

卷首语

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的的不朽业绩，包含着华夏历代文学艺术大家丰厚的创造、想象与心血结晶。

文豪，是指有突出的聪明才智、在文化领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代文豪后浪推前浪，灿若群星的态势。这些文豪们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

建安文学的代表人之一 魏文帝曹丕说：“文章 经国之大业 不朽之盛事。”历代文豪以其卓越的才华、高超的文学艺术成就 构筑了中国传统文化伟大的丰碑 在诗、词、曲、赋、散文、小说等等均独领风骚于世界民族之林。《中华历史十大文豪全传》将再现中国历代文豪的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

第一章

浪漫诗骚 屈原

屈原一生忧国忧民，用血泪写下了许多不朽的诗篇。其主要诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等篇。其中大部分是屈原在流放期间所作。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的一首抒情诗，全诗共二千四百多字。它抒发了诗人爱祖国、爱人民的情感和满腔的悲愤及痛苦，表现了诗人的高贵品质，抨击了当时统治集团的昏庸腐朽。

《离骚》是一篇具有深刻现实主义的浪漫主义作品。它想象奇特、比喻生动、语言瑰丽、夸张大胆，诗中溶入大量神话传说及历史人物故事，使诗篇波澜起伏、千变万化、雄奇壮观。

屈原的作品，也是我国浪漫主义的源头。它为后代无数诗人的创作开辟了道路。

1. 伟人出生

公元前 340 年，中国长江上游的秭归（在今湖北省秭归县），升起了一颗璀璨的明星。这颗“与日月争光”的巨星，就是我国历史上最早的伟大爱国诗人屈原。

屈原名平，“原”是他的字。高阳即颛顼，相传为黄帝之孙，楚之祖先。高阳氏的六代孙，名叫季连，开始姓半，楚国就是他的后代。周文王时，季连有个后裔名叫鬻熊，他的曾孙熊绎，在周成王时受封于楚，住在丹阳（在今湖北省秭归县境内）。到了春秋初年，楚成王熊通的儿子瑕，因功被封于屈，瑕的后代便以屈为氏。屈原就属于屈氏这一支。由此可知，屈原是古帝高阳的后裔，与楚王族为同一始祖。自屈瑕以后，屈氏中有不少重要人物，如春秋时的屈完曾为令尹，屈正曾为申公，屈到曾为莫敖，屈建曾为司徒，屈罢曾为大夫。不过到了战国末期，屈氏势力已衰弱。当时比较著名的人物，只有屈原以及被秦国俘虏了的大将军屈匄。而屈原的父亲伯庸有没有担任过楚国的官职，史书上并无记载。屈原在自己的诗篇《惜诵》里有“勿忘身之贫贱”句，可知屈原虽具有贵族身份，但在经济上可能已处于没落的地位。

屈原自称他是寅年寅月寅日出生。据一些学者推算，屈原降生的日子，约当公元前 340 年（楚宣王三十年，周显王三十九年）夏历正月初七。古人以“人生于寅”为吉祥，而屈原一身独占“三寅”，历史上极少有这种现象。屈原的父亲伯庸，十分重视儿子的生辰，以为非同小可，于是一降生就给他取了好名字。为他取名叫“正则”，取字叫“灵均”。

这“正则”和“灵均”又是什么意思呢？东汉人王逸在著作《楚辞章句》中解释说：“正，平也；则，法也；灵，神也；均，调也。言平正可法则者，莫过于天；养物均调者，莫过于地。高平曰原，故父伯庸名我为‘平’以法天，字我为‘原’以法地。”王逸的解释正合“正则”、“灵均”与“平”、“原”二字有联系的意思。而“正则”和“灵均”，并非一定是屈原真正的名字，只是其中含有他名“平”、字“原”的意义。屈原自信有美好的生辰，象征他有与众不同的天赋和不同寻常的抱负。

屈原的故乡在秭归。这里濒临长江，接近三峡，是一个层峦叠嶂，绿水萦回，风光秀丽的灵异之地。屈原诞生在山水如此雄伟，风光如此奇特的三峡附近，“他的气魄的宏伟、端直而又娓娓，他的文辞的雄浑、奇特而又清丽，恐怕也是受了山水的影响。”（郭沫若：《屈原研究》）

屈原生活在风雷激荡的战国时代（前 475—前 221）。从春秋到战国，是我国历史上一个伟大的转变期。这是一种新旧制度的变革，是从奴隶制社会向封建制社会的大转变，这一转变在战国中后期达到了激烈的顶点。这时，我国社会正处在初期封建社会由分裂割据逐渐走向集中统一的过渡时期。

从西周经春秋到战国的数百年间，各国之间纷争不已，原先的数百个诸侯小国，已兼并成七个诸侯国，世称战国七雄。此时，凌驾在各诸侯国之上的周天子已经名不副实。

战国时期，七雄并峙。这七个国家是：齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦。七国中秦国最强，齐国最富，楚国最大。七国间战争不断，战争的目的已不是争作霸主，而是要在全国范围内建立起统一的封建政权。然而七国的发展是不平衡的，各国力量的此消彼长，斗争的形势十分尖锐复杂。

