

青铜国宝篇

古代王权的象征青铜鼎

自中国历史进入文明时代起，青铜鼎就作为一种表示奴隶主贵族身分等级的标志和统治者权力地位的象征。相传在夏代初年，大禹王收集了来自全国各地的铜，铸造了九个鼎，象征天下有九州，鼎身刻有全国各地山川奇异之物的图画，其中有助人行善的神物，也有害世吃人的鬼怪。铸成的九鼎陈放在宫门之外，使人们看了九鼎上的图像后，知道哪里有鬼神精怪 无论走到哪里 都能辨别出好与坏 善与恶 可以避凶就吉。据说大禹的这一做法深得上天的赞扬，因而夏朝获得了天帝的保佑。此后，九鼎便成为夏商周三代的传国之宝。商汤举兵灭夏，把鼎迁到了商都，周武王灭商，把鼎从商都迁到周王朝的都城来，表示天命之所归。夏商周王朝政权的更替，都用后代夺到了前代的鼎，作为旧王朝的覆灭，新王朝建立的象征 故而 汉语中将一代王朝的开国建号 叫做“定鼎” 朝代的更迭 叫做“迁鼎” 而将图谋王权的行为 叫做“问鼎”。

“问鼎”的故事发生在春秋时代。那时周王朝的势力已严重衰落 各强大的诸侯国对九鼎便产生了觊觎之心 而由楚国首先发难。公元前 606 年 晋国与楚国争霸中原 楚庄王带兵北上攻打洛水流域的陆浑之戎。路经洛邑 故意陈兵东周边境 炫耀武

力。周定王赶紧派了一位名叫王孙满的大臣代表周天子前去慰劳。楚庄王气势咄咄逼人，别有用心地询问周王朝九件鼎的大小和轻重如何。王孙满十分严正地说：“周王室的统治力量虽然在走向衰落，但是‘天命未改’，周政权还可以维持下去，你不可以问鼎的轻重。”就这样，楚庄王碰了一鼻子灰，只好作罢。

到了战国后期，周王朝被秦所灭，秦昭王终于从周王室手中夺取了九鼎。据说九鼎在运往秦国途中，有一鼎不小心掉入一条名叫“泗水”的大河中，余下八鼎运到了秦国。事过三十多年后，秦始皇去东海求觅神仙归来，路过彭城（今江苏徐州）时，派人去泗水中打捞。结果被一条蛟龙咬断绳索，鼎又沉入水底，再也找不到了。秦国灭亡之后，其余八鼎也都下落不明。

鼎，最早出现在大约六七千年前的新石器时代。那时，鼎是陶制的，用作炊器，青铜鼎是在陶鼎的基础上发展而来。最初的铜鼎其性质和功能与陶鼎没有多大区别。随着奴隶制社会礼乐制度的不断加强，铜鼎的性质与功能也起了根本变化，由炊具变成奴隶主贵族专用的、具有神圣色彩的礼器，表示奴隶主贵族身分等级，并由此而演绎为统治者王权的象征。奴隶主贵族之间以及平民之间，鼎的使用都有严格的界限，到西周时，用鼎已形成一套完整的制度，叫“列鼎制度”。即不同身分的人，使用不同数目的鼎：“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎”。按照此制度，每个鼎的形制花纹都相同，但大小尺寸依次递减，形成由大而小的序列。今天，无论是传世的或墓葬出土的鼎，都证实了历史上曾有过的这种列鼎制度。考古学家们还发现，在春秋战国时代的一些古墓中，鼎的数目与墓主人的身分不相符合，超过了列鼎制度用鼎数目的规定，这反映了春秋战国时期，社会发生激烈动荡，奴隶制走

向崩溃的“礼崩乐坏”的历史状况。我国古代最大的青铜鼎——司母戊方鼎就是商代铸造的，重达 875 千克 堪称古代世界青铜器之冠。西周时铸造的毛公鼎，器物上有铭文 410 个字，是目前所见铭文最长的青铜器。

