

孔子小传

孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，生于公元前 551 年，卒于前 479 年。孔子是我国春秋乱世时期的著名学者、思想家和教育家。他的思想和学说在我国两千五百多年的历史上，产生过巨大的影响。

孔子祖先是宋国贵族，父亲做过鲁国陬邑的大夫。他幼年丧父，母亲带他迁往鲁国都城，过着清贫的生活。

宋国是殷商的遗址，鲁国又曾是周公的封地，都保存了古老的商周文化，孔子从小生活在其中，饱受熏

需要全本请访问 www.ertongbook.com

陶。孔子幼时与邻家孩子玩耍，就用木片、泥团演习各种祭礼。稍长，他每逢有结婚、祭祖的礼仪时，总要拉住大人问长问短。就这样，商周的礼乐制度在他心灵中深深扎下了根。当时，人们称从事礼乐活动的人为儒，孔子后来创立的学说，以礼乐为主要内容，所以被称为儒家。

孔子提倡的周礼，实际上是周朝鼎盛时期的一种社会秩序，孔子将它概括为“君君、臣臣、父父、子子”，也就是说君父的言行要像作为长者的“君父”的样子，臣子的言行也要像作为“臣子”的样子。从而孔子把“君臣、父子、尊卑、贵贱”的等级差别以礼乐的形式固定下来，形成治国治民的法律和意识形态。

可是，孔子生不逢时。春秋无义战，当时各国诸侯为了各自的利益自相残杀，父亲与儿子、哥哥和弟弟也不顾骨肉之情，争权夺势。在这种大气候下，谁还把天子、礼乐放在眼里。孔子一方面惊呼世风日下，礼崩乐坏；另一方面，他身体力行，极力推行克己复礼的政治主张。结果当然是收效甚微。

孔子与社会发生了尖锐的冲突，所以 51 岁以前，他一直以教书为业，无法施展他的政治抱负，后来，经人推荐，做了鲁国的官，显示了管理国家的才能，孔子升到大司寇（主管司法）。这期间，孔子从我做起，以周礼恢复了鲁国的社会秩序，短短几年，鲁国就强大起来了。

鲁国的近邻是强大的齐国，长期以来，两国相互攻伐不止。齐景公见鲁国在孔子治理下蒸蒸日上，深感不安，就邀请鲁定公到夹谷（今山东莱芜）会盟，重新调整两国的关系。

定公接到通知，喜形于色，他对孔子说：“齐景公终于不敢小看我了。”他急着要去赴约。

孔子对他说：“您不必着急，虽说此去是和谈，但也须以武力为后盾，否则我们会受制于人。”

定公接受了孔子的建议，就带上了两员上将，一千辆战车赴约，同时又派三百辆战车在离盟会地点十里以外的地方接应。孔子被指定为赞礼官，负责外交礼仪的事务。一切准备停当，定公就赴约去了。

到了会场之后，定公发现周围都是全副武装的齐军，会场上弥漫着杀气。他庆幸接受了孔子的提醒，不然今天要吃大亏了。孔子见气氛紧张，就命两员上将寸步不离定公左右。

一切总还算顺利，双方互赠礼品，调整了双边关系。仪式后是盛大宴会。宴会期间，齐国赞礼官宣布奏“四方之乐”以助酒兴。所谓“四方之乐”，实际上是一队队荷枪持剑的武士在音乐声中操练。雪亮的刀枪晃来晃去，定公被笼罩在刀剑之中，吓得面如土色。

孔子见齐国不怀好意，就愤然走到景公面前据理力争：“两国修好，应行中原之礼，让些野人在此狂歌乱舞，有失体统，请大王立即赶他们走！”

齐国的相国晏婴也觉如此大为不雅，就对景公说：“孔司寇言之有理,请换中原舞乐。”

景公只好答应，换乐改礼，可齐国赞礼官不甘心，就下令换“宫中之乐”。于是一群侏儒小丑走上台，他们的表演更是粗俗下流，不堪入目，显然是以此羞辱鲁公。

孔子看穿诡计，快步上前质问赞礼官：“这些小丑公然戏弄诸侯，其罪当斩。请下令，让贵国司马执法！”

齐赞礼官见景公装聋作哑，也就迟迟不动，那帮小丑越发狂跳不止。孔子对景公说：“两国既已修好，就该情同手足，两国司马可以不分彼此。”说着一挥手，“请鲁国司马执法。”定公带的两员上将，听令后冲上舞台，各拿下一小丑，拉出去斩了首。台上的小丑吓呆了，一步也迈不动了，宴会只好不欢而散。景公因此痛恨孔子，发誓要除掉他。

