序篇一

中华民俗的第一时空
——中华文明

我们这里所提到的中华民俗，其实就是中国民间各族大众日常生活的风俗习惯。是一个民族、一个国家或者老百姓在长期的历史生活过程中形成，并且不断重复进而沿习传承下来的生活文化。目前全人类于民俗这个单词的通行读解术语是 Folkore 。在中国民俗这个名词最早出现在千百年前《礼记》当中，我们的先人将所谓民俗称之为风俗或者谣俗。千百年来，不管民俗这个词汇有多么的不确定，但其中有一点它基本是恒定的——那就是民俗是一种在现实生活中不断循环往复，得到广大民众不断认同的，并且成为群体文化标志一种独特的生活方式和文明进步。当然，在如今两千年的文明进步时代，对于中华民间的部分民生风土民情，也还是特别需要唯物看待的……

确实如此，文明是民间大众前行生活的前行载体。英语的文明 civil 含有文雅、彬彬有礼之意，它源出于拉丁文 civitas（城市）、civis （市民）之意。在中国文明一词有“文采光明，文德辉耀”之意。我们后人注释成为“经天纬地曰文，照临四方为明。”其中的含义以及文化状态是与所谓“野蛮”相对的。

近代以来，我们所理解的文明多取后者“文采光明文德辉耀”之含义。显而易见文化的含义较一般意义上的文明更为深

需要全本请访问 www.ertongbook.com

广更为悠远……也就是说，我们人与猿揖别之日，便是人类文化产生之时，文化的历史与人类的历史相伴而演讲。只是在人类及其文化的发展经历了过于漫长、过于耐久的蒙昧与野蛮阶段之后，才好不容易地进入了相对文明开化时期。因此可以说，文明不是我们人类的根本属性，只是人类文化发展到一定阶段的必然产物——中华文明发展历程也不例外，中华文明是在中华民间百姓的日常生活以及风俗的养修之下，渐而凝成的一种生活文化。

身为中华民族的今世子孙，我们理当为我们自己的中华河山大地沃土而深感自幸；本来我们还应当对生养滋润我们的沃原进行细致入微的游历和观光，可是生活条件只好叫我们进行“神游”神州时空了——这便迎合了我们华夏前辈所言的“揽尽万里风光，读晓千古兴衰”说法了。坐地日行八万里，巡天遥看一千河，这就让我们在新春马年，一道拂去时空的障碍，分享中华民俗的第一时空—— 中华文明的迷人魅力吧……

序篇二

中华民俗的永恒主题
—— 慈母情怀

（一）

我们这里认定的中华民俗的主题应当而且只有一个——那就是慈母的情怀，大地是我们每一个中华儿女的生灵之母和滋养之母……

尤其到了逢年过节的日子里，真可谓到了母亲每逢佳节倍思亲的时刻……到了当慈母思念游子难归的时节……母亲对于子女的念想和牵挂还远远不止这些，母亲们的憧憬是很远很远的，她们会从孩子的衣装打扮设想到孩子们的未来。而这一幢憬的起缘也许同样地久远，甚至在她们还是姑娘的时候，就已经为未来的孩子编织着未来。说实话，中华大地上的母亲的母爱虽说从根本上基本是一样的仁慈，但是有一个现象很值关切——那就是越是遥远的地域、越是民风古朴之处的母亲之爱，就越是显得淳厚与实在——比如同样是过年逢节，时下都市里的霓虹焰火早就已经冲淡了城中亲情的相互关系，人们连贴喜联挂红灯的心思差不多都是“入乡随俗”的感觉，更不要说用心营造有关母爱的心境了。但在更多更遥远更广大的辽阔边城而言，母爱的情形就有所不同了——比如文学大师沈从文先生的家乡。