鼎的形态大多是圆形，三足，两耳，也有四足的方鼎和圆形、方形的扁足鼎、分裆鼎等形式。鼎足的形状有马蹄形、柱形和兽足形等。圆形鼎的器身，一般像盆、孟的形状。方形鼎的器身，一般呈斗状，鼎的两耳一般立在口缘处，目的是在取用鼎时，用鼎钩将鼎钩起。鼎的器身外壁一般都饰有平雕、浮雕的各种精致繁缛的纹饰，有兽面纹、夔(kuì)纹、蚕纹、蝉纹、云雷纹、乳丁纹、重环纹等 增加了鼎作为礼器的庄严气氛。

鼎的铸造工艺较复杂，一般采用陶范合铸法，陶范一般由外范、内范组成。外范按照器物的外形翻制做成，其上或雕镂纹饰、铭文。内范是比外范较小的范芯，内范与外范之间的空隙容受铜液。待范内灌注的铜液冷却凝固后，打开陶范取出器物，再经过打磨加工，就成为一件铮亮完好的青铜器物了。大型鼎一般是多范合铸的。即把鼎耳、鼎足等部分先分开铸好，然后再和鼎身合起来浇铸，如司母戊大鼎，就是采用这种方法。司母戊鼎的器身每面用两块外范构成，四面共八块。鼎底是由四块外范拼成的，鼎足的每一足均由三块外范组成。三千多年前的古人能铸造出这样复杂的庞然大物，真是一个奇迹。商周时代的青铜工艺虽然在年代上稍晚于古代埃及和巴比伦，但在铸造技术上已达到古代世界一流水平。

秦统一六国以后，奴隶制已为封建制取代，象征奴隶主王权的传国九鼎被象征封建制的传国玉玺(xǐ)所取代 铜鼎的礼器意义已消失。因此，铸造铜鼎的风气已不再兴盛。到了汉

代，铜鼎几乎成了罕见之物。在西汉武帝时，有人在汾阴后土祠（今山西省万荣县庙前村后土庙）发现一件古铜鼎，献给汉武帝。汉武帝高兴极了，认为这一件“神鼎”是天下“祥瑞”的预兆，恭恭敬敬地把它供奉在甘泉宫内，并特意以鼎作为年号，这在中国历史上是罕见的事。

到了宋代，开始有人专门研究和著录古代青铜器和碑刻等古物，封建文人士大夫都乐于收藏古物，古代青铜器的身价一下子提高百倍。为利益所驱使，当时各地兴起了一股盗掘古墓（物）的风气，并断断续续一直延续到清代。许多埋藏在地下多年的青铜鼎纷纷被挖掘出来。

大孟鼎是清朝道光初年在陕西省岐山县礼村出土的，为左宗棠的幕僚袁保恒购获后转送给左宗棠。几年之后，左宗棠受同僚诽谤，几乎就要被清朝廷问罪。这时任朝廷工部尚书（负责国家经济建设的官员）的潘祖荫在皇帝面前为左宗棠开脱，才使左宗棠得以免罪。左宗棠感激潘祖荫的救命之恩，就以大孟鼎相赠。潘祖荫嗜好收藏青铜器，1890年陕西扶风县法门寺任村的农民在窖藏中发现了大克鼎，潘祖荫用重金收购了大克鼎。潘祖荫故世后，潘家人就将两鼎运回故乡——苏州，供奉在潘家大院厅堂前，作为传家之宝。本世纪二十年代，美国人曾闻讯专程赶到苏州，愿意出六百两黄金或一幢洋楼的代价，欲购买两鼎。潘家后人认为祖传重器应传给后人，岂能出让给洋人，于是就断然拒绝。抗日战争期间，苏州沦陷，日军在苏州城内大肆搜查，掠夺中国古代珍宝。潘家后人潘达于（潘祖荫的孙媳妇）眼看两鼎将要被日军夺去，机智果断，立即把两鼎悄悄地深埋于地下，然后携家出走，到上海避难。日军获悉潘家有大鼎，每天数次到潘家搜索，但最终还是没有找到。