回国后，孔子更受信任了。一天，孔子进见定公，说鲁国现在有个心腹之患，那就是鲁国大权实际落到大夫孟孙、叔孙、季孙三人手中。孔子对定公说：“周礼规定，大夫家不能有武装，封地的城墙也不能长过三百丈。而‘三孙’对此不屑一顾，他们的城墙比大王您的还长呀！请大王现在就下命令，拆除城墙，解除武装。不然，鲁国就难以长治久安。”

在定公支持下，孔子终于拆除了那些城墙，历史上称之为“堕三都”。孔子此举，制止了鲁国的分裂。

齐景公眼见鲁国强盛，心里十分着急。终于，他想出个驱逐孔子的办法。鲁定公最爱美女骏马，齐景公就投其所好，想让鲁定公爱物疏人，玩物丧志。果然，定公整天迷恋着齐国送的美女骏马，孔子被冷落了。孔子见在鲁国没什么作为了，就带着一班弟子，周游列国，到处推行他的政治主张。

孔子周游列国十四年，整日东跑西颠，忍饥挨饿。可各国君主要网罗的都是有权术、善攻杀的人才，像孔子这样只会抱残守缺、死搬大道理不放的学者，最多只是敬而远之。孔子跑来跑去，自己也觉得老大没趣，最后自嘲自己的行为像丧家之犬一样。

孔子走投无路，最终还是灰溜溜回到鲁国，重操旧业，开馆教书。这时孔子已经是 68 岁高龄了。他终日闷闷不乐，为世人不接受自己的主张而愤愤不平。一个老人哪里受得住这种沉重的打击，不久，他就病倒了。

听说老师病重，弟子子贡赶来探望。孔子看见子贡，百感交集。想当初自己贤人七十，弟子三千是多么红火。如今弟子们死的死，散的散，眼下只剩下子贡一人为自己料理后事。孔子不由得一阵心酸。在子贡搀扶下，他慢慢地挪出了屋门，说：“你来得太晚了！”接着又喃喃自语道：“泰山要崩塌了，顶梁柱要断了，哲人也要死了!”

子贡听到这里，热泪纵横，泣不成声。过了好一会儿，孔子又对子贡慨叹：“天下不讲道义已经很久了，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们的道德、政治主张此时是难以推行的。我死后，请务必以商周之礼发丧。”子贡满口答应。见过子贡后七天，孔子就去世了，时年 73 岁。

孔子是儒家学说的创始人。他晚年做了很多古籍整理工作，著名的“五经”就是他整理的。他把儒家学说贯穿于其中，“五经”因此被奉为儒家经典。

孔子的另一突出贡献是教育。他首创了私学，主张“有教无类”，使各阶层人士都有受教育机会。“有教无类”的另一层意思是，广泛学习各类知识。孔子开设了德行、言语、政事、文学等四门课程，还教学生们“六艺”。他有贤人七十，弟子三千，这是很了不起的教育成果。

孔子死后，他一生的主要言论被弟子们收编在《论语》中。

孔子的儒家学说实际上是把中国传统道德提高到正统地位，因而被历代大多数统治者所接受，流传至今。应该说，他的学说中的那些精华有着永恒的价值，是人类宝贵的精神财富。

儒家学派创始人

孔子在鲁国无法实现自己复兴周礼的抱负，于是带领弟子离开鲁国。这时孔子已 55 岁了。自此，孔子开始了 14 年的周游列国的飘泊生涯。他先到卫国，住了 10 个月。因受卫灵公的猜疑，离卫去陈。经匡时，遭到匡人的围困。解围后抵蒲，不久再到卫国。然后由卫经曹至宋。宋司马想害他，他只好离宋，经郑至陈，在陈国住了三年。因陈经常受到晋、楚、吴等大国的侵犯，便再次经蒲至卫。后孔子离卫至陈，一年后又由陈迁蔡，在蔡住了三年，后来楚昭王听说孔子在陈蔡之间，派人迎接孔子。但陈蔡大夫害怕孔子去楚对陈蔡不利，便派人围困孔子，致使断粮困在半路。最后楚昭王兴师迎孔子，才使其免于难。楚昭王想以七百里的户籍封孔子，遭到令尹子西的反对。不久昭王死了，孔子觉得在楚也难以施展抱负，于是又返回卫国。鲁哀公十一年（前 484）季康子迎孔子归鲁。

