

引 言

20世纪就要结束了。21世纪的到来,不仅标志着一个新的百年的降临,也意味着历史正在走进一个新的千年。当世界在回顾过去百年间发生的种种大事时，亦有一些人把目光放到了自公元1000年以来的千年历史进程。在喜好提名年度新闻人物、评选世纪风云人物的欧美新闻界,也出现了评选“千年风云人物”的活动。法新社1995年12月31日报道,想成为“美国第一家正式抢先到达千年终点的报纸”的《华盛顿邮报》已经评出了本一千年中的最风云人物——成吉思汗。

成吉思汗，和我们这本书有一定关系。成吉思汗是13世纪蒙古族的英雄,也是中华民族大家庭中的伟人,他创建了大蒙古国,四处征服,他的孙子又统一中国,建立了元朝。本书所介绍的,就是元朝时期的文化与科技。成吉思汗在中国历史上被称作“一代天骄”,本书也借用了这个名称,但主要指的是从

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成吉思汗开始的整个元朝时代。

对我们这套《中华文明宝库》丛书而言，和中国历史上其他朝代一样，元朝时期的文化科技成果众多，也是中华古代文明中不可或缺的宝藏。而由于蒙古族等少数民族在当时中国社会中产生了巨大影响，汉族在这一时期也表现出了高度的文化生命力和融合力，元代的文化又有自己独特的面貌。元代的历史是在蒙古族、汉族和其他少数民族的共同推动下前进的。元代的文化科技在多民族、多元文化交流的合力下迸发出瑰丽的色彩。把这些向读者做一介绍，很有必要。

对元代的历史及其文化科技，不少人在很长时期里的认识是不正确的。直到现在，除了一些专业历史工作者，社会上仍有许多人或者对此不甚了解，或者存有偏见。甚至在一些具有高等文化水平的人士中也存在这种现象。前不久在笔者工作的大学里，一位搞自然科学的老教授在和笔者谈及元代时，就坚决认为是“异族入侵，破坏文化”。这种观点在几百年前、在半个世纪前确实影响很大，但到现在如果还继续产生作用，甚至影响到青年人，就是很糟糕的事情了。基于此，当上海古籍出版社的同志约笔者为青年读者写这个题目时，笔者尽管深感学识功力浅薄，也不能不尽力从命了。

本书的宗旨，是在忠于史实的基础上，通过对元代文化纵向和横向的描述评价，揭示出元代文化和科技的基本事实和内涵。这些事实和内涵也许有助于我们更全面贯通地加深对整个中华多民族统一国家文明发展规律的理解。

为了让读者比较系统地了解蒙古和元代的时代与社会背景，本书第一章先介绍了蒙古的兴起及其政治、军事和制度上的发展，然后联系阐述了元代文化与科技的总体特征。这一章

可算作是本书的序论。

元代的文化、科技内容丰富多采。限于篇幅，本书从第二章起选择了六个最具代表性的方面展开叙述，即：宗教、儒学与史学、戏曲、书画小说、科技、中外交流。这六个方面的文化发展可以说颇具“元代特色”，有一些发展还是中国历史上的“之最”。六个方面里，每个又包含数个不同的内容。为使青年读者易于理解，本书在每个内容中还附带介绍了一些该时期前后相关的文化史知识。

限于水平，不当与错误之处难免，尚祈读者指正。

作　者



一、一代天骄的崛起与蒙元时代的文化

1. 震撼世界的一代天骄

公元 1223 年春,南俄草原,第聂伯河右岸。

俄罗斯乞瓦(今基辅)、伽里赤、契尔尼果夫等 13 个公国的大公们率领 8 万多武士组成联军严阵以待，准备对付一支正在逼近的‘野蛮人’军队。那支军队有 3 万骑兵,是上一年在顿河与乌拉尔河之间的钦察草原突然出现的。本地居民从未见过他们,听说他们叫‘鞑靼”,还听说他们是在击败了谷儿只(今格鲁吉亚)人和阿塞拜疆人后,越过高加索山冲到这里来的。钦察草原上说伊朗语的阿速人和说突厥语的钦察人无法抵挡他们的进攻,逃入俄罗斯向各公国求援,俄罗斯一部分大公在乞瓦聚会后决定出兵援助。这些大公动员自己的部下,和