苗家姑娘对于未来子女的祈福，早在她们待字闺中就偷偷地开始了，她们的女红是举世属一属二的，她们的脾气兼性也是永久温顺如水的，她们早在个人婚前就开始秘密地勤于家务，女红刺绣，而闺房里所经营的心血谜底在姑娘的婚礼上才能揭晓；而另有一部分谜底。一直要到婚后第一个孩子出生……娘家的亲人把它们带上，配着鸡蛋糯米，喜气洋洋地送到亲家，等到各种礼品点齐之后，才搬来一张长方桌，把这最后一部分谜底全部揭开。原来那都是孩子们用的小花帽、小花鞋花背带和花背包面。小鞋子最多的可达七八十双，最少也有二三十双；小花帽多的有三四十顶，少的有一二十顶；绣花背带和背包面也各有十余条——那一针一线油灯前被窝里编织出女红绣品会一下子成为人们观赏的中心，就连年轻的爸爸也会在一边暗暗惊奇：因为这些绣品竟然都是年轻的母亲从十五六岁开始就刺绣积攒下的……这便是母爱，这便是中华民俗的慈母情怀……

人们也许都说母亲的爱心有海一样的深厚，犹如风一样的轻柔；但母爱的力量还若有岩石一样的坚毅，犹如山藤一样的强韧。母亲的情怀是伟大晶莹的创造力量和智慧的源泉。有些遗憾的是，这种母爱和慈母情怀差不多只属山清水透边远乡间的风花雪月了，现代都市的靓丽女孩子如今是不大玩儿传统女红的……好在我国是一个农业大国勤劳善良精业“女红”恳于甘当贤妻良母的女人还是占了绝对多数，千万不要忘记我们广大乡村拥有的亿万民间百姓呵！

（二）

真正的母亲最能读懂节日的气氛和格调。还远在距离大年佳节相当时段时候，母亲们的心情与心景就开始替孩子们着想了。

既然我们的中华民俗所应时的是九百六十万平方公司的辽廓空间，而且差不多特别示意了我们的所谓民间是属于那些勤

于吃苦耐劳甘愿贤为人妻家母的民间女性，那么这里又把笔触置于到幅员广大的乡间百姓——乡间的女人最懂生活中节日情调了,母亲们最喜欢给孩子做各种虎头帽、兔头帽、狗头帽、猫头帽、鹿头帽。虎的威武、兔的柔驯、狗的机警、猫的伶俐、鹿的善良，都会给天真的孩子增添神采。除了那些肖形的装饰外，帽顶、帽圈、后披、挂带还要加上许多装饰,比方绣上花卉蝴蝶石榴如意、吉祥图案或福泰平安、四季如春的字样,系上铜铃铜钱 在帽圈的下沿部分往往还要装饰各种银器，如喜剧人物、象形文字、多彩花卉造型等银光闪烁，把孩子们通红的小脸衬托得更加俊俏。在白皑皑厚绒绒的雪堆间，穿着各种色彩鲜艳的风衣和戴着各种肖形风帽的孩子像一只只活蹦乱跳的小虎小兔、幼鹿跳猫，这些热喷喷香闹闹的节日情景该又能给母亲的心头增添多少喜悦呢……

这便是母爱和慈母情怀……

（三）

慈母情怀是一种耳濡目染的日常教化，其间情形就像我们置身中华大地怀抱饮用她的水壤，品食她的果实不动生色滋生成长的道理一样。可以想象孩子能稍懂一点事的时候，他们会从母亲口中听到多少关于天上人间、太阳星星、玉兔、蟾蜍的民间喜人故事，它们将伴着这只碧绿的童枕，一齐深深地印在孩子的脑海里，成为孩子认识广阔世界的第一步。在这里是母亲最先把孩子的生活用神话一样的故事美统一起来，把审美寓于忘我的创造之中，也寓于完全适用的实际功能之中，同时母亲和孩子都在这种无形的教育中被熏陶被感染，尤其是对于孩子来说这从小接受的信息，会随着岁月的流逝日积月累，形成一种民族文化心理的基础，对于孩子日后审美心理、文化心理乃至职业心理、宗教心理、政治心理的形成都有一种先人为主的基础影响。