孔子回到鲁国，年已 68 岁，鲁哀公和季康子常向孔子问政，但终不起用。孔子晚年集中精力从事教育，

整理《诗》、《书》等古代典籍，纂修我国第一部编年体历史著作——《春秋》。

春秋时代，是中国由奴隶制社会向封建社会转变的时期。生活在这个时代的孔子，既有留恋旧秩序的一面，也有向往新事物的一面，他的思想充满着新旧两个方面的矛盾，是春秋时代的一面镜子，反映着这个大变动时期的精神面貌。

孔子的学说以“仁”为核心，认为“仁”即“爱人”。提出“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”等论点，即所谓“吾道一以贯之”的“忠恕”之道。又以孝悌为仁之本。以“仁”的执行要以“礼”为规范，他说：“克己复礼为仁”，又说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》）。强调“礼”，但认为“礼”须从属于“仁”；“仁”以维护贵族等级秩序为目的，但也表现了对一般人民的重视。提倡“博施于民而能济众”，并尊重庶民独立的人格：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”这在当时具有进步意义。

在世界观上，孔子相信有人格意志的“天”，但又把天看成是自然之物；他重视祭祀，但又怀疑鬼神的存在，“敬鬼神而远之”；相信天命，强调“知命”；“不知命，无以为君子”，但又重视人为，在生活上采取积极的态度，表现了“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的乐观精神。提倡为实现“仁”的最高道德境界而

献身：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”。

在认识论上，孔子承认“生而知之”，“惟上智与下愚不移”。强调“学而时习之”，提倡“知之为知之，不知为不知”的求实态度。注重“学”与“思”的结合，提出“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等命题。崇尚中庸，主张无过而不及。反对主观和墨守陈规，提倡处事接物的灵活性。

历史观上有“述古”、“好古”的消极倾向，认为历史只有不带根本性的变化。也肯定周代不能永存，对于周礼亦有所“损益”；在“百世”的历史中，后代对于前代都是有所损益的。

在教育方面，孔子首创私人讲学风气。传说弟子先后有 3000 人，精通的“贤者”有 70 余人。主张“有教无类”，“因材施教”的教学方法，并有“学而不厌，诲人不倦”的精神。竭力反对培养言行不一、阿谀奉承的“乡愿”式的人物以及“巧言令色”的小人。但轻视“学稼”、“学圃”等农业生产知识。

自此以后经过不断补充和改造，他的思想成为中国封建社会的统治思想，并影响到日本和东南亚一带，形成了东南亚儒教文化圈。

“十五而志于学”

孔子出生在今山东省曲阜东南，地处黄河下游一带，春秋时期，那里属鲁国昌平乡陬邑。

这一天，陬邑孔家的人们带着紧张而又兴奋的神色，里里外外地奔忙着。

已步入晚年的叔梁纥，焦虑不安地在外间走来走去，门帘遮掩的里屋，不时传出几声痛苦而又带着强烈的生命力的呼叫。

他已有九个女儿，一个儿子。儿子名叫伯尼，因幼时患病久治不愈，所以有些跛腿。可能是疾病的影响，他的智力发展缓慢，经常受到邻里孩子们的欺侮和嘲笑。

叔梁纥的祖先姓孔，所以后代也姓孔，他当时任陬邑大夫。

孔子的祖先，最早可上溯到商代天子帝乙，这一脉是帝乙长子启的后代。启封于微（今山东梁山西北），所以又叫微子启。启的第四代子孙弗父何的孙子公孙嘉字孔父，他的后代以后就以“孔”字为姓，这就是孔姓

的由来。孔父嘉官至司马，因内乱身亡，他的儿子被迫逃到鲁国，从此失去卿位，从贵族降为士族家庭。由宋迁鲁的孔父之子叫木金父，他生了睾夷，睾生防叔，防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥，这就是将要出生的孔子的生父。

