上编

岛国心态与岛国文化



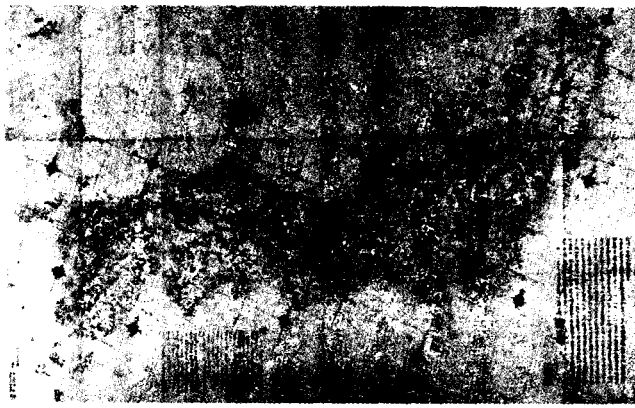
需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、敬畏大自然：火山、地震和台风活动非常活跃；除森林和海洋外，其他资源极度贫乏。人们在书信中必谈季节和景色。

提起日本，人们首先想到的是一个狭窄、凌乱的岛屿地带，与东亚大陆隔着一道窄窄的海峡。现代的交通技术和通讯手段早已将一衣带水的距离化为乌有，但在远古时代，这道不宽的海峡却成为日本与亚洲大陆文化交流的巨大屏障。古代的日本人为克服孤悬海外的隔绝状态，曾与海峡进行过英勇的搏斗，很多人甚至为此付出了自己的生命，谱画了人类与自然肉搏的远古图景。

事实上，大约在250万年至1.5万年前的漫长岁月里，日本仍然与亚洲大陆相连。在地质时代第四纪结束的时候，日本海才开始出现，并依次形成今天的朝鲜海峡、津轻海峡和宗谷海峡。此后日本逐渐脱离大陆，各地海岸线向里后退，约1万年前方形成今天的日本列岛。因此，比较而言日本是一个年轻的国家。

13世纪末的历史又证明，地理的隔绝并非百无是处，甚至还能发挥保护自身的作用。在亚欧大陆所向披靡的蒙古人在元世祖忽必烈的指挥下，云集十万铁甲、战船3500只，历时三日却始终无法到达在东亚视野中的最后一个目标。据史书记载，当时突降飓风，蒙古战



日本古地图

船毁坏过半，尸体堆积得如同丘陵一般，甚至连副统帅阿刺铁木儿也葬身大海，无果而返。在交通条件落后的年代，一道海峡虽然为日本同大陆地区的交流设置了天堑,却也因此使得日本文明的独特性得以保存下来。

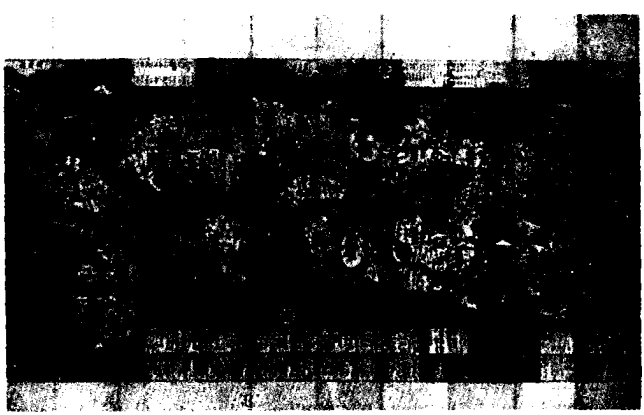
从日本岛地区的地理条件来看，有两个特点是很突出的。一是火山、地震和台风活动非常活跃。日本有大小火山160余座，占世界火山总量的十分之一，活火山达十座之多。就地震而言，每年发生地震的次数在4000至10000 次之间，有感地震1500 多次，平均每天4次。本州北部和北海道温和多雨，九州和四国地处亚热带，台风多集中在这个地区。另一个特点是，除森林和海洋外，日本其他资源极度贫乏。

20世纪90年代迄今，在学术界有种影响广泛的观点叫“地理决定论”，它认为一个民族的产生和发展与其身处的地理环境有着紧密的关系，主张从地理因素的特点来认识一个国家和民族。举个例子，古埃及文明同古印度文明为什么有那么多的不同之处？爱斯基摩人和南部非洲人的生活为什么差距很大？主要的原

