

# 中华



21SJGDSFJYJC

# 文明简史

21世纪  
高等  
师范  
教育  
教材

主 编 于琨奇 庄华峰

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文明简史/于琨奇,庄华峰主编. —上海:华东师范大学出版社,2004.12

ISBN 7-5617-4033-6

I. 中... II. ①于... ②庄... III. 文化史-中国-普及读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127376 号



21 世纪高等师范教育教材

## 中华文明简史

主 编 于琨奇 庄华峰  
策划组稿 教材策划部  
责任编辑 洪九来  
责任校对 李雯燕  
封面设计 卢晓红  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购) 电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口  
业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893  
业务传真 021-62860410 62602316  
<http://www.ecnupress.com.cn>  
社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 宜兴市德胜印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 16 25  
字 数 325 千字  
版 次 2005 年 1 月第一版  
印 次 2005 年 1 月第一次  
印 数 5 100  
书 号 ISBN 7-5617-4033-6/K·244  
定 价 24.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 21 世纪高等师范教育教材编委会

主 任 王建磐  
副主任 颜泽贤 马钦荣  
委 员 (按拼音排序)  
    卞成林 笄佐领 杜 卫 冯广艺 郭泽深  
    何向东 胡晓莺 李 贛 刘 鸣 吕九如  
    罗增儒 马 敏 沈振煜 汪白云 王 超  
    王 伦 王 屹 王世华 薛守琼 张仲谋  
    郑祥福 周 鸿 朱小蔓  
秘 书 陈强璋

## 总 序

自中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》提出要“调整和改革课程体系、结构、内容,建立新的基础教育课程体系”以来,基础教育课程改革浪潮在全国迅速兴起。基础教育的课程改革必然对师范院校的教学内容提出新的要求,因而更新师范院校教学内容的呼声日渐强烈。教材是教学内容的最基本的表达形式,是对教学内容的系统阐述,是学生在校进行学习、获得系统知识的主要材料。编写出优秀的教师教育教材是广大教师教育工作者孜孜以求的。

正是基于这种认识,我们致力于编写一套“21世纪高等师范教育教材”。本套教材编委会汇集了全国十余所部属和省属师范大学专家学者的意见,确定编写书目,并经过严格的遴选程序,推选出在各专业有较高学术威望、有丰富教学经验、曾经编写出版过教材的学科带头人作为各册教材的主编。

为了适应基础教育课程改革的要求,体现基础教育的时代精神,我们在编写本套教材时力求做到两个统一:

第一,在内容选择上力求做到科学性、思想性和先进性的统一。

教材的内容首先必须是科学的,要准确地阐述相关学科的基本概念、原理和事实,并科学地阐述概念之间的相互关系;思想性是建立在科学性的基础之上并寓于科学性之中的,教材要使学生能从科学的内容中习得正确的思想观点;先进性是时代发展的要求,要把科学上最新的、被证实的成果反映到教材中来,使学生的学习能把握时代跳动的脉搏。

第二,在内容编排上力求做到知识的内在逻辑与教学法的要求相统一。

每门学科都有自身的系统性,编写教材必须考虑这门学科本身的内在逻辑,即如布鲁纳所说的学科结构,以使学生能够洞察学科的基本架构;但是一门学科的教材不是相应科学的缩写本,它还必须把科学知识的系统性和教学法的要求结合起来,充分考虑学生的学



习特点和认知过程的发展规律,使科学知识的表达能以最恰当的方式为学生所接受并内化。

当然,作为新世纪的教材,我们还要求本套教材在编辑、出版、印刷、装帧等方面也是高质量的。

如今,经过教材编委会、编者和出版社历时18个月的努力,第一批16本“21世纪高等师范教育教材”终于在新学期开学前与广大读者见面了。希望这套新教材能受到大家的欢迎和喜爱,也期待各位提出宝贵意见和建议。

按照编写出版计划,整套“21世纪高等师范教育教材”将在5年中陆续出齐。我们将在汇总和分析大家意见的基础上,做好第二批教材的编写出版工作,使之成为全国高等师范院校首选的教学用书。