七国中，秦国地处西北高原，疆域之大仅次于楚国。人口约三百万。秦国的经济、政治和文化原来兴起较晚，自秦孝公实行了商鞅变法而国势日愈强盛，大有兼并各国之势。

齐国位于我国东部，因远离秦国，不受秦兵威胁。齐国土地肥沃，物产丰富。人口约三四百万。由于它的政治制度比较落后，因而国力主不强大。

楚国是七雄中地域最为广大的国家。自西周初年楚武王熊通开基立业，经营南方，使楚国成为一个强大国家。到了春秋中叶楚庄王统治时期，更达到了空前的强盛，长时间成为诸侯霸主。战国初期，楚怀王任用吴起进行改革，使楚国很快地变得更为富强。后因吴起被杀，变法遂告失败，阻滞了楚国的发展。到了屈原诞生之时，楚国已拥有长江、汉水、淮河流域的全部或大部。楚国人口五百万左右，也居七雄之首。不过到了屈原这个时期，楚国虽然还很强大，但由于政治腐败，导致政治、经济和军事等方面，都已落后于秦国。

鉴于强大的秦国对山东六国造成的威胁，六国便联合起来，从南到北，组成“合纵”，共同反对西面的秦国。秦国也针锋相对，提出了“连横”的策略，即联合六国中的一国结成联盟，攻击其他国家，战国后期七雄之间的斗争，正是通过“合纵”与“连横”来展开的。这一对峙也决定着楚国的命运，而楚国与齐国的联合，更构成了对秦国的最大威胁，楚国成了秦国进攻的主要目标。

战国时代也是我国文化学术最为辉煌的时代。这时诸子蜂起，百家争鸣，意识形态领域空前活跃。在这个“需要巨人并且产生了巨人”的时代里，出现了一大批政治家、思想家、军事家和文学家，屈原是这批杰出人物中的优秀代表。他同期的学者，比他稍前的，有商鞅、申不害、尸佼、孟轲、惠施、庄周、慎到、陈良、许行等；比他稍后的，有邹衍、公孙龙、荀况、韩非等。这是一个群星璀璨的时代，屈原是这个时代的明星和巨人。

2. 遭谗被疏

贵族出身的屈原，从小受到良好的家庭教育，掌握了比较丰富的文化知识，为他日后创作诗歌打下了坚实的基础。

青少年时代的屈原，是一个知识渊博、有志向、有抱负和有贞操的人。赞美你幼年时的志气，不同于世俗而独异。品格超群而不可改变，怎不令人欣喜！

屈原咏橘寄志，把橘树人格化，表明他在年轻时就确立了崇高的理想，决心为国家和社会而献身，一生坚持不渝，毫不动摇。

据刘勰《文心雕龙》记载，屈原在正式踏上政治舞台之前，曾经做过楚国兰台宫的文学侍从。这是一个随从楚王狩猎于云梦泽，赋诗于洞庭皋，并在宫廷宴会上为乐舞赋诗作

歌的职务。屈原能够担任文学侍从，大概与他“娴于辞令”，即善于说辞有关。战国时期，诸侯各据一方，齐、楚等国的士大夫，学习西周献诗讽谏和春秋赋诗的风俗，以说辞为国君效劳。屈原在这方面表现出非凡的才能，得到了楚怀王的赏识和信用。

大约在公元前 318 年（楚怀王十一年），二十二岁的屈原以“博闻强志，明于治乱”受到怀王的重视，从文学侍从一跃而升任左徒。

左徒是什么官职呢？据《史记·楚世家》的记载，左徒的职位仅次于令尹，令尹也即宰相，可见他在楚国的政治地位是相当显赫的。屈原在担任左徒期间，辅助楚怀王治理国家，大显身手：“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚任之。”（《史记·屈原列传》）屈原得到怀王的信任，集内政、外交大权于一身，忘我地工作着。我并不惧怕自身会遭殃，我担心的是国家的战车会受到毁坏。我匆忙地前后奔走效力，为的是要赶上先王的步武。

这几句诗形象鲜明地表明了屈原为国尽职的决心。

屈原在担任左徒期间，在内政、外交等方面都有所改革，培养了一批青年人才。

在外交方面，屈原向楚怀王提出了联齐抗秦的策略，采取“合纵”的政策，即首先同齐国结成联盟，然后再与其他四国联合起来，共同抵御强秦。楚怀王听从了屈原的建议，并派他出使齐国，与齐国签订盟约，共同抗秦。公元前 318 年，楚、齐、赵、魏、燕、韩等六国在楚国郢都集会，结成“合纵”联盟，共同推举楚怀王为六国的“纵约长”。

在内政方面，屈原除了处理日常政务外，最主要的活动就是在怀王的支持下，为实行变法而奔走呼号。屈原认为，只有实行变法，修明法度，才能使楚国实现富国强兵、进而实现统一诸侯的伟大理想。楚怀王也认识到变法的重要性，便命令屈原起草国家的根本法令——《宪令》。