钦察人一起，在第聂伯河畔集结起来。

“鞑靼”人派使者前来，强调他们只是来攻打钦察人的，并不想与俄罗斯人作对。兵力上占绝对优势的大公们对此不予理睬，他们杀掉使者，挥军渡过第聂伯河，向东方草原推进。勇敢的伽里赤大公冲在最前面，他的部队击败了“鞑靼”人的前锋，一路追将下去。联军连续追击 12 天，于 5 月 31 日渡过阿里吉河（今乌克兰日丹诺夫北卡里奇克河），这时一直退却的“鞑靼”骑兵猛然回军反攻，钦察军首先溃败，突前的伽里赤大公和沃伦大公等部队也随即被击溃。“鞑靼”人接着围攻立营于河边的乞瓦大公军，乞瓦等大公投降。“鞑靼”将领将投降被俘的大公们捆绑起来，放在庆功宴会的地板之下活活压死。

战役结束了，联军惨败，俄罗斯士兵生还者仅十分之一。获胜的“鞑靼”骑兵随后长驱直入南俄，杀入克里米亚半岛，又东向伏尔加河。年底，他们沿河南下离去。

突发的事变使俄罗斯人茫然不知所措。古代俄罗斯《诺夫哥罗德编年史》的作者写道：“这一年，由于我们的罪孽，来了素不相识的多神教徒。没有人知道他们是什么样的人，他们从什么地方来，他们说何种语言，属于哪个部落，信仰什么？——只有上帝知道他们是什么人……上帝知道，由于我们的罪恶，他是从那里把他们接来惩罚我们的。”① 信息闭塞的古俄罗斯编年史家不知道，这支可怕的军队还只是当时正驻屯于中亚的另一支 15 万人的大军的偏师。那支大军刚刚征服了地跨今吉尔吉斯、土库曼、哈萨克、乌兹别克、塔吉克、阿

① The Chronicle of Novgorod, P. 64, 66，康登学会 1914 年英译本。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

富汗、伊朗的中亚伊斯兰帝国花剌子模。那里几十座城池已被彻底毁灭，成百万人被斩尽杀绝。同时期住在伊拉克北境的一位大史学家对此的评价是：“自从全能的上帝创造了亚当以来直到现在，整个世界还没有遭遇到类似的灾难……这个事变的火花四溅，祸及一切人；它像乌云被狂风吹卷，布满四处。”① 俄罗斯编年史家们更没有想到，14 年后，那些“野蛮人”又以更大的规模卷土重来，摧毁征服了大部分俄罗斯，而后又进击东欧，相继击败波兰人、日耳曼人、匈牙利人，前锋部队一直冲到了维也纳近郊，并蹂躏了波希米亚、塞尔维亚等地。德国皇帝弗里德里希二世惊呼该事件“其中肯定含有上帝的判决，为了训斥和惩罚其民”。当时持有这种观点的人如此之多，以至意大利、日耳曼及莱茵河流域民间还出现了“鞭鞑派”，他们袒背巡游各地，互相鞭打同时祈祷、忏悔，认为这样就可以得到上帝的宽恕，避免侵略。

俄罗斯、西亚和欧洲的史籍中记载下来并被看作是天罚的这一系列事变，都是 13 世纪出现在亚洲腹地的一个“在大部分人类的历史上具有巨大影响的运动”②造成的，这个运动就是蒙古民族的崛起。

蒙古是中国北方的一个游牧民族。

中国北方游牧、狩猎民族的家乡是历史上称为大漠南北的中亚内陆高原东北部草原，活跃在这里的北方各族自古以

① C. J. Tornberg, ed. . Ibn-el-Athiri Chronicon, quod perfectissimum inscribitur, 14vols, Leiden, 1851－1876 ，伊本·额昔儿(1160－1233)《全史》，托恩柏格校勘本。

