中华上下五千年

ZHONG HUA SHANG XIA WU QIAN NIAN

第一卷



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com





前 言

上下五千年，悠悠中华魂。

中华民族有着五千年源远流长的历史，从辉煌的古代文明到水深火热的近代磨难，从百废待兴的新中国到意气风发的跨世纪，中国历史曲折而厚重。面对风云变幻的世界和迅速发展的社会，只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

近年来，历史读物方面存在很多不良情况，或枯燥乏味，或肤浅简陋，或粗制滥造……令人忧心和痛惜。故而，在编写这套彩图版《中华上下五千年》时，我们特别强调了以下几点：

一、史实确凿，不虚妄、不浮泛，并力图通过具体史实揭示历史的发展规律。

二、以历史故事为叙述单位，编年为体，脉络清晰。

三、语言通俗生动。通俗，不是浅露、媚俗，而是避免晦涩、生僻的文字，使图书真正起到普及的作用；生动，不是一味迎合某种趣味性而背弃历史真实，而是要求做到表述具体、情节生动，尽量避免空洞说教的语言。

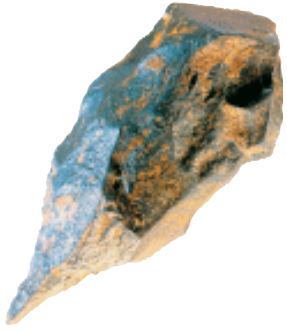
四、文图对映，互为解释与补充，力求精美、经典、精确。精美是指图书的形式要精致美观；经典是指每一段历史故事都力求选取最有代表性和说服力的图片；精确是指对历史文物、遗迹、人像等图片的选用和说明要准确无误。

同时，为确保这套丛书的权威性，我们特聘请中国社会科学院的专家学者担任主编，集合各大院校从事历史研究工作的专家及在校博士、硕士研究生共同编写，组成了阵容强大的顾问和编辑队伍。

由于时间和水平有限，不足之处恳请广大专家、读者和同仁指正。

《中华上下五千年》编委会

2002 年 11 月



目 录







· 盘古开天地 2
· 钻木取火 6
· 黄帝战蚩尤 10
· 尧舜禅让 14
· 大禹治水 18
· 后羿射日 22
· 伊尹伐桀 24
· 盘庚迁都 28
· 姜太公钓鱼 32
· 牧野之战 36
· 周公辅政 40
· 周厉王毁国 44
· 烽火戏诸侯 48
· 齐桓公称霸 52
· 曹刿论战 56
· 假仁假义 60
· 重耳流亡 64
· 退避三舍 68
· 弦高退秦军 72
· 崤山之战 76
· 一鸣惊人 80
· 楚庄王争霸 84
· 伍子胥复仇 88













盘古开天地



盘古开天辟地画像砖
图左为伏羲，右为女娲。他们以人首蛇身的形式出现。伏羲被称作阳帝，女娲被称为阴帝。这构成了一幅完整的中国始祖神话图。

按照传统说法，从传说中的黄帝直至今天，中华民族的文明史大致近于五千年，一般称为“上下五千年”。

在这五千年的历史里，发生了许多感人的故事。

据说，远古的天地不过是混混沌沌的一团气，里面没有光，没有声音。在这团气中，出了一个盘古氏，用大斧把这一团混沌劈了开来。轻的气往上浮，就成了天；重的气往下沉，就成了地。

以后，盘古氏每天长高一丈，天和地之间的距离每天也增长一丈。这样过了一万八千年，天就升得很高，地也变得极厚，盘古氏当然也成了顶天立地的巨人。盘古氏死后，他身体的各个部分化解成太阳、月亮、星星、高山、河流、草木等等。这便是盘古开天辟地的神话。



山顶洞人头盖骨
距今一万八千年，属于旧石器时代晚期。头盖骨形状已经具有现代人的特征。



北京猿人头像
北京房山周口店出土，距今约五十万年。其头盖骨具有与猿相近的特征。北京人居住在洞穴之中，制作石器，从事采集、狩猎活动，而且懂得使用火烧烤食物。

神话毕竟是神话。那么，人类历史究竟应该从哪儿说起呢？在科学比较发达的今天，我们已经知道，人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人，这种认识可以从地下发掘出来的化石得到证明。