正当屈原被怀王重用，在内政、外交等方面进行一系列变革的时候，却遭到了楚国旧贵族保守势力的反对和敌视。这是因为楚国的内政本来比较腐败，国家政权为保守势力掌握。他们为了保持自身的利益，狼狈为奸，不惜祸国殃民，反对变革，反对实行法治。屈原主张修明法度，必然会触犯他们的利益。于是，他们就联合起来，千方百计排挤打击屈原，阻挠怀王对他的信任和重用。

素来妒忌屈原的上官大夫靳尚和公子子兰，他们的外交倾向都是亲秦的，他们对屈原的联齐抗秦政策十分不满。现在屈原又说服怀王改革内政，必然损害自己的利益，因此对屈原更是忌恨，特别是靳尚，当他得知怀王亲自指定屈原起草《宪令》，急于想了解《宪令》的内容。屈原拟订的《宪令》草稿尚未完成，靳尚就硬要抢来看，遭到屈原的拒绝，他就跑到怀王面前进行诬陷，说：“大王叫屈原起草《宪令》，大家没有不知道的。每公布一条法令，屈原总是夸耀他的功劳，说：‘除了我，别人是不能制订出来的。’”靳尚的这些话，果然触怒了怀王，产生了作用。

楚怀王原本就是一个昏庸无能、缺乏远见的人。现在终于屈服于旧贵族势力，听信了谗言，疏远了屈原，罢免他的左徒的官职，放弃了变法图强的事业，倾向于旧贵族和亲秦派一边。屈原的变法事业归于失败。

此后，屈原被贬为三闾大夫。三闾大夫是一个有职无权的闲职，负责管理王族子弟的

教育，以及昭、屈、景三姓的宗教事务，一般不参与朝廷大计。这件事发生在公元前 313 年（楚怀王十六年），屈原当时二十七岁。

秦国获悉屈原被疏，觉得有机可乘，便派遣连横派著名人物张仪到楚国活动。张仪一到楚国，就用重金贿赂楚国的权贵，轻易地取得了怀王的信任，张仪向怀王表示，只要楚国与齐国断绝关系，秦国愿“献商於之地（在今陕西商县至河南内乡县）六百里”。怀王轻信了张仪的鬼话，竟断绝了与齐国的联盟。当张仪的阴谋得逞后，楚国的保守势力都向怀王表示祝贺，以为这是楚国外交上的一大胜利，只有客卿陈轸表示反对，认为这是秦国的一个骗局。他对怀王说：

秦之所以重王者，以王之有齐也。今地未可得而齐交先绝，是孤楚也。……且先出地而后绝齐，则秦计不为；先绝齐后责地，则必见欺于张仪。见欺于张仪，则王必怒之；怒之，是西起秦患，北绝齐交，则两国之兵必至。臣故吊！（《史记·楚世家》）

陈轸的看法是对的，与陈轸持同样看法的就是屈原。这时屈原正被贬在外，无法顾及朝政，但他对这件事不可能不发表意见。然而，刚愎自用的楚怀王却不听劝告。

楚国与齐国绝交后，怀王便派使者去秦国接受商於之地，张仪装病不接见来使，暗地里却去联合齐国。眼看三个月过去了，交割土地的事仍然没丝毫进展。楚怀王非但看不出张仪的诡计，反而认为秦国没有交地是因为楚国没有彻底与齐断绝交往的关系。便派了一名叫宋遗的勇士，到齐国去辱骂齐宣王。齐宣王一怒之下，折断了楚国使者的符节，并下令终止与楚国的一切往来，还派使者去秦国表示愿意和好，这样便促成了齐秦的联合。此时，楚国已经完全孤立无援了，张仪这才接见楚使，嘲笑他说：“你怎么不去受地？从某处到某处，广宽六里，是我奉献给你们大王的，请拿去好了。”

楚怀王十七年，怀王因被张仪所欺骗，一怒之下，便发兵攻秦。丹阳（在今陕西、河南二省间丹江以北地区）之战，楚军大败，死伤士兵八万多人，大将军屈匄被俘，秦军攻占了汉中六百里土地。丹阳之战失败后，怀王非但没有汲取教训，反而第二次发动全国兵力攻秦，战于蓝田，再次一败涂地。同时，韩、魏、齐三国也声讨楚国违背盟约，共同出兵楚国后方，楚兵只好退却。

楚怀王两次攻打秦国失败，头脑稍有清醒，开始意识到屈原联齐抗秦外交政策的正确性，后悔疏远了屈原，更不该拒绝他提出的外交政策，以致造成如此严重的后果。于是不得不重新起用屈原，派他再次出使齐国，争取和齐国再次结盟。

秦国最担心齐楚复交，同时看到楚国仍有相当强的实力，难以一下子将它消灭，于是便主动提出愿意退还汉中地之一半与楚国议和。怀王怒火尚未平息，表示宁愿不要失地，而要杀张仪的头。张仪知道了，便对秦王说：“以一仪而易汉中地，何爱仪？请行。”张仪来到楚国，怀王把他囚禁起来打算杀他。但张仪诡计多端，赶紧贿赂楚国大臣靳尚，靳尚便去对怀王的宠姬郑袖说：“如果不释放张仪，秦王准备把秦国的六个县和大批美女来赎他。郑袖听了这些话，担心怀王得了美女，自己会失宠，便向怀王说情。同时，靳尚等人也出面劝说怀王千万不能得罪秦国，说什么如果杀了张仪，秦国就会进攻楚国。怀王是个没有主见的人，在郑袖、靳尚等人的包围之下，终于动摇了，非但不杀张仪，反而将他放走了。临行时，张仪还说服怀王“叛纵约，而与秦合亲，约婚姻”。就在这时，屈原恰好