“21世纪高等师范教育教材”编委会主任

华东师范大学校长

王建磐

2002年5月

## 前 言

中国是世界四大文明古国之一,其悠久而灿烂的文明,不仅是每一个炎黄子孙的骄傲,而且也为全世界人民所景仰。编写一部《中华文明简史》作为21世纪高等师范教育的教材,是我们从事历史教学与研究人员义不容辞的责任。但如何编写好这部教材,却是需要我们认真思考并必须解决的问题。我们认为,中华文明所包含的内容是极其丰富的,作为一部简史,我们不可能面面俱到、事无巨细、平铺直叙地做介绍,因此内容必须有所选择与取舍。根据我们对于文明的理解和当前学术界较为一致的认识,将文明的内容分为物质文明、制度文明与精神文明三大部分。但是,这种对文明内涵的划分,尽管在大的框架上是完全清楚的,但涉及到具体内容的叙述时,却又很难再作过细的划分了。因为任何经人们加工、改造后的物质形态,都是人们的思想与一定的物质结合的结果,任何一种物质文明现象都不可能仅仅是纯粹的物质现象,我们很难将物质文明作为单独的章节来加以叙述;但是我们同样认为,这个结合的过程,就是生产,而指导这个结合过程的思想,就是科学与技术。科学技术不仅是第一生产力,而且是反映与衡量一个民族或国家文明程度的重要标志。因此,本教材在绪论部分后将科技文明作为中华文明的第一部分加以论述,然后依次是生活方式文明、制度文明、学术文明、宗教文明和艺术文明。这样的一种内容与次序安排,大体上还是遵循了物质、制度和精神文明的分类与次序的。另外,我们还力图在揭示中华文明内容的同时,也能将中华文明的特点及其产生的原因和今后发展的大体方向揭示出来,这就是本教材第一章和最后一章的内容。当然,在叙述中华文明具体内容的同时,我们也注意阐述其在世界文明史上的地位与影响,因为中华文明是世界文明的重要组成部分。在文字的叙述方面,我们力求做到简明扼要与通俗易懂。

这本《中华文明简史》是由南京师范大学和安徽师范大学两校历史系的部分教师共同完成的。由于琨奇和庄华峰任主编,共同制定本书的纲目。全书共分八章,第一章和第二章为于琨奇撰写,第三章



为庄华峰、柴文杰撰写，第四章为张晋撰写，第五章为汪福宝、金仁义撰写，第六章为张宪华撰写，第七章为王莉、刘运好撰写，第八章为陈声波撰写，最后由于琨奇总其成。囿于编者的学识与水平，错误与缺失在所难免，敬请方家指正。

编者敬识

2004年8月25日

## 目 录

1	<b>第一章 绪论</b>
1	<b>第一节 中华文明衍生发展的“生态环境”</b>
2	一、相对封闭的大陆——海岸型地理环境
2	二、以农业为主体、多种经济形态并存的社会经济环境
3	三、以华夏(汉)民族为主体、多民族共存的人文环境
4	四、家国同构的宗法——专制式的政治环境
5	<b>第二节 中华文明的主要特征</b>
5	一、起源的多元性与发展中的趋同性
7	二、自成体系与极强的包容性
9	<b>第二章 科技文明</b>
9	<b>第一节 农业技术</b>
9	一、农具、耕作及施肥技术
14	二、土壤辨析与田地的整治
16	三、播种最佳时间与节气
17	四、粮食作物、经济作物与蔬果园艺
20	五、渔业、畜牧业、林业与副业技术
24	六、水利建设
25	七、农学名著
25	<b>第二节 手工业技术</b>
26	一、纺织
27	二、陶瓷
29	三、冶金与金属制造
30	四、漆器制造
30	五、四大发明
32	<b>第三节 科学</b>
32	一、数学
33	二、物理学、化学



34	三、地理学
35	四、天文学与历法
38	五、医学与药理学
41	<b>第三章 生活方式文明</b>
41	<b>第一节 饮食</b>
41	一、主食与副食
45	二、菜肴与烹饪
50	三、饮酒与饮茶
55	<b>第二节 服饰</b>
55	一、服饰的历史渊源
57	二、冠、巾、帽
60	三、衣与裳
66	四、鞋与袜
70	<b>第三节 居住</b>
70	一、民居
72	二、宫殿
75	<b>第四节 交通</b>
75	一、交通工具
77	二、道路
80	<b>第五节 娱乐与体育锻炼</b>
80	一、杂技与武术
83	二、围棋与象棋
86	<b>第六节 社会交往与岁时节庆</b>
86	一、社会交往与礼仪
90	二、岁时节庆
94	<b>第四章 制度文明</b>
94	<b>第一节 土地制度与赋税制度</b>
94	一、土地制度的变迁
98	二、赋税制度的变化