从我国科学工作者在祖国各地先后发掘出的猿人遗骨和遗物的化石中可以看出：我国境内最早的原始人，是距今有一百七十万年的云南元谋人。另外，还有八十万年前的陕西蓝田人、四五十万年前的北京人。

古时候，猿人的力气比不上凶猛的野兽，但是他们和其它动物根本不同的



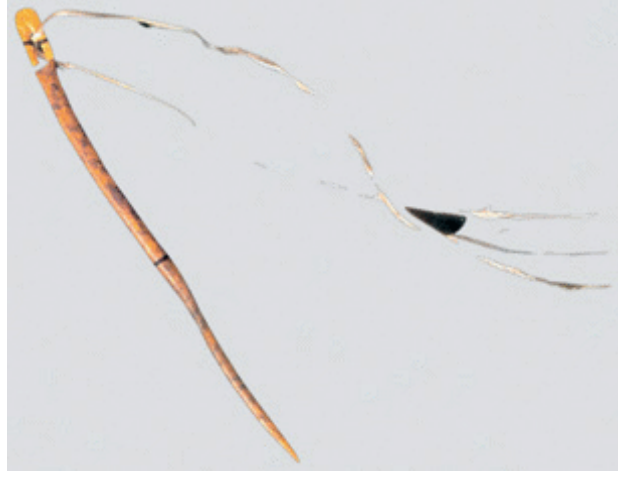
短身圆头刮削器
用燧石石片制成的拇指盖状刮削器，在石片的远端和两侧由破裂面的背面加工，形成圆头状的刃口。



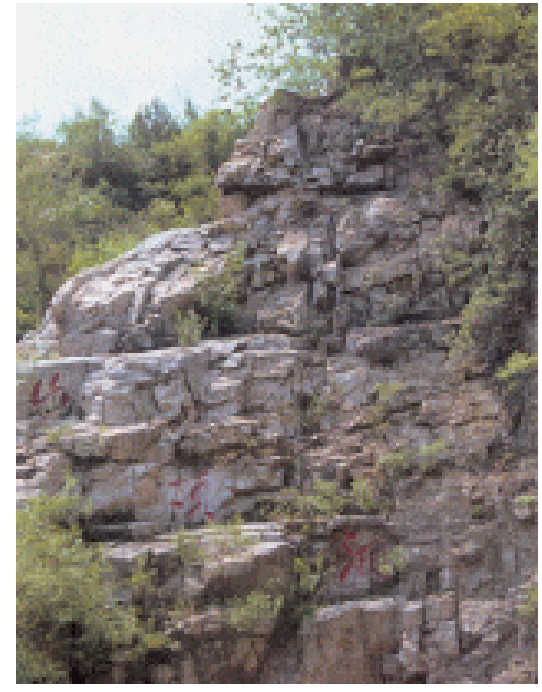
猿人洞
龙骨山最大的洞穴，是北京人生活居住的地方。

地方，就是能够制造和使用工具。这种工具十分简单，一件是木棒，一件是石头。中国猿人就是用这种最原始的工具同大自然作艰苦的斗争的。他们用它来采集果子，挖植物的根茎吃。他们还用木棒、石器同野兽作斗争，猎取食物，谋取生存。

几十万年过去了，猿人在同大自然的斗争中进化了。我们从遗迹中发现，在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里活动的原始人，已经和现代人没有区别。我们



骨针
距今一万八千年，属于山顶洞人的缝纫工具。



山顶洞遗址
山顶洞遗址位于北京周口店北京人遗址山顶上的洞穴中，故将居于此地的人命名为“山顶洞人”。在这里发掘出大批旧石器时代晚期的石器、骨角器和人骨化石。图为山顶洞人的起居室，东西长14米，南北宽8米，灰烬和石器在此处出现。

把他们称为“山顶洞人”。

山顶洞人的劳动工具同以前使用的工具相比，在质量上有很大提高。他们不但能够把石头打制成石斧、石锤，而且还把野兽的骨头磨制成骨针。人们用那一枚枚小小的骨针，把兽皮缝成衣服，用它们来保暖御寒。

山顶洞人过着群居生活，但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来，彼此之间都有血缘关系。每个成员都是共同祖先生下来的，于是产生了原始人群。后来，又逐渐演变为氏族公社。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