这便是母爱和慈母情怀……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们不要小看了母亲口中的一字一语和她手中的一针一线，这针针线线传递的人类文明就是对婴儿来到人世间最初，也是最基本的文化模式的传递。一个碎布小兜肚一顶小虎头帽子，虽然只是几块小小的布头、几根带子几料珠子和母亲们针针线线绣出的吉祥图案，它却包涵了极丰富的文化传统。它使婴儿一出世就知至今仍不知穿衣蔽体，或只知以树叶兽皮御寒的民族相区别。因为他接受的是一种民间的纺织文明，穿的是母亲用一根根线织出的布；他还接受了一种色彩观，大红的底色，斑斓的绿黄白青各色丝线组成的装饰都会形成孩子们最初的对于吉祥之兆的色彩感觉……或许这将成为他一生审美和生活感知的基础。还有那些寓意深刻的吉祥图案更是一种高度成熟的文化,尽管婴儿并不能理解何为‘ 隐喻 ”;但他会比别的孩子更早地理解一个个形态美好的动物花卉和人类幸福理想之间的联系。

节日的力量是‘ 超人 ’的,母爱的力量是‘ 超人 ’的,慈母情怀能让我们更深地理解母亲的口中曲和手中针线的真正涵义了。作为具体的个人母亲或许并不能想到这么多，但她也是生活在一个文化传统前后衔接的长河中，她的作为和创造意识又是从更老一辈的母亲那儿传承而来，她的智慧和品德是几千年几百代人的文明积累所赋予的，她既承受了这个悠久的民族文化的恩惠，又在向这个民族奉献自己的赤子之心。一代代的母亲就是这样做下去的，她们把这种智慧、风貌和美德化成特殊的母爱，为了孩子的成人不惜花去全部的智慧和精力，无偿地创造着给予着。只是在这个时候身为创作者，同时又是享受者的母亲心中才会觉得满足，觉得幸福觉得美好。生活也就自然而然地在有关母亲的怀抱和慈母的氛围中变得更加丰富更加多彩更加拥有人情人道了……这便是母爱，这便是中华民间格外拥有的一种独厚独天慈母情怀了……

在新世纪的这个年轮里，让我们共同好好珍惜这种母爱情怀吧……

第一篇

物质消费民俗

现实生活的世界是我们人类的家园。人们在其中休养生息，人们的思想从此出发，进入到各种高层次的境界遨游。但是不管它遨游或飞翔多远多久，它最后还得回到这个一切都是那么熟，那么亲切的人类世界中来。事实上我们看到这个生活世界也就是所谓民俗的世界。生活世界首先是日常活动的世界。所谓日常活动一方面是围绕日历的活动。今天的中华各民族人民正月初一几乎都要拜年，正月十五要玩龙灯，五月端阳要包粽子，八月十五要吃月饼，这些都是在我们生活生存的日历上是排定了的。

我们的传统社会奉行日出而作，日落而息，现代社会的八小时工作制，但谁也脱离不开日常的休养生息柴米油盐……我们的日常还可以包括由季节所决定的活动，例如春种秋收之类。一年的哪一时、哪一天、哪一季做多少，差不多都是预定的，有规律可循的，因此，这些活动是有广泛共同性的是普遍的。另一方面日常活动还是围绕人生的一种大活动。人的出生、成年、婚嫁、丧葬，对于一个人来说，它们是独特的，是不可以重复或难以重复的。但是对于整个人类社会来说，它们的发生总是千篇一律的，实际上它们又是普遍的，所以它们也是社会中的普通的和平常的事件……

第一章　节日民俗

第一节　中华民族节日民俗特征

（一）民族节日是中华民族文化的珍贵遗产

民间节日文化活动是人的社会行为的历史沉淀，是我们祖国珍贵的民族文化遗产的一个重要方面。我国是一个多民族的统一国家，不仅物源丰沛历史悠久而且也是世界上民间节日文化活动最多的国家之一。在我国 56 个民族当中，一年之间的民间节日文化活动竟多达数百多个。仅汉族一年之中就有相当数量的民间节日文化活动，我们民间几乎月月都有节日活动。每年仅七月份 36 个少数民族就有 62 个民间节日。百姓生活里这些名目繁多的民间节日，形成了绚丽多姿、丰富多彩的民间节日文化活动。

