

中华文明简史

王炜民摇主编

内蒙古大学出版社

主 编 :王炜民

副 主 编 :李凤斌摇李砂砂

编 写 者(以姓氏笔画为序):

马寒梅摇王炜民摇刘春玲摇吕喜林

李凤斌摇李砂砂摇郝建平摇胡琮禹

序

黎摇虎

我国是一个历史悠久的文明古国。中华民族在漫长的历史进程中,以坚强的意志和卓越的智慧,创造了世所罕见的物质文明和精神文明。自夏、商、周三代以来,中华文明一脉相承,在发展过程中没有任何中断,其发展的连续性、历史记录的完整性,在世界古代文明中是绝无仅有的。这是中华民族的骄傲,值得每一个中国人为之而自豪。

江泽民同志 1999年 9月 15日在祝贺北京师范大学白寿彝教授主编的二十二卷本《中国通史》全部出版的贺信中指出:“几千年来,中华文明得以不断传承和光大,一个重要原因就是我们的先人懂得从总结历史中不断开拓前进。”对于中华文明发展史这个浩淼博大、蕴含丰富的珍贵宝库。“我们应该运用历史唯物主义的观点不断加以发掘,在前人研究的基础上不断作出新的总结。这对我们推进今天祖国的建设事业,更好地迈向未来,具有重要的意义。”江泽民同志这里精辟地概括了治史的重要性,每一个史学工作者都应为之而努力。

江泽民同志在《贺信》中还强调指出:“中华民族的历



史是全民族的共同财富。全党全社会都应该重视对中国历史的学习，特别是要在青少年中普及中国历史的基本知识，以使他们学习掌握中华民族的优秀传统，牢固树立爱国主义精神和正确的人生观、价值观，激励他们为中华民族的伟大复兴而奉献力量。”因此，我们除了需要有像多卷本通史那样的学术理论性较强的巨著外，也还要有大量简明易读的单卷本历史著作问世。最近，王伟民同志主编的《中华文明简史》应运而生，正逢其时，实在可喜可贺！

通览《中华文明简史》，可以看出是作者刻苦钻研，精心构思，辛苦劳作的研究成果。其中有如下几个较为显著的特点：

一、立意新颖，主题鲜明。随着学术的进步，史学的研究范围已不再局限于政治、军事、经济等方面，而更加注重对传统文化的探讨。近年来，已有大量中国古代文化史的著作出版发行，但书名标为《文明史》的作品尚不多见。“文化”与“文明”是两个既密切相关又有区别的概念。一般说来，“文化”包含有精华和糟粕两个方面，而“文明”则主要指进步、积极的内容。对传统文化中糟粕的部分，应经过认真研究，加以批判剔除；而着重宣扬的应是其精华部分。事实上，许多文化史著作中也少有对糟粕的学术批判。《中华文明简史》所论述的，基本是中华民族所创造的物质文明和精神文明的优秀成果，故书名直接冠以“文明”二字，使主题更加鲜明，立意更为清晰。

二、构思精巧，结构合理。《中华文明简史》共十七章，





每章为一个专题。每一专题的内容均有一定的独立性，一般的文化史著作亦一个专题设一章，但各章内容自成体系，互相之间关系不大。本书内容各章也有相对的独立性，但作者注意了体现中华文明发展史的特点，对各个专题选取其确立、鼎盛或某一较为突出的特点，再按时代顺序排列其先后，兼顾了纵向的文明发展演变脉络和横向的文明成果的多样性、错综性。具体写作中不仅每章的标题对朝代有了明确的显示，而且对所排定位置的内容也给予了较多的笔墨。这样，就将历代创造的文明成果，纳入了中华文明发展史的整体框架中，犹如一根主线串起了颗颗璀璨晶莹的珍珠，既各具特色，又完整统一。其中，《前言》和第一章首先将“中华文明”的概念、“中华文明的起源与形成”加以论述，以具体的史料表明对文明标志的看法，说明文明发展的基本脉络，实为全书的纲领。而“中华传统节日”中，各个节日起源、发展、内涵各不相同，到底插入哪个朝代比较适宜不易把握，故列为最后一章，也是较为恰当的处理。