钻木取火



火种罐
此罐是新石器时代的物件，用来保留火种，待用火时可引燃使用。

在我国古代，有许多关于原始人群到氏族公社初期人类生活进化的传说。这种传说大多是古人根据远古时代的原始人生活情景进行的一种想象。

原始人的工具很粗糙，所以就难以抵御周围猛兽随时可能对他们造成的伤害。后来，他们看到鸟儿在树上做窝，可以防止野兽爬上去。原始人就学着鸟儿的样子，在树上造起小屋，这样就安全得多了。后人把这称为“构木为巢”(巢音ch á o，就是鸟窝)。传说这种做法是一个名叫“有巢氏”的人传授给人们的。

石斧 新石器时代晚期
新疆新塔拉遗址出土，它是由青玉磨制而成，弧形刃，外形大方。





海拉尔和昂昂溪细石器
海拉尔和昂昂溪皆地处大兴安岭西部草原地带，非常适宜畜牧和狩猎及农业耕作。这些细石器体积细小，加工精细。

最早的原始人，不知道怎样利用火，不仅生吃植物果实，就是捕到的野兽，也连毛带血地吃了。后来，人们在不断的实践中发明了火(在周口店的北京人遗址中，已发现用火的痕迹，说明那时候已经知道利用火)。

其实自然界中，火的现象早就有了。火山爆发，会喷出火；打雷闪电的时候，树林里也会起火。起初，原始人看到火时，不会利用，反而非常害怕。后来偶尔拾到被火烧死的野兽，拿来一尝，味道挺香。渐渐地人们学会用火烧东西吃，并且想法子保存火种，使它常年不灭。

很久以后，人们把坚硬而尖锐的木头，在另一块硬木头上使劲地钻，钻出火星来；也有的把燧(音 su ì)石敲敲打

石镰 新石器时代
新疆阿克塔拉出土，它的镰体是弧形的，其中一端比较宽，装柄用；另一端是尖状的，内侧磨为锋刃。





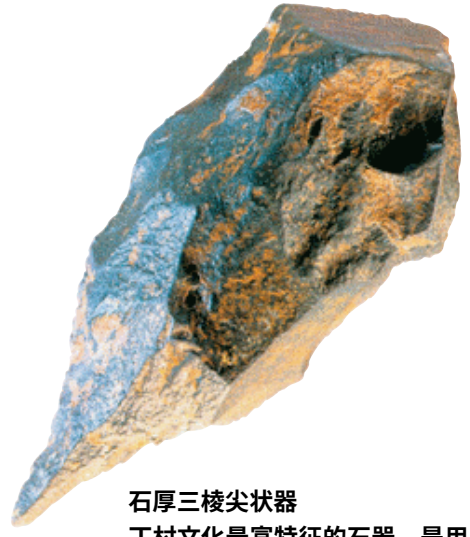
神农氏像
汉画像石（拓片），山东武梁祠出土。

打，敲出火来。至此，人们学会了人工取火（从考古材料发现，山顶洞人已经懂得人工取火）。传说这种做法是一个名叫“燧人氏”的人发明的。

又过了很长时间，人们又用绳子结成网，用网去捕猎，还发明了弓箭，这比用木棒、石器打猎又有了很大进步。使用弓箭，不仅可以射杀平地上的走兽，就连天空中的飞鸟，水里的游鱼，也可以捕捉到。捕捉到的动物，如果吃不完，人们并不急于将它们杀死，而是将其养起来。这种结网、打猎、养牲口的技能，



烧骨
北京周口店北京人生活的洞穴中出土，距今约三十万年，这些是北京人使用和控制火的证据。火是原始人狩猎的重要手段之一，用火驱赶、围歼野兽，行之有效，提高了狩猎生产能力，自然为后起的游牧部落所继承。



石厚三棱尖状器
丁村文化最富特征的石器，是用来挖掘的工具。

都是人们在劳动中日积月累起来的。传说中，这些事的发明人是“伏羲氏”，或者叫“庖牺氏”（庖牺音 páo xī，庖是厨房，牺是牲口的意思）。

经过了漫长的渔猎时期，人类的文明又有了新的进步。人们发现撒在地上的野谷子，到了第二年，会生出苗来，一到秋天，又结出了更多的谷子。于是，人们就自觉地栽种起来。后来，人们用木头制造了一种耕地的农具，叫做耒耜（一种带把的木锹）。他们用耒耜耕地，种植五谷，获得了可以吃的粮食。传说中把这些发明种庄稼的人叫“神农氏”。