民间节日文化活动是在漫长的历史长河中自然形成的，其活动源远流长，具有鲜明的传承性、地域性、群众性和变异性。传承性是民间节日文化中间最重要的一个特征，作为观念形态的民间节日文化活动，一旦形成之后即有着顽强的传承性，许多民间节日文化活动自古相传，一代一代沿袭下来。有的能够流传几千年越不同的社会形态。因此传承性是它最鲜明的基本特征之一。其所以能稳定地传承，因为每个民间节日几乎都有一个或者一系列优美生动的神话传说风俗故事，这些故事大多是赞美某个英雄的，或是伸张正义扬善除恶；或是追求

爱情赞美揭丑；或是追求吉祥祭神斗恶等，这些故事起着潜移默化的作用，使民间节日文化活动扎根于群众思想意识之中。

中国地大物博民俗丰沛，有着“千里不同风，百里不同俗”，每个地区节日文化活动的内容形式意义不尽相同。像农历 5 月，云南大理有蝴蝶会，青年男女在节日这一天一同观赏蝴蝶、对歌谈情说爱；在内蒙古的大草原，蒙古族就有那达慕大会，蒙古族兄弟在节日这一天进行摔跤、赛马、射箭、物资交流等活动；而苗族在农历 5 月 16 日则有龙船节，苗家兄弟姐妹家家坐船串寨、走亲访友、斗牛、游方、对歌等等……这些因地制宜的不同节日文化活动，逐渐构成了它的地域性——总体上构成南温北寒，东边稻作西原游牧的民俗节日文化风情。

（二）民族节日象征老百姓对美好生活寄托

由于地域差异，所以我们这里谈及民间节日文化之际，也会根据中华大地的南北生活风俗，汉民族和少数民族不同生活习性等特征，对我国民间节日的文化进行分区分类概括其间共同特性和不同涵义。由于地域不同民族不同，民风不同，许多节日文化活动虽然名称相同，但其意义并不相同。如端午节在汉族地区盛行划龙舟的活动是为了纪念屈原，而在云南傣族的泼水节上的划龙舟则是为了纪念一位傣族英雄。又比如中秋节的食俗文化，各地既有相同的一面，又有变异的一面。吃月饼是中秋节较普遍的食俗文化，象征着家家团圆。而同在中秋这一天云南的仫佬族则要吃鸭子，在江南农村则要吃南瓜，在浙江杭州则有饮桂花酒的习俗。从中秋节的娱乐活动看各地也不尽相同。香港中秋节晚上有舞火龙的习俗，据说舞火龙可以将瘟疫驱除；而在安徽婺源地区，孩子们则有“堆宝塔”的娱乐习俗；在广州这一天则有“树中秋”的娱乐习俗，家家用竹条

扎成鸟、兽、鱼、虫灯，插在高处满城灯火可谓与月争辉……

人们借助民间节日文化活动来抒发自己的情感，虽然有些节日文化活动表层往往蒙上神话色彩，但透过这种表层就可发现许多民间节日文化活动寄托了人民对五谷丰登、民族和睦家庭团结人丁兴旺的美好愿望。比如月饼象征团圆，汤圆象征太平，糖块象征甜蜜。侗族的播种节、布依族的仙歌节都有走亲访友的内容，这些节日表现了人民追求和睦、团结、友谊的美好愿望。孝敬老人是我国人民的传统美德，许多民间节日都包含了这个内容。象清明节扫墓敬祖；农历四月初八侗族的姑娘节，姑娘回娘家以乌米饭赠婆家和亲友；吉林的朝鲜族，每年农历六月廿四为老人节，这一天要为 60 岁以上老人庆贺祝福唱祝酒歌；傣族在农历二月初十举行彩蛋节，儿童以蛋黄敬奉父母兄长等。许多民间节日都有象征吉祥，反映人们追求美好生活的愿意。比如立春的“鞭春牛”“打春官”等等。