新中国成立后，潘达于老太太见党和政府对古代文物非常重视，又深感自己保存大鼎责任重大，便把家藏六十余年的大孟鼎和大克鼎献给国家。党和政府对潘老太太的爱国之举予以表扬，并颁发了褒奖状。1952年上海博物馆开放时，闻名半个多世纪的两只大鼎终于重见天日，与广大观众见面了。

青铜鼎几千年的历史沧桑，在中国社会历史发展中留下了深深的痕迹。鼎被作为礼制和王权象征的时代已一去不复返了，但它作为我国进入文明时代的标志，却有其不可磨灭的意义。今天，在新的历史条件下，古老的青铜鼎又被赋予了新的含义。1995年10月21日中国政府为庆祝联合国成立五十周年，向联合国赠送了大型珍贵礼物——世纪宝鼎。国家主席江泽民同志在揭幕仪式上说道：“鼎是中华古代文明的象征，也是世界艺术宝库中的一颗明珠。”“鼎作为一种重要礼器 象征着团结、统一和权威 是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。赠送宝鼎，蕴含着素称礼仪之邦的中国十二亿人民对联合国实现其崇高使命的良好祝愿。”

世纪宝鼎是仿古的三足圆鼎，足下有方座，鼎高 2.1 米，径口 1.5 米 重 1.5 吨，这是中国历史上铸造的最大最重的青铜鼎，它集中国古代青铜艺术之大成，熔古代技艺与现代科学于一炉，其整体结构、艺术造型和纹饰的配制，显示了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

如今，造型雄伟，古朴庄重的世纪宝鼎屹立在美国纽约联合国总部北花园的草坪上，它将作为象征中华民族古老文明的永久标志。

（吕建昌）

三千年前广汉古蜀人雕像

说到古代青铜雕像，人们总是首推古希腊的青铜像。虽然中国古代青铜工艺曾取得辉煌成就，达到世界一流水平，但是过去一直以为主要是些实用器物，没有大型的青铜人物雕像，人们在赞叹之余未免有些遗憾。据史书记载，中国最早铸造大型铜像的是秦国，公元前 210 年秦始皇统一中国后收归天下所有兵器，在咸阳销毁后铸成十二个铜人，置于咸阳宫殿前。据说项羽率领的军队攻入咸阳城后，放火焚烧了阿房宫，大火烧了三个月，不仅把阿房宫全毁了，而且把十二个铜人也烧掉了，故今未见一个能留传下来。

从我国商周时代高度发展的青铜工艺水平来看，是完全有能力铸造出大型的青铜人像的，但为何未见实物？多年来许多考古学家的脑海中一直盘旋着这样一个疑问。二十世纪八十年代，这个疑问终于有了答案。1987 年夏考古学家在四川省广汉县三星堆村的一个商代大型祭祀坑中，发现了七十多件与真人一般大小的青铜铸造雕像，这是三千多年前古蜀人留下的惊世之作。

二十世纪七十年代，国外考古学家在意大利里亚切市海湾发现了两尊青铜武士雕像，这一消息曾轰动了整个欧洲。然而十四年后，中国的考古学家发现的这批青铜雕像，却轰动

了整个世界，并由此引发了一场世界性的“三星堆热”。英国《独立报》曾以《中国的青铜像无与伦比》为题称三星堆青铜像“是世界上最引人注目的”，它的发现将使人们对东方艺术作出重新评价”。英国不列颠博物馆的首席中国考古学家杰西卡·罗森说，三星堆青铜像的发现“看来比有名的中国秦始皇兵马俑更要非同凡响”。

世界上目前所见最早的铜像是古埃及第六王朝国王沛比一世和他的儿子梅连拉铜像，距今约四千三百年，那是十九世纪国外考古学家在埃及邦拉扎城发现的。但这两尊铜像不是青铜制品，也不是铸造的，而是用纯铜以原始的分段打造法制成的。广汉三星堆出土的青铜雕像，是目前世界上年代最早的青铜铸造雕像，它比古希腊著名的大型青铜雕像（如德尔菲御者、宙斯等）在时间上要早四五百年以上。三星堆一次出土如此数量之多的青铜雕像，这在世界上也是罕见的，它使中国古老的青铜艺术又一次放射出灿烂的异彩。

