

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



# 中国 珠宝翡翠

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO ZHUBAO FEICUI  
SHOUCANG

全彩版

JIANSHANG QUANJI

郭颖 主编

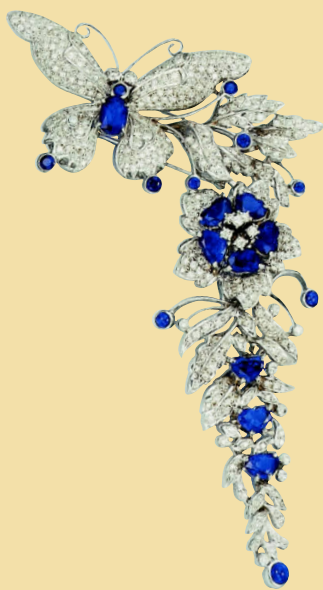
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国珠宝翡翠

# 收藏鉴赏全集

ZHONGGUOZHUBAOFEICUI



F O R E W O R D

## 图书在版编目(CIP)数据

中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集/《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编.—长春:吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(中国艺术品收藏鉴赏全集)

ISBN 978-7-80720-761-0

.中... .中... . G894 TS666.202 .

G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118061号

主编

郭颖

中国地质大学(北京)珠宝学院副院长、副教授

中国珠宝首饰行业协会教育专业委员会秘书长

特邀编委

田树谷

广东工贸技术学院副教授

广东省宝玉石协会理事

出版策划:孙亚飞

美术编辑:何冬宁

责任编辑:张岩峰 刘朝阳

装帧设计:夏鹏 孙阳阳

编辑统筹:宗明明

出版:吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号,邮政编码130021)

发行:吉林出版集团译文图书经营有限公司(www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷:北京外文印刷厂

开本:889 × 1194mm 1/16

印张:28

字数:900千字

版次:2007年8月第1版

印次:2007年8月第1次印刷

定价:158.00元

# 前言

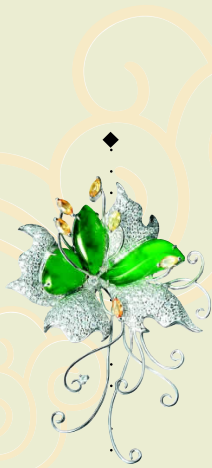


中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝翡翠的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字详实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。《中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集》作为这一系列中的一本，为您打开一个天然的炫目多彩的世界。在这个世界上，柔媚欲滴的珍珠，星光熠熠的钻石，高贵雍容的红、蓝宝石，神秘的猫眼，绚丽的欧泊，娇艳的祖母绿，艳丽鲜阳的翡翠……无一不透露着神秘的吸引力，其高雅的色彩，缤纷的光泽，长久以来，一直是人们所醉心追求、渴望拥有的。独具匠心的珠宝，精雕细刻的翡翠，象征着富有与尊贵，华丽与雍容，时时演绎着一份神秘与浪漫的风情，营造着一份优雅与高贵的情怀，为中国艺术品家族增添了一抹悦人耳目的亮色。

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚。历史与文明虽悠久，却传承不老。





## 8 绚丽多彩的珠宝

### 10 · 绚丽多彩的珠宝

#### 10 珠宝鉴赏

- 11 悠久的珠宝历史
- 12 常见宝玉石矿物
- 13 宝石矿物的必备条件
- 14 宝玉石的颜色及其象征意义
- 15 宝石的透明度和折射率
- 16 宝石的光泽
- 17 宝石中的包裹体与“棉柳”
- 18 宝石的加工琢型

#### 19 珠宝鉴定

- 19 合成宝石与人造宝石
- 20 代用石、改色石与染色石
- 21 天然宝玉石与改色、染色及人造宝玉石的色彩鉴别
- 22 “夹层石”及其鉴别
- 23 珠宝放大镜的用途

