中华文明七千年初探

蒋南华　著

人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：陈来胜
装帧设计：曹　春
版式设计：程凤琴

图书在版编目（CIP）数据

中华文明七千年初探／蒋南华著．－北京：人民出版社，2002.12
ISBN 7-01-003727-2

Ⅰ．中…　Ⅱ．将…　Ⅲ．文化史-研究-中国　Ⅳ．K203

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第061744号

中华文明七千年初探

ZHONGHUA WENMING QI QIAN NIAN CHUTAN

蒋南华　著

人民出版社　出版发行
（100706　北京朝阳门内大街166号）

北京新魏印刷厂印刷　新华书店经销

2002年12月第1版　2002年12月北京第1次印刷

开本：850毫米×1168毫米1/32　印张：10.625

字数：236千字　印数：1-2,000册

ISBN 7-01-003727-2　定价：18.00元

前　　言

当我还是孩子的时候，父母和启蒙老师就曾告诉我：我们中国是世界四大文明古国之一，有五千年的光辉灿烂历史。做为中华儿女，我为此感到无上的光荣和自豪！

成年后，几十年来我一直从事人文教育和社科研究工作。在长期的工作实践中，特别是在先秦文学和《楚辞》的学习研究中，我接触了不少古代历史典籍，并对中国古代天文历法和文物考古方面的知识产生了兴趣。随着知识的积累和眼界的不断拓宽，我发现：我们中华民族的文明史不是五千年，而是至少在七千年以上。

中国和埃及同是世界的文明古国。埃及在公元前3100年（即距今五千多年以前）就已由美尼斯建立了第一王朝，制定了法律，开创了法老专制政治，并开始使用象形文字。它的历法（即一年为365天的太阳历）也早在公元前数千年以前就建立了。埃及是一个地处北非沙漠的大国，全国土地面积虽有一百余万平方公里，北临地中海，东临红海和亚喀巴湾，有上千公里长的海岸线，有750英里流经其荒芜沙漠的尼罗河，但除尼罗河三角洲外，其西部和东部的广大地区均是干旱的沙漠，每年尘暴在三个月以上。东部沿海地区也全是沙漠或少雨的山地。矿产资源缺乏，全年雨量稀少，且分布不均，冬季凉爽，夏季炎热，温度季差和月差大。①显然，埃

① 参阅《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社1985年版，第190—192页。

及的地理资源和人类生态环境远不如我们中国优越。埃及在距今六七千年以前就进入了文明时代，而我们中国的历史文明竟会晚于埃及？才五千年？我带着这个问题进一步积累资料并着手进行研究，于1995年写出了一篇文章——《光辉灿烂七千年——关于中华文明史的研究》，发表在《贵州社会科学》1995年第6期上。在这篇近万字的文章中，我从历史典籍、天文历法和出土文物（即从书上、天上和地下三个方面的材料），对我国的远古文明，进行了有理有据的研究论证，提出了中华文明七千年的结论，把我国的文明史整整提前了两千年。

文章发表后，引起了国内学术界和同仁们的重视，先后被《中国社会科学文库》、《世纪文典》、《中国新时期社会科学成果荟萃》、《中国当代论文集粹》、《中国发展文库》、《世纪之光》、《中国当代决策文萃》、《中国教育大精典》等文库和丛书全文收录。近十年来，我的研究重点一直放在中华文化与古代文明方面，相继发表了《〈招魂〉与楚国文化》、《再论苗楚同宗共祖亲缘关系》、《楚历辨正》、《关于〈诗经〉的用历与〈诗经〉断代问题》等论文。这些文章亦分别被《中国世纪发展文论大系》、《新中国建设五十年社科文献》、《中国改革开放的理论与实践》、《走进新时代》大型文集、《二十一世纪中国社会发展战略研究文集》、《中国发展研究文库》、《中国现代管理科学研究文库》等所收录。经过长期不懈的努力，我从历史典籍、出土文物和古代历术三个方面挖掘资料，进行论证，终于完成了《中华文明七千年初探》，计二十余万字的书稿。书稿从人类的发祥地、人类文明的摇篮、中华远古文明七千年佐证（如火的发明与使用、陶器制作、稻粟种植、禽畜驯养、桑蚕纺织、铜器与金属工艺、玉饰器物、绘画雕塑、音乐舞蹈、文字、城池与房屋建筑、传统医药学和天文历法等等）以及人文初祖炎黄和圣贤明君尧舜禹等各个方面，对中华文明七千年的历史，进行了尽可能全面、系统、翔