②格列科夫、雅库博夫斯基《金帐汗国兴衰史》，第 28 页，商务印书馆汉译本。

来与农耕地区的中原汉族斗争、交流、融合,以自己独特的文明与汉族共同推动着中华民族大家庭的形成，构成了中国历史中不可缺少的乐章。从秦汉开始，一个又一个的草原帝国、政权在这里兴起、衰亡,先后有匈奴、鲜卑、柔然、突厥、薛延陀等占据过大漠南北。但这些民族都没有永久留在这块地方,随着政权的更替,他们或迁徙远方,或并入他族,草原的民族构成时常发生变化。8 世纪中叶到 9 世纪中叶，回纥汗国在草原统治了近一百年，随后契丹势力和女真势力相继在此实行管辖。11 世纪末到 12 世纪，由于女真族统治的金王朝把主要精力放在中原,无暇北顾,北方草原陷入群龙无首的局面。12 世纪后期,草原上分布着近百个大大小小的部落,他们操着不同的语言,有的已有相当发达的经济和文化,有的还处于极为原始的阶段。各部统治者为了夺取土地、财富和人口进行着频繁的兼并、掠夺战争,蒙古人就在这种混乱背景中登上了历史舞台.

蒙古部原是草原上一个势力不大且经济比较落后的部落,唐代时是鲜卑后裔室韦部中的一支,当时汉文史籍中称为“蒙兀室韦”,这是蒙古最早的汉文译名。另外,室韦诸部中还有一个塔塔儿部,一度非常强盛,邻近的突厥人常以‘达怛’来泛称室韦，包括蒙古部在内的室韦各部也常以达怛——鞑靼自称,到辽、金时代以后“鞑靼”也成为蒙古人的另一种称呼。9世纪中叶后，蒙古部和其他一些室韦部落从额尔古纳河以东逐渐西迁到今蒙古国鄂嫩河上游地区，先后臣服于辽朝和金朝。由于从辽、金输入铁器和畜牧生产的发展,蒙古社会中私有制日益发达，金朝初年，蒙古部形成了拥有近 20万人民的部落联盟。12 世纪末至 13 世纪初，部落联盟中出现了一位

强有力的领袖——铁木真,在他的领导下,蒙古部开始了吞并其他草原部落的战争。

铁木真(1162—1227)出身于蒙古部乞颜·孛儿只斤贵族家庭。幼年时父亲被敌对部落毒死,在青少年时代又多次遭受部落内外敌人的袭击,历尽艰辛。险恶的环境自小伴随着他,锻炼出他坚强的意志和杰出的才能。成人后,他先争取强大部落的支持,打击最危险的敌人,乘机招揽民众,壮大本部力量。羽毛丰满后,又用各个击破的策略,先后消灭降服了东起呼伦贝尔草原,西到阿尔泰山的一系列部落,于 1205 年基本统一了北方草原。

1206 年,草原各部贵族齐聚鄂嫩河源,举行"忽里台"(部落议事大会),拥立铁木真为全草原的大汗,尊号"成吉思汗"①,建国号为"大蒙古国"。成吉思汗随即将原来不同的部落组织打乱,把全体牧民按十进制的组织方法编为十户、百户和千户,以千户作为国家军事行政合一的基层组织。成吉思汗还扩充强化自己的护卫军(蒙古语叫"怯薛"),任命了管理户籍、司法的最高行政官。不久又用根据畏兀儿字创制的蒙古文编成蒙古的第一部法典,这样建立了一整套蒙古的国家机器。

大蒙古国的建立促进了蒙古民族的形成,以往各式各样的民族、部落,从此就在蒙古的名称下结成了新的强大的民族共同体。

建国初期的蒙古社会是建立在单一游牧经济基础之上

①"汗"或"可汗"是北方民族对部落首领的尊称,柔然、突厥等族已开始使用,相当于"君主""皇帝"。"成吉思"在以往各族中尚未见过,它的本意,至今学术界仍有不同意见,有"坚强""大海""天"等多种说法,但可以肯定是一个极崇高的称号。