对于叔梁纥来说，功名利禄已不那么具有魅力了。生个健壮的儿子以传宗接代的念头，顽固而又持久地盘踞在他心头。为此，他另娶了一位年轻女子为妻。她的名字叫颜徵在。

徵在怀孕后，叔梁纥十分高兴。他认定徵在所怀的必定是个儿子。十月怀胎，这一天终于盼到了徵在临盆生产的大喜日子。

他正等待着那一声石破天惊的啼叫。

“生了！生了！是个男孩子。”接生婆跑出来说。

“果然不出我所料。”叔梁纥得意地迈着方步，庄重而又沉稳地走进了屋里。

叔梁纥抱起襁褓中的婴儿。只见孩子天庭饱满，轮廓分明，眉梢高扬，啼声宏亮，他满心的慈爱油然而生。

他想起和徵在婚后，曾上尼丘神庙祈祷神灵保佑他有个儿子。现在果然如愿以偿。于是，便给儿子取名为丘，字仲尼。

这天是公元前 551 年，夏历 8 月 27 日。

小孔丘很聪明。黑黑的眼珠透着一股子灵气，仿佛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

什么都引起他的注意，什么都使他好奇。他从两岁时就不停地问“天是什么呀？”地是什么呀？”生是什么呀？”死是什么呀？”家是什么呀？”

无数个问号充满了小孔丘聪颖而多思的脑袋，叔梁纥夫妇俩总是不厌其烦地一一解答。世界对于刚刚入世的小孔丘来说，是多么神奇而陌生呀！他敞开思考的闸门，尽情地接受着知识的熏陶与智慧的启迪。

孔丘仅 3 岁时，叔梁纥就去世了。

叔梁纥生前为官清廉，常接济贫民，因此，没有给孤儿寡母留下充裕的财产，他们的生活很快就艰难起来。母亲辛勤劳作，只能勉强维持温饱，尽管如此，她还是抽出时间，教子认字、学诗。

这天，母亲带着伯尼、仲尼去到她父亲家，做好午饭，却不见兄弟俩的人影。母亲和外公便出去寻找。

走到村头，只见仲尼指挥着伯尼，用泥块和木头制做成小牛、小猪、小羊以及食品和酒具，放在石墩上，按照祭礼仪式的程序，正在操演着祭拜仪式。

小孔丘神情肃穆，俨然一派长者气度，而且仪式程序，分毫不差。显然是经过多次观察，熟记在心了。母亲见了，一方面感到好笑，另一方面感到高兴，儿子如此好学，将来一定有出息。

然而，一缕愁丝又浮上母亲的眼睛。养家糊口的重担，已使她颇觉力不从心，她很难抽出更多的时间指点儿子读书，如果再不给儿子找个老师，恐怕要耽误他的

学业了。

这时，孔丘已看见母亲、外公，忙行礼：“请外公、母亲指教。”

外公笑呵呵地走上前去，疼爱地一手一个把俩兄弟搂在怀里。

孔丘说：“外公，教我行周礼。”

母亲心里一动，对外公说：“父亲，这孩子很爱学习，接受能力也强，可是，——”

老人马上明白了女儿的心思，欣然道：“我看这孩子智力不同寻常，如有老师指点，长大以后，一定会有大出息。这样吧，从今天起，我来教他读书。”

从此，孔丘就在外公的指导下，学习礼、乐、书、数等知识。

孔丘在知识的海洋里，如饥似渴地学习，越往深入学，越觉得学问的精深博大而又无止境。15岁时，他立志要做有很多知识的大学者。

孔子习周礼

光阴似箭，转眼间，孔丘已到了结婚的年龄。

自从父亲去世以后，母亲含辛茹苦地操持家务，养育子女，过度的劳累，使她未老先衰，体力远不如以前。因此，她极想有个儿媳，来替她分担一部分家务。于是，她便四处打听，寻求才德兼备、门当户对的女子。经过比较和权衡，她很中意宋氏官家的闺女。孔丘感念母亲对自己的挚爱，而且，他很喜欢宋氏的娴静、端庄，很快就和宋氏结婚了。

婚后第二年，宋氏生下一个男孩，全家都很高兴。这时，孔丘的学识已远近闻名，连鲁国国君昭公都知道他是鲁国年轻有为、才华横溢的著名学者，获悉孔丘得子后，专门派人送去一条鲤鱼，以示祝贺。

孔丘接过鲤鱼，喜不自胜，转身对母亲和妻子说，“鲤鱼在湍急的黄河里逆流而上，直至黄河上游的龙门，如果能一跃而过，就能变成一条龙。国君送我们鲤鱼，是希望我们的儿子能成大器呵。”于是，他给儿子取名为鲤，字伯鱼。