完成了同齐国恢复联盟关系的使命，返回郢都，立即“谏怀王曰：‘何不杀张仪？’怀王悔，追张仪不及”（《史记·屈原列传》）此时，狡猾的张仪早就逃回了秦国。

3. 逐而沉江

张仪回秦国不久，秦惠王去世，秦武王继位。秦武王是看不起张仪的，张仪不得不避居魏国，第二年（前 310）便死在魏国。秦武王在位四年便去世，由秦昭王继位，秦昭王的母亲是楚国人，楚怀王想利用秦昭王的关系拉拢秦国，而即位不久的秦昭王也想利用楚国来巩固自己的地位。正是在这种情况下，楚、秦两国于公元前 304 年（楚怀王二十五年，秦昭王二年）在黄棘结盟（在今河南省新野县东北），秦归还楚上庸（在今湖北省竹山县西南）之地，两国和亲。此时，昏庸骄奢的楚怀王为群小所包围，忘记了秦国背信弃义的教训，为了苟安而使楚国完全投入了秦国的怀抱。这是楚国亲秦派的又一次胜利，也是屈原联齐抗秦政策的又一次失败。大约正在此时，屈原因竭力反对秦楚联盟而被怀王赶出京城，流放到汉北。

汉北位于汉水上游（在今湖北省郢县、襄樊一带地方），地处郢都之北。是年屈原三十六岁。在即将远离故乡的时候，屈原忧愁幽思而作《离骚》，诗中以浪漫主义的情调，香草美人的比兴手法，驾龙使凤，上天入地，驰骋想象，表达了诗人嫉恶如仇、秉持正义、眷念祖国和热爱人民的情怀，以及他为楚国国事的深切忧虑和为理想献身的精神。

屈原遭谗被放，闲居汉北，忧心郁郁，写下了《九章》中《抽思》一篇。自述他多次进谏，一片赤诚之心，竟触怒君王，遭谗见疏。如今身在汉北，不能违命去郢都，只好以文辞为伴，举以告君，表白自己的心意，仍然企盼怀王能翻然悔悟，励精图治。

屈原在汉北大约耽了五六年，这期间楚国又发生了很多不幸的事件。公元前 303 年（楚怀王二十六年），齐、韩、魏三国以楚国破坏纵约为借口，共同兴兵伐楚。楚国将太子横送到秦国做人质，以便取得秦国的支援。第二年，太子横因与秦大夫决斗，杀了秦大夫，逃回楚国。公元前 301 年，秦国以此为借口，联合齐、韩、魏三国讨伐楚国，大败楚军于垂沙，楚将军唐昧被杀。公元前 300 年，秦军又攻楚，楚军死亡二万多人，楚将军景缺被杀。这时候怀王又打算联合齐国抗秦，便又把太子横送到齐国去做人质，齐国虽然答应与楚国恢复邦交，却不愿意在军事上援助楚国。到了楚怀王三十年，秦国再次攻打楚国，占领了楚国八座城池。

国家倾败的时候，身在汉北的屈原，面对在强秦的侵袭下，楚国人民为保卫国家付出了惨重的代价，无数志士牺牲在战场上的严酷事实，创作了一篇赞颂为保卫祖国浴血战斗而牺牲的将士的祭诗——《国殇》。全诗着重描写了战士们誓死的决心和不可征服的气概，表现了诗人的爱国精神，以及楚国人民同仇敌忾的决心。

公元前 299 年，四十一岁的屈原从汉北回到了郢都。这一年，秦国在占领了楚国八城之后，强迫怀王在武关（在今陕西省丹凤县东南）相会。据《史记·屈原列传》记载：

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如

毋行。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行，入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内。复之秦，竟死于秦而归葬。

这段话说得明白，怀王去武关之前，屈原已看出这是秦国的诡计，指出秦国是“虎狼之国，不可信”，曾竭力阻止怀王不要去。然而怀王的幼子子兰却担心失去秦国的欢心，怂恿怀王前往。怀王一入武关，就被秦军扣留，强迫他割让巫郡和黔中郡，怀王怒而不许。怀王曾设法逃到赵国，但因赵王害怕得罪秦国，不敢收留。怀王不得已，只好重返秦国，三年之后，终于客死秦国。

正当怀王被扣留在秦国的时候，楚国王室决定立太子横为国君，是为顷襄王。顷襄王是一个昏愤无知之徒，根本没有治理国家的才干，他上台不久，便让他的弟弟子兰当上了令尹。此后，楚国的内政外交就完全操纵在以令尹子兰为首的亲秦派旧贵族手中。就在顷襄王即位那年，“秦发兵出武关，攻楚，大败楚军，斩首五万，取析十五城”（《史记·楚世家》）。顷襄王受不了秦国的压力，在国内投降派的压力下，只得向秦国俯首听命了。从此，楚国便一直受到秦国的压迫，处于受辱的地位。