#### 24 珠宝首饰

- 24 珠宝首饰与脸型
- 25 珠宝首饰与肤色
- 25 珠宝首饰与气质
- 26 珠宝首饰与婚龄
- 26 珠宝首饰的鉴别

#### 28 珠宝投资与收藏

- 29 黄金、珠宝的投资与保值作用
- 30 珠宝价格的影响因素
- 30 珠宝首饰投资与收藏的价值依据
- 31 珠宝市场的常见陷阱

### 32 · 珠宝皇后 - 珍珠

#### 32 珍珠鉴赏

- 33 珍珠的历史
- 35 珍珠的药用价值
- 36 珍珠的分类
- 40 珍珠的光泽
- 41 珍珠的品质价值

#### 42 珍珠鉴定

- 43 天然珍珠与养殖珍珠的鉴别
- 44 天然黑珍珠与处理黑珍珠的鉴别
- 45 仿制珍珠与染色珍珠的鉴别
- 46 珍珠与仿制珠的鉴别

#### 47 珍珠首饰

- 48 珍珠饰品综述
- 50 珍珠首饰的选购
- 51 珍珠首饰的保养

#### 52 世界名贵珍珠

- 54 珍珠极品——澳洲南洋珍珠
- 56 美丽珍贵——金色珍珠
- 56 珍珠珍品——合浦珠



珉琅钻石雕花胸针

- 57 神秘诱惑——大溪地黑珍珠

### 58 · 宝石之王 - 钻石

#### 58 钻石鉴赏

- 60 宝石之王
- 61 钻石的象征意义
- 62 钻石的形成原因
- 63 钻石与金刚石的区别
- 64 钻石的产地
- 65 钻石的颜色
- 68 钻石的金刚光泽、火彩和闪光
- 69 钻石的品质评价
- 70 钻石的瑕疵
- 72 钻石的古今克拉不同

#### 73 钻石切割

- 74 世界钻石切磨中心

#### 76 钻石鉴定

- 76 假钻石的鉴别
- 77 天然钻石与合成钻石的鉴别
- 78 旧有色钻石的鉴别
- 79 古董钻饰的鉴别

#### 80 钻石的选购与保养

- 80 钻石饰品的选购
- 83 钻石的保养
- 84 钻石的清洗

#### 86 钻石投资与收藏

### 88 · 宝石姐妹 - 红、蓝宝石

#### 88 红、蓝宝石鉴赏

- 89 红、蓝宝石及二者的区别
- 90 红、蓝宝石哪个更珍贵
- 92 红宝石的象征意义
- 93 蓝宝石的象征意义



- 94 星光红、蓝宝石
- 95 红、蓝宝石的产地
- 98 红、蓝宝石的品质评价
- 102 红、蓝宝石鉴定
  - 102 红宝石与其他天然宝石及仿制品的鉴别
  - 104 蓝宝石与相似蓝宝石的鉴别
  - 106 蓝宝石的改色
- 108 红、蓝宝石的选购与保养
  - 108 红宝石的选购
  - 110 蓝宝石的选购
  - 112 红、蓝宝石的保养
- 113 红、蓝宝石投资与收藏
- 114 · 绿色精灵 - 祖母绿
  - 114 祖母绿鉴赏
    - 116 祖母绿的传奇色彩和特殊功效
    - 117 绿色宝石之王
    - 118 祖母绿的主要产地
    - 120 祖母绿宝石的特点
    - 121 祖母绿的品质评价
  - 122 祖母绿鉴定
    - 122 祖母绿与其他天然绿色宝石的鉴别
    - 122 祖母绿与合成品的鉴别
    - 123 祖母绿与优化处理品的鉴别
    - 123 不同产地祖母绿的鉴别
  - 124 祖母绿的选购与保养
    - 124 祖母绿首饰的购买秘诀
    - 124 祖母绿珠的选购
    - 125 祖母绿首饰的佩戴
    - 125 祖母绿的保养
  - 125 祖母绿投资与收藏

## 126 · 缤纷绚烂 - 碧玺

- 126 碧玺鉴赏
  - 126 电气石简介
  - 127 电气石矿物
  - 127 碧玺的象征意义及功效
  - 128 碧玺的特征
  - 128 碧玺的产地
  - 128 碧玺的颜色与品种分类
  - 131 碧玺的品质评价
- 131 碧玺鉴定
- 132 碧玺的选购与保养
- 133 碧玺投资与收藏

## 134 · 神奇魅幻 - 猫眼石

- 134 猫眼石鉴赏
  - 134 猫眼石矿物
  - 135 金绿猫眼与变石
  - 135 真猫眼石与假猫眼石
  - 135 猫眼石的加工
  - 136 猫眼石的产地
- 136 猫眼石鉴定
- 137 猫眼石的经济评价

## 138 · 彩虹宝石 - 欧泊

- 138 欧泊鉴赏
  - 138 欧泊的象征意义
  - 139 欧泊的变彩
  - 140 天然欧泊的品种
  - 140 欧泊变彩的类型
  - 141 欧泊的产地
- 142 欧泊鉴定
- 143 欧泊的选购与保养
- 143 欧泊投资与收藏

## 144 · 晶莹如水 - 水晶

- 144 水晶鉴赏



钻石戒指

- 145 菩萨石与千年冰
- 145 水晶的产地
- 146 水晶并不都透明
- 146 水胆水晶与发光水晶
- 147 玫瑰水晶与金丝发晶
- 148 彩虹水晶与柏枝水晶
- 148 紫晶
- 150 水晶的能量
- 152 水晶鉴定
  - 152 水晶与玻璃的鉴别
  - 153 天然紫晶与合成紫晶的鉴别
- 154 水晶的选购与保养
  - 154 水晶的选购
  - 155 水晶的保养及清洗
- 156 水晶投资与收藏
- 158 · 天然活化石 - 琥珀、蜜蜡、玛瑙
  - 158 琥珀
    - 160 琥珀的产地
    - 160 琥珀鉴定
    - 161 琥珀内的昆虫真伪
    - 162 琥珀的保养
    - 163 琥珀投资与收藏
  - 164 蜜蜡
    - 164 蜜蜡的产地
    - 165 蜜蜡的种类