实而有说服力的研究和论证。我深信本书稿的出版发行，对于加强我国的精神文明建设，增强全民族的自尊心、自信心和自豪感，促进各族人民的大团结，以及爱我中华的爱国心和崇高使命感，都将起到十分积极的作用。

由于本人学识浅薄，功基不深，本书稿的缺点乃至错误，亦恐在所难免，在此，谨请海内外方家批评指正。

作者　2001年5月于贵阳

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作 者 简 介

蒋南华，男，1939年生。1964年毕业于贵州大学中文系，教授，曾任贵州省社会主义学院副院长、贵州教育学院副院长。曾任贵州省社会科学院院长，现为贵州省政协文史委员会副主任。1992年起终身享受国务院知识分子特殊津贴，1988年被中共贵州省委、省人民政府批准为首批省管专家。长期从事中国古代文学、中国古代天文历术、中国古代文化研究，发表《屈原生年考辨》、《诗经用历说》等论文百余篇，出版独著、合著《屈原及其〈九歌〉研究》、《屈赋注解》、《中华传统天文历术》等学术著作十余部。《屈原生年考辨》被有关学者誉为“用四种纪年法及四分历术推算屈原生年，互相验证，历破前人的错误结论，特别是考出‘摄提’是星区之名，而不是个别星体之名，从而彻底摧垮了朱子以来一些学者立论的基础，更是石破天惊的创见”。“《考辨》超迈前贤，是屈原生年研究的科学总结。”所作《中华传统天文历术》，被誉为“是夏商周断代研究的一把钥匙”。

内 容 简 介

中国、埃及、印度、巴比伦是世界四大文明古国。埃及在六千年以前就进入了文明时代，印度和巴比伦的文明史也有四千余年。中国的文明史仅只五千年吗？本书运用天文历法、历史典籍和出土文物等三个方面的材料，从人类的发祥地、人类文明的摇篮、炎黄 、少昊、颛顼、帝喾、尧舜禹的生活年代以及火的发明与使用、陶器制作、绘画雕塑、音乐舞蹈、文字、城池与房屋建筑、传统医药学和天文历术等若干方面，进行了比较全面系统的考证和论述。有的则借助于天文历术的推算，对古代典籍和纪历铭器上的若干天象记载（如炎黄五帝的生活年代和夏商周断代问题，等等），进行了科学的推算，并结合出土文物（如河南濮阳西水坡45号墓天文图像和墓主身份）的考证，以无可争辩的事实和证据提出了中华文明史至少为七千年或七千年以上的结论。这一结论正陆续得到考古发现的进一步证实。

