的惟一依据，但可以通过它们，帮助我们对研究成果作出对照和判断。首先，在纺织技术的发明问题上，就有神农氏“身自耕，妻亲织”（《淮南子·齐俗》）和黄帝的元妃嫫（音 léi）祖西陵氏育蚕、制茧、织帛的传说。其中嫫祖育蚕的传说与浙江吴兴钱山漾遗址中出土的丝制品的时间相距不远。其次，是关于衣服发明的传说，据《淮南子·汜论训》记载：“伯余之初作衣也，綖（音 tián）麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”此则记载，将传说中黄帝时期的大臣伯余说成了人类历史上最早制造衣服的人，而且还将织布的工序描述得十分具体。其所描述的纺织技术情况，与陕西庙底沟等地区发现的原始纺织留下的布

痕技术基本上是类似的。此外，还有关于黄帝时期服饰制度的记述，如《通鉴·外纪》所记载的：

（黄）帝始作冕（音 miǎn），垂旒（音 liú），充纁（音 xuān），元衣黄裳……变于五色为文章而著于器服，以表贵贱”从这则记载上看，远在 4500 年前，黄帝就穿冕服了，而且冕服制度似乎已比较完善了对此，多数学者认为，尚处在仰韶文化晚期的黄帝时期，虽然已经有了原始的纺织，但其工艺技术水平仍处在十分落后的阶段，其产品也同样原始，以此产品满足“变于五色”纹章的服饰要求，似乎是不大可能的事另外一则记载“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤”（《易·系辞下》）学术界亦表疑义。但这一传说在一定意义上，证明中国古代早期服饰具有上衣下裳的基本特征“衣裳”在现代汉语中是对服装的统称，古语却不然衣专指上衣，裳专指下裳，下裳不是裤子，而是一种长裙。上衣下裳服饰习俗确立的准确原因，目前还不甚清楚。有人认为这种服饰习俗与古人对天地的崇拜有关：在古代社会，由于生产力低下，科学技术水平尚处于初始阶段，对自然界的认识也处于初始阶段人们对发生的许多自然现象作不出科学的、合理的解释，久而久之，便认为有某种超自然的力量主宰着一切，并把这种超自然的力量归为天。如对经常会发生的风灾、水灾、雹灾以及雷鸣闪电等现象，既解释不清又无力对抗，于是便认为这是天公震怒所致。这样一来，人们就对天地倍加

敬畏和尊崇，利用一切形式崇拜天地，如设立专门的礼仪礼规，在每年固定的吉日祭祀天地。而在服饰上，表示敬畏天地的地方就更加讲究，据说上衣下裳的服饰特色就是仿效天地而定。衣裳的颜色乃取于自然之色，如礼衣所用的青黑色，就是模拟拂晓时天空的色彩，称为“玄色”；而裳的颜色则选大地之本色黑黄，也称“纁（音 xūn）”色。古代礼服中常称的“玄衣纁裳”便是缘于此。

二 商周服饰

公元前 16 世纪至公元前 3 世纪的商周时期，是中国历史发展的一个重要时期。在此期间，社会经历了奴隶社会从兴盛走向衰败乃至灭亡的历史过程。服饰也和社会的政治、经济、文化生活一样，随着社会的发展、变化而变化。

1. 殷商冠服形制

人类经过一百多万年的努力和摸索，到了商代，已经知道将重要的事件如占卜用文字的形式刻录在龟甲和兽骨上，这就是人们常说的“甲骨文”。在现存的商代甲骨文中，记录纺织、服饰方面内容的文字有百余个，如蚕字为、桑字作、丝字作、帛字作、衣字作、裘字作等等。这些甲骨文字，反映商代社会对纺织和服饰是比较重视的。

从商代都城河南安阳地区出土的商代文物上的人物衣著看，商代的服饰有以下两方面特点。

冠帽开始流行。从商代人物头上所戴的各式首服上看，冠帽是比较盛行的。对于这些高矮不同的冠帽，到底何种式样应称冠，何种式样又该称帽，学术界尚无定论。就河南地区出土文物上的商

代人物形像所饰冠帽来看，主要有两种：一种为高耸式；一种为矮平式。前者帽形很高，分若干层，戴在头上高高耸起。如在安阳殷墓出土的玉人立像（见图 2），头上戴的就是一种有 4 层装饰的高耸式冠（帽）。这种式样的首服，在以前的材料中不曾见过。此冠造型与后来各代所流行的各式礼冠相比，有不少共同点。首先都是造型高耸，其次戴此



图 2 高帽玉人

类首服的人物穿的都是冕服式的礼服。冕服是记载最早的礼服形式之一，而冕冠又恰是一种高冠。因此，可以推断这种高耸式的首服应当是后世各式礼冠的早期原型之一。另一种矮平式的首服形象发现得比较多，如河南安阳四盘磨村出土的商代石造人