- 166 蜜蜡的变色
- 166 蜜蜡鉴定
- 166 蜜蜡投资与收藏

#### 168 玛瑙

- 168 玛瑙“砂心”
- 169 水胆玛瑙
- 170 玛瑙的颜色与价值
- 172 玛瑙鉴定
- 172 玛瑙的选购与保养

#### 174 · 艳丽妖娆 - 珊瑚、绿松石

##### 174 珊瑚

- 175 珊瑚的颜色与价值
- 176 粉红珊瑚
- 177 珊瑚的产地
- 178 染色珊瑚珠的鉴定
- 178 珊瑚饰品的优劣鉴定
- 179 珊瑚投资与收藏

##### 180 绿松石

- 180 绿松石制品
- 181 绿松石的象征意义
- 182 绿松石的颜色及历史
- 183 绿松石与相似玉石的区别
- 184 绿松石的选购与保养

#### 186 · 贵金属

##### 186 贵金属鉴赏

- 188 足金与 K 金
- 188 纯铂金与 K 铂金
- 189 铂金首饰与黄金首饰的区别
- 189 镀金首饰与包金首饰的区别

##### 190 贵金属鉴定

- 190 黄金首饰的鉴别
- 191 银首饰的鉴别
- 191 铂金首饰的鉴别
- 191 白金和钯金的鉴别

##### 192 贵金属首饰的佩戴

##### 194 贵金属首饰的保养

- 194 金首饰变色处理
- 195 银首饰变黑处理

##### 195 保值投资首选实物——黄金

### 196 其他常见宝玉石

#### 198 · 其他常见宝玉石

- 198 蓝晶石
- 199 黄宝石
- 199 青金石
- 200 孔雀石
- 201 石榴子石
- 202 独山玉
- 203 岫玉

### 204 玉石之王——翡翠

#### 206 · 翡翠史话

- 206 翡翠其名
- 210 玉石之王
- 213 翡翠成岩
- 215 翡翠成玉

#### 216 · 翡翠鉴赏

- 217 翡翠的种
  - 218 老种与新种
  - 220 内行看种
  - 222 种与质地
  - 223 万种翡翠

- 234 首德次符
- 236 收藏何“种”

#### 238 翡翠的色

- 238 色与底色
- 240 翠以色美
- 254 多色翡翠
- 260 好“色”之藏

#### 262 翡翠皮色

- 263 翡翠的皮
- 264 翡翠的雾
- 266 翡翠的肉
- 267 翡翠的松花
- 268 翡翠的蟒
- 268 翡翠的癣
- 269 翡翠地子
- 270 翡翠的棉
- 270 翡翠的绺
- 271 翡翠翠性
- 272 场口与皮
- 272 原石收藏