责任编辑　陈来胜

装帧设计　曹　春

版式设计　程凤琴

目　　录

前言……（1）

概述：光辉灿烂七千年……（1）

西部“昆仑”——人类文明的发祥地……（15）

黄河、长江——中华文明的摇篮……（29）

中华远古文明七千年之佐证……（35）

一、火的发明与使用——人类文明的起点……（35）

二、群芳斗艳的制陶业——人类进入社会文明的标志……（38）

三、南稻北粟——世界最早的农作文化……（42）

四、禽畜驯养——中华远古农业文明的徽章……（45）

五、桑蚕和丝绸纺织技术——盖世无双的远古文明奇葩……（47）

六、铜器与金属工艺——中华远古文明的瑰宝……（50）

七、玉器、食器及其他——绚丽璀璨的远古文明之花……（54）

八、绘画与雕塑——成教化、穷神变、发于天然的远古艺术……（62）

九、音乐与舞蹈——世界最早寓教于乐的艺术……（66）

十、文字——中华文明源远流长的语言符号……（71）

十一、争相辉耀、雄视万代的远古建筑——中华文明的象征……（78）

十二、车、舟——世界最早的水陆交通工具……（84）

十三、古老独特的医药学——中华文明的不朽奇珍……（86）

十四、光辉灿烂的天文历法——中华远古文明的万世丰碑……（91）

炎黄——聪明睿智、光被遐荒的人文初祖……（109）

尧舜禹——万古流芳的圣贤明君……（119）
炎帝——南方民族的始祖……（136）
一、炎帝部落群是我国南方长江中下游地区的土著民族 ……（137）
二、炎帝神农是南方各族人民的始祖……（142）
河南濮阳西水坡45号墓天文图像及墓主身份考释……（149）
苗楚文化的历史渊源关系……（161）
再论苗楚同宗共祖亲缘关系……（171）
《离骚》“高阳”“彭咸”考……（181）
一、高阳考……（181）
二、彭咸考……（188）
楚历辨正……（193）
屈原与楚国历法……（210）
一、屈原对宇宙结构的认识，代表了战国天文学的最高成就……（213）
二、屈原精通历术，明于推步……（214）
三、屈原对“观象授时”和星宿分野方面的知识了如指掌，运用自如……（215）
四、屈原通晓太岁纪年、干支纪年等传统先进纪年技术……（217）
《招魂》与楚国文化……（220）
关于《诗经》的用历与《诗经》的断代问题……（226）
上古南方文化渊源及其文学艺术的风格特征……（237）
《山海经》概说……（246）
三星堆文化源流考略……（258）
炎黄五帝生活年代考释……（270）
关于中国历史纪年与武王克商之年再讨论
——也谈夏商周断代问题……（292）
一、关于历史纪年问题……（292）

二、关于武王克商之年问题……（317）
三、结语……（326）

概述：光辉灿烂七千年

中国是世界最早的文明古国，中华民族是世界历史最为悠久的伟大民族。约在300万—500万年以前，人类的始祖（早期直立人）就生活在我国西部北回归线23度至40度、东经75度至105度，即以昆仑为中心的广大地区。当时那里地势平坦、气候温润，动植物生长繁茂，是一片生意盎然、充满生机与活力的乐土，即《山海经·大荒西经》中所描述的“沃野”：“凤鸟之卵是食，甘露是饮，凡其所欲，其味尽存。爰有甘华、甘祖、白柳、视肉、三骓、璇瑰、瑶碧、白木、琅玕、白丹、青丹，多银铁。鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。”今日云贵高原的西北部地区，就是当年的“伊甸园”。

后来，由于地壳的运动及向北飘浮的南太平洋和印度洋之间的大陆板块的撞击与挤压，致使我国西部地面峭然而上，成皱褶式隆起，形成了山脉和河流均呈东西走向和西高东低的倾斜地势。这便如《淮南子·览冥训》所描述的情景：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火■炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。”又如《天文训》之描述：“天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”地壳的运动引发了火山、地震等一系列自然灾害。

由于地形地貌的改变以及随之而来的气候等自然条件的变化，以昆仑为中心的地域，已渐渐变得不那么适应和满足人类生活和繁衍发展的需要了。于是人们便怀着对故土的留恋之情，依依难舍地离开这片神奇的土地，开始向四周进行扇形的扩展与递迁，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

去寻找新的乐土。中华民族的始祖——炎帝和黄帝这两大部落集团的先人，他们就是从昆仑分别沿着长江和黄河这两大水系逐渐向东迁徙和拓展的。

山鸟思故林，狐死必首丘。思祖恋旧，是人类所共有的自然心态。原先生活在以昆仑为中心的人们，离开昆仑之后，他们并未遗忘那片曾哺养过他们的土地。他们口耳相承，一代一代地传授和讲述着那里的故事，怀恋着那里的美好日子。于是昆仑就成了他们讲述的带有神奇色彩的故事和传说的中心。随着时代的久远，这些神话和故事就更加变得神奇和迷人了。如《山海经·海内西经》所载：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。”又《西山经》记载：“西南四百里，曰昆仑之丘，是实惟帝之下都。神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪；是神也，司天之九部及帝之囿时……有鸟焉，其名曰鹑鸟，是司帝之百服；有木焉，其状如棠，黄华赤实，其味如李而无核，名曰沙棠，可以御水，食之使人不溺。有草焉，名曰■草，其状如葵，其味如葱，食之已劳。河水出焉……是多怪鸟兽。”“又西北四百二十里，曰峚山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉……其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨……瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飨；君子服之，以御不祥。自峚山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也。是多奇鸟、怪兽、奇鱼，皆异物焉。”《淮南子·地形训》亦曰：“禹乃以息土填洪水，以为名山。掘昆仑虚以下地，中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、璇树、不死树在其西；沙棠、琅玕在其东；绛树在其南；碧树、瑶树在其北。旁有四百

四十门，门间四里，里间九纯，纯丈五尺。旁有九井，玉横维其西北之隅。北门开以内不周之风。倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑闾阖之中，是其蔬圃。蔬圃之池，浸之黄水。黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。河水出昆仑东北陬，贯渤海，入禹所导积石山。赤水出其东南陬，西南注南海，丹泽之东，赤水之东。弱水出自穷石，至于合黎，余波入于流沙，绝流沙南至南海。洋水出其西北陬，入于南海羽民之南。凡四水者，帝之神泉，以和百药，以润万物。昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓县圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”这也正是我们今天的中华儿女，特别是苗、楚同胞仍然崇西尚左，向往和赞美昆仑的历史缘由。