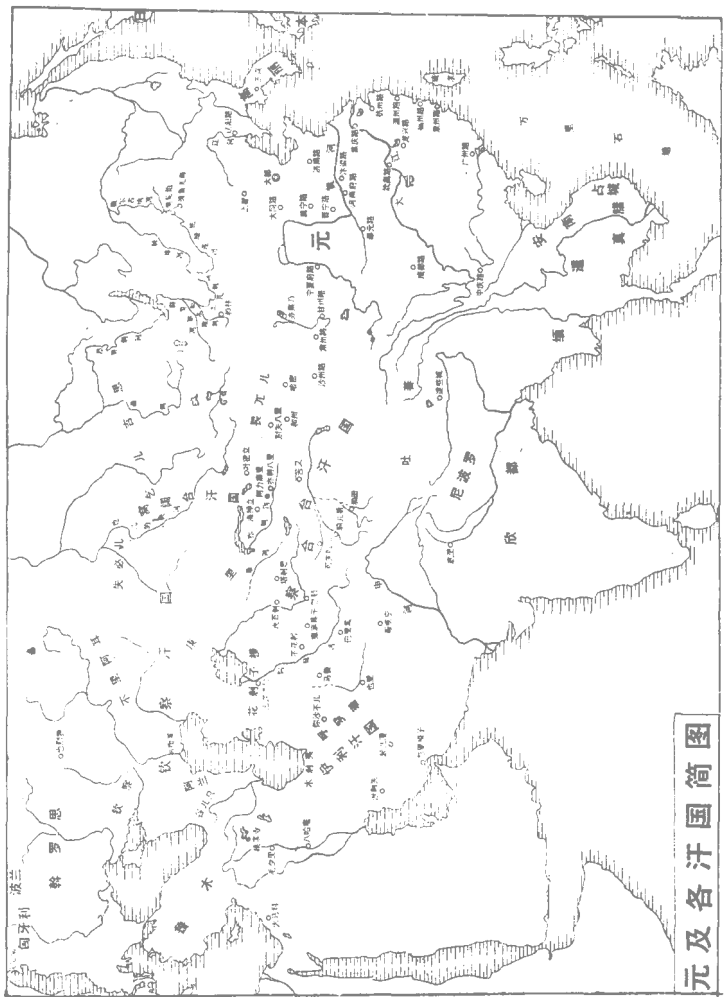
的，这种经济短时期里无法容纳因国家建立而突然聚集起来的大批人力迅速转入有秩序的生产；但是国家建立却又刺激了统治阶级更大的财富需要，而草原内部的互相掠夺又已经结束，于是蒙古统治者就和以往各个新兴的游牧政权一样，立即把眼光投向了广阔的周边世界，利用刚集中的新锐力量向外发动了大规模的军事扩张。

游牧生活的特点使游牧民族的男子坚忍强悍，人人都是出色的轻骑兵和弓箭手。而和以往的游牧民族相比，蒙古兴起时受农耕经济的影响较小，食物构成中谷物的比重也较少。随队驱赶的，能够提供肉、奶的马群、羊群，就是他们的粮库。他们没有后勤保障的制约，又有极好的调养马匹的技术，这一切使蒙古人在战争中有最强的耐久性、机动性和长距离作战的能力。成吉思汗是一位天才的军事家，他将蒙古牧民组织成为一支有严格纪律和高效率的武装。在战略战术上，他最充分地发挥了游牧军队的特长，在迂回包抄、诱敌伏击、远程奔袭等方面达到了古代军事艺术的高峰。此外，成吉思汗特别善于掌握吸收当时最先进的军事装备，充分利用被征服地区的人力和物力。与蒙古毗邻的国家和地区此时均处于衰败之中，而蒙古扩张行动开始后，又是在东方和西方之间交替进行的，客观上使蒙古人避免了像其他北方民族那样把自己全部力量消耗在难以迅速征服的中原汉地。蒙古的扩张因此超过了所有的草原民族。

从 1205 年起，成吉思汗先后在东方攻灭西夏，击溃金朝主力，并将金统治区压迫到黄河以南；在西方征服现新疆和贝加尔湖地区诸部落，消灭西辽和花剌子模，史书说他一生“灭国四十”（《元史·太祖本纪》）。1227 年成吉思汗去世，继位的窝阔台汗在东方灭亡金朝，在西方出动 10 多万大军远征俄罗

斯和欧洲。大蒙古国第四任大汗蒙哥(1209—1259)在位期间，又派其弟旭烈兀进军伊斯兰世界,攻陷巴格达,灭亡阿拉伯阿拔斯帝国,之后又侵入叙利亚。1260 年，成吉思汗的孙子忽必烈成为蒙古第五位大汗，他于 1271 年(至元八年)建立元朝。元军于 1276 年灭亡南宋,1279 年消灭南宋残余。此后元世祖忽必烈和元成宗继续向南方海外发动一系列战争，元军从已经臣服蒙古的高丽(今朝鲜)和浙江两地出发渡海攻日本,未获成功。元军还相继侵入占城(今越南南方)、安南(今越南北方)、缅甸、爪哇(今印尼爪哇)和泰国北部。一直到 14 世纪初，蒙古统治者的对外战争才基本终止。