#### 274 · 翡翠饰品

##### 274 翡翠常见搭配

- 274 金玉良缘
- 275 金镶玉
- 276 翡翠金镶玉
- 278 翠钻之美

##### 278 翡翠怀古

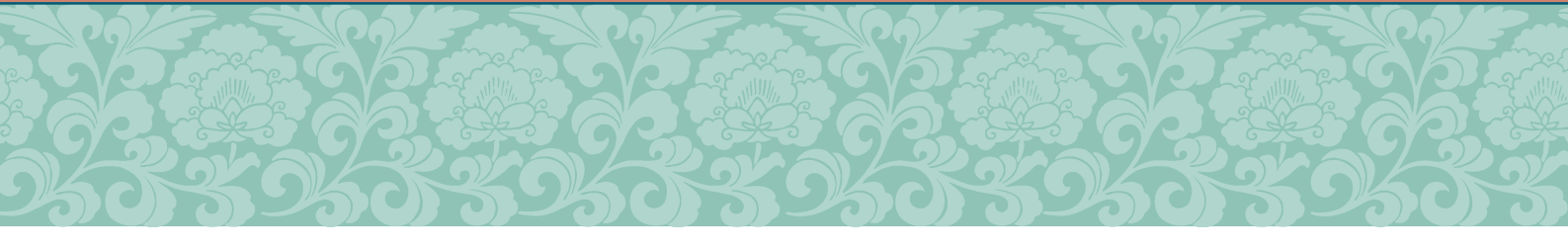
##### 281 翡翠坠饰

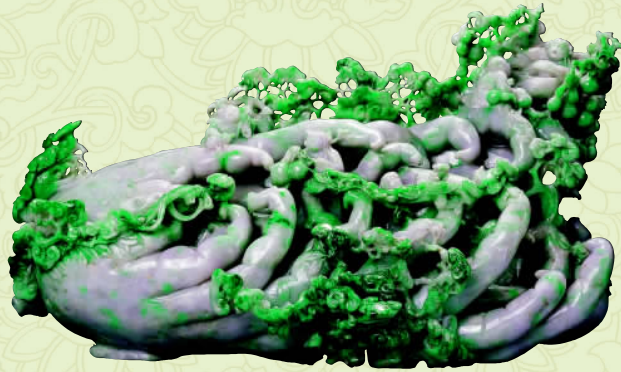
- 282 人物坠
- 286 观音坠
- 290 动物坠
- 295 植物瓜果坠

##### 300 翡翠牌饰

- 300 翡翠子刚牌

##### 302 翡翠玩件





### 303 翡翠摆件

- 305 童子拜观音
- 306 大肚弥勒佛
- 308 五子登科 (五子连科、教五子)
- 308 榴开百子
- 309 五毒图
- 310 英雄斗志
- 311 雄霸天下、二甲传胪

### 312 翡翠山子

- 314 富贵平安
- 315 评估山子

### 316 翡翠首饰

- 318 翡翠手镯
- 322 翡翠手串
- 323 翡翠耳环
- 325 翡翠路路通
- 326 翡翠扳指
- 327 翡翠马鞍戒
- 328 翡翠发簪
- 329 翡翠梳子
- 330 翡翠步摇与胸饰
- 332 翡翠带饰

### 334 风情之藏

## 336 · 翡翠雕刻

### 336 翠雕工艺

- 338 量料取材
- 340 切磋琢磨
- 344 剜脏遮绺
- 345 翡翠雕刻常用工艺
- 352 因材取“藏”

### 353 翠雕风格

- 354 东方文化
- 355 西方时尚
- 356 东西合璧

- 361 藏收天下

### 362 翠雕奇观

- 362 器以载道
- 364 天工大奖
- 366 名师精品
- 371 道器之藏

### 372 翠雕图案

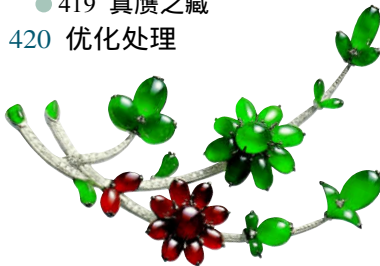
- 373 翠雕龙纹
- 377 天命玄鸟
- 380 翠演五福
- 407 “藏”福纳祥

## 408 · 翡翠鉴定

### 408 辨伪识真

- 408 和田软玉鉴别
- 413 绿松石鉴别
- 413 墨翠鉴别
- 414 符山石玉鉴别
- 414 天河石鉴别
- 414 钙铝榴石鉴别
- 415 绿玛瑙鉴别
- 416 祖母绿鉴别
- 416 绿玉髓鉴别
- 417 绿色钠长石玉鉴别
- 418 染绿色石英岩鉴别
- 418 染绿色大理岩鉴别
- 419 绿色料器鉴别
- 419 真贋之藏

### 420 优化处理



翡翠串花胸针

- 420 翡翠热处理——焯色

- 420 翡翠漂白+充填处理

- 421 翡翠染色处理

- 422 翡翠的漂白+充填+染色处理

- 423 收藏天然

### 424 优劣标准

- 424 翡翠评价意义
- 425 翡翠的评价
- 429 收藏评估

### 430 赌石之谜

- 430 赌石
- 430 赌点
- 431 赌的方法
- 432 赌石的五字真经
- 434 赌石造假
- 435 赌石之藏

## 436 · 翡翠收藏

### 436 翡翠保值

- 436 资源不可再生
- 437 高档原材料匮乏
- 437 无替代品

### 438 翡翠价值评估

- 438 原料质量
- 438 工艺质量
- 439 造型纹饰
- 439 题材选取
- 439 艺术价值

### 440 翡翠市场

- 440 市场行情
- 442 拍卖行情

### 444 翡翠收藏

- 444 翡翠收藏四要素
- 446 翡翠收藏四道关
- 447 收藏渠道

玉石之王—翡翠

## 翡翠雕刻

玉不琢，不成器。人不学，不知义。这是中国古代至圣先书《三字经》中的语句。通过玉之雕琢与人的学习的对比，指出璞玉无琢与人的不学无知一样不可取，可见玉之雕琢的重要。

玉器有着记载历史的使命和传承文明的功用，是器以载道的体现，而将其呈现在人们面前的正是翡翠的雕刻图案。从传统的龙凤题材到福禄寿喜财的吉祥题材，翡翠充分展示了中国传统玉文化的魅力。

