

# 引　言

水是生命的源泉。

河流是文明的摇篮。

生命得益于水的滋润，文明孕育于江河湖泊。缺少了水，任何生命都将枯萎。地球上没有河流，人类则难以有悠久辉煌的文明历史,也不可能有现在和未来。所以,对于人类文明史来说，地球上的江河湖泊犹如人之母亲。千千万万年以来，它孕育着地球上一切生命，浇灌着人类历史中每一朵文明之花。

神秘的尼罗河畔，有着以金字塔作为象征的古埃及文明；魅力无限的恒河流域，形成了令人玄想冥思的古老的印度文化 奔腾的底格里斯河与幼发拉底河,产生出奇特的古代巴比伦文化 坚于厚实凝重的黄河和豪放秀逸的长江,则是中国灿烂文化和悠久历史之母亲。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大江大河，犹如汩汩流淌的母亲乳汁，流出了东方文明，浇灌着人类历史上最早的文明之花 同样,它也孕育并诞生了数千年悠久的中华古文化，培养了历代风流人物、英雄豪杰。

遥想 2000 多年前，孔子驻足于黄河岸边，目视着脚下滚滚东去的黄河流水,感慨系之“逝者如斯夫!”那莽莽苍苍的历史感与文明变迁的浩瀚沧桑感，使你情意万千。

是的,你也可漫步在黄河岸边,可以静立于长江沙滩,仔细观察那日夜流淌的江河之水，悉心谛听那轻轻拍岸的浪涛声，这涌动的不仅仅是江河之水，你可以感受出这涌动的神韵,是历史、是文化,是融进了文化与历史的人生和命运。

数不清的岁月流逝过去了，仿佛就是一个遥远而亲切的梦，一个温馨而沉静的期待，一个千古涌动着的执着的希望。中华文明的历史,亦像这黄河、长江之流水,一直向东,向东，奔向新的目的和新的境界。

作为一个中国人，不，作为世界上任何一个国家的公民，只有读懂了黄河、长江,只有熟谙了黄河、长江的性格,他才能理解孔子和老子、庄子和屈原，才能懂得秦始皇和唐宗宋祖，才能感悟李白、杜甫、苏轼……才能认识历代仁人志士的遗愿以及那屹立在大河、大江两岸座座古都古城的清寂,还有当代中国人面对黄河、长江时可能拥有、应该拥有的种种情怀。

1965 年，考古工作者在长江上游金沙江畔的元谋县，发现了一枚古猿人牙齿化石,并命名为‘元谋人”。这是迄今所知的中国人最古老的先民。紧接着，被后人尊奉为中华民族始祖的黄帝、炎帝,也在黄河流域里的黄土地上印上了不可磨灭的足迹,使华夏历史上呈现了黄河、黄土与黄帝、炎黄子孙的伟大联想。

正是在这洪荒粗砺的远古时代，黄河流域的仰韶文化和长江流域的河姆渡文化，成为了中国历史最早迈人文明门槛的两大文化代表。而相继出现在黄河流域的夏、商、周三代王朝，曾经是中原黄土地上的历史主宰，涵孕着古中国华夏族的历史及其北方古文化 长江流域及其以南地区的荆楚人、古越族则迅速崛起，衍化生成有奇丽清逸的南中国古文化。这两大文化神韵在历史的长河中融汇在一起，成了中华文明的不尽源头。从此，黄河的凝重雄浑与长江的清奇豪放，便以其母亲河的魅力，深深地、远远地熏化、陶染了中国人和中国文化的千姿百态。

正因为这样，每一个中国人的心中，都会流淌着一条黄河、一条长江 而每一个浸润在这涌动着的文化神韵中的中国人，无疑则是这黄河、长江中的一滴水。一滴、两滴、三滴……生命、人生也汇成了一条河，历史文化中的人生长河。