蒙古骑兵的铁蹄踏出了一个蒙古世界帝国。元朝建立以前，大蒙古国以哈剌和林（今蒙古国后杭爱省额尔德尼召附近)为首都,蒙古本土、中原汉地和畏兀儿(维吾尔)等地归大汗直辖。成吉思汗的其他子孙则分别在各自攻略范围和封地的基础上发展建立了钦察汗国(也叫金帐汗国,领地东起额尔齐斯河,西至多瑙河,南辖克里米亚半岛和北高加索,俄罗斯各公国均为藩属)、窝阔台汗国(以阿尔泰山和伊犁河为中心,领有额尔齐斯河上游和巴尔喀什湖以东地区）、察合台汗国(东至吐鲁番,西至阿姆河,南越兴都库山)和伊利汗国(统治波斯,领地东起阿姆河,西至小亚细亚,南至波斯湾)。各汗国起初都是大蒙古国的组成部分，以后由于成吉思汗家族内部爆发抢夺汗位和土地的争斗而逐渐分离。元朝建立后,各汗国随着各自统治地区不同文明的影响而走上了不同的发展道路,但在名义上,元朝皇帝始终仍是全体蒙古人的大汗。元王朝和各蒙古汗国构成了从日本海直到多瑙河的势力范围，横跨欧亚大陆,其领地之广袤,在人类历史上是空前的。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

蒙古民族给整个世界带来巨大的震撼，使成吉思汗及其子孙们得到了‘一代天骄’的美称。他们在中国、俄罗斯、中亚、波斯和东欧许多国家和地区的历史中打上了自己的烙印，这些烙印的痕迹到今天还能看到。对北方草原而言，没有固定主人、各游牧族迁徙不定的局面从此结束，蒙古族做为主体民族而长期定居于此，中亚内陆东北部高原地区也因此而被称为“蒙古高原”“蒙古草原”。甚至世界三大人种之一的黄种人，18世纪以后，也被国际人类学家们冠以“蒙古人种”的名称。正像有的历史学家所说，13世纪确实是‘蒙古人的世纪’。

2. 破坏、粗放、兼容、交流

蒙元武功赫赫，但我们接下来主要将谈的是这个时代的文化，为什么呢？

提到中国历史，人们往往会想到毛泽东在《沁园春·雪》中写下的那段脍炙人口的咏史名句：

> “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚；一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”

毛泽东以精练的笔墨从文化的角度描绘了中国历史上最著名的几位帝王，着重评点了这些帝王个人的文化素养，体现出一种雄视千古的气概。不过，毛泽东在这里抒发的主要是一种艺术的历史情怀，不能将此等同于他对历史辩证唯物的看法。我们在对历史做具体评价时，也不能简单地以弯弓射雕来概括成吉思汗，更不能以此来概括全部蒙元时代。

当然，成吉思汗作为天之骄子闻名于世的确实是他的武

功。在许多人印象中，他给世界带来的只有破坏。蒙古前期征服战争带有突出的游牧掠夺和部族复仇的特点，新起的游牧民族还不了解定居文明的城市、耕地的价值，为了作战需要，他们实行恐怖震撼策略，对抵抗地区实行大规模屠杀和破坏，给亚、欧许多国家和地区造成了惨烈的灾难，大量的文明成果因此被毁灭了。此外，成吉思汗本身文化水平不高，基本是个文盲。他一生忙于征服，还无暇顾及文治，在他统治的当时确实看不出文化有什么大的发展。