赋予翡翠灵魂的雕刻工艺不仅是时代背景的反映，也使道以成器的理念能具体体现出来。随着时代车轮的前行，在保留了大量具中国传统祈福文化的雕刻艺术的同时，翡翠雕刻的风格也逐渐接受了西方珠宝文化的渲染，走出了一条东西合璧的新道路。

### 翠雕工艺

玉取自温润刚韧之材，器精于匠心独具之工。一块玉材，需经过特殊的加工处理，方能成为一件受人爱赏的器物。《周书·苏绰传》：“夫良玉未剖，与瓦石相类；名骥未驰，与驽马相杂。及其剖而莹之，驰而试之，玉石骛骥，然后始分。”《礼记·学记》云：“玉不琢，不成器。”《诗·卫风·淇奥》：“如切如磋，如琢如磨。”切、磋、琢、磨概括了古代加工骨牙、玉石的基本方法，故古代称治玉为琢玉、碾玉，而不是雕玉、刻玉。

玉雕是最难掌握的，有着七千多年历史，被称为玉文化的艺术。玉石本身价值不菲，根据玉材特点作造型设计，构想适合这些特点的产品形状及部位。宋代时艺人就首创“巧色”的方法，在设计时注重利用石料的天然纹理和色彩，量料取材、因材施艺、巧用色彩、避开裂纹。一件美玉要经过选料、开料、剥



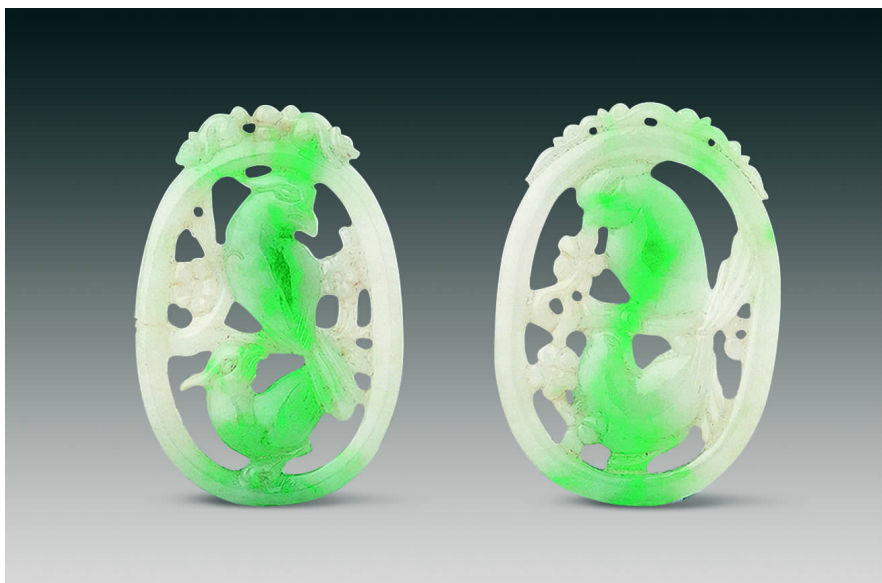
▲ 翡翠花卉耳瓶



▲ 翡翠灵蛇旺子赏件



▲ 翡翠宝鸭穿莲



▲ 翡翠喜鹊登梅坠（一对）

● 尺寸：长3.2厘米



皮、碾琢、抛光等烦琐细致的工序才能雕琢成器。广州玉雕技艺继承了宋代“巧色玉”的优秀传统，利用玉的原色制作各种精雕产品，这种绝技发展成为“留色”，艺人多能以此绝活创作出具有自己独特风格的绝世佳作。翠雕技法上有切割、磨平、起线、轧槽、镂空、管钻、打孔和钩、轧、顶、撞、挖、脱环等。

翠雕制品可以说是最能体现翡翠之美的，也是翡翠继承了传统玉文化的精髓所在。翠雕工艺，使得玉石材料成为区别于其他自然宝石资源的独特而自成体系的一族，而同时也极大地影响着成品的价值。



#### ▲ 翡翠鸳鸯戏水

● 估计：RMB 50 000 ~ 60 000

● 鉴赏要点：色分绿黄，斑斓杂然，美丽异常。玉人刀法绝妙，天然成趣。



#### ▲ 翡翠龟鹤齐龄摆件

● 尺寸：最高13.5厘米，最宽5厘米

● 估价：RMB 60 000 ~ 80 000

● 鉴赏要点：设计以色分出三层结构，正面借青翠碾治向上大龟，背面依艳绿勾镂蟠桃，并连至下端润黄色彩的两朵小蘑菇；上部用白色为理羽仙鹤，顶有鹤红。形色统一，且细节刻画微妙，整体协和。