从构木为巢，钻木取火，一直到渔猎、畜牧，发展农业，充分反映了原始人生产力发展的进程。



骨镞
装在弓箭上的狩猎工具

黄帝战蚩尤



黄帝像

大约在四千多年以前，在我国黄河、长江流域一带生活着许多部落。传说以黄帝为首领的部落，最早住在今陕西北部的姬水附近，后来沿着洛水南下，东渡黄河，在河北涿鹿附近定居下来，开始发展畜牧业和农业。

与黄帝同期的另一个部落首领叫做炎帝，当他带领部落向东发展的时候，碰到一个极其凶恶的九黎族的首领蚩尤。传说蚩尤有八十一个兄弟，全是猛兽的身体，铜头铁额，凶猛无比。他会铸刀造戟，还经常带着他的部落，到处侵扰，闹得周围部落不得安宁。炎帝部落定居



黄褐陶牛号角 大汶口文化



黄帝陵
今陕西黄陵桥山上



袋足红陶罐 良渚文化

山东后，经常受到蚩尤的侵扰，炎帝几次起兵抵抗，但不是蚩尤的对手，被打得一败涂地。

炎帝战败后，带领他的部落逃到涿鹿，请求黄帝帮助复仇。黄帝早就想除掉蚩尤这个祸害，就与炎帝联合在一起，并联络其他一些部落，招集人马，在涿鹿郊外与蚩尤展开了一场殊死决战。

关于这场殊死决战有许多神话传说。据说，黄帝平时驯养了熊、罴、貔、貅、虎等野兽，打仗时，就带着这些猛兽冲锋陷阵。蚩尤的兵士虽然凶猛，但遇到黄帝率领的联合军队，加上异常凶猛的野兽，也招架不住，丢枪弃盾，纷纷败



涿鹿之战示意图

逃。炎黄联军乘势追杀，忽然狂风骤起，昏天黑地，电闪雷鸣，暴雨滂沱。原来是蚩尤请来了“风伯雨师”前来助战，企图阻止炎黄联军的追击。黄帝也不甘示弱，请来天女，驱散了风雨，天气顿时晴朗，黄帝终于彻底打败了蚩尤。

各个部落看到黄帝打败了蚩尤，为大家除了害，都很高兴。黄帝以自己的智慧和战功受到大伙的尊敬和拥戴，威望越来越高。后来，炎帝族也与黄帝族发生了矛盾，黄帝在阪泉一带打败了炎帝。从此，黄帝成为中原地区部落联盟的首领。



大石矛 新石器时代



黄帝战蚩尤图

传说中，黄帝还是一个大发明家，他不仅发明了在地面上建房屋，还发明了造车、造船和制作衣裳等等。这当然不会是他一个人发明的，黄帝只不过是个带头人罢了。传说他的妻子嫘祖亲自参加劳动，也有一些发明，养蚕缫丝就是她的功劳。最初人们不知道蚕的作用，那时候只有野生的蚕，嫘祖就教妇女养蚕、缫丝、织帛。打那以后就有了丝和帛。

黄帝为创造远古时代的文明，立下了汗马功劳，在后代人的心目中占有极其重要的地位，所以人们都尊黄帝为中华民族的始祖，自己是黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族原来是近亲，后来融合在一起，所以我们常常把自己称为炎黄子孙。



玉镯 良渚文化

尧舜禅让



尧帝像

传说在黄帝之后，出了三个很出名的部落联盟首领，名叫尧、舜和禹。他们原来都是一个部落的，先后被推选为该部落联盟的首领。

起初，尧领导部落生产生活，后来，尧年纪老了，想找一个继承他职位的人。有一次，他召集四方部落首领来商议。到会的人一致推荐舜。

尧听说舜这个人挺好，便让大家详细说说舜的事迹。



铜爵

饮酒礼器。长流口是饮酒处。流折处有两短柱作装饰。器壁甚薄，具有早期青铜器的特征，应是为皇室生产的饮酒器。

大家便把了解到的情况说给尧听：舜有个糊涂透顶的父亲，人们叫他瞽叟（音gǔ sǒu，就是瞎老头儿的意思）。舜的生母死的早，后母心肠很坏。后母生的弟弟名叫象，极其傲慢，而瞽叟却很宠他。生活在这样一个家庭里的舜，待他的父母、弟弟都很好。因此，大家认为舜是个德行好的人。