顷襄王三年，怀王客死秦国。不久，秦国将怀王的尸体运回郢都。对于怀王的死，“楚人皆怜之，如悲亲戚。”（《史记·楚世家》）人们记得，怀王的死，罪魁祸首当然是子兰，是他怂恿怀王去秦国的，而现在顷襄王反而任命他为令尹，这件事引起了民众的愤恨。屈原的心情更是悲愤，越发追念怀王，写下了诗篇《招魂》，用来寄托自己的哀思。屈原和楚国人民一样反对屈辱求和，反对令尹子兰，因而遭到了新的迫害。《史记·屈原列传》说：

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不返也。屈平既嫉之。令尹子兰闻之大怨，卒使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之。屈原由于遭到子兰、靳尚等人的诬陷，再次被顷襄王驱逐出郢都，流放江南，是时屈原约四十三四岁。

当时的江南，是指如今的湖北省南部和湖南省的北部一带。这一带有莽莽的草原和树林，渺无人烟，尚未开发。屈原离开故都国门，顺大江东下，经过洞庭湖、夏浦（今汉口），到达陵阳（今址不详）。他在陵阳住了八九年，又逆流而上，渡过大江（长江）和湘水，入洞庭，过枉渚（在今湖南省常德市南）、辰阳（在今湖南省辰溪县西南），再向东南折入淑浦（在今湖南省沅陵一带）。诗人行程艰难，度过了十几年精神苦闷、贫病交加的生活。在这个与世隔绝的地方，他创作了《哀郢》和《涉江》，表达了自己老而弥笃的节操。

公元前 280 年（顷襄王十九年），秦军再次击败楚军，重新占据去了上庸和汉北一带地方。第二年，秦军攻下了西陵。公元前 278 年（顷襄王二十一年），秦将白起攻占郢都，将楚国先王的墓陵挖掘烧毁。这时楚军全溃，顷襄王逃到了陈城（在今河南省淮阳县）。

在郢都危难的时候，屈原大概回到了这里，想在最后关头为挽救楚国尽自己最后的气力，然而顷襄王根本不听他的劝谏，并不准他在郢都滞留，屈原只得离开郢都重返江南。屈原经历了十多个年头的流放，潦倒困顿，受尽了各种艰难苦楚，产生过形形色色的复杂思想。但不管环境如何险恶，生活如何悲惨，他对祖国复兴的希望都一直没有泯灭，然而

郢都的沦陷，对于处在孤寂凄苦境地中的屈原，无疑是一次最沉重的打击。

公元前 278 年夏历三四月间，屈原从沅水顺流东下，入洞庭、湘水一带。当他行至长沙附近时，已经是天无可游之处，地尽绝人之路的情势。他再也不想继续飘流下去了，前途茫茫，理想破灭，贪病交加，生计断绝。他要用死来实践自己的诺言，作自己虽然为之奋斗一生而终于无法实现的理想的殉道者。此时，他写下了《怀沙》。《怀沙》，就是怀念长沙、怀念先王、怀念故国的意思。诗人在这篇作品中，没有过多流露愁思苦虑、悲怆凄切的感情，而是冷静地分析现实，清醒地概括自己的一生，镇定地向世人表达了以死殉国的决心。

一个憔悴不堪，形容枯槁的老人，边走边吟着诗，来到湘江泽畔。有个老渔翁在江边碰到他，便问道：“你不是三闾大夫吗？怎么会落到如此地步？”

屈原答道：“世上一片混浊，惟独我一人干净；众人都已沉醉，惟独我一人清醒。正因如此，我被流放了。”

渔翁道：“聪明的人对事物的认识不固执己见，而能顺应潮流转变。既然世上一片混浊，你为什么不顺应大流而推波助澜呢？既然众人都已沉醉，你为什么不同别人一样，也去吃些糟滓，喝些薄酒呢？为什么要坚持自己的高洁品德而自找被放逐的苦恼呢？”

屈原说：“我听说：刚洗过头的人一定要掸掉帽子上的灰尘；刚洗过澡的人，一定要抖掉衣上的灰尘。怎能让干净的身体受到脏物的玷污呢！我宁可跳入江中葬身鱼腹，也不能让高洁的品格蒙受世俗的污染呢！”

那渔翁皖尔一笑，一边划着桨离去，一边歌唱道：

沧浪山的流水清又清，
可以洗我的帽带；
沧浪山的流水浊又浊，
可以洗我的脚。

公元前 278 年（顷襄王二十一年）夏历五月五日，屈原怀石自沉于长沙东北的汨罗江中，了解了悲剧的一生。时年六十二岁。

屈原的死表现了他坚持理想、坚持高洁的品格，至死不渝的精神，也是对楚国腐朽贵族统治集团的一种抗议。

屈原死后的第二年，秦国又占领了楚国的巫郡和黔中郡。公元前 223 年，楚国终于被秦国所灭。

4. 煌煌巨著

屈原不但是个政治家，而且是一位伟大的爱国诗人。他在政治上的坎坷遭遇所形成的悲剧，造成了他在诗歌创作上的辉煌成就。可以说，他的思想观点、爱憎感情、品格情操，甚至他的全部精神意向，几乎都集中体现在他创作的诗歌之中。