但是事物还有另外一方面。首先，游牧征服战争对定居文明的破坏并不代表蒙古统治者完全排斥或不要文化。成吉思汗对许多较高层次的文明还不能马上理解，但他对能为他服务的宗教人士、商人及一些文化人还是需要的。在他一生的最后一些年月里,他已逐渐开始接触、了解和吸收其他文明,只不过他的寿命大限打断了这种吸收的步伐。其次，成吉思汗及其后人的征服如从历史的长河中去观察，其所呈现的也不仅仅是刀光剑影。历史文化运动是由纵和横两种因素构成的，纵是指一种民族文化的世代传授、继承和发展，横则是不同文明之间的交流沟通，这是文化发展的重要条件。蒙古旋风冲破了从亚洲到欧洲大大小小割据的封建壁垒，使中世纪的世界第一次出现了广大地域内各民族交通畅通的局面，从而在客观上为东西文化交流创造了一个前所未有的良好环境，这样一种环境在世界古代文化史上是少有的。再者,时代是在前进的,如果我们不仅以一代天骄来指成吉思汗个人，而且也看成是由他的继承者所统治的整个一个时代，那么我们就会看到蒙古统治者的统治方针以及他们对文化的态度和影响随着时间也在发生变化。我们既要看到大蒙古国前期对文化的破坏，更要看到以后元朝的文化

发展。蒙古大帝国是在短时间里靠急剧的征服形成的，它建国时的国家制度只是蒙古草原社会自身矛盾运动的产物，不能适应被征服地区的经济和文化基础。要巩固在这些地区的统治，采用各地原有的封建统治方式已势在必行。在中原，这种变化从窝阔台汗时就已开始，到忽必烈时期达到了高峰。忽必烈年轻时就和中原宗教人士和儒士有来往，13 世纪 50 年代，他受蒙哥汗委托管理漠南汉地军国事务，召募中原士人组成幕僚集团，在他们的影响下实行“汉法”。通过实践，忽必烈进一步加深了对中原封建制度的认识，他本人也逐渐获得了中原汉族地主阶级的拥护。蒙哥汗去世后，忽必烈和他的弟弟争夺汗位，他既不控制蒙古军队的主力，也不占有大蒙古国的首都，又只得到部分蒙古宗王的支持。但他依靠汉族谋士和军阀，依托汉地丰富的人力物力，很快取得了胜利。争夺和维护权力的现实需要，使忽必烈更大规模地采行汉法。1260 年，他按中原王朝的方式建立了年号；1263 年，他分别将开平(在今内蒙古正蓝旗)和燕京(今北京)定为上都和中都，1272 年又扩建中都为大都，同时废止了哈剌和林的都城地位；1271 年，又采用《易·乾·彖》“大哉乾元”之句，改国号为“大元”。在此期间，还参照前代中原王朝的体制，建立了新的封建中央集权国家机构。至此，蒙古统治的中心移到了汉地，大蒙古国演进成了中国的一个传统王朝。在中国历史上，元朝是第一个由国内少数民族统治全国的朝代。中国皇帝的宝座上坐了一个蒙古族人，这在过去一些大汉族主义思想严重的人看来，简直就是国家灭亡、经济倒退、文化一片黑暗了，这当然是一种没有根据的偏见。元朝在中华民族大家庭的形成发展进程中具有十分重要的地位，它结束了自唐末以后南北对峙和多个民族政权长期并存的分裂状态，初步

奠定了近代中国疆域的规模。在元朝统治下，民族融合进一步加强，南北经济得到了恢复和发展，边疆地区也有了更广泛的开发。尤其是作为中国历代封建王朝的继承者，元朝文治方面的建树大大超过了大蒙古国时期。中华民族传统文化在元代不仅未受损伤，而且凭借元帝国的版图推广到更广大的地区。元朝文化与科技继续着以往历代封建文化发展的势头，同时不少方面又独具特色。在中国古代文化宝库中，元朝文化占有着不可替代的一席，我们对此应该予以重视。

从时代氛围的角度看，元代文化科技的发展有一些很值得注意的特点。

第一是粗放性。一个时代文化的繁荣必须要有社会经济政治方面良好的背景来做保证,比如和平的环境、富足的经济、政治上的鼓励和推动等等。中国古代，大一统的封建王朝强盛时保证和平与富裕是没有问题的，政治上也会予以一定的推动。然而这种推动通常必须围绕帝王的意志去进行。特别是到中国封建社会的后期，随着专制主义政治的发展，大一统的文化专制也日益严密；封建君主一面标榜文治，一面对文化思想严密控制，往往又对文化造成了窒息和阻碍。这种情况下的大一统王朝文化，某种程度上反而不如一些割据时代。割据乱世尽管战祸不少,但没有一统的强制,加上不同政权竞争的需要,有时倒会刺激文化的活跃。总之,大一统对文化是好事,但统得过分就会走向反面，这是文化发展中的一个辩证关系。元代大统一规模空前，也提供了利于文化发展的和平环境和经济保障。可是和前后王朝相比，元朝廷的文化控制却搞得不行。蒙古统治集团对人民的防范和镇压是严厉的，为维护其特权统治，他们建立了严密的军事镇戍体系，还搞了一套民族压迫、等级制度，