因就在于，各民族早期所面临的最大挑战来自周边的自然环境，在与自然搏斗的过程中，各个民族发展出了不同的生存技巧和此基础上的文化生活。美国人普雷斯顿·詹姆斯还根据地表植被，把地球表面分成了八个自然地带，认为不同地带的植被导致各个民族获取食物方法的差别，这就造成了农业文明、游牧文明、渔猎文明等等不同的文明形态。他的方法为认识日本传统民族性格的形成很有借鉴意义。

日本人同大自然的心灵交融程度之深是世界上其他民族无法比拟的。在日常生活中，人们见面先聊天气，书信中必谈季节和景色，而在文学作品中来自自然的感应更是永恒的主题。为什么会有这样的文化习俗呢？日本人号称“素食民族”，即使在经济如此发达的今天肉类仍只是辅助食品，这种习惯又是怎样形成的呢？远古时代的日本民族只能从森林、海洋中获取食物，由此养成了对自然界的依恋。大自然哺育了日本，日本人的身心与自然融为一体，答案或许就在这里。

不仅如此，今天日本国民性格中的很多因素都能从他们身处的地理环境找到合理的解释。埃得温·赖肖尔说：“台风使得日本人习 惯于忍受自然灾害，并能泰



日本古地图

需要全本请访问 www.ertongbook.com

然处之。这种听天由命甚至可以称之为‘台风心理状态’，其他自然灾害也助长了这种宿命论的观点。频繁的火山和地震使得日本人有一种普遍的惧怕大自然威力的思想。但与此同时，也锻炼出了在灾难之后奋发图强重新开始的巨大能力。”第二次世界大战结束后，日本仅仅用了数十年时间便重新崛起，不能说与这种“台风心理状态”没有关系，而这样的忍耐力和开拓精神恰恰是其民族精神传统的一笔宝贵财富。

再如，作为一个为海峡阻隔的岛国，长期与大陆地区的隔绝状态很容易滋生封闭的岛国心态，从而造就民族心理的狭隘和视野的局限。同时，资源的贫乏使得日本人很早就形成深重的危机意识，这种危机感还往往由于大陆地区强大政权的存在而不断加深，一旦国内实现暂时的统一，便积极向外扩张，拓展自身的生存空间。近现代日本的历史充分表明了这一点。

二、“我是谁”？日本人到今天还没有弄明白他们的祖先来自何方，这是日本历史文化中一个有趣的现象。是徐福吗？周总理看后仰天大笑，不予评论。

日本人到今天还没有弄明白他们的祖先来自何方，这是日本历史文化中一个有趣的现象。很多考古工作者在这个问题上争执不休，而且更有趣的是中国的学者对这个问题的热情似乎高过了日本的同行。这反映了中日历史的紧密联系，也从一个侧面说明我们对证明中华文化在东亚地区主导地位的迫切心理。



左图——徐福塑像（秦皇岛秦皇入海求仙处仙人祠）
右图——古代日本人雕塑《鹰匠植轮》（公元6世纪）

有一个家喻户晓的历史故事在中日民间广泛流传，就是徐福东渡扶桑，开创日本历史。这个传说并非空穴来风，由于司马迁的《史记》中有详细的描述，现在还成为研究日本起源的重要资料。大致故事情节是这样的：公元219年，秦王嬴政统一六国后视察山东，听原齐国人徐福说东海中有蓬莱、扶桑等三座仙山，山上有神仙，握有长生不死之药。嬴政于是给徐福3000童男，远征东海。 7年后徐福无果而返，解释由于大蛟（鲨鱼）阻挠没有成功。嬴政又给了他3000童女，重新出征。后来嬴政病死，徐福滞留扶桑不回，于是成为日本的祖先，后人给的封号是神武天皇。

《史记》之后，很多人对这个故事加工整理，延伸出各种各样的传说，比如西汉时期的《淮南子》和东汉时期的《后汉书》都出现了徐福第三次东渡日本的新情节。有趣的是著名导演张艺谋有部电影叫《古今大战秦俑情》，影片中的女主人公竟然是徐福出征扶桑使团的成员，由于这次荒唐的求药之旅，衍生出一段生死别离的爱情。据说这部电影在日本放映时十分卖座，可见徐福的传说真是深入人心。



《东海道品川御殿山远眺》浮世绘——葛饰北斋(1760—1849)