我国是一个农业大国，数千年以来劳动人民在这块丰饶的土地上辛勤耕耘放牧守猎打渔。由于农业和畜牧业与节气有着密切关系，产生了很多与节气有关的节日，如立春、清明、立夏、夏至、立秋、冬至等，汉族农历五月初三的芒种节，表明农业生产已进入大忙。壮族的农历五月初七有牛魂节，这一天壮族家家都要扫牛栏洗牛身，并给老牛喂甜酒唱牛歌，让牛休息一日。白族农历六月间举行栽秧节，整个寨子集体栽秧喝酒吟唱丰收民歌。人们不仅在生产前举行庆贺节日，作耕耘的准备表示夺取丰收的决心，在耕作的过程中还举行一些驱害保丰收的民间节日。如彝族在农历九月举行护新节，驱逐鸟兽保护庄稼。瑶族在农历八月十五举行捕鼠节，每到这一天家家大人小孩都要到田间捕鼠鼠口夺粮。通过辛勤的劳动，庄稼丰收了，人们就举行各种喜庆节日。京族举行食新米节，家家吃新米祝丰收；台湾高山族在十月份举行丰收节，以酒待客祭祖，选美男美女，歌舞拔河等。这一系列农家及民间活动都与农渔

牧业有关并且有利于农牧业生产的发展。除了这些直接和耕作有关的节日，在其他一些重要节日，如元旦、春节、中秋等，人们还常举办大型的物资交流，大家欢聚一堂直接见面，卖出丰收的粮食牲畜、买进需要的生产工具和生活用品，促进了商品的流通，繁荣了经济状况，活跃了人力资源。

在众多群体性的民间节日活动中，许多就是以娱乐活动为载体的。这种活动的人员范围可谓老到八十三，小到要人搀，绝对是大众性的。比如农历六月初十我国南方浙江福建江西等地区的畲族举行的白云山歌会，人们聚到一起唱山歌、对山歌。而在同一天彝族则举行跳歌节，人们集中吹笛、弹琴、唱歌跳舞；苗族芦笙节，除了表演芦笙拳还要跳芦笙舞；藏族在农历七月则举办藏戏节——雪顿节，类似祖国今天各地举办的“戏剧节”。除了这些直接以娱乐为名的节目以外，有百分之九十以上民间节日都有娱乐的内容。体育和娱乐向来是联姻体，许多节日文化活动还包含了体育内容。如叼羊、赛马、驯鹿、秋千、跳板、斗牛、踢毽、舞棍、抬鼓、抬花、爬竿、划舟、射箭、爬山、滑水、丢雪等。侗族就是专门的摔跤节，每到这一天青年们都将举行摔跤比赛；青海土族每年要举行威远镇擂台会，会上进行赛走马摔跤比赛；在云南大理每年农历二月廿五要举行洱海龙舟赛。

不少民间节日文化活动还包含了讲究卫生的习俗。像湖南锦屏侗族，每年四月初一举行洗澡节，当地老百姓采草药煮水沐浴；云南的傈僳族每年都要举行办泉会洗洗泉水浴。农历六月初六已进入夏季，太阳火辣正是农田驱虫的季节。汉族地区这天叫虫王节，土家族叫晒龙袍节，满族叫虫王会，瑶族叫晒衣节。过去这一天要宰牲设供祭虫王，妇女沐身晾晒衣物。现时易风移俗农村不要再祭虫王了，但老百姓中仍保留了晒衣服讲究卫生的健康习俗。