一滴水只有汇入江河，才永远不会枯竭，永远流淌奔腾，从近而远，由涓涓细流汇成滔滔大河，从有限走向无限，自渺小酝酿伟大。

所以，文化之河，生命的河，这才是中国人的大江、大河，这才是中国人的长江、黄河。



# 一、为有源头活水来

水是生命永远的源泉。

自从有了水，生命才有了表达和发展的可能。唯有在有水的地方，人类才会有生机勃勃的创造。

风风雨雨，点点滴滴，涓涓细流，汇合成为大江大河。人类的文明由此有了可能孕育的摇篮，才有了古往今来的悠久的人类历史。

如果从茫茫宇宙中眺望人类居住的地球，那么，浑圆的地球则呈现为一片青蓝色彩，它的 70% 都是河水或海水，陆地仅有 30% 。如果再把世界地图摊在桌上，那么就可以看到，世界各大洲的陆地上都涌动、奔流着许许多多著名的大江、大河。它们不仅把世界各地贯穿沟通，而且也是世界各地人类文明之花的培育者。

正如每个民族都有它自己的历史那样，每一个民族的文

明史又都具有它自身的源头。为有源头,它才会流出百年、千年、万年……的文明活水。

## Ⅰ. 东　方之　母

综观人类文明的发展历史，世界上文明之花开放得最早、最鲜艳的地区，无一不与江河大川紧密联系。

早已成为世界上人类文明源头和文化渊薮的中华文化、古埃及文化、古巴比伦文化及古印度文化，便分别诞生在黄河长江流域、尼罗河流域、两河流域以及恒河流域。所以，我们可以毫不含糊地说，大江、大河乃是古老的东方文化之母。

人类历史的曙光，正是在古代东方破晓的。这里所称的“东方”,包括埃及、巴勒斯坦、小亚细亚、幼发拉底河与底格里斯河两河流域、南亚次大陆和中国。还是在那遥远的 6000 年以前，人类的文明就已经在尼罗河以及两河流域中萌芽生长



尼　罗　河

需要全本请访问 www.ertongbook.com

了。这是因为,人类历史上最早的文明,通常都是在适合于农业耕作的河水冲积平原上产生出来的。尼罗河、底格里斯河、幼发拉底河、印度河、恒河与黄河、长江,这些位于地球温带而又水量充沛的江河巨川,滋润着这一块块的土壤,孕育出人类文明的幼芽,替人类社会的最早文明的产生与发展,提供了天然的优越条件。于是,就在这些河水所滋润、所浇灌的茫茫大地上,人类的文明之花最早开放。

尼罗河,发源于地球赤道附近的非洲内陆。它的上游地区在夏季降下的充沛的雨量,常常造成尼罗河的定期泛滥。每年的 6 月中旬至 10 月期间,尼罗河水汹涌上涨,便把沿岸的盆地和三角洲都变成了水乡泽国。同时,尼罗河水也把上游的泥土以及各种植物残骸带到了下游各地区。所以,每当河水泛滥之后,尼罗河两岸就沉积有一层极其肥沃的黑土,非常适合于农作物的种植、栽培。

大约是在公元前 4000 年左右,埃及人就因为尼罗河的恩赐逐步进入了文明时代。首先是石器时代,接踵而至的是铜器时代。铜的发现,给埃及人带来了极大的益处。埃及人便用这种质地坚韧的金属来制造刀剑和耕犁,一步一步地告别了石器时代。于是,社会发生了极大的改变,社会生产力得到了极大的提高。

与古埃及文明差不多同时出现的,则是两河流域的美索不达米亚的古文明。如同古埃及文明得益于尼罗河那样,美索不达米亚古文明发源于底格里斯河与幼发拉底河流域。

在小亚细亚东南部山区与阿拉伯大沙漠之间,东起波斯湾口,西至地中海东岸,有一条弧形的肥沃地带,通称为“新月形沃壤”。希腊人称之为“美索不达米亚”,意思是“两河之

地”。底格里斯河与幼发拉底河都源于小亚细亚东北部的亚美尼亚山区，向南注入波斯湾。由于河水中所带的泥沙不断淤积，渐渐地把海岸线向外推移，结果是两河汇流，然后出海。每年春天,亚美尼亚山区的冰雪融释,奔涌的洪水便顺着两条河奔流下来，促使两河每年都有泛滥。于是土壤里湿度增加,地面上层积了非常肥沃的淤泥。这里日照强烈,气候温煦,水源充沛,很利于农作物的生长。贯穿着美索不达米亚的两河，还为内陆运输提供了极大的便利，水中富产鱼类和水鸟,能够提供大量的蛋白质食物。