三、取舍得当，重点突出。中华文明博大精深，内容极为丰富，一本二十多万字的专书决不可能面面俱到，因而必须有所取舍。

从全书看，《中华文明简史》对于已有大量中国通史著作详细记载的王朝更替、政治事件、阶级斗争、政治组织、行政机构、经济制度、人口增减、民族关系、中外交流、郡县沿革、疆域变迁等内容，不再叙述。而主要论述甲骨文字、青铜文化、秦兵马俑、阵法战术、兵书兵器、古度量衡、古代儒



学、礼制风俗、传统史学、佛道宗教、科举制度、音乐文化、书法绘画、书籍形制、印刷技术、陶瓷工艺、货币形态、学校书院、古代建筑、车船演变、科技成就、近代报刊、传统节日等内容。这既注意了一般读者的兴趣点,有利于扩大读者面,又注意了与一般通史著作相区别,便于突出重点内容,显示了本书的特色。

当然,受篇幅所限,就是本书着意突出的重点内容,也不可能全面反映,系统论述。作者对此有清醒的认识,故对每一专题、每一文明成果的论述中,也不是平均着墨。如第一章第三节“青铜文化”就处理得恰到好处。青铜文化指青铜时代人们所创造的以青铜器为代表的物质文化,包括的内容颇为广泛。作者虽只设了“青铜器的制造”和“青铜器的特点与价值”两个小题,但却抓住了青铜文化最核心的内容,足以反映其文明进步的程度。对青铜器的特点与价值归纳为五个方面,即第一、数量巨大;第二、品种繁多;第三、工艺高超;第四、铸刻铭文;第五、礼器居于青铜器的主导地位。每一方面均举出了具有代表性的例证。特点概括全面精当,例证所举典型具体,显示了作者扎实的学术功力。

四、深入浅出,简明易懂。在我国扩大对外开放,而世界范围内各种思想文化相互激荡的新形势下,进一步弘扬祖国优秀传统文化的一个重要意义,在于广泛开展爱国主义教育,特别是加强青少年思想道德教育。因而,简明的历史著作在保证科学性的基础上,应当力求深入浅出,通俗易懂,以便适应更广泛读者的需要。《中华文明简史》注重学





术性与可读性的结合,基本符合这一新形势的要求。例如,中国古代礼俗不仅是古代文化的重要组成部分,而且对现代社会也产生着深远影响,但是古代礼学深奥,礼仪繁杂,不易掌握,作者在对“礼的起源与周礼”作了简略的介绍后,选取日常生活中的坐立行走、衣冠服饰、饮酒进食、称谓避讳几个方面,作了生动具体的讲述。这样就使读者既对古代礼仪风俗概貌有了总体认识,也对日常礼俗的具体内容有了初步的了解。

《中华文明简史》由于众手成书,各部分内容不够平衡,也存在着不尽完善的地方,但瑕不掩瑜,总体来说,是一本成功的历史专书,也是一次弘扬中华文明的成功尝试。因此我愿意在这里向广大读者郑重推荐本书。

本书主编王伟民同志,1984年毕业于北师大历史系,后又以访问学者返校进行了一段时间的学术研究,我与他既有师生关系,又有合作共事的朋友之谊,他的勤奋好学、刻苦自励给我留下了深刻的印象。他多年以来从事中国古代文化和历史文献学的教学与研究,著有《中国古代礼俗》,参编《中国历史文献学》等多种专著,发表了关于中国历史文献学和文化史方面的论文数十篇,成果累累,斐然可观。现在推出的这部《中华文明简史》就是得益于他多年研究的积累。谨向他取得的突出成绩表示祝贺,并衷心祝愿他继续取得更丰硕的成果,为历史学科的繁荣做出更大的贡献。

1995年 远月 圆日于北京师范大学历史系



前摇摇头言

中国是一个领土辽阔,民族众多,历史悠久,文明昌盛,数千年来保持着统一和持续的文化形态的古国。从远古的石器时代开始,中华民族在漫长的历史进程中,以坚强的意志和卓越的智慧,创造了世所罕见的物质文明和精神文明。