屈原的诗歌，后人称之为“楚辞”，这个名称在汉初就已经有了。汉成帝时，刘向校

书，乃编辑成集，名为《楚辞》。原收屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入已作《九思》一篇，共十七篇。全书以屈原作品为主。楚辞是屈原在汲取民间文艺形式的基础上创造的新诗体，以其运用楚地文学样式、方言声韵，叙述楚地风土物产等，得名于浓厚的地方色彩。它是我国古代诗歌中的瑰宝。

屈原的《楚辞》继承了《诗经》的优秀传统，开拓了现实主义和浪漫主义相结合的先河，对我国文学的发展，起到了重大的影响。

相传屈原的作品共有二十五篇。据近人考订，真正屈原的作品总共为二十三篇。其中有《离骚》一篇、《九歌》十一篇、《九章》九篇以及《天问》、《招魂》等是屈原创用生命和鲜血铸就的华采乐章。

《离骚》

《离骚》是屈原最重要的作品。全诗共二百七十三句，大约二千五百字，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗。

“离骚”二字是什么意思呢？人们对此向来有许多迥异的解释：司马迁认为：屈原“嫉王之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”班固以为：“离，犹遭也，骚，忧也，明己遭忧作辞也。”王逸认为：“离，别也，骚，愁也；经，径也。言己放逐离别，中心愁思，犹依道径以讽谏君也。”扬雄认为是“牢骚”。现代一些学者则认为是楚国一种歌曲的名称。从全诗的基本内容来看，司马迁的说法比较贴切。

《离骚》可分为前后两个部分。前半部分从开头到“岂余心之可惩”，主要叙述现实的事情，反复倾诉诗人对楚国命运的担忧，表达了要求革新政治，与腐朽贵族集团斗争的强烈意志。后半部分从“女媭之婵媛兮”到“蜷局顾而不行”，通过神游天上，追求理想的实现和失败后欲以身殉国的叙述，反映出诗人热爱楚国的思想感情。作品运用香草美人的作喻，大量神话传说和丰富的想象，形成绚烂的文采和宏伟的篇章结构，表现出积极的浪漫主义精神，对后世文学产生了深远的影响。

《离骚》全文大概可分成十个段落，最后有一个结语——“乱曰”。下面是每一段的主要内容。

第一段，从开头至“来，吾导夫先路”。先自叙身世，然后叙出生年月日和他的名字及含义，表现自己具有美好的品格和伟大的抱负。诗人赞美自己：

纷吾既有此内美兮，
又重之以修能。

这两句诗说的是：我既富有许多内在的美，又有外在的秀丽表态。

诗人不无感慨地写道：

汨余若将不及兮，
恐年岁之不吾与。
朝搴阨之木兰兮，
夕揽洲之宿莽。

这四句诗是说：我匆忙地赶路，惟恐赶不上逝水一样的岁月，时光弃我而去。因此一清早

就去攀折山上的木兰，黄昏时去摘取水边的宿莽草。

诗人感叹流水年华，不可错失机缘，要及时努力，不倦地培养自己的品德和才能。接着，他开始与国君对话，劝说国君：

不抚壮而弃秽兮，
何不改乎此度也？
乘骐骥以驰骋兮，
来，吾导夫先路！

这四句诗是说：你为什么不着年富力强的时候抛弃一切污秽，改变你那错误的路线。我驾着骏马向前驰骋，来吧，让我在前面为你引路！

诗人向国君倾诉衷心，愿在实现富国强兵、完成统一大业的征途上一马当先，为楚怀王作开路先锋。

第二段，从“昔三后之纯粹兮”至“伤灵修之数化”。抒写自己选择“美政”不无正确。希望国君效法古代大公无私的三王，那时候群芳相聚，人才济济，芳香的树木很多，更不必说蕙迹之类的香草。接下来，诗人将圣主与昏君作比，歌颂唐尧、虞舜的光明正大，走的是康庄大道，鞭挞桀、纣的猖狂无道，爱走小路而寸步难移。陈述了他的“美政”理想，以及他所受到的种种阻碍和打击。转而笔锋直指狼狈为奸的群小。他写道：