在这批包括全身立像、人头像和人面像等在内的青铜人像中，最为引人注目的是一尊立式全身雕像，其造型如同现代的伟人雕像一般。人像身高约 164 厘米，站立在高约 90 厘米的方锥体形的底座上，通高 260 厘米，重达一千千克。雕像与真人一般大小，具有浓厚的写实风格，显然是按照某个古蜀人的身材塑造的。雕像面容端庄，粗眉大眼，高鼻阔嘴，神态肃穆。极度夸大的双手平举胸前作捧物状，好像正在行使某种神圣职责。雕像体形瘦长，身着长袍，袍子尾部比前面长，仿佛欧洲的燕尾服，风度翩翩。长袍左衽（rèn）（即前襟在左腋下开启扣合）这是中国历史上少数民族服装的一个特征，与中原黄河流域华夏族的“右衽”明显区别。据学者考证，四川在古代

是巴蜀国，这尊全身完整无损的立式雕像是古代巴蜀国某一代王的形象。

在这批青铜雕像中，有四十余件青铜人像和十余件青铜人面像，都与真人头面大小相当。虽头像形态各不一样，有的欢乐、有的沉思、有的高冠、有的蓬头，但是眼睛形态都相似，即眼睛较大，眼珠鼓突，呈橄榄状的长眼珠。其中有一件特大的青铜人面像，高约 65 厘米，宽约 140 厘米，大眼珠直径 11 厘米，突出眼外约 15 厘米，显然是用极度夸张的手法表现普通人鼓鼓的大眼，仿佛像人们传说的“外星人”。那么，这些青铜人像是些什么人呢？

很多人都知道，丝绸是中国对世界文明作出的一大贡献，但是恐怕很少人知道这一历史的丰功伟绩在中国最早是由四川西部的古蜀人所创造的。大约从公元前三千年起，川西古蜀人的育蚕抽丝技术才开始传播到中原地区。

“蜀”的古字就是一条正在吐丝的蚕的形象，古文字学家认为，蜀就是蚕，古蜀国就是古蚕国。相传古蜀国的开国之君名叫“蚕丛”，他将性喜孤独不相聚食的野蚕驯育成家蚕，并教古蜀国黎民百姓育桑养蚕。他做了几千头金蚕，每年开始，就将金蚕分发给百姓，每户一头，有了金蚕再去养蚕，就能得到丰收。于是蚕丛被尊为蚕神。据说，丝绸的祖先——嫫祖还是蚕丛的女儿呢，也就是古蜀国的一位公主。嫫祖的嫫字古音与“雷”同，雷字初造为“𩇛”形，像抽丝的形状。嫫祖实际上就是古蜀国的一位育蚕缫丝的女子。史书上记载，蚕丝的形象具有“目纵”的特征。后人对此理解不一，流传最广的是以为蚕神是三只眼。所以四川等地蚕神庙的神像，都塑成三只眼。现在，有人通过对这批青铜雕像的研究，提出新的看法，认为

“目纵”是指眼珠突出的意思，不是三只眼。那件特大青铜人面像，就是开国蜀王蚕丛的神像，在神庙中居于主尊地位。而这些眼珠鼓突的青铜人头像，则是被供奉在神庙中的诸神头像。但也有人认为，这些青铜雕像也许是国王和臣民形象的再现，就像英国蜡像馆里陈列的蜡人，他们模拟的是一个个体的人物，但是其名字早已失传；还有人认为，这些青铜人头像是当时建筑物上的装饰件。当时的建筑物一定十分宏伟惊人，建筑技术也十分高超。还有的人则认为，这批青铜人像是国王宫殿中的艺术品，因为青铜人像颈脖都存在，可能原来是插在木质、泥塑或是青铜身躯之上的。如果真是这样，那末，这个陈列有几十件真人大小青铜像的艺术宫殿，其宏伟程度简直可以和古希腊的一些神殿相媲美了。

亲爱的小读者，你能想象三千多年前的古人铸造的这些青铜雕像是象征着什么吗？

（吕建昌）

西周时期“虢季子白盘”