102	第二节 政治制度
102	一、分封制与郡县制
103	二、帝制与共和制
107	第三节 法律制度
107	一、法规与法典
111	二、“法治”与“人治”
113	第四节 教育制度
113	一、官学与私学
117	二、教学内容与教材
119	第五节 官吏的选举与管理制
119	一、选举制度的变革
122	二、官吏管理制度
126	第六节 货币与度量衡制度
126	一、货币制度
128	二、度量衡制度
131	<b>第五章 学术文明</b>
131	第一节 传承不息的儒家
132	一、孔子
134	二、孟子和荀子
138	三、汉唐经学
141	四、宋元明理学
144	五、清代的考据学和新今文经学
147	第二节 儒家以外的诸子百家
147	一、老子、庄子与道家
149	二、商鞅、韩非与法家
151	三、墨子与墨家
152	四、《孙子兵法》与兵家
155	五、惠施、公孙龙与名家
156	六、阴阳五行家
158	第三节 史学
158	一、史学的起源与流变



162	二、史家传统与史学名著
167	<b>第四节 文字、语言与文献整理</b>
167	一、汉字的起源与流变
169	二、文字学
171	三、音韵学与训诂学
174	四、文献整理
177	<b>第六章 宗教文明</b>
177	<b>第一节 原始宗教</b>
177	一、图腾崇拜
178	二、巫祀
180	<b>第二节 佛教</b>
180	一、佛教的传入及其中国化
184	二、佛教的经藏与仪轨
187	<b>第三节 道教</b>
187	一、道教的产生与演变
189	二、道教的典籍与仪轨
192	<b>第四节 其他外来宗教与民间宗教</b>
192	一、伊斯兰教在中国的传播与影响
193	二、基督教在中国的传播与影响
196	三、民间宗教
198	<b>第七章 艺术文明</b>
198	<b>第一节 文学艺术</b>
198	一、诗歌
202	二、赋
204	三、散文
207	四、词曲
210	五、小说
213	六、文学批评
216	<b>第二节 艺术“百花园”</b>
216	一、音乐

219	二、舞蹈
221	三、绘画
224	四、戏剧与其他说唱艺术
227	五、书法与篆刻
230	六、建筑、雕塑与园林
235	<b>第八章 中华文明与世界文明</b>
235	<b>第一节 中华文明与世界上其他文明的相互作用与影响</b>
235	一、中华文明圈的形成与发展
237	二、佛教与近世西方文明的传入
239	<b>第二节 中华文明前瞻</b>
239	一、中华民族的伟大复兴与中华文明的发扬光大
242	二、经济全球化与文化多元化过程中的中华文明
245	<b>参考文献</b>

## 第一章 绪 论

我们常说中国是一个具有悠久文明历史的古国,中华文明不仅源远流长,而且灿烂辉煌。那么,什么是文明?什么是中华文明?中华文明是怎样产生与发展的?中华文明的主要特征表现在哪些方面?这些是本书首先需要探讨与阐述的问题。

说起“文明”,也许我们翻遍所有的百科全书和专家的论述也不能得到一个标准的、惟一的定义。但是,这并不影响我们经常地、大量地在使用这一词汇。我们可以说某人是个文明的人也可以说某人是个不文明的人,还可以说某人的某种行为是文明的某种行为是不文明的,我们同样可以说某支军队是文明之师某支军队是不文明的军队。我们称中国、印度、埃及和巴比伦是四大文明古国,但并不意味着其他的古老国家就不文明或没有文明。这是因为“文明”一词确实具有多重涵义,人们在不同的场合使用它就赋予了它不同的涵义。一般说来,“文明”与“文化”是同义词,是指一切经人类加工和创造而产生的东西,既包括物质的,也包括非物质的,也就是我们通常所说的物质文明、精神文明和制度文明三大部分。“文明”的另一层涵义是相对于“野蛮”而言的,是指人类进步的程度,既可以适用于全人类,也可以适用于人类的某一部分,还可以适用于某个具体的人,甚至某种特定的行为,但这些都必须以特定的时空范围的人类进步状况为比较基准。本书所使用的“中华文明”这一概念,就是指中国这一地域范围内的人所加工和创造出来的物质、精神和制度文明。以下我们力图揭示其产生和发展的过程,分析其产生原因,并归纳其主要的特征。