长江和黄河是同源于昆仑山麓的两条姐妹河。她们像仁慈博爱的母亲一样，用自己丰富的乳汁，无私地哺育了一代又一代的中华儿女。黄河之子轩辕氏和长江之子神农氏，他们就是黄河、长江的乳汁哺育出来的我们中华民族的第一代伟大始祖。

数千年以前，从西北黄土高原走向黄河中下游平原的黄帝部落群，同在江南和长江中下游地区励精图治，并积极向北发展的炎帝部落，在中原涿鹿阪泉发生了一场一决雌雄的大搏斗。这场“血流百里”、持续数十年乃至上百年、历经几代人的大决战，像一阴一阳的两个电球相撞一样，轰隆一声巨响，共同化为一团照彻天地的熊熊烈焰。从此，中华民族的所有儿女，都成了骄傲的炎黄子孙，以黄河为代表的中原文化，同以长江为代表的南方文化，也因这种彼此的撞击与交融而更加灿烂辉煌。

有种说法：“五千年以前，中华文化已经达到了一个高峰期。”①

① 宫玉海：《山海经与世界文化之谜》，吉林大学出版社1995年版，第33页。

我认为这话绝非是一句没有根据的虚言。

距今五千年前，即公元前三千年左右，那时正值我国的唐虞之世和夏王朝的初兴时代，也就是考古学界人们所称仰韶文化的后期，亦即红山文化（公元前三千年）、马家窑文化（公元前三千年）及龙山文化、良渚文化和半山文化（公元前二千五百年）时期。此时期的文化特征是：房屋建筑多为分间长排房。每套房一般为一大两小三间或一大一小两间，建筑考究，房基均先垫土夯实再挖基槽，然后埋立木柱，并以红烧土块拌泥砌成墙体。墙体内外及居住地面，皆打磨光滑并涂抹黄泥或白灰，有的还绘以红彩。其用具多为红、黑、灰、白各色彩陶制品，如瓮、缸、盆、钵、碗、釜、鼎、簋、壶、豆、鬶及小口尖底瓶，等等。陶器多为轮制，质地精美坚实，尤以薄而又有光泽的“蛋壳陶”最具代表性。陶器上往往还绘以鸟、兽、鱼、蛙及花草等各种动植物纹或曲尺、直线、圆圈、波纹、螺旋纹、锯齿纹、菱形纹、方格以及其他几何图案。玉器制作有玉琮、玉璧、玉钺、玉项饰、玉腰带，等等。江苏常州市武进县郑陆镇三皇庙村寺墩遗址出土的一件小玉琮，其纹饰非常精细，肉眼几乎无法看清，其工艺水平已高超到精美绝伦的地步。①农业已很发达，纺织业、编织业和饲养业亦已相当进步，猪、牛、羊、狗、鸡等禽畜，早在公元前五六千年乃至七千年以前的河南舞阳贾湖、河北武安磁山、甘肃秦安大地湾和湖南澧县梦溪以及浙江余姚河姆渡文化时代，饲养已相当普遍。南稻北粟，“稻饭鱼羹”已是当时人们的平常生活。

据1995年1月6日《文汇报》和《新华文摘》第3期报道：在“四千年前的良渚文化时期，我国太湖流域已出现了‘国家’”。文章说：位于江苏常州市武进县郑陆镇三皇庙村的寺墩遗址是一座

① 参阅金仲良、朱新华、汪利宁：《5400年前太湖流域出现“国家”》，《新华文摘》1995年第3期。

古城，“吉城中心是一座高约二十五米、直径一百多米的大型祭坛。环（绕）祭坛是一条河道，此为内城。内城河与祭坛之间是一周‘台地’。在‘台地’上埋葬着许多良渚文化的贵族大墓。墓地外围是平民居住区。在平民居住区的外围又是一周河道环绕。古城总面积约有九十多万平方米。”这就是说：早在人们传说的大禹治水以前，我国已经出现了“国家”和相当发达的物质文明与精神文明。

唐虞之世（公元前二千五百年左右）的这种文明发展程度，我们还可以从《尚书》等我国最早的典籍中，找到若干实例来加以说明：

《尚书·尧典》云：“（帝尧）乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。分命羲仲，宅嵎夷曰旸谷，寅宾日出，平秩东作，日中星鸟，以殷仲春，厥民析，鸟兽孳尾；申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致，日永星火，以正仲夏，厥民因，鸟兽希革；分命和仲，宅西曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成，宵中星虚，以殷仲秋，厥民夷，鸟兽毛毨；申命和叔，宅朔方曰幽都，平在朔易，日短星昴，以正仲冬，厥民隩，鸟兽氄毛。帝曰：咨！汝羲暨和，朞三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”