在民间节日文化活动中，有些是以祭祀神佛为主的。尽管

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们不去倡导那些活动，但透过这些活动表层，便可以看到人民群众是从信仰崇拜中求得心理平衡。许多节日文化活动都包蕴着一定人群的某种意愿。比如瑶族 3 月举行二月花祭花王，求五谷丰收；农历八月廿龙公上天节，祭龙送龙公上天祈求龙公能降雨。汉族地区正月初五祭财神，祈求发财致富生活富裕……

（三）民族节日是透视民族心理的一面镜子

民间节日文化活动是民族心理机制的反映，作为社会意识形态的一种，它像一面历史镜子，从一个侧面纪录了不同时期人民的精神生活和民俗风情，从中我们可以看到民族感情、民族道德、民族文化的形成。民间节日文化活动产生于古代社会，但随着历史的发展，节日文化活动也在发展，它可以也应该在新的历史时期，经过整理发挥出新的作用。民间节日文化活动符合业余自愿形式多样、健康有益勤俭节约等群众文化活动的原则，又含有娱乐审美宣传教育、文化承递生活实用等功能。

闻一多先生早就说过：如果要让些传统节日存在，就得给它装进一个我们时代所需要的意义。在改革开放的今天，我们全国各地的民间节日文化活动已增进了新的内涵，像我国各族人民的传统节日“春节”——比如傣族的“泼水节”，白族的“三月街”，蒙古族的“那达慕大会”等等，在保存优化优秀传统的民间节日文化内容的同时，又都充实了比较更新的内容和项目，增加了旅游事业、民俗考察、经济洽谈等等内容。一些节日文化活动在促进经济的繁荣、弘扬民族文化等方面起了一定作用。“民间节日文化活动搭台，经济唱戏”的格局已越来越引起人们的重视。目前我国各地还已经开展了一些有影响的文艺和经济联姻体的活动，像“潍坊国际风筝节”、“南通民间艺术节”、“景德镇国际陶瓷节”、“扬州琼花节”以及举世震惊

的“亚运艺术节”等，都可以说是吸取了民间节日文化活动的优势并且取得了部分成功的典型范例。

第二节　　中华民族传统节日(上)

(一)中华民俗通行历法

自古以来中国曾有一百多种历法，其中最通行的主要有两种：阴历和阳历。阳历以太阳的旋转来定四季；一年分十二个月，共 365 天，四季一闰，闰年时在二月尾加一天为 366 天。因为这种计时法，各年之中差别较小，所以多为世界各国所采用。目前中国亦通用阳历。阴历是伴随着农业生产而产生的所以又叫做农历。它是中国古代通行的历法，据传说开始于夏代，至今已有三四千年历史了。阴历实际上是阴阳合历，它是以月亮自转一圈为一月，平年十二个月总共 354 天；闰年十三个月，共 384 天。中国古代还把全年各月分为二十四气，每个气中都有三个徽候为七十二候。这些节气直接配合了农业生产，所以几千年来一直为人民所沿用。

中国一年中有各种民族传统节日，大多以阴历计算，这是人民在悠久的历史年代中形成的。这些具有浓郁的民族特色的节日和风俗，是宝贵的民族文化的一个组成部分。在考察节日民俗中，人们可以看到，但凡民间百姓的节日，大都有一个跟老百姓日常生活相关连的故事，故事里面往往饱藏着一个民族对过去生活的欢乐或苦难的回忆。鉴古而知今，探索中国传统节日民俗，就像打开一扇通向中华历史的窗户，从中可以窥见我们祖先前人的思想情趣和昔日的光彩生活。