从邈远的古时候起，两河流域的居民就在美索不达米亚平原上畜牧和农耕。他们驯养了牛、羊、驴、猪,种植小米和豆类,栽植椰枣、石榴、苹果等果木。

为了对付两河河水的不断泛滥，水利的兴修就成为了两河流域人头等重要的事情。在 5000 年前,美索不达米亚就建筑有精心设计的沟渠堤堰等灌溉系统。与此同时，为了进行分散的人们难以胜任的庞大水利工程，两河流域人就必须组织起来,久而久之,社会组织或行政机构就从中产生、形成了,出现了我们目前所称的‘社会”。

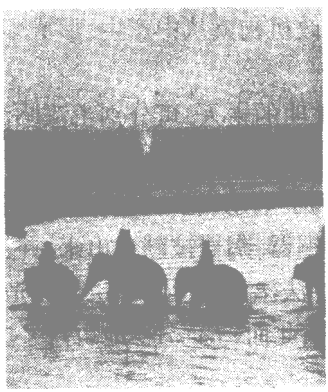
大体上说来,美索不达米亚文明的主人,可分别由滨临波斯湾苏美尔区域的苏美尔人，以及居住在此区域北方的阿卡德人来代表。最早的城市,在他们手上建成了,畜牧业和农耕业在那个时候获得了发展,铁器、铜器、陶器被制造出来,并被广泛使用于生产、生活之中,数学、法律和楔形文字也被创造、制定。他们所奠基的远古文明，因此而一步一步地迈入了文明社会的大门。

紧接着,战争作为远古文明分化、融合的手段,阿卡德人

以武力统一了两河流域。而在公元前 2 世纪前后,就有古巴比伦王国建立在幼发拉底河畔。这是两河流域文明高度发展的象征,而美索不达米亚因此也被叫作“巴比伦尼亚”,该地区的土著也不再分为苏美人或阿卡德人,一律统称为“巴比伦人”。这是两河流域历史上最光辉的一个时代。

与尼罗河相比,底格里斯河与幼发拉底河非周期性的泛滥,它所带给古巴比伦人的影响就不是乐观和自信。洪水来到的时间、力度的偶然性和不可预见性,常使人感到悲观无常与不安全。于是,两河之神在古巴比伦人的眼中,就不同于可以带来欢乐、厚礼的尼罗河神祇,而成为了恶神。这一精神特征在古巴比伦文明中印下了很深的痕迹。遗憾的是,易遭外族侵略的两河流域的地理环境,使古巴比伦这朵文明之花,在一次又一次的外来侵略中终于途中萎谢了,未能像两条大河那样滚滚滔滔流经千古岁月。

大约是在两河流域古巴比伦文明出现后的千余年,在南亚印度次大陆的印度河流域,产生了人类历史上另一古老文明。



印 度 恒 河

从地理上来说,印度是一个巨大的三角形半岛。它两面濒临浩瀚海洋,北枕喜马拉雅山,自成一独特的地理环境。发源于中国西藏地区的印度河、恒河,作为这块次大陆的生命源头,滋润着北印度广袤的平原。

印度,即因印度河而得名。India 一词，原义就是指印度河流过的地区，后来又用作为整个南亚次大陆的名称。印度河以洁白晶莹的冰雪为水源，环绕着世界最高的喜马拉雅山脉而日夜奔流着,然后南流折入印度,把高原上的生土带到北印度大平原沉积下来，形成最适于古代农业生产的地理环境。