《尚书·夏书·胤征》云：“羲和湎淫，废时乱日……惟时羲和颠覆厥德，沉乱于酒，畔宫离次，俶扰天纪，遐弃厥司。乃季秋月朔，辰弗集于房。瞽奏鼓，嗇夫驰，庶人走。羲和尸厥官，罔闻知。昏迷于天象，以干先王之诛。政典曰：先时者，杀无赦；不及时者，杀无赦。”

《山海经·大荒东经》云：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出”；“（东海之外）大荒之中，有山名曰合虚，日月所出”；“（东海之外）大荒之中，有山名曰明星，日月所出”；“（东海之外）大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极离瞀，日月所出”；“（东海之外）大荒之中，有山名曰猗天苏门，日月所出”；“（东海之外）大荒之中，有

山名曰鞫明俊疾，日月所出”。

《山海经·大荒西经》云：“西海之外，大荒之中，有方山者，上有青树，名曰柜格之松，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有龙山，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有山名曰日月山，天枢也，昊矩天门，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有山名曰鏖鏊钜，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有山名曰常阳之山，日月所入”；“（西海之外）大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入”。

这些文献足以说明：唐虞之世即尧舜禹时代，我国的天文历法已经发展到了一个相当高的水平。这时不仅设有专门从事天文观察的官员——羲和及羲仲、羲叔、和仲、和叔，而且对日月和二十八宿，特别是对“四仲中星”等天象的运行规律的观测以及对月朔和日食的推算，均已立法，达到相当精细而周密的程度。日月东升西落分别为六个山头的观测，尤其是“日中星鸟”、“日永星火”、“宵中星虚”、“日短星昴”这“四仲中星”的确定，为一年四季、十二个月和二十四节气的划分提供了十分可靠的科学依据。

夏商时代人们对于二十八宿运行规律的熟悉和掌握，我们还可以从《左传·昭公元年》所叙述的一个故事得到证明：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沉。居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰（主祀心宿大火），商人是因。故辰（主星心宿）为商星。迁实沈于大夏（晋阳），主参（主祀参宿），唐人是因……故参为晋星。由是观之，则实沈参神也。”《左传·襄公九年》亦云：“陶唐氏之火正阏伯，居商丘，祀大火，而火纪时焉。相土因之。故商主大火。”①这个人身与星宿附会的故事说明：我国夏代很重视参宿三星的观察，每当参宿三星黄昏见于西

① 相土：殷商祖先。

方之时，就意味着一年春季（即夏历正月）的开始。参宿成了夏族的主祭星。而商朝却重视对心宿大火的观察，每当心宿大火黄昏见于东方的时候，就意味着夏季（即夏历四月）的来临。因此，心宿大火便成了商族的主祭星了。

1994年在郑州市东北部大河村发现的仰韶文化、龙山文化及夏商文化的大型遗址，出土了距今五千多年（即公元前三千年以前）的大量精美绝伦的、描绘着太阳纹、月亮纹、星座纹、日晕纹等的彩陶，进一步证明了我国五千多年以前的先民们已经认识了日月星辰等自然现象及其变化规律。①

我国夏代不仅对天文已精密观测，设有专门从事天文观测的天文台——清台，设有专职的天文官员；而且对地球的经纬线也进行过实地的测量。《山海经·中山经》所载“天地之东西二万八千里，南北二万六千里”，就是大禹令大章和竖亥分别对地球南北子午线和东西纬线长度的实测。《淮南子·地形训》和《轩辕本纪》也有相同记载。

天文学是社会生产力发展到一定水平上的产物。正如陈久金《天文学简史》所言：“天文学的起源和发展，并不是历史上的某种偶然因素促进的，而是伴随着人类物质文明的发展而发展的。”“没有前人传授的知识和长期积累的观测资料，天文学要想获得重大的进展几乎是不可能的。”②《尚书·夏书》关于羲和“沉乱于酒，畔宫离次，俶扰天纪”以致“干先王之诛”而被杀头的记载，有力地证明了当时的天象观测和对月朔与日食的推算，已经走上了法制，成了国家生活中的一件大事。

① 参阅《灿烂的文化——大河村遗址》，《中国教育报》1994年4月24日。

② 陈久金：《天文学简史》，科学出版社1985年版，第5页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com