#### ▲ 翡翠巧雕如意灵芝

● 尺寸：长34.5厘米，宽6.5厘米，高2.8厘米

● 估价：RMB 20 000 ~ 30 000

【量料取材】

巧色、俏色、分色是三个不同的玉雕技法概念，玉雕行业内评价雕工利用三个层次“一巧、二俏、三绝”指的就是这三个概念。它们是中高档翡翠制品常用的雕刻技法，也充分地体现出量料取材的玉雕构想。巧色是巧妙运用颜色，俏色是在巧色的基础上将颜色的鲜艳之处俏出来，分色则指在俏色的基础上把不同的颜色部分严格地区分开来，不拖泥带水。

在古代的时候，玉雕师们常用巧色的工艺，其意是指在玉器制作的过程中，尽可能地保留原石上的颜色，而且尽量将它们巧妙地运用在雕刻的题材中，使其不但不成为瑕疵，反而能使制成的玉器独具自身的特点而更加生动起来。慢慢地，随着工艺技术的发展以及人们审美能力的提高，在巧色的基础上又进一步形成了俏色的玉雕技法。俏色超越巧色之处在于不仅将原石鲜艳的颜色保留并运用于雕刻题材中，更要将其鲜艳之处活灵活现地展示出



▲ 翡翠螭龙纹璧

- 估 价：RMB 40 000 ~ 60 000
- 成 交 价：RMB 41 800

◀ 巧色送子观音

- 鉴赏要点：红黄色的外皮巧色为观音身后荷叶的颜色，构思精妙而且烘托了送子观音的喜庆吉祥气氛。淡绿色则被巧妙地用于观音衣服的颜色，合情合理。

▼ 俏色与分色翡翠观音

- 鉴赏要点：此件是俏色与分色的绝顶佳作。上下的绿与棕黄颜色分截得干干净净，毫无拖泥带水的滞涩，使原本中档的原材料特征突现。具有很高的收藏价值。



来,使它成为整件玉器的抢眼之处,起到画龙点睛的作用。

分色是近几年才逐渐被人们关注的。在俏色的基础上,将不同颜色的部分清晰地分开,这对翡翠来说非常之难,因为翡翠的颜色形成与过渡往往是渐变的,这要求玉雕师不但雕刻技艺精湛,更要对翡翠原石的各方面特性非常熟悉而且勇于尝试。行内有句老话:“神仙难断寸玉”,要想知道翡翠原石颜色变化的趋势谈何容易,因此分色已经成为一件优质的现代翠雕作品的重要评价标准之一。



#### ▲翡翠海螺

●鉴赏要点:此件作品堪称大师杰作,分色的工艺用到了极致,而且通过表面不同的抛光亮度的处理,使效果更加逼真。



#### ▲俏色浅浮雕竹子

●鉴赏要点:根据原料上绿色的走势与料形,结合雕刻为虚心劲节的竹子。



#### ▲巧色浅浮雕鹤

●鉴赏要点:根据原石整体为黄色的特点而选取,虽然是浅浮雕,但也非常生动传神。



#### ▲翡翠琼枝翔凤赏件

●尺寸:最高18厘米,宽9厘米  
●估价:RMB 150 000~180 000

●鉴赏要点:治以山子形,双凤翔于上部,一上一下,一咏一和,共同朝阳;中镂琼枝,树叶纷披,凡隐凡现,皆入玲珑;下分两景,近台远阁,皆遂景致。设计整体统一,治碾深入精湛。



#### ▲俏色精打细算

●鉴赏要点:这件作品的制作也的确称得上是“精打细算”,其主要特色在于俏色、分色上,作品中人物的帽福、手掌、毛笔、算盘等恰如其分地俏为红翡色,整体玩件栩栩如生,匠心独具。

### 【切磋琢磨】

古代制玉技法源于石器制作。切、磋、琢、磨是玉器、石器所用的工艺程序。切，即解料，解玉要用无齿的锯加解玉砂，将玉料分开；磋是用圆锯蘸砂浆修治；琢，是用钻、锥等工具雕琢花纹、钻孔；磨，是最后一道工序，用精细的木片、葫芦皮、牛皮蘸珍珠砂浆，加以抛光，玉器便发出凝脂状的光泽。这套制玉技术，在商代已为工匠们所掌握。现今的玉雕技法，大体还是采用切、磋、琢、磨四种方法。先秦称琢玉，宋人称碾玉，今称雕刻。

设计完的玉坯交给玉匠（古称“玉人”），经琢碾、抛光等工序，便制作成玉器。琢玉的工具，主要依靠砣机。砣机发明于史前的红山文化良渚文化部落，它的出现大大推动了琢玉工艺成为独立的手工艺。完善的砣机叫做“高凳”或“水凳”，以木结构、铁砣子组成。玉匠用双足踏踏板使砣子旋转，带动蘸水金刚砂磨磋玉料而成型。所以说玉器不是用刀刻的，也不是用凿子凿成的。由于古代治玉工艺是由玉匠用砣机碾磨而成，这大大地影响到玉器艺术的审美价