历史在发展,社会在进步。今天,亿万中国人民正在中国共产党的领导下,为把我国建设成为高度文明的社会主义现代化强国而奋斗。但是,我们必须认识到,历史有其承继性,今天的中国与昨天的中国有着千丝万缕的内在联系。正如江泽民同志 ~~最近~~ ~~近日~~ 《在纪念中国共产党成立七十五周年座谈会上的讲话》中指出的:“一个民族如果忘记了自己的历史,就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来。”因此,大力弘扬中华民族优秀传统文化具有重要的现实意义和深远的历史意义,这也正是我们编撰本书的宗旨。





一、中华文明的界定

为了便于读者把握本书的内容,有必要将“中华文明”这一概念的内涵作一界定。

“中华”一词,由“中国”与“华夏”二名复合而成,大约在魏晋时期即已出现,南北朝后已普遍使用。《晋书·刘乔传》记载刘弘上表给晋惠帝,表中云:“今边陲无备豫之储,中华有杼轴之困。”以“中华”与“边陲”相对,是指中原地区。又《魏书·宕昌传》有“其地东接中华,西通西域。”这里以“中华”对“西域”,则与“中国”语义相当,是指代中原王朝了。中国古代所有朝代都不以“中国”为国名,可又都以“中国”或“中华”为通称。至晚明、清初西方传教士东来,他们均已直称明清两朝为“中华帝国”了。近代随着“民族”一词的引进,又复合出“中华民族”一词,最初一般是指中国的主体民族,即汉族;后来随着各民族在反帝反封建斗争中日益自觉地走向联合,中华民族作为一个整体成为帝国主义侵略的直接对象,中华民族一词实际上已包括了少数民族在内的中国所有的民族。辛亥革命废除了封建专制制度,定国名为“中华民国”。1912年中华民族获得了彻底的独立和解放,更定国名为“中华人民共和国”。今天我们所说的“中华”,就是指我们统一的多民族的伟大祖国,当然也指包括中国古代所有在中华大地上活动过的各个民族在内的中华民族。

“文明”一词出现很早,《易经》中就多处使用。如《易经·大有》云:“其德刚健而文明,应乎天而时行,是以元亨。”这里“文明”是文采光明的意思。其后词义引申、发展,有了多种含义,如《辞海》列出四项:其一,犹言文化,如物质文明、精神文明;其二,指人类社会进





步状态,与“野蛮”相对;其三,旧指时新的,如早期话剧称文明戏;其四,光明,有文采。本书主要取其与“文化”相近的第一义。但“文化”一词内涵极为丰富,在实际生活中也存在许多种用语。如不识字要学文化,“文化”仅指读书识字;不讲礼貌,言行粗鲁,要提高文化素养,“文化”指人的素质修养;考古学中所说“仰韶文化”、“龙山文化”中的“文化”,是指古代人类活动遗留下来的实物遗存;政府机关有文化部、文化局,主管的“文化”主要指文学艺术、文博、图书等。这些用法词义较狭。而在理论研究中,文化也至少有三种含义:一是指人类创造的一切物质文明和精神文明的总和;二是专指精神文明,即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等;三是指社会生活中和政治、经济并列的文化类而言。本书所用“文明”概念偏重于“文化”的第一义。又因传统文化包含有精华和糟粕两个方面,而“文明”则主要指进步、积极的内容,故本书采用了文明一词。

总之,我们使用“中华文明”的概念,是指包括当代缘个民族以及曾活跃在中国历史舞台上的古代民族在内的中华民族,在数千年缔造统一的多民族国家的历史发展过程中,所创造的物质文明和精神文明的优秀成果。

二、少数民族对中华文明的贡献

中华文明是中华大地上发展起来的各民族共同创造的。经过长期发展的历史过程,中国最后形成了现在的缘个民族,据第五次全国人口普查统计,其中汉族人口占总人口的怨缘豫,其他缘个民族人口占愿原豫。因此一般认为,汉族是中国的主体民族,其他民