与其他古文明一样，印度文明也源自于农业文明。作为印度河、恒河的慷慨馈赠,种植小麦、大麦、甜瓜、芝麻和驯养猫、狗、牛、猪、马、骆驼等动物的农业文明,就在南亚次大陆的北部大河平原上产生了。公元前 3000 年的发展，至公元前 2500 年左右，它就达到了鼎盛阶段。代表这一文明的主人，是印度土著达罗毗茶人。他们既是用印度河水浇灌水田、世界上最早种植水稻的民族之一，也创造了世界史上最早的棉纺业。一种美丽的象形文字，也出自达罗毗茶人灵巧的双手。精美的陶器、铜器和各种金银饰品，当然也是他们自豪、自信的依据。

然而,公元前 1750 年左右，这枝古老文明之花突然折断了。其原因迄今也无法全弄明白。大约在这两、三百年之后的时间里,征服了土著达罗毗茶人的雅利安人,便定居在印度河、恒河流域的广阔平原上。很自然地，他们吸收了土著文化，创造了更为丰富的印度文化，并在公元前 6 至 5 世纪时候,他们还创造了自己的文字——梵文,产生了完备的文字学和音韵学。天文学、数学、医学都比较发达 建筑、雕刻、绘画方面的成就也很卓著。那风格独特的庙宇和宫殿，那光彩奕奕、庄严肃穆的佛像及佛教的绘画和雕刻,直到今天也是人类艺术宝库中的珍贵遗产。

特别要指出的是，与印度河同时作为印度文明摇篮的恒河,是一条神秘而神圣的大河。它在印度人的眼中是‘恒妈”,以她丰富的乳汁,浇灌出灿烂的宗教文化。古往今来,千里迢迢的朝圣者,站在齐腰深的恒河水中,双手捧着河水,一边喝一边虔诚地祈祷。祈祷这圣河之水，将心中的邪恶和晦气都洗刷干净 希望自己寿终正寝在这圣河之畔,享受来世的无穷幸福。

正是这印度河的丰富,恒河的神秘,使古印度成为一东方哲学王国。有《吠陀经》、《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》,既是哲学、史诗,又是宗教典籍,文学史上的巨制鸿篇。同时,人们怎样也不会忘记，古印度还是世界上主要的宗教发源地之一。印度教、佛教、耆那教、锡克教、伊斯兰教、基督教等,也都产生于古印度。

无论如何,这东方之河——尼罗河、恒河、印度河、底格里斯河、幼发拉底河,是母亲河,是东方之母。有了母亲的慈祥与伟大,于是才有了世界文明史上的最早晨光 有了母亲的温厚和深沉，于是才有了东方文明博大的内涵与丰富的性格特征。

埃及文明的快乐与自信，与金字塔的沉着与尼罗河的欢快相映成趣 两河流域的文化,具有偶然无常和不可预见的伤感,当与其文明史的中断、消失有关 至于成为印度文化象征的恒河、印度河,则又呈现出平静、安逸、柔美、神秘的风采。尽管也有文化断层，但其作为历史文化遗产的各种宗教体系，不能不说是熏染了世界上不同的民族和不同的文化体系。

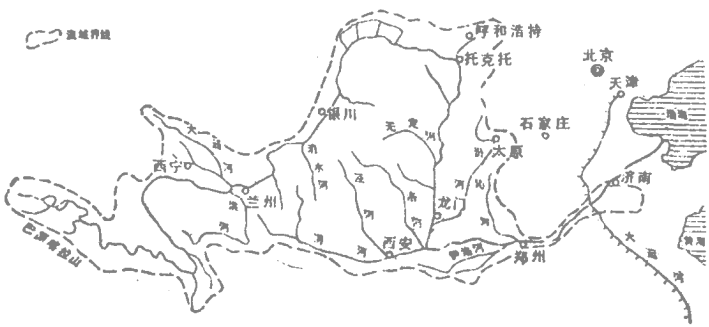
这东方母亲河的作用、意义,是何等的神秘和伟大 尼罗河、两河、印度河,如果再加上中国的黄河、长江,正好孕育出