▲冰种飘绿花活环工艺花篮

●鉴赏要点：此件作品的原料为一圆形手镯心，雕刻题材为丰收之后的花篮，采用了活环套的工艺，难度虽不大，但用在此处也算是有新意。

水地，透明度较高，整件种、水较好。



黄翡，透明度较好，颜色也较鲜艳。

▲分色深浮雕加镂空雕



◀翡翠吉祥观音

- 尺寸：高12.5厘米，最宽9.5厘米
- 估价：RMB 200 000~250 000
- 鉴赏要点：质冰洁细润，色冷暖自清，名贵三彩翠材。

简单处理为菱形格的龙鳞。



龙身后穿插，为工艺精细的表现。

种、水好，透明度较高。



黄翡俏色为狗屁股上毛的颜色。

▲圆雕旺财狗

▲墨翠中浮雕龙



### ▲ 翡翠镂空雕蟹篓

● 鉴赏要点：此件原料质量中等，但运用了包括巧色、浮雕、透雕等多种雕刻技法，因此具有一定的商业价值。

值，故不可用雕刻艺术的观点来评价古代玉器艺术。现代砣机已改为电动铁砣粘上金刚砂胶，行内称为钻石粉砣，旋转速度可以达到 800 转 ~ 2000 转 / 分钟。它不仅解放了玉匠的双脚，也省去了抹蘸水砂的功夫，大大地提高了效率，并创造出了崭新的艺术韵味。

古代碾玉工序大体上可分为 12 道：1. 捣砂、2. 研浆、3. 开玉、4. 扎砣、5. 冲砣、6. 磨砣、7. 掏膛、8. 上花、9. 打钻、10. 透花、11. 打眼、12. 上光。一般来说，第 1 道 ~ 第 3 道是学徒工做的；第 4 道 ~ 第 11 道才是玉匠的本分；第 12 道则另由专业抛光的工人去做。当然，造型简易的玉器，则毋须经历上述全部工序。

现代翠雕业中由于使用了大量的电动设备与工具，加上镀钻石粉的砣，加工的精度与速度已大大提高，而且如果不是很高档或需要仔细构思的奇形怪状的原材料，一般是由一位玉雕师从头做到尾。现代翡翠制品制作的工艺过程，概括为“切、磋、琢、磨、光”几大阶段。常见的表现手法有浮雕、圆雕、镂雕、活环雕等。

### ● 翠雕中对瑕疵的装饰 ●

在单面玉佛或玉观音的反面，常可见到雕有一片小树叶或一条小鱼的图案，这是为了掩盖玉器反面本来很容易被看到的玉石原料上的原生小裂纹。这种小裂纹对玉器的坚固性并无大碍，只是影响美观，故沿着小裂纹雕成树叶的叶脉或小鱼的外形，裂纹就不明显了，而且玉器反面有一个小图案也增加了其艺术性，所以这对行家来说，已经是公开的秘密，司空见惯，不足为奇了。但对于价格较高（如在几万元人民币以上）的观音或弥勒佛，这种掩饰性花纹就有碍观瞻了。

**开料与切割** 开料与切割是对翡翠原石最初的加工，也是为了一件产品打基础的环节，不能有大闪失。

1. 片切割法。采用大型开料机或中型油浸开料机切割翡翠大块原料，锯口较宽、深，损耗较大；采用中型切台切割适合作摆件的翡翠原料，锯片较薄且有水冷却，锯口较小，对原料的损伤也较小；采用小型切机切割如把玩件或牌片和坠饰等的翡翠原料，锯片薄如纸般，对原料基本没有损伤，除开料外也常用于雕刻过程中大光面的开面。这三种横轴立轮切割机的切割，是目前国内最常见的翡翠切割方法。

2. 线切割法。用马尾和马鬃绳充当“锯条”，不断地加砂和水，来回往复地拉动“锯条”磨擦拉锯，慢慢地便可把玉料剖成两片平整的玉片。良渚玉器表面上常见到抛物线形的线锯痕迹，可能是采用此法剖玉的结果。在当时，不讲究人力、时间、劳动效率，只求通过这种持续的“以柔克刚”的毅力达到预期的效果。不过这种耗时、耗力的方法在原始社会必须要有大量的人力作保证。

3. 砣切割法。砣，是利用简单的机械原理作旋转，从而达到截割被加工玉器的工具。古时候，在一个水平轴上安装一个圆盘，然后将缠在圆盘一侧轴上的带子分别连接在脚踏板上，治玉工匠用脚交替地踏踩脚踏