葛饰北斋是江户后期著名的浮世绘画家，在长达七十年的创作生涯中留下大量的杰作，其中《富岳三十六景》一组版画即是名闻遐迩的代表作。

认真地分析这个历史故事，我们却发现没有确凿的证据证明徐福东渡的真实性。日本的富士山日语叫FUJI，意思是“不二山”或“不死山”，据说就是徐福求药的一个地方，这个地方有大批纪念徐福登陆的神社。曾在日本拓植大学任教多年的欧阳可亮教授有一次访问该地最大的伊势神社，询问神社的负责人徐福的故事有几分可信，神官笑而不语。日本历史书上说，传说时代日本最早的神是伊奘诺尊和伊奘丹尊，下来是天照大神，接下来就是神武天皇徐福了，但是也拿不出像样的证据。有位华侨曾写了本论证神武天皇就是徐福的书给周恩来看，周总理看后仰天大笑，不予评论。

还有两个不太为人知的说法，一个是日本的祖先是从中国的华南地区迁移去的；另一个干脆认为中国江南地区的移民是日本的祖先，日本历史中所谓的“渡来人”就来自这个地区的居民。这两个观点都有人从考古学的角度进行过论证，但是理由都缺乏足够的说服力。可以推想，从《史记》开始，中国的文人已经开始争论日本人的祖先究竟来自中国的哪个地方了。这场争论旷日持久，直到今天仍未见分晓。我想，争论本身的意义已经大于结果，一个不争的事实就是：中国和日本在历史渊源上有着密切的关系。

日本人的祖先一定来自中国吗？从比较权威的观点来看，答案是否定的。事实上，历史上日本大多数移民来自中亚地区的一个叫通古斯族的人群，这个民族曾积极参与过中国古代的历史。通古斯族最早活动在亚洲北部地区，黄皮肤、黑头发，秦以前中原地区称之为“肃慎”；秦朝时称做“东胡”；汉朝后被称为“鲜卑”；唐朝为“契丹”；宋朝叫做“女真”等，他们曾经积极地参与过中国古代的历史。很多研究者发现，日本早期历史中的宗教信仰、生活方式、人种特点大致和这个



民族相似，他们认为在日本海峡形成之前，通古斯人就已经开始向该地迁徙了，他们才是日本真正的始祖。如果这个看法真的成立，那么日本人和建立大清王朝的满人在血缘上还有联系，那么甲午中日海战就有了手足厮杀的意味了！当然，历史并不能这样解读，人种的联系只是历史的一个分支而不是全部。

中国、朝鲜和日本的学者们比较关心日本人起源的问题，在这三个地区民间传说也是纷繁复杂，但是谜团重重，还没有一种说法得到普遍的接受。正如一位日本学者所说：“日本人的祖先，惟一能肯定的，就是来自亚洲大陆。”

三、日本国名的历史演变：当中国皇帝问“日本”是什么意思时，答曰就是太阳升起的地方。

一个国家的名称往往是这个国家历史、文化的概括。国旗和国歌在不同的时代会有不同的选择和意义，但是国名不会发生太大的变动。对于中国东边的这个邻国，我们历来有多种叫法，比如倭国、大和民族、东瀛等等。这些不同的名称究竟有什么区别，是怎么形成的？从这个小小的窗口，可以窥视日本历史文化中的一些有趣的东西。

日本人对本民族祖先活动的描述大多数来自漫无边际的神话传说，这些千百年来流传于民间的故事演义当然不能作为日本远古历史的写照，要准确地复原他们真实的历史必须从中国的典籍中寻找，这一点日本人是认可的。而在中国的这些书籍里面，凡是谈到日本远古的历史，都不约而同地使用“山岛”这个词。比如在中国南朝时期，有位叫范晔的文人写了本著名的《后汉书》，其中说到日本在中国东南方的大海中，依山岛而居住，总共有大大小小百十个国家。也有人用“国邑”，就是类似国家的组织，说日本人以山岛为国邑，多山多森林，没有什么好的耕地，主要从大海里面捞东西吃。人们后来在考古发掘中发现，远古时期的日本人曾

需要全本请访问 www.ertongbook.com



《江都骏河町三井店》浮世绘——葛饰北斋

经经历过一个石器文明盛行的时代，在原始的渔猎生活中，人们使用大量的刀形石具，并且崇拜为大海环绕的群山列岛。这个阶段的日本还没有形成国家，不过“山岛”的称呼表明了国家产生的地理背景，所以我们不妨把山岛和国邑看做是日本国名最早的叫法。