世界历史上最悠久的四大古国文明。

虽然华夏文明的产生、形成，比较埃及、美索不达米亚和印度河流域的古文明时代各有差异，但也依然是现存的最古老的文明之一。更由于黄河、长江的容量与流量之大，流经地域之广阔，较之尼罗河、印度河、底格里斯河与幼发拉底河，都要博大深厚、纵横宽阔，所以，黄河、长江所孕育形成的中华华夏文明，要比上述的三大古文明，更显得雄浑、奇丽、沉雄、厚实，更显得性格独到，内涵丰富，更显得风流与伟大。

## 2. 天 上 之 水

黄河，是中国的第二条大河。它全长 5464 公里。然而，它却是发源于青海省巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地，源自于那盆地中的涓涓细流。正是这涓涓细流，在它汩汩流淌的途中，汇集了 40 多条主要支流和成千上万条溪水，形成了每




黄河流域示意图

需要全本请访问 www.ertongbook.com

年平均有大约 480 亿立方米水量的滚滚洪流,一泻万里,奔腾到海。

它一直向东流着，向着太阳升起的方向，迎着太阳的光辉,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等九个省区，最后在山东省垦利县注入渤海。

5000 多公里的流程，使它的流域广布中国境内，面积达 752443 平方公里。在这辽阔广袤的流域之间，有水草丰美的天然牧场，有一望无垠的肥土沃壤，有风光奇丽的高山峻岭，有粗犷雄浑的黄土高原,有一马平川的关中平原,有历史悠久的三大文明古都，有丰富的物产和地下蕴藏。就整个黄河流域来说,共有耕地 3 亿多亩,居住、生息着各族人民达 1.1 亿之多。

一千多年前的大诗人李白,曾经吟叹‘黄河之水天上来”,直到今天依然被传为佳句。可是,他大概没有想到,所谓天上流来的黄河之水，实则是来自青海高原崇山峻岭中以及这崇山峻岭中的草甸上、砾石中和草根下的泉水、溪流。

摊开青海省地图，你就可以看到那横亘在青海高原上的巴颜喀拉山脉。山脉的中部有一座脊如牛角、峰似虎头的高山,名叫‘雅拉达泽”。在它东面 30 公里左右之处，是一个海拔 4500 米左右的盆地。这就是被人们称为“黄河源”的约古宗列盆地。

远古时期,这里曾是一个大湖泊。后因气候变迁,湖水退消,促使湖区面积逐渐缩小,迄今残留着 170 多个小湖泊。在盆地的西南缘,晶莹透亮的泉水,像珍珠般地一串串地从泉眼里直往上冒,从而汇成一股股溪流,串联了盆地中大大小小的湖泊,汇聚成为一条小河,然后蜿蜒朝着东北方向流去。

黄河的万里行程，于是就从这涓涓细流开始了。当你展开艺术联想的翅膀,目视那盆地上散布的溪流和水泊,晶亮亮而色彩斑斓,这时,你会觉得这是一幅美丽的孔雀开屏图,展开了中国历史文明最美丽但又最粗犷的一页。世代生活在此地的藏族同胞就把这里的黄河称为‘玛曲”,意思是‘孔雀河”,并把‘黄河源’称为‘玛曲曲果”。所谓‘曲果”,就是源头的意思。

“孔雀河,,在约古宗列盆地上几经曲折,再由数不清的涓涓细流,汇成光华闪烁如银河落降般的星宿海,尔后聚成碧水如镜的扎陵湖和鄂陵湖,奔向鄂陵湖的出口。至此,黄河从泉水汇成河流，雄浑的生命力开始有了表达。

大体上说来,从黄河源到内蒙古河口镇以上,为黄河上游地区;自河口镇到河南省孟津,为黄河中游地区;孟津以下直到入海口,则为它的下游地区。特别要指出的是,黄河原来并不黄浊。它有碧清如镜、静如处子的源头。只是因为它的中游流经世界著名的黄土高原,再加上其支流无定河、沁河、渭河等挟带了大量泥沙汇入，才使黄河水渐渐变得黄浊起来。