盘，在古时候是一种盛水器，它和匜(yí) 配合使用，盥洗时用匜注水，盘来承接水。最初的盘是陶制的，大约在五六千年之前就已出现。到商周时代已有了用青铜铸造的盘，形制也越来越大，大的盘还可用来当洗澡盆。被誉为西周三大青铜器之一的虢(guó) 季子白盘 就是一个近似现代浴缸一样的长方形大盘。这是目前我国出土文物中最大的盛水器。说起这件闻名的传世之宝，谁会想到它竟是在用作马槽时，被人偶然发现的。

清道光年间 陕西郿县 今陕西省宝鸡市 虢川司的一位农民在农作时，偶然挖到一个大铜盘，上面锈迹斑斑，他就把它抬回家，用作喂马料的盛器。那农民目不识丁，脑中也没有辨识古董这根弦。他做梦都没有想到这件像废铜烂铁般的锈铜盘竟是价值连城的稀世宝物。没过几天，郿县县令徐燮离任返乡，途经那农民家，见到这个罕见的大铜盘，就花了数串钱从农民手中买下，把它带回了常州老家。

太平天国时期，有一位名叫刘铭传的淮军将领追随李鸿章参与镇压太平天国运动，攻下常州城，进驻护王府。一天深夜，他正欲灭灯入睡，忽听得暗处“铮”地传来一声金属相撞声。谁 他以为有刺客 急速起身把剑握在手中 这时“铮铮”

又传来两声，他悄悄地循声走去，来到了马厩旁。发现一匹战马正在吃草，马笼头上的铁环不时地擦着“马槽”的边沿，发出“铮铮”声响。他虚惊了一场，于是持灯好奇地察看“马槽”。只见那“马槽”又宽又深，四面全是花纹，非同一般。他知道这是件极不寻常的古物，惊喜万分，立即命令马夫把“马槽”清洗干净，派亲信连夜把“马槽”运回他的合肥老家。

“马槽”造型奇伟，四壁各有两个衔环的兽耳，底部有铭文 111 个字，大致内容讲：公元前九世纪，北方的獫狁、古匈奴常常举兵南侵，与周王朝发生战争。为此，周王曾多次命令众诸侯王与獫狁相抗衡。其时，被分封在陕西宝鸡这地方的诸侯王名叫虢仲，他的第三个儿子名叫白，受周王之命征伐獫狁，在洛水之北与獫狁打了一仗，大获全胜。周王非常赞赏虢季子白，设宴为他庆功，并赐给他马匹、弓箭、斧钺等兵器，以示嘉奖。虢季子白获此荣耀，感到无上荣光，特铸此盘以作纪念。铭文字数虽不多，但记载的上述情况不见文献有记载，所以具有重大历史价值。

虢季子白盘系周宣王姬静十二年（公元前 816 年）所铸，距今已有二千八百多年。刘铭传极为珍视此物，特地建了一座雕镂精致的亭子，题名“盘亭”，专门陈放宝盘。盘亭不轻易开启，只有极少亲朋密友见睹宝物。但没有不透风的墙，时间一长，刘铭传珍藏宝盘的消息渐渐传扬开来，上门求购者络绎不绝。曾当过光绪皇帝老师的翁同龢，几次派人说项，愿出重金购买虢季子白盘。后来，翁又托人说媒，愿把女儿嫁给刘铭传的儿子作为代价，以图得到宝盘，但刘铭传都一一婉言拒绝。

刘铭传去世后，宝盘一直保存在刘家后人手中，觊觎此盘者不乏其人。一天，刘铭传的第四孙刘肃曾家中来了一位美

国商人，提出愿以替刘家在美国购置房产，并供刘家人出国定居使用为条件来换取宝盘。遭到刘肃曾的严词拒绝：“我是中国人 出卖国宝 是祖先的不肖子孙 是民族的败类 我决不做这种事！”美国商人听了只好灰溜溜走了。