日本大概是在公元一世纪左右开始出现国家的，这时在中国的一些史书里面出现了一个叫“邪马台”的称呼。如《三国志·魏志·东夷传·倭人条》写道：

> ……南至邪马台国。女王之所都……男子无大小，皆黥面文身，自古以来，其使诣中国，皆自称大夫，夏后少康之子，封于会稽。断发文身，以避蛟龙之害。……其风俗不淫，男子皆露介，以木绵招头。其衣横幅，但结束相连，略无缝。妇人被发屈介，作衣如单被，穿其中央，贯头衣之。种禾、稻、纻、麻，蚕桑缉绩，出细纻、缣、绵。其地无牛、马、虎、豹、羊、鹊兵用矛、楯、木弓，木弓短下长上。竹箭或铁镞或骨镞，所有无与儋耳、朱崖

同。倭地温暖，冬夏食生菜，皆徒跣，有屋室。父母兄弟卧席异处，以朱丹涂其身体，如中国用粉也。食饮用笾豆手食，其死有棺无椁，封土作冢。始死停丧十余日，当时不食肉，丧主哭泣，他人就歌舞饮酒。已丧，举家诣水中澡浴，以如练沐。其行来渡海诣中国，恒使一人，不梳头，不去虮虱，衣服垢污，不食肉，不近妇人，如丧人，名曰持衰。若行者吉善，共顾其生口、财物。若有疾病遭暴害，便欲杀之。谓其持衰不谨。出真珠、青玉。其山有丹，其木有柟、杼、豫樟、楺枥、投橿、乌号、枫香。……其俗举事行来，有所云为。辄灼骨而卜，以占吉凶。先告所卜，其辞如令龟法。视火坼占兆，其会同坐起。父子男女无别，人性嗜酒。（魏略曰：其俗不知正岁四节，但计春耕秋收，为年纪）。见大人所敬，但搏手以当跪拜，其人寿考，或百年，或八九十年。其俗，国大人皆四五妇，下户或二三妇。妇人不淫，不妒忌。不窃盗，少诤讼。其犯法，轻者没其妻子，重者没其门户及宗族。尊卑有差序，足相臣服，收租赋。有邸阁，国国有市，交易有无，使大倭监之。……下户与大人相逢道路，逡巡入草。传辞说事，或蹲或跪。两手据地，为之恭敬。对应声曰噫，比如然诺。其国本亦以男子为王，住七八十年，倭国乱，相攻伐历年。乃共立一女子为王，名曰卑弥呼，事鬼道，能惑众，年已长大，无夫婿，有男弟佐治国。自为王以来，少有见者。以婢千人自侍，惟有男子一人给饮食，传辞出入。居处宫室、楼观、城栅严设，常有人持兵守卫。……景初三年(239)六月，倭女王遣大夫难升米等诣郡，求诣天子朝献。

《后汉书》里面也说，中国的使节到日本访问，发



江户名胜百景《龟户梅园》浮世绘——歌川广重（1797—1858）

现所经之处有三十多个国家，而邪马台由女王统治。邪马台的位置大致相当于今天的奈良地区，当时是日本最先进的地方，统治者是卑弥呼女王，她凭借出人的才干逐渐支配其他小的国家。这个称呼成为日本国家最早的象征，不过有日本人说中国的史书记载错了，不应当叫“邪马台”而是“邪马壹”。

我们比较熟悉的一个称谓在东汉王朝时期出现了，这就是“倭”字，据说这是东汉皇帝赐封给日本的一个名称。1784年在日本筑前志贺道发现汉朝光武帝授予日本国王的一块金印，上面写着“汉倭奴国王”，这证实了“倭”的来历。这是个有贬义的叫法，意思是“顺从的样子”，而且是倭奴国王，含义不言自喻，所以日本人对此大不以为然。他们仿效中国史书编撰了日本古代典籍《古事记》和《日本书纪》，其中从来不使用倭的称呼，可见抵触情绪很大。但是在封建时代，由于中日发展水平的差异很明显，所以“倭国”、“倭人”的名称一直沿用了下来，甚至连骚扰中国沿海地区的日本海盗也称做是“倭寇”。在中国的二十四史书中间，使用频率最多的也正是“倭”这个称呼，在封建时代背景下这是很自然的事情。