地理学上称为黄土高原的地区，大都分布在黄河中游地域。其范围大致是北起长城、南界秦岭,西抵日月山,东到太行山,面积约 30 万平方公里。毫无疑问，正是这沟沟坎坎、层层叠叠的黄土高原,才促使从她身上淌过的‘孔雀河’水变成了黄河。天地自然的大手笔,因此把黄河绘成了黄的色彩;而大自然的鬼斧神工,又塑造了黄河的美学性格。数千年来,黄河要从黄土高原身上带走 16 亿吨的黄沙泥土，然后又将这些黄沙泥土传送到东部渤海边上，以每年增添 50 多平方公里的速度，扩展着中国大陆的版图。

据专家推算,黄河从它由泉水形成河流以来,至今已流淌了 50 至 60 万年。黄土亘古不变，黄河日夜东流。古老、博大、流长、厚重。黄土高原形塑了黄河的性格,而黄河又影响了一个黄河岸边、黄皮肤黑眼睛民族的民风和国魂。

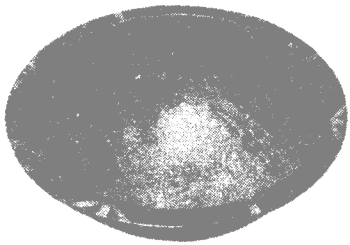
从某种意义上来说,没有黄土的奉献,中华就难以出现华北平原和中州大地;没有黄河如龙,华夏文化的国魂就难以形成。苍茫古朴的高原山歌,因此可以伴随着黄河,沿着如同层层叠叠布满皱褶的大脑般的黄土高坡，一直唱到今天。

当黄龙一般的黄河弯弯曲曲流过黄土高原，它便给中华先人带来了灌溉、舟楫、生活、生产之利。这些黄色尘土,层层堆集,质地疏松均一,容易渗水透气,土质肥沃,十分便利于原始农耕的进行和发展。黄土又有特殊的垂直性柱状节理，便于挖穴构屋,而且冬暖夏凉,因此亦十分有利于原始先民定居生活,形成聚落,演进文明。再加上黄土高坡旁黄河水的滋润和灌溉,人类种植的瓜菜、稻谷等农作物,早在 5000 多年前,就在这黄土高原上最先扬花吐穗、郁郁葱葱了。

人类先民定居生活的标志——农业出现了。分散各处的原始农业聚落,依赖着黄河彼此联合起来了。黄河,就如同原始汉文化圈的血脉,支撑着它的发育,而黄土高原就好似它金色的襁褓。这黄河流域的中段地区，也就是黄河中游的关中平原、晋西南盆地以及豫西沿河地区,就是我们常常说道的古中国华夏文明的发祥地。

迄今为止，我们找到的黄土高原最早的主人，那即是 1963 年至 1966 年在陕西省蓝田县黄土中发现的“蓝田人”，距今已有 100 万年了。另外,还有山西‘丁村人’、内蒙古的“河套人”以及陕西的‘大荔人’。这些旧石器时代的原始人