抗日战争时期，日军侵占了我国大片土地，同时也到处搜索我国古代的文化和艺术珍品。日军得知民间收藏有虢季子白盘，就派出探子四处打听，扬言一定要把宝盘夺走。为使传世国宝不落入敌手，在一个伸手不见五指的黑夜，刘肃曾偷偷地把宝盘运到村外的山脚下，掘地一丈多深，把宝盘埋入地下 然后 举家迁徙 躲避他乡。日寇投降以后 刘肃曾从外地返回家乡，原以为躲过灾难，从此可以安定地生活了，哪里知道原国民党安徽省主席李品仙也在动宝盘的脑筋。他先对刘肃曾封官许愿，以让其任县长为条件换取宝盘。遭到拒绝后，就派部队进驻在刘家。一个国民党军官硬是诬陷刘家偷了他那装有金条、大洋的箱子，用手枪逼着刘肃曾写下欠条，并要以宝盘作抵押。面对敌人淫威，刘肃曾沉着冷静，巧施计谋，以外出筹款为借口，终于逃出虎口，远走高飞。李品仙恼羞成怒 命亲信在刘家到处搜查 撬开所有地板 挖地三尺。结果，还是连宝盘的影子都没有见着。

新中国成立后，刘家为保护宝盘担惊受怕的日子终于结束了。1950年 刘肃曾从地下掘出宝盘 把它献给了国家 这一爱国之举，受到政府和人民的高度评价。当时的政务院副总理郭沫若在赠刘肃曾的一首诗中写道：“卓卓刘君名，传诵妇孺口”。刘家贡献宝盘的事迹亦将随着宝盘在人民中间长久地流传。

如今，虢季子白盘陈列在北京中国历史博物馆。历经沧桑

后，它终于有了归宿。亲爱的读者，如果您有机会去北京，可别忘了上博物馆去一睹宝盘的风采。

（吕建昌）



代表王命的青铜钺

电视连续剧《包青天》中有这样一段情节：宰相庞雄的儿子庞龙自恃武艺高强，依仗其父权势，作恶多端，引起很大的民愤。包公早想将其绳之以法，一直没有机会。后来庞龙杀了人，证据确凿，理当杀人偿命。宰相庞雄出面来干涉，要包公将其儿子放了。但包公不畏权贵，坚决要定庞龙死罪。庞雄见自己的权势压不倒包公，就让自己的女儿，已身为皇上宠妃的庞小蝶在皇帝面前求情，赦免庞龙死罪。可惜等皇帝的圣旨送到，庞龙已被斩首。庞雄痛心疾首，虽居宰相高位，一人之下，万人之上，却未能从包公手中救回其儿子的性命。

包公仅为开封府知府，官位比宰相低得多，竟然敢定宰相儿子死罪，是不是吃了豹子胆？原来包公有皇帝赐与的尚方剑一把，可以先斩后奏。尚方是从秦汉时代起设置的一种专门制造为皇室所用刀剑的官署，尚方剑是皇帝使用的剑。包公有皇帝赐与的尚方剑，就代表皇帝的旨意，行使生杀大权。所以宰相庞雄即使权势再大，对执法严峻的包公也无可奈何。

类似尚方剑的兵器并非到封建时代才有，奴隶制时代青铜兵器中的钺(yuè)，也具有尚方剑的性质。商周时代青铜兵器有戈、矛、戟(jǐ)、刀、钺、镞、剑等，以钺最为特殊。在史书和青铜器的铭文中都有记载，大臣在接受天子赐与铜钺之后，就

表示天子已授予他生杀大权，他可以代表天子出去征伐。

铜钺为何会有代表王权的象征意义呢？可能因为这原是古代君王经常使用的兵器的缘故。古书记载，商代开国君王汤在灭了夏朝之后，亲自手持铜钺，指挥军队去征伐叫做“昆吾”和“桀”的两个小国。周武王率领大军作战时，也是手执铜钺乘坐战车，冲锋陷阵的。公元前十一世纪，周武王率军北渡黄河，来到商朝都城朝歌的郊外，与纣王军队展开了最后的决战。周武王左手持铜钺，右手执白色大战旗，指挥八百诸侯国的联军一起向商军发起进攻。商军溃败，商王纣逃到鹿台自焚而死。纣王宠爱的妲己也自缢身亡。周武王用手中表示王权的铜钺，斩下纣王首级，悬挂在大白旗上。然后又用铁钺，斩下妲己头颅，悬挂在另一白旗上。周武王用钺斩首，表明钺也是执法兵器，具有王权和法的特殊象征意义。