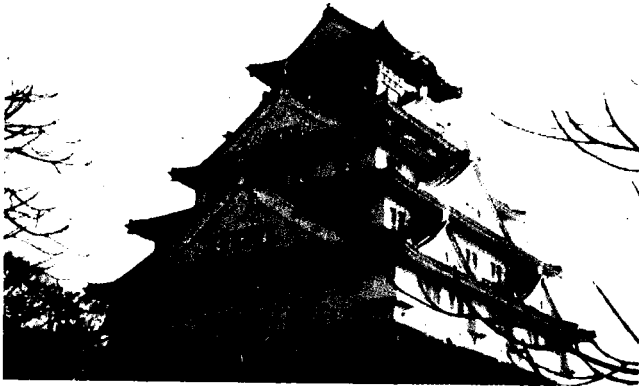
另一个耳熟能详的名称是将日本人统称为大和民族。其实“大和”是公元5世纪日本兴起的一个国家，后来完成了对日本的统一。当时日本人对中国称它为

“倭国”无可奈何，但对内则使用大和的名号，也叫“大和朝廷”。到公元670年，“日本”一词才开始正式出现，在《新唐书》里面说道，日本使节贺平高丽在朝拜中国皇帝时，认为倭国的称呼不容接受，建议使用“日本”，当中国皇帝问是什么意思时，答曰就是太阳升起的地方。就这样，太阳升起的地方成为日本人沿用至今的国家名称，大和成为日本民族的别称，而日本国旗是太阳旗也就不难理解了。有人断言，日本的国旗是世界上最难看的国旗，殊不知在这面简简单单的旗帜里面蕴涵着多少历史和现实的反思与梦想呢？

也有一些语言学家从语音方面对“日本”这个词进行了分析。比如在谈到贺平高丽来华朝贡时，说日本应读成Nippon或者 Nihon。至于英文里面的Japan这个词，有人认为来自中国古代北方地区的人把日本读成Jih Pen Kuo，葡萄牙人受此影响读做Zipangu 或者 Jipangu ；另一种说法是荷兰人受中国南方人的Yatpun读法影响，直接变成了 Japan。第三种说法是意大利人马可·波罗在他那本著名的《马可·波罗游记》（又名《寰宇记》）里面把日本叫成是Zipanpu 从此以讹传讹。这些说法虽然有待于考证，但是都反映出日本国名所具有的丰富的历史内涵。



还有一些关于日本的称呼，从不同的侧面揭示了日本文化的特征。比如“东瀛”这个词来自东瀛列岛，本意是指日本地处东部茫茫大海中的群岛地区，后来也成为日本人的指称，最常见的就是将近代以



日本大坂城建筑

来赴华拓展的日本浪人（丧失了俸禄等级关系的日本武士）统称为东瀛武士。还有，中国人习惯用“弹丸之地，蕞尔小国”来指代日本，虽然其中流露出传统的泱泱大国心态，但也的确是对日本地理形态的精确描述。

四、日本人的姓名：姓是获得他人尊重的名片，一旦姓氏遭到侮辱，不惜兵戎相见甚至以身殉名。

朝鲜半岛和日本列岛在历史上都深受中国文化的影响，汉字成为三地四国书写古代历史的共同语言。后来日本和朝鲜半岛地区的人们先后发明创造了适用于本民族的语言文字。把汉语同朝鲜语、日本语结合起来看，能够明显发现其中的联系，当然差异也很突出。这里把繁琐的语言学留给那些专家去研究，我们来谈谈日本人的名字，从这个有意思的小问题来看日本人的语言文字是怎么回事。

日本人非常重视人的姓名。按照习惯，婴儿出生后7天之内就必须有一个名字，在第7天的晚上家人和亲戚朋友都要聚在一起，举行庆贺孩子诞生和命名的仪式，而在中国一般要吃满月酒，至于孩子的名字何时起一般没有具体的规定。日本人的姓代表了后人同祖先的血缘纽带联系，至于名则因父母的选择而不同。一般来讲，日本人给孩子起的名有男女之分，男孩子的名用汉字，数量大多在三个汉字以内，比如20世纪日本著名文学家大江健三郎，大江是他的姓，健三郎就是名。女孩子名的构成就比较随便，有用汉字的，也有用假名的，也有混起来使用的。那么假名是怎么回事呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com