族为中国的少数民族。在数千年缔造统一的多民族国家的历史发展过程中,不仅人数众多、经济文化发展较高的汉族为创造中华文明起了主导的较大作用,其他少数民族也为中华文明的发展做出了应有的贡献,而且在某些方面还是相当突出的。

下面从三个方面简略举例说明。

其一,少数民族对物质文明的贡献。例如,我国的青铜文化相当发达,这不仅表现在中原王朝直接统治的地区,也反映在少数民族聚居区。在南方少数民族地区,广泛存在着一种用青铜铸造的铜鼓,制作精细,风格独特,有人称为铜鼓文化。目前,我国已发现的铜鼓有一千多面。中国早期的铜鼓产生于春秋初年,一直发展到秦汉,分布在云南中部,北及四川南部,东和东南至贵州和广西。这显然是南方少数民族创造的青铜器文化。在北方草原发现的鄂尔多斯青铜文化,产生于商,发展于西周,繁荣于春秋战国。这种青铜器文化带有我国北方游牧民族的文化特点。在准格尔旗西沟畔、凉城县毛庆沟战国匈奴墓出土的金银器和青铜器,制作精致,有相当高的水平。再如,历史上各少数民族对我国各地区的开发建设,至今还保存着许多建筑物或它的遗址和遗迹。国务院前两批批准定为有重大价值的100座历史文化名城中,至少有10座是由、或最初由少数民族建设的。它们是承德、遵义、昆明、大理、拉萨、呼和浩特、镇远、丽江、日喀则、武威、银川、喀什。在作为前三批国家重点文物保护单位的秦汉以来的100处古遗址中,至少有10处是属于少数民族的。如楼兰古城遗址(新疆若羌县)、古格王国遗址(西藏普兰县)、金上京会宁府遗址(黑龙江阿城县)、元上都遗址(内蒙古正蓝旗)等。作为前三批国家重点文物保护单位的100处古建筑及历史纪念建筑物中,至少有10处是我国少数民族在掌握政权时由这些民族修建的。如沈阳故宫、北京国子监、雍和宫、恭王府及花园,承德市普乐寺、须弥福寿





之庙、避暑山庄等。作为前三批国家重点文物保护单位的 缘处古墓葬 ,其中属于少数民族的有 晟处。如河北遵化县的清东陵、河北易县的清西陵、辽宁沈阳的清昭陵等。又如 ,各少数民族都有历史悠久并独具特色的手工业 ,其产品也是物质文明的重要内容。维吾尔族的地毯图案优美 ,色泽鲜艳 ,作工精致 ,经久耐用 ,至今畅销国内外。阿昌族的刀具 ,简称“阿昌刀” ,历史悠久 ,为滇西和缅甸东北各族所喜爱。苗、瑶等族的蜡染是民间传统印染手工艺 ,图案多样优美 ,反映着浓郁朴实的民族格调 ,已有千余年的历史。

其二 ,少数民族对科学技术的贡献。例如 ,晟世纪前期在清朝钦天监任职的蒙古族科学家明安图 ,参与了清政府主编的《律历渊源》、《历象考成后编》和《仪象考成》三书的编修 ,而这三部书是我国晟世纪天文历法研究的总汇。在呼和浩特五塔寺后面的山墙上 ,有一幅石刻蒙文天文图 ,署“钦天监绘制”。据研究 ,可能是明安图在钦天监工作期间绘制的草稿 ,由喇嘛从北京带回上石的。这是目前所见惟一的一幅石刻蒙文天文图。其图与南宋时苏州石刻天文图相似 ,是一幅内容全面的“盖天图” ,北极在图的中心 ,有赤道 ,黄道画成扁圆形与赤道相交 ,有二十八宿的划分和银河 ,周围标注黄道十二宫、二十四节气和二十八宿名称。其中恒星除传统的星座外 ,还标出一些乾隆年间新测定的恒星。再如 ,在与自然和疾病的斗争中 ,少数民族也形成了比较系统的医药学 ,是祖国医学的重要组成部分。蒙古医学家们编著了《蒙古正典》、《普济杂方》、《蒙医学大全》等几十种医学著作 ,同时编译了大量汉、藏医学典籍 ,如《本草纲目》等。晟世纪蒙古族著名医学家墨尔根 ,将蒙医学中创伤接骨秘技传授到内地 ,晟世纪初传播到国外 ,受到医学界的普遍重视。此外 ,藏、维、苗等民族的医学著作和医药经验也都为推动我国医学的发展做出了贡献。