尧听了挺高兴，便把自己两个女儿娥皇、女英嫁给舜。为了考察舜，又替舜筑了粮仓，分给他很多牛羊。舜的后母和弟弟见了，非常妒忌，便和瞽叟一

壁画艺术中宁静的尧舜时代





《史记·五帝本纪》内页

起用计想暗害舜。

有一次，瞽叟叫舜修补粮仓的仓顶。当舜沿梯子爬上仓顶时，瞽叟就在下面放了一把火，想把舜烧死。舜在仓顶上一见起火，想找梯子下来，却发现梯子已经被人拿走了。幸好舜随身带着两顶遮太阳用的笠帽。他双手拿着笠帽，像鸟一样张开翅膀跳下来。笠帽随风飘荡，



彩陶人首瓶 仰韶文化
瓶的两头细小，中间丰满，平底。用圆雕形的女人头做器口。人面五官端正，双目深邃，鼻子宽阔，嘴微微张开，双耳后面长发披拂，前额有一排齐眉的短发。



玉琮形管 良渚文化
这件玉管表现了原始部落一种神秘的图腾崇拜，与当时人们的信仰有很大联系。

舜安然无恙地落在地上。

瞽叟和象不甘心失败，他们又叫舜去淘井。舜跳下井去后，瞽叟和象就在上面向井里扔石头，想把舜埋在井里面。但是舜下井后，在井边挖出一个通道，从通道中钻了出来，又安全地回家了。

从此以后，瞽叟和象不敢再暗害舜了。舜还是像过去一样和和气气对待他的父母和弟弟。

尧听了大家的介绍后，又对舜进行了一番考察，认为舜确是个众望所归的人，就把首领的位子让给了舜。这种让位方式，历史上称为“禅让”(禅音shàn)。

舜担任首领后，又俭朴，又勤劳，跟老百姓一起参加劳动，大家都信任他。过了几年，尧死了，舜想把部落联盟首领的位子让给尧的儿子丹朱来担任，但是遭到众人的一致反对。舜才正式成为了部落联盟的首领。



浮雕龙纹红陶罐 齐家文化

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大禹治水



夏禹王像
禹，传说中夏朝的第一个王，鲧之子。因禹治水有功，舜让位于他。在他死后，子启即位，从此开始了王位的世袭制度。

在尧担任首领期间，黄河流域经常发生水灾，良田沃土，房屋牲畜，都被淹没。这时居住在崇地的一个名叫鲧的部落首领，奉了尧的命令去治理洪水。鲧用了将近九年的时间治理洪水，不仅没有制服洪水，反而使洪水闹得更大、更凶了。鲧只知道筑造堤坝挡住洪水，却不知道疏通河道，后来，堤坝被洪水冲垮了，灾情便越来越严重。

舜接替尧担任部落联盟首领后，发现鲧的工作失职，便杀了鲧，并让鲧的儿子大禹去治理洪水。

大禹吸取了他父亲的经验教训，采



玉璧 龙山文化



陶四足兽形器 崧泽文化

取了疏导的办法，带领百姓开渠排水，疏通江河，兴修水利，灌溉农田。

传说在大禹治水的十三年当中，他曾经有三次路过自己的家门而不入。他一直想着老百姓仍在遭受洪水的祸害，庄稼被淹，房子被毁，于是，三次经过家门都顾不上进去探望家人。经过多年的

禹王治水·版画





大禾方鼎 商
方立耳，柱形足，龙纹，四壁各饰浮雕人面纹，此种纹饰的青铜器仅此一件。

努力，大禹终于治理好了水患，把洪水引到大海里去，为社会的安定、繁荣、发展起到了积极的推动作用。

舜年老以后，也像尧一样，物色部落联盟首领。大禹因为治水有功，就被舜选定为自己的继承人。因此，在舜死后，大禹便继任了部落联盟的首领。在他的治理下，部落和平，九州安定。后来，大禹命人铸造了象征九州和平的九鼎。这时，随着生产力的发展，社会产品出现

启母石
启母石是夏禹之子启的出生地





彩绘带盖假圈足陶罐 夏家店文化

了剩余，那些氏族、部落的首领们利用自己的权力，将剩余产品据为己有，以公有制形式存在的氏族公社开始瓦解。

大禹死后，被大禹选定的继承人东夷首领伯益拒不接受。后来禹所在的夏部落的贵族便拥戴禹的儿子启为部落联盟首领。启建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，从此开创了子继父位的世袭制度。