（二）中华民俗四季风情

春	青春 青阳 阳春 艳阳 三春 阳节 九春 淑节 春节 韵节 苍灵	正月	适春 演月	首春 泰月	初春 初月	上春 端月	春王 元月	重阳 陬月	首阳 孟陬	元阳 大渫	青阳 嘉平	正阳
		二月	仲春 卯月	酣春 丽月	大壮 令月	俟钟 花月	中和 杏月	仲阳 如月	阳中			
		三月	季春 辰月	晚春 病月	暮月 喜月	抄春 桐月	春抄 李月	三春 夫月	姑洗 蚕月			
夏	炎夏 炎序 消夏 朱律 朱夏 朱明 三夏 长赢 九夏 长夏 昊天 炎节	四月	孟夏 巳月	早夏 余月	初夏 乾月	新夏 槐月	中吕 梅月	仲吕 清和	麦秋 槐序	桃月		
		五月	仲夏 午月	中夏 蒲月	蒲节 姤月	莒节 皋月	艾节 榴月	浴兰节 雨月	蕤宾 景风	榆月		
		六月	季夏 末月	晚夏 且月	三夏 暑月	天敞 伏月	林钟 荷月	精阳 梓月				
秋	商秋 高商 三秋 商节 九秋 素节 金天 素商 白藏 凌辰 曹波	七月	孟秋 申月	首秋 相月	初秋 否月	肇秋 巧月	兰秋 兰月	萧秋 瓜月	夷则 商月	凉月 冷月	栎月	
		八月	仲秋 酉月	正秋 清月	中秋 壮月	桂秋 桂月	仲商 获月	迎寒 南莒	观月 柘月			
		九月	季秋 戌月	秀秋 亥月	暮秋 剥月	凉秋 菊月	秋抄 菊序	三秋 霜序				
冬	元冬 元英 清冬 元序 小冬 之舟 三冬 玄英 九冬 安宁 岁末 寒辰 严节	十月	孟冬 亥月	开冬 阳月	初冬 良月	上冬 玄英	应钟 阳春	小春 坤月	小阳春 橙月			
		十一月	仲冬 子月	阳夏 冬月	霜天 夏月	龙渚 辜月	黄钟 鸭月	霜月 畅月	葭月 枣月			
		十二月	季冬 暮冬 丑月	末冬 暮节 丑月	末冬 幕节 腊月	寒冬 暮岁 腊月	严冬 富平 冰月	苍冬 穷纪 临月	三冬 嘉平 余月	冬抄 大吕 深月	抄冬 极月 蕴月	步抄 除月 栎月

（三）中华民俗节气规律

二十四节气是中华民族农历之中特有的重要组成部分。中华民族的祖先在长期的生产实践中逐步认识到季节更替和气候变化的规律，把全年分为立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨等二十四个节气，以反映四季、气温、降雨、物候等方面的变化。过去的休养生息活动中中国人民掌握农事季节的经验总结，对农业生产的发展贡献很大。

二十四节气系统是逐步完备起来的。早在春秋时期的著作《尚书》中就有记载。书中把夏至叫做日永，冬至叫做日短。战国末期著作《吕氏春秋》已明确提到立春立夏立秋立冬四个节气。那时人们利用土圭（直立于地面上的一根杆子）测量日影的长短，以确定冬至（日影最长）夏至（日影最短）和春分、秋分（日影在最长、最短之间）四个节气；这一共八个节气，恰好把一年分为八个基本相等的时段，从而把春夏秋冬四个季节的时间固定了下来。这对发展农业生产是非常需要的。中国古代哲学家荀子早就谈过遇春耕夏耘秋收冬藏。到了距今二千一百多年的秦汉时期，二十四节气已逐渐地完善起来。在西汉刘安等人所著的《淮南子》一书里，就出现了和后世完全相同的二十四节气了，这是目前所见到的二十四节气的最早记载。

二十四节气以春夏秋冬四季为周期，是地球绕太阳旋转的反映，所以它纯属农业中的阳历成分。从天文学角度来看，节气是以太阳在黄道上所处的位置来确定的。人们把黄道分为三百六十度。黄道与赤道相交的两点为春分点和秋分点。春分点为黄经零度，秋分点为一百八十度。整个黄道被分为二十四小段，每一小段为十五度，两小段之间的交点就是一个节气。节气就是这样产生的，所以它每年在公历上的日期基本上是固定的，各年之间最多相差一天；而在农历上节气的日期是不固定