惟夫党人之偷乐兮，
路幽昧以险隘。
岂以余身之惮殃兮，
恐皇舆之败绩。

这四句诗说的是：那班小人们一味苟且偷安，道路险恶狭隘，一片黑暗。我并不害怕自身会遭殃，忧心的是楚国的政权被颠覆。

然而，楚国的国君却不能明察，“反信馋而齎怒。”诗人悲愤地说，他可以指着九天发誓，表白自己明知直言劝谏会身遭不测，却因为忠于楚王而不能改变。他痛心地写道：

初既与余成言兮，
后悔遁而有他。
余既不难离别兮，
伤灵修之数化。

这四句诗说的是：想当初你我之间有过约定，后来你却背约而改变了主意。和你分手并没有什么大不了，痛惜的是你变化无常，前后不一。

第三段，从“余既滋兰之九畹兮”至“愿依彭咸之遗则”。诗人记叙自己呕心沥血地培养的人才，大多经不起威胁利诱而蜕化变质了，这一点使他感到十分痛心疾首。他写道：

余既滋兰之九畹兮，
又树蕙之百亩。
畦留夷与揭车兮，
杂杜衡与芳芷。

背枝叶之峻茂兮，
愿尔时乎吾将刈。
虽萎绝其亦何伤兮，
哀众芳之芜秽！

这八句诗说的是：我种植了九亩的春兰，又栽培了百亩的秋蕙。也种子五十亩芍药和揭车，还夹杂了马蹄香和白芷之类。希冀它们的枝叶茂盛起来，等到成熟时我便加以收获。我自己纵然病倒了也算不了什么，可悲的是那成群的香草被化作秽土！

诗人以香草比喻人才，多么希望他们茁壮成长；可是人才遭到践踏，被当作污秽时，他是多么椎心痛恨啊！

当国君周围的一批奸佞小人都在争权夺利、勾心斗角的时候，独有诗人虽遭谗见疏，却忠心耿耿。他写道：

忽驰骛以追逐兮。
非余心之所急。
老冉冉其将至兮，
恐修名之不立。

这四句诗说的是：大家都在急匆匆地追名逐利，这不是我心中所追求的。垂暮之年渐渐地到来，我担心的是未能成就毕生的美名。

诗人以饮食打比喻，表示只要内心情愫真正美好坚贞，即使长期饥饿，弄得面黄肌瘦，也无所谓。

謇吾法夫前修兮，
非世俗之所服。
虽不周于今之人兮，
愿依彭咸之遗则。

这四句诗说的是：我决心效法古代的贤人，这并非一般世俗所乐为。尽管不能合乎今人的时尚，我所愿效法的是彭咸。

诗人表示要以殷代的贤臣彭咸为榜样继续奋斗。

第四段，从“长太息以掩涕兮”至“固前圣之所厚”。诗人不但为自己的遭遇鸣不平，而且对人民遭受的苦难寄予深切的同情。他写道：

长太息以掩涕兮，
哀民生之多艰。
余虽好修姱以鞿鞲兮，
謇朝谇而夕替。

这四句诗说的是：我长声叹息来止住我的泪水，哀叹人民的生活多么艰辛。我因爱好修洁而受到了弃累，想不到清晨进谏，晚上就遭受拒绝。

诗人因直言进谏而遭到废弃，但仍然表示要坚持美与善的理想，“虽九死其犹未悔”。他怨恨国君昏庸无道，忠奸不辨，助长了那班小人投机取巧、嫉贤妒能的歪风。他不幸遭到这样一个世道，以至孤独地忍受着困穷。但他宁肯暴死以至魂飞魄散，也决不屈服。

决不与群小同流合污。他庄严声明：

鸷鸟之不群兮，
自前世而固然。
何方圆之能周兮，
夫孰异道而相安？

这四句诗说的是：高翔的苍鹰不与凡鸟比翼，自古以来原本就是这样。方与圆怎能相合无间？走不同道路的人怎能安然相处？

诗人是孤独的，是蒙受不白之冤的。但他不得不强自抑制自己的心志，忍受被强加的恶名。同时，他坚信自己行得清白，死得正直。即使打击再重，他的清白之志也不会丝毫改变。

第五段，自“悔相道之不察兮”至“岂余心之可惩”。叙诗人承受巨大压力，自处极端孤立的境地，精神十分彷徨，思想上产生了一些矛盾，行动上不免出现彷徨：

悔相道之不察兮，
延佇乎吾将及。
回朕车以复路兮，
及行迷之未远！

这四句诗说的是：我后悔因观察不细而走错了路，停住脚步我将返回原地。调转头回到归途吧，趁着迷路还不太远的时候！

诗人后悔自己没有看清道路，决定退隐下来独善其身：

步余马于兰皋兮，
驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，
退将复修吾初服。

这四句诗说的是：把我的马放到芳兰的水边，又把它赶上椒丘，在那边休息一下。进取不成反遭痛苦和忧伤，我要退回去整修旧时的服装。

诗人所描写的那套旧装是：用碧绿的荷叶做上衣，以洁白的荷花作下裳，戴着高耸的帽子，挂着长长的佩带，这一切都象征着诗人正直高洁的品格，出污泥而不染。接着，诗人坚定地说：

民生各有所乐兮，
余独好修以为常。
虽体解吾犹未变兮，
岂余心之可惩？

这四句诗说的是：世人各有自己的理想和追求，我惟独喜欢修身洁行而习以为常。即使粉身碎骨也不改变志向，难道我这颗心是你们惩罚得了的吗？

这种铿锵有力、震天动地的气魄，使得诗人的形象高高耸立在那些朋比小人之上。

第六段：自“女嬃之婵媛兮”至“沾余襟之浪浪”。这几句诗说的是：大禹的父亲伯鲧太耿直，最终在羽山下送了性命。你何必这样忠贞自爱而讲求许多美好的德行？……世

人都在互相吹捧、结党营私，为何独你不听我的劝告？

诗人在听了女媧的话之后，为了求得精神上的解脱，于是想像渡过沅水和湘水，到九疑山去向古帝舜倾述，以求得启示。他历数了有史以来各代暴君的罪行，从兴亡治乱的古史上得出经验。诗人断言：亡国之身是那些纵欲荒淫、不恤国政、乱暴残虐的昏君的必然结局。只有那些举贤任能、遵守法度、兢兢业业的圣明人君才能久安长治。他指出：