在政治上可谓绞尽脑汁。然而元朝皇帝总体上的文化素质毕竟不如汉族皇帝，他们还不太懂得意识形态的重要性，也就是说还不太会搞文化专制。他们只满足于一般地利用文化为他们求神拜佛、歌功颂德,或者收揽人心、点缀太平。其文化政策还处于粗疏、放任的阶段。除了禁止明显的政治反抗,蒙古统治者对各民族的文化本身很少干预，对汉人士大夫的言论比较少干涉，也没有制造过如文字狱之类的思想控制事件。这就是元代特定历史条件下的粗放性。这种粗放性虽然不能和开明相提并论，但客观上，它在大一统的王朝里造成了一种较为宽松的文化气氛，使这一时期的文化比较能够依照自身的规律去发展，这是一些中原王朝也没有做到的。元代不少反映社会现实、不满封建专制的文学作品、哲学论著得以流传、保留下来,和这种粗放也有一定关系。

第二是兼容性。蒙古具有并继承发扬了独特的草原游牧文明，但这种文明比较单纯，它兴起时尚未形成自己的一整套可以和其他文化竞争对抗的文化体系；蒙古所在的地区又正处在中原、中亚、西域各种文明的交叉点上，蒙古统治者在扩张过程中是同时接触多种不同文化的影响的，他们不易在文化上产生先入为主的观念，对他们所看到的任何文化都想拿来为自己服务；同时由于武力征服成就所产生的自信心，蒙古人也不存在对其他文化的恐惧感。因此，元代文化有相当突出的兼容性。不论是哪个民族的文明、哪种宗教，还是不同的文学艺术、不同流派的科学技术，在元朝都不排斥。这种多样兼容性使元代文化呈现出丰富多彩的面貌。

第三是交流性。文化交流的通道从成吉思汗时开始打开，到元朝规模更大。广泛的文化交流是元代文化最显著的特征。

对内,中原和边疆、汉族人民和北方、南方各族人民互相渗透,互相学习 对外,元与蒙古各汗国之间关系密切,驿道相通,与伊斯兰世界、基督教世界频繁往来,元朝外国人来华人数之多是空前的。在大规模的交往中,元朝表现了突出的开放气概,它不仅允许域外文明大量进入中国,也使中国文明的一系列成果传到了国外。中国比以往更多地了解了世界,世界也比以往更多地知道了中国,这是中国古代继唐朝以后对外文化交流的又一个黄金时代。

以汉、蒙二元文化为主体,各国各族文明交互影响,通过元代思想家、文学家、艺术家、科学家和劳动人民的创造性劳动,元代文化的成就是相当引人注目的。元朝存在的时间不像汉、唐那样长,如果以 1271 年改国号为元算起,只有 97年,若从成吉思汗建国的 1206 年算起,也只有 163 年。但元代彪炳千古、为世所公认的文化名人并不比其他朝代少。国际天文学联合会自 1967 年以来至今已将水星、火星、月球上的 23 座环形山以中国历史上著名的科学家和文学艺术家的名字来命名。在 23 人中,元代有郭守敬、关汉卿、马致远、赵孟頫、王蒙 5 人入选,入选人数在从先秦到现代各时代中占首位①。这或许也可以从一个侧面显示,无论在质量还是在数量上,元代都可称得上是中国文化发展史上的又一个高峰。从一定意义上说,元代文化也是‘一代天骄’的一种体现,这就是我们写这本小书的出发点。

① 详见 1987 年 3 月 18 日《人民日报》。各代入选人是 先秦传说中的伯牙,战国石申,汉代刘歆、李梵、张衡、蔡文姬,南北朝祖冲之,唐代李白、白居易,五代董源,宋代姜夔、梁楷、李清照,明代佚名火箭技术巧匠,清代朱耷、曹雪芹,现代鲁迅、高平子。

需要全本请访问 www.ertongbook.com