大禹陵
在今浙江会稽

后羿射日



石镞、单孔石刀
这是在夏朝遗址中发现最多的石箭镞和石刀，全部为兵器。石刀也是常用的工具。

夏启死后，他的儿子太康做了君主。太康是个昏庸无能的人。有一次，太康带着随从到洛水南岸去打猎，一去竟然一百天没回家。

这时，后羿（羿音 yì）看到太康出去打猎，就亲自带兵把守住洛水北岸。太康无奈之下，太康只好流亡在洛水南面。后羿另立太康的兄弟仲康当夏王，而他自己却操纵了国家的权力。

后羿的射箭技能非常出众。有一个关于后羿的神话，说古时候天空中原有十个太阳，把地面烤得像焦炭似的，致

后羿射日图





碧玉龙
俗称“猪嘴玉龙”，为墨绿色软玉制成，是目前发现的体型最大、制作最精、形态最逼真、年代最久远的碧玉龙形象。

使庄稼颗粒无收。大家请后羿想法子，后羿搭弓射箭，“嗖嗖”地几下，将天空中的九个太阳射了下来，只留下一个太阳。从此，地面上气候适宜，不再闹干旱了。

后羿死后，寒浞便夺了王位，他担心夏族再跟他争夺王位，便杀死了被后羿赶走的相。

那时候，相的妻子已经怀孕，为了保住自己和胎儿的命，相的妻子迫不得已，从墙洞里爬了出去，逃到娘家有仍氏部落，后来生下了儿子少康。少康长大以后，给姨姨家饲养牲口。寒浞又派人抓他，他就逃到舜的后代有虞氏部落里。少康从小在艰难的环境中锻炼成长，学会了许多本领。他从有虞氏部落中招收人马，逐渐有了自己的队伍；后来，又依靠一批忠于夏朝的大臣、部落的支持，少康终于打败了寒浞把王位夺了回来。

夏朝从太康到少康，中间大约有一百年的时间，在这段时间里，国家一直处于混战状态。少康执政后，国力才逐渐恢复过来。历史上称作“少康中兴”。

少康虽然消灭了寒浞，可是夷族和夏朝之间的斗争仍在继续。夷族人中出了很多好射手，他们的弓箭技艺十分精湛。后来少康的儿子帝杼（音 shù）即位，发明了一种可以避箭的护身衣，叫做“甲”，靠这种护身衣，夏终于战胜了夷族，夏的势力范围又扩大了。

伊尹伐桀



伊尹像

伊尹，出生于伊水流域(今河南洛阳附近)，在他年龄很小的时候，就被卖到了有莘国(今开封陈留一带)做奴隶。

有一回，商汤的左相仲虺去给夏桀送贡品，途中在有莘国停留了几天。无意中，他发现送饭菜的奴隶伊尹才智出众，交谈之下，发现伊尹果然是个贤人。

回国后，仲虺就向商汤举荐了伊尹。求贤若渴的商汤，立即派了一名使臣带着聘礼，到有莘国去请伊尹。使臣到了有莘国后，明察暗访，费了很大劲儿，才在野外的一间小茅草屋里找到了伊尹。使臣上下打量了一番这个又黑又矮、蓬头垢面的伊尹，实在看不出这个人有什么出众之处，不由得显出一副傲慢无礼的神情来，他对伊尹说道："你就是伊尹吧，你的运气来了，我们商王想见你，赶快收拾东西跟我走吧！"伊尹被使臣傲慢无礼的言行激怒了，立即以一种凛然不可侵犯的态度，从容地回答说："我伊尹虽然贫寒，但我有田种，有饭吃，过得

像尧舜一样痛快，为什么要去见你们商王呢？"商国的使臣讨了个没趣儿，只好垂头丧气地回商国了。

有莘国的国君听说商汤派使臣来请伊尹，他怕伊尹被商国请回去对自己不利，就找了个借口把伊尹抓了起来。后来仲虺亲自来请时，伊尹已失去了人身自由。

仲虺回商国后，把伊尹面临的处境向商汤汇报了一遍，商汤十分失望。后来，仲虺想出了一个主意，便对商汤建议向有莘国求婚，让伊尹作为陪嫁奴隶，和有莘国的女儿一起到商国来。这样，不仅可以请来伊尹，而且可以使有莘国免除疑虑。商汤表示赞同，马上派人到有莘国去求婚。使臣到了有莘国，向有莘国求婚，有莘国的国君答应了商汤的要求，于是伊尹作为陪嫁奴隶来到了商国。