有了孩子以后，孔丘对育子的甘苦有了切身的感受，更觉母亲孤身育儿的难能可贵。他一心想报答母亲的养育之恩，便应允了鲁国贵族季氏的聘任，做了一名负责管理田赋、粮食仓库的小官，这样就能获得一份收入来赡养家庭，使母亲晚年能享受一些欢乐。

掌管钱粮，虽然官位不高，却是个令人眼红的肥缺。孔丘上任后，发现田赋收缴、仓库管理十分混乱，没有一个严明可行的制度，贪污舞弊现象时有发生，却没有制裁的措施。

这种状况使孔丘产生实施改革的念头，他制定了严密的规章制度，粮食进出仓库都必须经过一定的手续，从而杜绝了贪官污吏视公粮为己有的非法现象。

不料，改革措施引起了一些人的怨恨，纷纷向季氏告状，季氏便改任孔子为管理饲养牛羊的小官。

孔子从小就替人放过牛羊，有些畜牧知识，因此，在他的精心管理下，牛壮羊肥，季氏十分满意。

孔丘 24 岁那年，母亲撒手长逝。服丧期间，他辞去了公职，这是中国的古代礼制所要求的。服丧期满后，一次偶然的机会，使孔子得以参观鲁国太庙。

古代开国之君叫太祖，太祖的庙便叫太庙。周公旦是鲁国最初受封的国君，所以，鲁国的太庙就是周公的庙。

太庙在苍郁葱茏的松柏林中，殿堂宏伟庄严。正殿中央，是周公旦的塑像，四周墙上，绘满了色彩斑斓、

栩栩如生的人物像。孔丘长久地伫立在周公像前，目不转眼地凝视着。

“老伯，我想向您请教一个问题。”孔丘走向一位老者，深深作揖。

“请问吧。”老伯颔首回礼。

“老伯，您看，在这幅画中，周公表情谦逊、恭顺，垂手立在一少年身旁；在那幅画中，周公双眉微皱，神情严厉，一青年垂手站在他一旁。这些内容，是什么意思呢？”

“呵，是这样的，这幅画上画的是周公辅助年幼的成王接受诸侯朝拜的情景。”

孔丘知道周公才华过人，智慧超群。他的兄弟周武王去世后，其子成王继位，周公本来应该回到自己的封地鲁国，但因成王年幼而留在朝廷辅佐摄政，施行仁政，奠定了牢固的王朝的基础。听了老者的介绍，孔丘更对周公肃然起敬。

“那幅画上的年轻人，是周公的儿子伯禽，他正在聆听周公关于治国的教诲。”

“周公虽然身居高位，但他礼贤下士，平等待人。你看这里的画，”老者往右前行一步说：“周公正在洗头，仆人通报有人求见，他匆匆忙忙地擦了擦头发，托着头发，赶紧出去接见。”

“还有那里的画，”孔丘跟着老者，走到前面的画下，“周公正在吃饭，又有人来访，他连忙把才吃进嘴

里的饭菜吐了出来，立即起身接待客人。

“周公以身作则，教育儿子不要以为身为鲁国国君，就可以为所欲为，骄纵放肆。如果那样的话，必定会失掉民心，最终失去天下。伯禽谨以周公的教诲治理国家，并以此传至后代。”

孔丘听了，不禁陷入了沉思。周室之所以衰微，不就是后代的君主为政不仁，暴虐无道所致吗？

大殿的另一侧墙上，是古代贤明帝王尧、舜以及暴君桀、纣的画像。他们的仁政或暴政的事迹，都被绘声绘色地描画出来。

孔丘绕墙一周后，步入陈放先古祭礼用的各种器皿的后殿。他看见一位身着青葛长袍的中年人，正在端详着一只四足、长方形的青铜鼎，便上前请教。

中年人见这位年轻人举止彬彬有礼，便微笑着对孔丘说：

“年轻人，你来看看，这只鼎上刻的是什么？”说完，他将孔丘带到一只三足圆形的青铜鼎前面。

仔细地辨认了一阵后，孔丘说道：“我不一定很有把握，说错了，请别见笑。鼎上的铭文是：‘虽有周亲，不如仁人。百姓有过，在予一人。’（虽然是至亲，却不如有仁德之人。百姓如果有罪过，应该由我来承担。）”

“你知道这是谁的话？”

孔丘摇摇头。

“这是周武王赐给他弟弟周公的鼎，上面的话，是

需要全本请访问 www.ertongbook.com