物像的冠式和侯家庄西北冈墓出土的跪坐人物的冠式；殷墟墓中也有这种冠式出现（见图 3）。这种冠饰的造型为齐平式，冠身四周尺寸相差不大，冠



图 3 矮平冠

体短平而规范；冠身四周饰有不同的纹饰；齐平的冠顶有的有顶，有的无顶，类似帽箍，从上面俯视，可直接看到顶发。在这里顺便提一下商代人的发式。从出土资料所见的大量人物发型看，这一时期人们的发式多以辫发为主。男子的发式，通常是将头发的一部分编成辫发，直垂于脑后；也有将编好的辫发绕盘于头顶或偏向一侧的式样。女子发式已经开始流行发髻，其盘绕方式也是先编后盘，但造型要比男子发式复杂一些（见图 4）。

上衣下裳成为服饰的主流。在商代的服饰系列中，传统的上衣下裳式装束已经很普及了。商代的上衣为窄袖右衽交领式，下身穿裙式短裳（即裙），腰间系有一宽带，带下前腹处还下垂一长条斧形饰，叫做“韦鞬（音 bì）”或“鞬（音 fú）”，

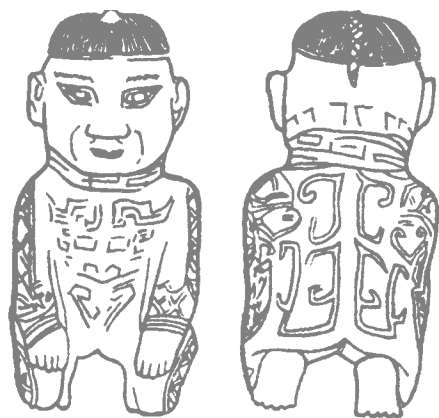


图 4 辨发

也就是后来礼服上称之为蔽膝的饰物。它最早的出现，据说是用于保护生殖器的，裳内穿一种无裆的套裤。有的还用行滕（音 téng）即裹腿带绑扎，从而起到保暖的作用衣裳的领、袖、底边大多有比较宽的缘，讲究些的还在领、袖、衣缘和带、蔽上施以不同的几何图纹（见图 3）。

2. 周代冕服与服饰制度

周代是我国历史上奴隶社会的全盛时期，在此期间，包括纺织业在内的社会经济得到了空前的发展，出现了以豫州（今河南大部）和冀州（今山西全省及河南、河北、辽宁各一部分地区）为中心的

丝麻生产基地。纺织技术的提高和纺织产品的大幅度增加，为服饰的发展进步奠定了牢固的基础。正是在这一基础之上，周代的服饰艺术和服饰水平都有了长足的进步，建立起了规范化的服饰制度，还专门设立了掌管服饰的官职。据《周礼·春官》记载：“司服，掌王之吉凶衣服，辨其名物与其用事”又据同书（天官）记载：“内司服，掌王后之六服”可见司服的分工也是很细致的，不仅设有掌管帝王衣着穿戴的司服，还有专事王后衣装穿戴的内司服。司服官职的确立，表明周代服饰所表现的等差，已经不是一种简单的形式和观念上的区别，它已经法定为一项任何人都须服从遵守的具有威严性、排他性、专尊性的法律制度了此举在服饰发展史上是非常重要的，它标志着服饰已经正式走上了政治的舞台。

在周代的服饰中，冕服是最具代表性的服饰之一。冕服的整体设计，不仅融进了中国的传统文化精神，如礼序、人伦等，同时又将统治者的等级思想鲜明地表现出来，可以说冕服是中国古代服饰文化深刻内涵和鲜明特色的集中体现

冕服主要由三部分组成，即冕冠、冕服和配饰附件。

冕冠是周代礼冠中最尊贵的一种，专供天子、诸侯和卿大夫等各级官员在参加各种祭祀典礼时穿戴，成语“冠冕堂皇”就是从这里引申出来的。冕冠由冕板和冠两部分组成。冕板是设在冠顶上的一