### 第一节 中华文明衍生发展的“生态环境”

“一方水土养一方人”,这虽是一句俗语,但它却十分生动而深刻地揭示了人与自然、人类文明与其所处的生态环境之间的关系。我们知道,世界上的四大文明古国,都是在她们各自的母亲河孕育之下成长与发展起来的,这是她们的共性。但是,每一文明又都有其



自身的特征,发展的道路与命运也各不相同。这是因为,除自然环境外,影响文明衍生发展的因素还有社会经济环境、人文环境与政治环境等,在这里,我们统称其为文明衍生发展的“生态环境”。中华文明的衍生发展,当然也离不开她所处的自然环境、社会经济环境、人文环境与政治环境。

### 一、相对封闭的大陆——海岸型地理环境

中华文明的衍生与发展,有一个得天独厚的自然环境。地理位置处于东半球的亚热带、温带地区,东南为太平洋环抱,西南有青藏高原与帕米尔高原等天然屏障,北纬 $50^{\circ}$ 以上基本上都是高寒与荒漠化地区,这就形成了中华文明衍生发展相对独立与封闭的地理环境。在这一个相对独立与封闭的地理环境内,地域却又幅员辽阔,气候宜人,高原、丘陵、平原、盆地,各种地形地貌应有尽有,江河湖泊星罗棋布;不仅与人类共生的动植物资源十分丰富,而且自然界的矿物资源也十分丰富,这就为中华文明的衍生与发展提供了十分优厚的自然资源。自古以来,中华民族的儿女们就是生于斯、长于斯,不断创造与发展着中华文明。由于地理环境的相对独立与封闭,不仅使得中华文明的发展较少受到其他文明的影响而自成体系,而且还使得中华文明能够从不间断地延续发展至今,成为世界文明发展史上一个十分独特的现象。同时,由于中华文明衍生与发展的地理位置优越、资源丰富、空间辽阔,这就十分有利于内部各种文化的共生与发展,因此,中华文明尽管与外部其他文明的交流较少,但内部各种文化之间的交流、融合却持续不断,为中华文明的衍生与发展提供了不竭的内部动力。中华文明之所以能在较早与较长的时期内处于世界文明发展的先进行列,如此得天独厚的自然环境不能不算是一个主要的原因。

### 二、以农业为主体、多种经济形态并存的社会经济环境

中国自古以来就是一个农业大国,中华文明就是以农业文明为基础与主要特征的文明。这是因为中国有黄河、长江、珠江、黑龙江、雅鲁藏布江、塔里木河等大江大河,这些大江大河的流域所至,都是农业文明衍生与发展的理想的自然环境。特别是黄河流域,不仅水量充沛,而且土质松软,使创造中华文明的祖先们在仅仅使用木制或石制的生产工具的情况下就能开发她、利用她,从而使黄河流域成为最早得到大面积开发与利用的经济区域,成为中华文明的摇篮。黄河流域迄今为止所发现的最早、也是最具代表性的农业遗址是距今七八千年的裴李岗文化和磁山文化。在裴李岗文化和磁山文化遗址中不仅出土了成套的农业生产工具如石斧、石铲、石镰等,还出土了粮食的加工工具石磨盘和石磨棒。更为重要的是,磁山遗址中还发现了大量的窖存粮食——粟。这表明,至迟七八千年前,黄河流域就出现了旱作农业。长江流域在距今6700年—6900年的河姆渡遗址中发现了稻谷、稻草和稻壳的文化堆积,经鉴定,出土的稻谷为籼稻,这是迄今为止世界上所发现



的最早的人工栽培的稻谷。这说明,我国的长江下游地区早在新石器时代的早期,就已经形成了水田农业。在原始的农业产生的同时,畜牧业、手工业也相继产生。无论是在裴李岗—磁山文化遗址还是在河姆渡文化遗址中,都发现了饲养猪、狗等家畜的证据,都发现了陶器;在河姆渡遗址中还发现了陶、石、木制的纺轮。此外,还发现了渔猎的工具,如骨制的镞、带有倒刺的鱼镖等,这说明农业经济形成之前的渔猎经济,在原始的农业经济中仍然占有一定的份额。