伊尹来到了商国后，经过交谈，商

目雷纹刀 商代
刀背上有扉棱，刀尖上翘，用于斩杀。





郑州商城宫殿基址
宫殿宗庙建筑基址均用红土和黄土夯筑而成，最大的建筑面积有2000平方米，小的也有100余平方米。这种高台宫殿建筑，有防潮、防水、通风和防御作用。

汤感到伊尹果然是个了不起的人才，于是就任命伊尹为商国右相，和仲虺共同策划处理各种国事。就这样，伊尹由一个奴隶一跃成为了商国的宰相。

在伊尹的辅助下，商国的势力更加强大，最后终于灭掉了摇摇欲坠的夏王朝，建立了商朝。

商汤死后，伊尹成为商国的重要辅臣。商汤原来有三个儿子，大儿子太丁死的早，于是汤死后，伊尹扶持商汤二儿子外丙继位作了商王，但是外丙不久也死了，于是伊尹又立他的弟弟仲壬为王。过了不久，仲壬又死了，伊尹只好立商汤的长孙太甲为王。



四羊方尊 商代
巨大的方形口，长颈，折肩，浅腰腹，高足，四角和每面中都有脊。它将器物的造型设计与艺术装饰高度完美地结合在一起。



商汤像

太甲从小生长在帝王之家，过着无忧无虑的生活，因此他即位后，政务民事从不过问，整天只知寻欢作乐。

伊尹一再教导太甲要勤政爱民，不能耽于游乐，但太甲根本听不进去。伊尹看到太甲执迷不悟，心想：太甲这样放纵下去说不定将来会成为夏桀一样的人。由于劝戒毫无结果，伊尹就和其他大臣商议后，把太甲软禁在汤墓附近的桐宫（今河南偃师县西南），让他静心思过。

三年的时间过去了，看到太甲稚气脱尽，行为简朴，与三年前相比判若两人，伊尹非常高兴，便亲自携带商王的冠冕衣服到桐宫，迎接太甲返回都亳再登王位，把国政交还太甲。

盘庚迁都



青铜尊 商
器如觚形，唯体较粗，长颈，高族。此尊主纹突出，还有细密的雷纹，具有强烈的立体感。

商汤建立商朝时，将国都定在亳(音bó，今河南商丘。后来三百年当中，前后五次搬迁都城。其原因是多方面的，有王族内部经常争夺王位、发生内乱的缘故；还有黄河下游常常闹水灾的缘故。有一次洪水泛滥，把都城全淹了，商朝就不得不迁都。

从商汤开始，王位传到盘庚时，已传了二十个王。盘庚是个很有才干的君主，为了改变当时社会不安定的局面，他决心再一次迁都。

可是，迁都的想法遭到大多数贵族的反对，他们贪图安逸，都不愿意搬迁。还有一些有势力的贵族煽动平民起来反对，一时间闹得满城风雨。

在强大的反对势力面前，盘庚丝毫



殷墟鸟瞰图
安阳殷都是商朝晚期的都城，是最早发掘的商朝城市，遗址面积约24平方公里。



大型涂朱红牛骨刻辞 商
商朝的甲骨文是占卜时刻在龟甲或者兽骨上的象形文字，也称卜辞。河南安阳殷墟有大量出土。



日蚀甲骨文 商
古代的商族人已经对天体产生了兴趣，他们记录了当时发生的日食，早于巴比伦的可靠日蚀记录。

没有动摇迁都的决心。他把反对迁都的贵族找来，耐心地劝说他们："迁都是为了我们国家的安定。你们要理解我的苦心，不要产生无谓的惊慌。我的主意已定，不容更改。"

盘庚坚持迁都的主张终于挫败了反对势力，他带着平民和奴隶，渡过黄河，搬迁到殷(今河南安阳小屯村)。在那里整顿商朝的政治，使衰落的商朝重新兴旺起来，以后二百多年，一直没有迁都。所以商朝又称作殷商。

从那以后，又经过三千多年的漫长岁月，商朝的国都就变为废墟。到了近代，人们在殷地旧址上发掘出大量古代的遗物，因为那里曾经是商朝国都的遗址，就把那里命名为"殷墟"。

需要全本请访问 www.ertongbook.com