的，各年之间可相差许多天。二十四节气的产生与应用首先是在黄河中下游地区，以后才逐渐推广到全国各地，所以二十四节气与黄河中下游地区的气候、农事活动的关系更加密切。

二十四节气表

次序	黄经	季节	节气	农　历	公　历	含　义
1	315°	春	立春	正月节	2月4/5日	立是开始，春是蠢动。春天开始，万物回生。立春晴朗，则兆丰年。
2	330°		雨水	正月中	2月19/20日	雨水过后，天气渐暖，雨量渐增。
3	345°		惊蛰	二月节	3月5/6日	惊蛰是“蛰虫惊而出走”之意。天气转暖，大部分地区进入春耕。
4	0°		春分	二月中	3月20/21日	“春分者，阴阳相半也。”此日阳光直射赤道，昼夜等长，越冬作物猛长。
5	15°		清明	三月节	4月4/5日	天气晴朗明，气候温暖，草木萌发。
6	30°		谷雨	三月中	4月20/21日	“雨天百谷”之意，天气转暖，雨量增加，是北方春耕作物播种的好季节。
7	45°	夏	立夏	四月节	5月/6日	夏天开始，农物物生长渐旺，田间管理日益繁忙。
8	60°		小满	四月中	5月21/22日	“物至于此小得盈满”，北方夏熟作物子粒逐渐饱满，南方开始夏收夏种。
9	75°		芒种	五月节	6月5/6日	有芒作物长出芒刺，长江中下游地区将进入黄梅季节，开始秋播。
10	90°		夏至	五月中	6月21/22日	阳光直射北回归线，白天最长，农作物生长旺盛，杂草害虫迅速滋长。
11	105°		小暑	六月节	7月7/8日	正值初伏前后，天气尚未酷热，忙于夏收作物的管理。
12	120°		大暑	六月中	7月23/24日	正值中伏前后，一年最炎热时期，喜温作物迅速生长。
13	135°		立秋	七月节	8月7/8日	秋天开始，气温始降，中部地区旱稻收割，晚稻开始移栽和管理。

次序	黄经	季节	节气	农 历	公 历	含 义
14	150°		处暑	七月中	8月23/24日	“暑气至此而止”，气温逐渐下降。
15	165°		白露	八月节	9月7/8日	“阴气渐重，露凝而白”，天气转凉。
16	180°	秋	秋分	八月中	9月23/24日	“秋分者，阴阳相半也”，阳光几乎直射赤道，昼夜等长。北方秋收秋种。
17	195°		寒露	九月节	10月8/9日	露气寒冷，气温降低，露重而冷。
18	210°		霜降	九月中	10月23/24日	“气肃而凝，露结为霜”，黄河流域出现初霜。南方秋收秋种。
19	225°	冬	立冬	十月节	11月7/8日	“冬，终也，万物收藏也”，冬季开始。
20	240°		小雪	十月中	11月22/23日	黄河流域开始降小雪。
21	255°		大雪	十一月中	12月7/8日	“大者盛也，至此而雪盛埃”。黄河流域渐有积雪。
22	270°		冬至	十一月中	12月21/22日	阳光直射南回归线，黑夜最长。忙于防冻、积肥和深耕。
23	285°		小寒	十二月节	1月5/6日	正值三九前后，大部分地区进入严寒时期，但“月初寒尚小，故云。”
24	300°		大寒	十二月中	1月20/21日	一年中最寒冷时期。

（四）中华民俗节日的种类

纪念历史事件和历史英雄人物的——如端午节据说是纪念伟大的爱国诗人屈原的节日；寒食节是纪念忠臣介子推的节日。

有的节日是由神话传说演变而来的——如春龙节传说是龙抬头的日子 如‘七夕’就是出自优美动人的‘牛郎织女’的神话。

有的节日是由祭祀祖先神灵，年复一年沿袭下来的比如“腊八”中的腊,则是合的意思,在新旧年衔接之际,举行连天地神灵加祖先一起的“合祭”。又比如祭灶，传说是祭祀专司人间烟火的‘灶君”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com