类,从那很早很早的时候,就已经使用着原始的石制农具,面朝黄土背朝青天,耕种劳作在黄土大地上了。



西安半坡人面鱼纹陶盆

当黄河流至距今约五、六千年的时候，这块土地上又出现了象征着中国文化初曙的仰韶文化。最有代表性的则是西安城郊的半坡文化。

半坡村遗址是一个典型的母系氏族部落。半坡村民们已经开始了原始农耕生活。农业成为了主要的生活手段和生产部门。他们种植着粟稻瓜果等农作物，发明发展了原始手工业,敲打、制作了石斧、石铲、骨刀、骨针,而陶制的纺轮则把黄土上生长的野麻,纺捻成线,织布缝衣,以御风寒。充满野趣的原始生活，也被半坡村民们绘成线条活泼、色彩鲜艳的图案,然后烧制成坚实耐用的陶器。他们以穴为居,用粘性很强的黄土构筑了房屋和村落 而在黄土下挖造的地窖,则用来存放、收藏食品和杂物。如果你有机会去观览西安城郊附近的半坡遗址博物馆，你会感到，那一枚狩猎的箭头穿越了黄河 6000 年的历史；那一只打鱼的钓钩挑起了黄土中 6000 年的往事；而那绘制着可爱的人面鱼纹的陶盆，又盛满了 6000 年前黄土高原上母系氏族社会先民们古朴单纯的生活记忆。从此，黄河与黄土仿佛成为了一部史书。

紧接着，这部史书翻在公元前 2500 年左右的时候,黄河流域(传说为河南新郑地区)出现了轩辕氏黄帝这面大旗。于是,一朵朵绚丽的文明之花,便从黄帝这一人文祖系中先后开

出：黄帝植谷、黄帝造车、黄帝捕鱼、黄帝制镜、黄帝纺纱……虽说是故事传说，但也说明了远古历史曙光中，处处留下了黄帝的辛勤而质朴的剪影。

大约也是在这个年代，中华民族的另一远古英雄也出现在这黄土高原上。他就是炎帝。依据历史传说，炎帝曾经因天之时，分地之利，制作耒耜，教民农作，尝百草而治疾病(所以又称为神农氏)。他所率领的原始部落，因此在黄土高原上的渭河流域，种植百谷百蔬。于是，黄土地上又出现了原始农业的另一发源地。

黄帝、炎帝曾经联合起来，在涿鹿大战中战败了蚩尤部落，但后来在阪泉大战中，炎、黄两族发生冲突，黄帝族打败了炎帝族。远古时代的战争，作为文明冲突、融合、交流的手段，使黄河流域的历史经历了大裂变以及在这之后的大融合。战争的结果是，炎、黄两族融合，也同化了其他一些氏族部落，最后形成了以黄帝为共同祖先的多部族构成的华夏族。时代稍后的颛顼、帝喾、尧、舜、禹，这些在远古历史上灵光闪耀的华夏先人们的英雄，据说都是黄帝的子孙，而进入文明社会的夏、商、周三代祖先，也皆为黄帝后裔。他们自称为“诸夏”或“华夏”，有时也单称作“华”或“夏”，奉黄帝为始祖，所以又称为“炎黄世胄”或“黄帝子孙”。

黄河岸边的黄土地上，因此开拓出来一个农业中国。追溯着中华历史的本源，人们无疑会感到，如果说中华民族从那个时代起，就已经是世界民族之林中一株枝叶繁茂的大树，那么，黄土高原的黄陵县里由轩辕氏黄帝亲手种植的“轩辕柏”，也就是中华文明源远流长、根深叶茂的最生动、最恰如其分的象征。这株被国际人士誉称为“世界柏树之父”的“轩辕柏”，

就如同中华民族之树。

了解了黄河与黄土,懂得了黄帝,人们才能理解,虞、夏以来两千多年,黄帝始终受到万民的隆重祭奠,乃是源自于对黄河的深情与对黄土的真情。皇天后土上“人文初祖”的牌位,赫然耸立在黄土坡上。去国离乡之使者,上路前胸怀一捧家乡黄土;浪迹天涯之游子,归来时会俯首一吻故园的土地。因为,源源不绝的黄河,绵绵不尽的黄土,奉为先祖的黄帝,即是华夏族人的心,即是中华文明的根!



黄土高原 绿色新装

黄河、黄土、黄帝、黄帝子孙,正好是一组极有文化意义的象征。由此不难理解,为什么人们要把黄河比喻为中华文明的摇篮。当然,人们也能进一步读懂中国历史,为什么从摇篮走向大地,从殷商王朝到北宋时期,黄河流域就一直是中国政治、经济、文化的中心;黄土地上是中华先人创造历史、推进文明的主要历史舞台。

需要全本请访问 www.ertongbook.com