夫孰非义而尚可用兮，
孰非善而可服？

这两句诗说的是：世上哪有不义之人可以信任并加以重用？哪有不善之事可以实行？

诗人向大舜表示：
玷余身而危死兮，
览余初其犹未悔。

这两句诗说的是：纵然我身处绝境而面临死亡的威胁，我回顾初衷而不翻悔。

我一再哀叹抽泣，心底非常郁闷，悲悯自己生不逢辰。手持蕙草揩拭泪水，那泪水滚落下来沾湿了我的衣衫。

诗人在向大舜陈述完毕之后，感慨万千，不禁潸然泪流。

第七段，自“跪敷衽以陈辞兮”至“好蔽美而嫉妒。”叙诗人告别大舜后，乘龙驾凤向天上进发。当他达到昆仑之上的神山县圃时，已经是黄昏了。他命令太阳神放慢进度，不要匆匆赶回崦嵫山去。诗人写道：

路曼曼其修远兮，
吾将上下而求索。

这两句诗说的是：路途是这样漫长而遥远，我将要上天入地去索求。

诗人休息一会儿，又出发了。月神在前面引路，风神在后面紧随，他乘着凤鸟日夜不停地赶路，一路行来旋风集聚着云霓，在上下左右翻腾。但天国的追求也与人世的奋斗一样，阻碍重重：

吾令帝阍开关兮，
倚阍阖而望予。

这两句诗说的是：我命令天国的守门人打开天门，可是他却靠在门边若无其事地看着我发呆。

诗人踟蹰着，不禁发出叹息：

世混浊而不分兮，
好蔽美而嫉妒。

这两句诗说的是：天上人间都是一团漆黑，总爱掩盖别人的美德而生出妒忌。

在这富有浪漫主义色彩的意境中，表现了诗人在重重阻碍中对“美政”理想的痴心不改。

第八段，自“朝吾将济于白水兮”至“余焉能忍与此终古”。叙诗人在天国遭到邪恶挡道，难以伸张正义，于是就渡过白水来到阍风山，在春之神宫中折得琼枝一束，趁那繁花尚未凋零之时，去送给下界理想中的美人。这里，诗人是以对美人的追求来比喻在实现

政治理想的斗争中所追寻的志同道合者。接下来，便是三次求女。

第一次，以宓妃为对象。宓妃是伏羲氏的女儿，为河神。诗人命令雷神驾着云彩去寻找宓妃的住处，又派騫修去作媒求亲。然此女变幻莫测，性情乖戾，不修品质。诗人说她：

保厥美以骄傲兮，
日康娱以淫游。
虽信美而无礼兮，
来违弃而改求。

这四句诗说的是：她自以为长得漂亮，整天任意游乐。虽生得很美但不讲礼节。我只好放弃她而另作他求。

第二次求女，找的是有娥氏部落的美女简狄。他派遣鸩鸟说亲作媒，但此鸟多嘴多舌，啁啾不停，非常轻浮，使诗人感到厌恶。看来派它求女是靠不住了。最后，总算请到了凤鸟，它是一个好媒人。当凤鸟带着聘礼前去时，简狄已做了帝誉高辛氏的妃子了。

第三次求女，以二姚为对象。二姚是有虞氏部落二位姓姚的美女。但诗人想到，自己的使者能力单薄，媒人又这样笨拙，说媒也不可靠，只怕做不好这桩亲事。

三次求女都失败了，诗人不得不抒发感慨：

闺中既以邃远兮，
哲王又不寤。
怀朕情而不发兮，
余焉能忍与此终古！

这四句诗说的是，闺中的美女都已远不可及，聪明的君王又不觉醒。满怀忠贞之情竟无处倾吐，我怎能长久忍受着了此一生！

三次求女的失败，寓示着诗人在现实斗争中寻找志同道合者的失败。诗人的希望化为泡影，眼看留下的只是一片空虚与幻灭，彷徨与失败。

第九段，自“索藟茅以筮 等兮”至“周流观乎上下”。叙诗人在三次求女失败之后，并不甘心，接下来，他又构思了摇曳多姿的曲折情节，别开生面地创造了新的天地。他想借助假托的神灵气氛的占卜和大神巫咸的劝勉以求超脱。灵氛劝他离楚，到别的地方去求女（求贤）：

何所独无茅草兮，
尔何怀乎故宇？
世幽昧以眩曜兮，
孰云察余之善恶？

这四句诗说的是：天涯何处无芳草，你何必如此惦念故乡？世道人情既黑暗又混乱，谁能分辨我们的是非曲直？

诗人想听取灵氛的劝告去寻求芳草，但又徘徊不前。于是又前去询问巫咸。巫咸对他说：

勉升降以上下兮，