其三,少数民族对文化艺术的贡献。例如,文字不仅是表达语言和书写的工具,也是科学文化发展的一个重要方面。许多少数民族创造了自己的文字,至今仍在使用的有蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、傣文、锡伯文、彝文、朝鲜文等。少数民族用民族文字创作、编写了大量文学和史学著作,也都是中华文明的重要组成部分。藏族的《格萨尔王传》是迄今世界上最长的一部史诗,不仅是优秀的文学作品,也有很高的艺术和史学价值。它通过对英雄人物事迹的描述,反映了藏族人民的古代社会生活和习俗。《江格尔传》被称为蒙古族古典文学的三大顶峰之一,是在卫特拉蒙古中产生和发展起来的。它在歌颂英雄人物的同时,也描写了蒙古族人民的古代社会各个方面,表现了他们保卫故乡反抗敌人的战斗性格。《玛纳斯》长达100万行,也是世界上最长的史诗之一。它产生于19世纪,反映了柯尔克孜人民反抗统治者的压迫、争取民族独立的精神。以上三书被称为中国三大史诗,名扬世界。清代满族作家曹雪芹创作的文学名著《红楼梦》,以纷繁复杂的日常生活和普通人物,反映了深刻的社会意义,表现了高度的审美价值。问世不久即家家传阅,处处争购,遍传海内。后来又相继被译成英、法、日、德等国文字,传播到世界上很多国家。由于《红楼梦》的卓越成就和巨大影响,围绕《红楼梦》研究形成一门特殊的学问——“红学”。现在“红学”已经变成一门国际性的学科。又如,我国少数民族能歌善舞,在他们中间流传着大量的歌曲和舞蹈,东汉氏羌系统的《白狼歌》,歌颂了氏羌之国与中原皇朝的友好关系,北齐斛律金的《敕勒歌》唱出了北方草原的风光,至今均被视为名著。隋唐时期的龟兹乐、疏勒乐、高丽乐、高昌乐、北狄乐、南诏奉圣乐,都是我国少数民族的乐舞。少数民族的音乐、民歌多姿多彩。如蒙古语的“长调”、鄂温克族的“扎恩达勒格”、鄂伦春族的“赞达仁”、哈萨克族和柯尔克孜族的牧歌,都是曲调缓慢而悠



长 辽阔而深沉 ,具有浓郁的草原气息 ,反映了游牧民族的风格。而南方少数民族在劳动、谈情说爱以及其他社交活动中唱的山歌 ,则曲调高亢明快 ,奔放自由。少数民族还擅长用歌唱和乐器伴奏的舞蹈来反映他们的生产和生活。其中比较有名的 ,如维族的顶碗舞、大鼓舞 ,藏族的锅庄舞 ,蒙古族的安代舞 ,朝鲜族的长鼓舞 ,彝族的跳脚舞 ,纳西族的东巴舞、笛子舞 ,傣族的孔雀舞、象脚鼓舞 ,佤族的圆圈舞、舂碓舞 ,拉祜族的芦笙舞 ,土家族的摆手舞 ,壮族的横鼓舞、扁担舞 ,瑶族的铜鼓舞 ,苗族的禾花舞 ,畲族的婚礼舞等等。少数民族的音乐舞蹈 ,不仅极大地丰富了我国音乐舞蹈艺术宝库 ,而且对其发展起了重大的作用。