块木板，叫“延”或“延板”。延板用细布帛包裹，上下颜色不同，上面喻天，用玄色，下面用纁色，喻地。整板呈前圆后方状，隐喻天圆地方。冕板宽八寸，长一尺六寸，固定在冠顶之上时，必须按前低后高的前倾之状进行固定，这样做据说是为警示戴冠者，虽居显位，也要谦卑恭让。冕板的前后沿都垂有用彩色丝线串连的珠串，叫“冕旒（音 liú）”。天子位尊，用十二旒，公、侯、卿、大夫依官职的高下依次递减旒上穿缀的彩珠叫“玉”，天子冕冠上的冕旒用五彩十二玉，公、侯、卿、大夫仍比照职位依次递减。冕板下面是冠，冠两旁各设有一圆孔，叫“纽”。它的用途是，当冠戴在头髻之上时，用玉笄顺纽孔穿过，起固定的作用。同时，为使冕冠更加牢固，又在笄的一端系有一根叫“紃”的丝带，经下颌绕过，系于笄的另一端。在冠底沿的内侧、两耳的上部位置，还各悬出一条齐耳长的丝带，叫作“紃（音 dǎn）”。在紃的末端各缀有一颗珠玉，叫作“纁纁（音 tōukuàng）”，又叫“瑱（音 tiàn）”，也有称之为“充耳”的，隐寓为王者，对于谗佞之言应有所不闻。成语“充耳不闻”就是由此引申而来的。冕冠因祭祀的轻重程度不同，又有大裘冕、衮冕、鷩（音 bì）冕、毳（音 cuì）冕、希冕、玄冕之别，供穿戴者在不同场合选择使用（见图 5）

冕服，主要包括上衣和下裳。上衣是一种形体宽松的大袖衣，下裳为宽大的长裙，衣裳的颜色搭

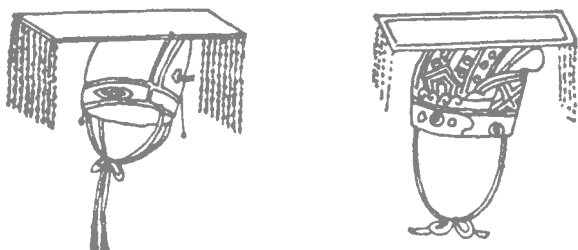


图 5 冕冠

配与冕板一样，即上衣玄色，下裳纁色。玄衣和纁裳上均施有各种不同内容的图纹，叫“章”，最多者可用十二章，也就是十二种不同的图案，章多者为贵。这十二章的图案内容依次是日、月、星、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼（音 fǔ）、黻（音 fú）。各章图案都代表着不同的含义，隐喻穿著者亦应具备与图案内容所含之义相应的品德。其图案含义依次为：日、月、星代表光明，能临照天下；山，象征为王者的稳重；龙，喻为官者的应变；华虫（一种雉鸟），喻穿戴者应有的文采；宗彝（一种祭祀的礼器），表示智勇双全；藻，表示洁净；火，表示光明；粉米，取其滋养，象征为君（官）者能为人民带来生养之德；黼（斧形），喻果断；黻（作两“弓”相背之状，即“弋”形），表示臣民弃恶扬善，也表示君臣离合之意（见图 6）。以上这十二章纹根据官职的不同互有增减，分别施于冕服的上衣和下裳之上。《周礼》还规定：衣的



日



月



星



山



龙



华虫



火



宗彝



藻



粉米



黼



黻

图 6 十二章纹

章纹是绘上去的，裳的图纹是绣上去的，二者不可混同。

冕服的佩饰附件主要有：中单、芾（音 fú）、大带、绶和舄（音 xī）等。中单，是衬于冕服内的素纱衬衣芾，即蔽膝，用熟皮制成，上面绘有一定的章纹天子用朱色芾，上绘龙、火、山三章；公侯俱用黄色芾，所用纹章视其职位的高低，有二章和一章之分大带，是系于腰间绣有彩色边缘的宽丝带绶，是一种玉饰组佩，玉饰用彩色丝绒线穿起来，用时系于腰间玉佩在古代象征人的美德冕服是礼服之首，穿戴者极为风雅，崇尚美德，少不了玉佩。舄，是与冕服配套使用的一种厚底鞋，天子和诸侯多用赤色舄。

周代的冕服共分为 6 种，即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕和玄冕，在应用上，按照周代天子、公、侯、伯、（孤）、子、男的尊卑等序，排列顺序有严格的规定。如大裘冕、是礼服中规格最高的一种，为天子所专用大裘冕与其他冕服在形制上也有所不同，其冕冠不设垂旒，衣也不用纺织品，而是用黑色的羊皮制成，并且衣上不施纹章穿用时，裘冕服的外面还要另加上一件玄色的罩衣，大裘冕使用的场合不多，只用于祭天和祭五帝等大礼之中。衮冕比大裘冕低一等，也是较为常用的冕服之一。天子、上公在祭祀先王时均可以穿用，但二者有着明显的等级区分。如天子冕冠的旒数用十二旒，每旒串十二就（玉珠），五彩玉间色排列，前后共 24 旒，共计用玉 288 颗；而上公的冕冠旒数为九旒、九就，三条玉排列，前后共 18