由于我国幅员辽阔,各地区的生态环境不尽相同,不同地区的人们都是在其自然的生态环境下各自形成别具特色的经济形态,这就为商业的产生与发展提供了社会的舞台。我们的祖先早就认识到了以农业为主体、多种经济成分并存共同发展的重要性与必要性。司马迁在其不朽的名著《史记》中就曾引用《周书》言:“农不出,则乏其食;工不出,则乏其事;商不出,则三宝绝;虞不出,则财匱少,财匱少而山泽不辟矣。”<sup>①</sup>不仅如此,由于中国的幅员辽阔,不同区域都有着各具特色的经济形态。例如在黄河流域和长江流域,就是以农业为主要的经济形态,在北方的草原地区,就是以畜牧业为主要的经济形态。即使是同样的农业文明,也因为区域的不同而呈现出各自的特色,例如黄河流域的农业是旱作农业,而长江流域的农业是水田农业。因此,无论是从总体上还是从某个局部的地区看,中华文明在其初始的发展阶段,就处于以农业为主体、多种经济形态并存的经济环境之中。这种社会经济环境,既有利于各个区域文明的独自发展,也有利于各个区域的文明相互交流,更有利于各个区域的联合而形成共同的伟大的文明。

### 三、以华夏(汉)民族为主体、多民族共存的人文环境

由于中国幅员辽阔,生活在不同地区的人们,在长期的生产与生活中自然形成了自己的语言、宗教信仰、社会风俗等,也就形成了不同的民族。今天,在中华人民共和国境内,一共有56个民族,而汉族无论是从人口的数量还是从居住的地域范围看,都是居于主体地位。每一个民族的形成,都有其历史的渊源。汉民族的得名,当起源于刘邦于公元前206年建立的汉王朝,在此之前,则称为华夏。华夏人早就以中国人自居而将居住在其周围的其他民族称为蛮、夷、戎、狄。《左传·定公十年》载:“裔不谋夏,夷不乱华。”《春秋公羊传·僖公四年》载:“南夷与北狄交,中国不绝若线。”东汉时的许慎在其所著的《说文解字》中也说:“夏,中国之人也。”这里的“中国之人”这一概念,既包含了相对于东夷、西戎、南蛮、北狄而言华夏族在地理位置上居于中央,又包含了华夏族有别于蛮夷戎狄的特殊的文化这两方面的意义。华夏族的形成,经历了传说中的三皇五帝、历史上的夏商周三代王朝发展而来,再经历了春秋战国与秦的大一统,到汉代而有了汉人这一名称,华夏(汉)族就是这样在不断地与周围的夷戎蛮狄等民族相互交融的过程中

<sup>①</sup> 《史记·货殖列传》,中华书局标点本,1982年版。



而形成并发展壮大的。

从历史上看,汉民族在政治上长期处于统治地位,其文化也长期处于主流文化的地位。尽管在南北朝和五代时期有多个少数民族建立过地区性的政权,宋代也曾出现过辽、夏、金三个较大的少数民族建立的地区性政权,后来甚至还有蒙古族建立的元朝和满族建立的清王朝,但无论是少数民族建立的地区性政权还是少数民族居于统治地位的大一统的王朝时期,始终不能改变汉民族的文化处于主流文化地位这一基本态势。这是因为,汉民族的文化是相对比较先进和成熟的农耕文化,其他少数民族的文化与汉民族的文化相比较尚处于相对落后的游牧文化或农耕文化阶段,尽管他们在军事上能征服汉民族并取得政治上的统治地位,但在文化方面却不能不自觉地接受汉民族文化的同化,同时他们的文化在融入汉民族文化的过程中也不断地丰富和发展了整个中华民族的文化。

正是由于中华民族的这种以汉民族为主体、多民族共存的人文环境,使得中华民族内的多民族能相互通婚而不断改善中国人的基因,使得中华民族的历史如此源远流长又绚丽多彩,中华民族的哲学如此的深邃,中华民族的文学得以不断地创新其形式和内容,中华民族的戏剧舞台上精彩纷呈,才使得中华民族的书法、绘画、雕塑、建筑等艺术在世界上独树一帜;而五里不同风、十里不同俗的现象,又为世人展现出一幅幅从衣食住行到婚娶丧葬的活泼生动、和而不同的人文画卷。

正是由于中华民族的这种以汉民族为主体、多民族共存的人文环境,使得中华民族内部充满了无尽的活力与生机,历尽沧桑而青春常驻,不仅创造出了古代文明的辉煌,而且也能创造出现代文明的奇迹。