总之 ,少数民族创造的物质文明和精神文明的优秀成果 ,是中华文明的重要组成部分 ,不可忽视。因此 ,首先在这里加以说明。

三、关于编撰的几点说明

中华文明自夏、商、周三代以来 ,一脉相承 ,在发展过程中没有任何中断。其发展的连续性、历史记录完整性 ,在全世界古代文明中是绝无仅有的。中华文明博大精深 ,内容极为丰富 ,一本二十余万字的小书决不可能全面反映。因此 ,本书对于一般中国通史著作中详细记载的王朝更替、帝王变换、政治事件、阶级斗争、政治组织、行政机构、经济制度、人口增减、民族关系、中外交流、郡县沿革、疆域变迁等内容 ,不再叙述。而着重对那些一般读者感兴趣 ,通史著作着墨不多或注意不够的文明成果进行论述。具体包括甲骨文、青铜器、兵马俑、古兵法、古兵器、度量衡、古代儒学、礼制风俗、传统史学、佛道宗教、科举制度、音乐文化、书法绘画、书籍制度、印刷技术、陶瓷工



中华文明简史

艺、货币形态、学府书院、古代建筑、车船演变、科技成就、近代报刊、传统节日等内容。当然就是这些专题,也只是在勾勒大体轮廓的基础上,突出介绍一些重点内容,而不可能面面俱到,系统论述。

圆中华文明在世界文明发展史上占有十分突出的地位,对中华文明史的发展阶段、主要特点、特殊规律,以及其中所反映出的精神面貌、价值观念、思想感情、思维方式等进行理论的探讨,具有重要的学术意义。但篇幅所限,本书对上述问题无法进行专门的阐述,只能将作者的看法包含在各章节的具体行文中。

猿本书共十七章,可大体视为十七个专题。每一章的内容均有一定的独立性,但全书是一个整体,应体现中华文明发展史的特点。因此,对各个专题选取确立、鼎盛或某一较为突出的特点,按时代顺序排列了先后。撰写中每一专题均注意前探起源,后叙影响和发展,但对于所排定位置的内容给予较多的笔墨,加以重点论述。所述内容以古代为主,下限一般至 1911 年辛亥革命为止,个别章节根据内容需要适当上提或下沿。

源中国共产党十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》指出:“建设社会主义精神文明,关系跨世纪宏伟蓝图的全面实现,关系我国社会主义事业的兴旺发达。”在我国扩大对外开放,而世界范围内各种思想文化相互激荡的新形势下,进一步弘扬祖国优秀传统文化,广泛开展爱国主义教育,特别是加强青少年思想道德教育,显得尤为重要。本书作为宣扬中华文明的简明读本,在保证科学性的基础上,力求内容深入浅出、通俗易懂,语言准确简明、生动流畅,以便适应更广泛读者的需要。

缘本书由八位从事高等教育的中青年学者合作完成,具体分工如下:前言、第一章、第二章、第十七章,王炜民;第三章、第四章,郝建平;第五章、第六章,吕喜林;第七章、第八章,马寒梅;第九章、第十

前 摇 摇 言



章,李凤斌,第十一章,第十二章,胡琮禹,第十三章、第十四章,刘春玲,第十五章、第十六章,李砂砂。最后由主编负责统稿。本书写得较为仓促,且作者水平所限,内容和体例难免有错误疏漏,欢迎批评指正。

本书编写时,广泛参考、吸收了学术界现有的一些研究成果,因篇幅有限,未能一一注明,只在书后所附“主要参考文献”中列出。特此向有关作者深表谢忱!



第一章 中华文明的起源与形成

中国是世界历史上文明发达最早的国家之一,而中华文明是上古世界诸多文明中一脉相承直接留传下来的仅存硕果。关于文明起源的理论还有待完善,学术界对文明到来的标志尚有争议。但一般认为,城墙、宫殿和专门武器的出现被认为是国家政权出现的标志,也是文明起源的标志。也可以城市、文字、冶金作为文明的三要素,其中以文字尤为重要。我国最晚在商代已有了相当规模的大都市,有了十分成熟的文字系统,又有了发达的青铜铸造技术和高超的玉器手工业,无疑已处于灿烂的文明时期。但是,商代文明并不是中华文明的源头。进入二十世纪以来的考古发掘和研究成果证明,在中国广阔的领土上,旧石器时代的文化在世界史前史上已占有很重要的地位,而新石器时代的文化则分布更为广泛,内容更为丰富。正是在新石器文化的基础上,中华文明循序渐进,不断发展,取得了举世瞩目的辉煌成就。