在商代早期甲骨文中“王”字写法有的像斧钺的形状，后来“王”字形状逐渐演变，距象形字的象形之物越变越远，但即使在后来的金文（铭文）中，“王”字下面一横也有写作像钺的刃口的月牙形的，这也表明钺的早期意义是国君王权的象征。

钺的一般形制与斧很相似，只是钺比斧大得多，古人把大斧称作钺，小斧则称斧。最早的斧是旧石器时代的石斧，当时人们用它作为砍伐的工具。新石器时代的石斧是人们进行农业劳动的工具。到青铜时代，出现了用作兵器的青铜斧（但仍有大量石斧用作农具）大的青铜斧就是铜钺。铜钺也有大型和小型之分，用作兵器的是小铜钺。大铜钺形体厚重巨大，征伐中使用不便，所以用作出行典礼时仪仗的用具。如周武王灭商后，进行分封大典时，周公旦秉持大钺，在周武王身后，跟着周武王检阅军队，威风凛凛，颇似现在检阅迎接国宾的仪仗。

队。

无论从传世的，还是从考古发现的铜钺实物来看，多数为小型铜钺，大型铜钺很少见。

1976年，考古学家在河南安阳殷墟妇好墓中发现了四件商代铜钺，其中两件为大型钺，两件为小型钺。两件大型钺形制基本相同，形体厚大，体近正方，弧形刃，左右两刃角边上翘，肩上有两个对称的长方形孔，用来缚扎和加固钺柄。一件通长 39.5 厘米，刃宽 37.3 厘米，重 9 千克，钺身两面都饰有双虎吞人头纹。另一件通长 39.3 厘米，刃宽 38.5 厘米，钺肩下两面饰一头两身的龙纹，重 8.5 千克。两件小型铜钺形制和纹饰基本相同，钺身近长方形，弧形刃，通长 24.4 厘米，刃宽 14.8 厘米，重 1.2 千克。妇好是商代中期著名国王武丁的妻子，地位显赫，又是一位女将，曾率领商军驰骋疆场，屡建功勋。她还常常主持重大的祭祀活动。其墓中的两件大钺是她生前出行或典礼的仪仗用具，两件小钺则是她生前征伐时使用的兵器。

今天，青铜钺的使用早已成为历史，但是它作为我国古代兵器发展变化的历史见证，仍有其不可磨灭的价值。

（吕建昌）

牧野之战的历史见证“利簋”

牧野之战是中国历史上周武王灭商的一次最重要的战役。

商纣王是商朝最后的一个国君。他荒淫残暴，好酒淫乐，宠爱妲己，残酷剥削压迫广大奴隶，耗费大量人力财力营建离宫别馆“筑鹿台”，以酒为池，悬肉为林”还常以杀人取乐。凡宫中给他提意见的大臣，都常被杀掉，就连皇叔比干提意见，也同样遭杀戮。纣王不但杀了比干，而且还把他的心挖出来，戏说是要看看圣人的心到底是怎样的。他的刑法极端残忍，如“炮烙之刑”就是命令犯人在被炭火烧得通红的铜柱子上行走。犯人往往走不了几步便掉进下面的炭火中被活活烫死。纣王的暴虐，不仅使那些大臣人人感到自危，纷纷找借口逃离而去，而且更激起了广大奴隶的强烈反抗。公元前十一世纪某年二月的一天（甲子日）西方诸侯在周武王的领导下，举起讨伐商纣王的大旗，周武王联合了周围庸、蜀、羌、卢、彭、微等各部族，率领兵车三百乘，勇士三千和四千五百士兵渡过黄河，直抵商朝都城朝歌郊外的牧野。周武王在牧野誓师，历数了商纣王的种种罪孽（niè），号召全体将士勇猛冲杀，“行天之伐”。商纣王的军队虽人数众多，但都无心恋战。战斗中，商军中的奴隶士兵纷纷在阵前倒戈，投向周武王。商军大败，