#### 四、家国同构的宗法——专制式的政治环境

中国自原始社会解体后,就建立起了以一家一姓为最高统治者的王朝政治体系。在这种政治体系内部,以王室或皇室为核心,以效忠于王室或皇室的家族为骨干组成统治集团,统治其政治势力所能达到的范围内的臣民,这就是所谓的“家天下”的政治结构。因为在一个家庭中,父亲是家长,拥有绝对的家庭内部生活与生产资料的支配权,妻子儿女均处于从属地位,必须绝对地遵从家长的支配,所以家庭关系就是国家政治关系的基础,国家的政治关系就是家庭关系的扩大与延伸,国君就是全体臣民的家长,他拥有对全国这个大家庭的所有的生产和生活资料的绝对的支配权。这种家国同构的政治模式经过“忠”、“孝”等意识形态化的处理后,“君要臣死,臣不得不死;父要子亡,子不得不亡”便成为中国人恪守的道德观念。

为维护君主的绝对的支配地位,王朝政治又建立起一种以继承权为核心、以祭祀权为其外部形式的宗法制度。君主始终是大宗的宗主,掌握着直系祖先的祭祀权,这样,就使得其既拥有政治上绝对的支配权,又拥有宗法关系上对大宗直系祖先的祭祀权。“天无二日,民无二主”的观念就得到了双重的肯定与支持。

这样,中国历史上的君主就拥有了至高无上的、不容置疑的、绝对的支配权,

这种支配权就成为中国实施君主专制独裁政治制度的依据和保证。君主完全可以将其统治范围内的一切作为其私有财产而任意处置,这就是所谓的“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”。在家国一体的政治结构中,君主个人及其家族的利益原本与国家的利益是一致的,君主作为政府的首脑,应该是国家利益的代表,应该尽量减少个人的主观意志,尽量体现国家的意志,其领导的政府也应该代表着整个社会占统治地位的阶级与阶层的利益,在经济上应该谋求全社会的物质资料的生产与再生产的不断扩大,在政治上应该起到平衡与调和全社会各阶级与阶层之间利益和矛盾的作用。但是,在君主专制独裁的政治制度下没有第二种力量或制度能够保证君主个人意志的正确性,这就使得国家政权应尽的职能与君主个人意志之间产生了最大分离与对立的危险,而这种分离与对立的危险几乎是必然的、不可避免的、时刻存在的。在这种君主独裁的政治制度下,君主一人所犯的 error,却要全体国民来承担其带来的灾难,要中止或纠正他的 error,只有另换君主。另换君主有三种途径:一是这个君主自然死亡,由其继承人接替;二是通过宫廷政变;三是内战。这三种更替君主的途径在中国古代都解决不了君主独裁的政治制度所固有的弊端。自然继承皇位的新君主是个未知数,秦始皇死后换了个秦二世,比秦始皇更糟。宫廷政变很难发起,即使能成功发起,更换上来的君主是好是坏、能不能挽救社会危机,还是个未知数,就如同王莽代汉那样。内战虽可改朝换代、更换君主,但社会要付出高昂的代价,更何况即使是通过内战更换了君主后,只要这种家国同构的宗法—专制的政治环境没有改变,一切悲剧又会重新上演。

在这种家国同构的宗法—专制的政治环境中,个人的财产实质上是没有任何保障的,因为个人的所有财产原则上都是君主的恩赐,君主可以随时随地不需要任何理由而将其剥夺。因此,中国自古以来非官方的民间财富就不可能集聚,更不可能集聚到与官方的财富相抗衡的水平,除非通过军事与官方抗衡以取得政治上的割据,但割据则意味着内战。

因此,中国历史上的这种家国同构的宗法—专制的政治环境,使中国的历史充满了太多的宫廷政变、军阀割据、内战和王朝更迭,不仅经济上新生产方式难以成长壮大,而且政治上民主的理念与思想也很难突破传统的专制思想的控制形成全新的思想体系而广泛传播,整个社会就在不断地破坏与重建的过程中循环。

## 第二节 中华文明的主要特征

### 一、起源的多元性与发展中的趋同性

中华文明的起源是多元的,而不是单一的。从目前考古发现可知,我国境内发现的直立人就有元谋人、和县人、汤山人、北京人、蓝田人,其足迹分布覆盖了