▲ 翡翠灵猴献寿

- 尺寸：高 6.4 厘米
- 估价：RMB 8 000 ~ 12 000

板，轴子便旋转起来，旋转的轴同时带动被称为“砣”的圆盘转动，此时只要在圆盘上加水和石英砂等砂类物质，就可以通过磨擦来加工玉器了。现代的翠雕工具已经全部采用电动设备，而且转速可以调整，玉雕师只要掌握好翡翠原料就可以了。这样在速度提高的同时，工艺的精细程度也跃上了新台阶。



▲ 翡翠如意弥勒

- 尺寸：长 19 厘米
- 估价：RMB 2 035 000

**琢磨与雕刻** 开料与切割是对翡翠原石最初的加工，琢磨雕刻是翡翠雕刻过程中最重要的环节。

画活是工艺设计因材施艺的最重要一步。指在具体的玉料上如何落实

设计师的设计构思，它包括如何领会设计师的意图，如何开始制作，如何用料等一系列具体的问题。

首先，玉雕师应全面地掌握原材料种水、颜色、绺裂等多方面的特点，力争体现出作品独特的材质美、造型美、工艺美，凸显出每件作品的独创性，否则将难以制作出艺术水平较高的作品。其次，对创作题材内容的把握也是非常重要的。再次，掌握翡翠制品在表现形式上的规范要求也是很重要的。如果制作一件“自在观音”，观音的形象、服饰和姿势必须原则上符合其女性及佛教的形象规范，如果任意做则不符合玉雕技术规范，势必不伦不类。

不同的玉雕师的艺术素质与实践经验不同，在把握上述几项基本内容时会有“功力”上的不同。因此，在认识模糊时只有借助于二次、三次或四次的画活，凭借铅笔线所示的位置来循序渐进地完成雕刻作业，这是雕刻工艺技术的基础。



▲ 翡翠雕山子



**抛光与清洗** 抛光是玉雕工艺品加工的最终作业，玉雕行业多习惯称之为“光亮”或“光活”。

琢磨好设计造型的玉器，还要进行抛光。抛光的具体操作过程与琢磨类似，但使用的工具和磨料（即抛光剂）与琢磨时不同。一般用树脂、胶、木、布、皮、葫芦皮等制成与琢磨时的铁制工具或钻粉砣头形状类似的工具，将抛光剂用适量的水或油脂调好，涂抹在柔软的材料，如毛毡、皮革、棉布、木材、橡胶等制成的轮状抛光工具上，经电机带动抛光粉抛光。

抛光的方法可分为机械轮磨抛光、震机抛光、手工擦磨抛光、半机半手抛光四大类，主要根据原料的好坏、大小等因素而选用具体的抛光方法。震机是现代玉雕业中常用的适合于中低档玉石的抛光设备，主要用来抛圆珠、圆球、小摆件、小把玩件、雕刻简单的佩件（瓜果梨桃类）等。磨料采用玛瑙、白玉或翡翠的小颗粒边角料，同时还需在抛光过程中，根据需要加水、光亮粉等辅料以完成整个抛光过程。震机抛光需要时间较长，约一星期左右，但一次能抛光很多件。抛光后还需用超声波清洗机清洗干净。抛光工具的种类很多，因而抛光工具的选用很重要，虽然抛光效果与抛光粉的种类有关，但也与抛光工具的种类与结构有关。抛光效果不佳时，更换抛光工具也常能奏效。

值得指出的是，正式抛光前的琢磨与雕刻的作业，是抛光作业一举成功的保证。琢磨与雕刻越充分、细致，抛光就越省时且效果越好。抛光设备必须转速能控制在每分钟400转以下，换上抛光用的各种工具头的擦磨设备、雕刻机即可使用。一般来说，摆件、把玩件类玉雕制品多用横轴式设备，首饰、佩饰类玉制品抛光多用立轴式或吊机的设备。



▲翡翠读西厢图摆件



▲圆雕丰收归来（抛光前）



▲圆雕丰收归来（抛光后）

### 【剜脏遮绺】

美玉雕刻所耗费的心思不仅仅体现在相玉的时候，雕刻中不断发现和弥补瑕疵的过程更需要灵活地随机应变，行话里叫做“剜脏遮绺”。

现代翠雕工艺中将“剜脏遮绺”改为了更加通俗的说法：“压棉避绺”。意思是说遇到棉时只要能将棉打掉或做下去，不惜将原材料的表面做得凹陷下去很多也要压棉。古代流传至今的“游丝毛雕”的技法用于压棉的目的就再合适不过了。俗话说“十宝九裂”，作为玉石之王的翡翠更是容易生有绺裂，在遇到绺裂时一定要尽量避开，比如可以做雕花处理，把绺裂遮掩住，即所谓“无绺不做花”，古时候也称为“巧作”。



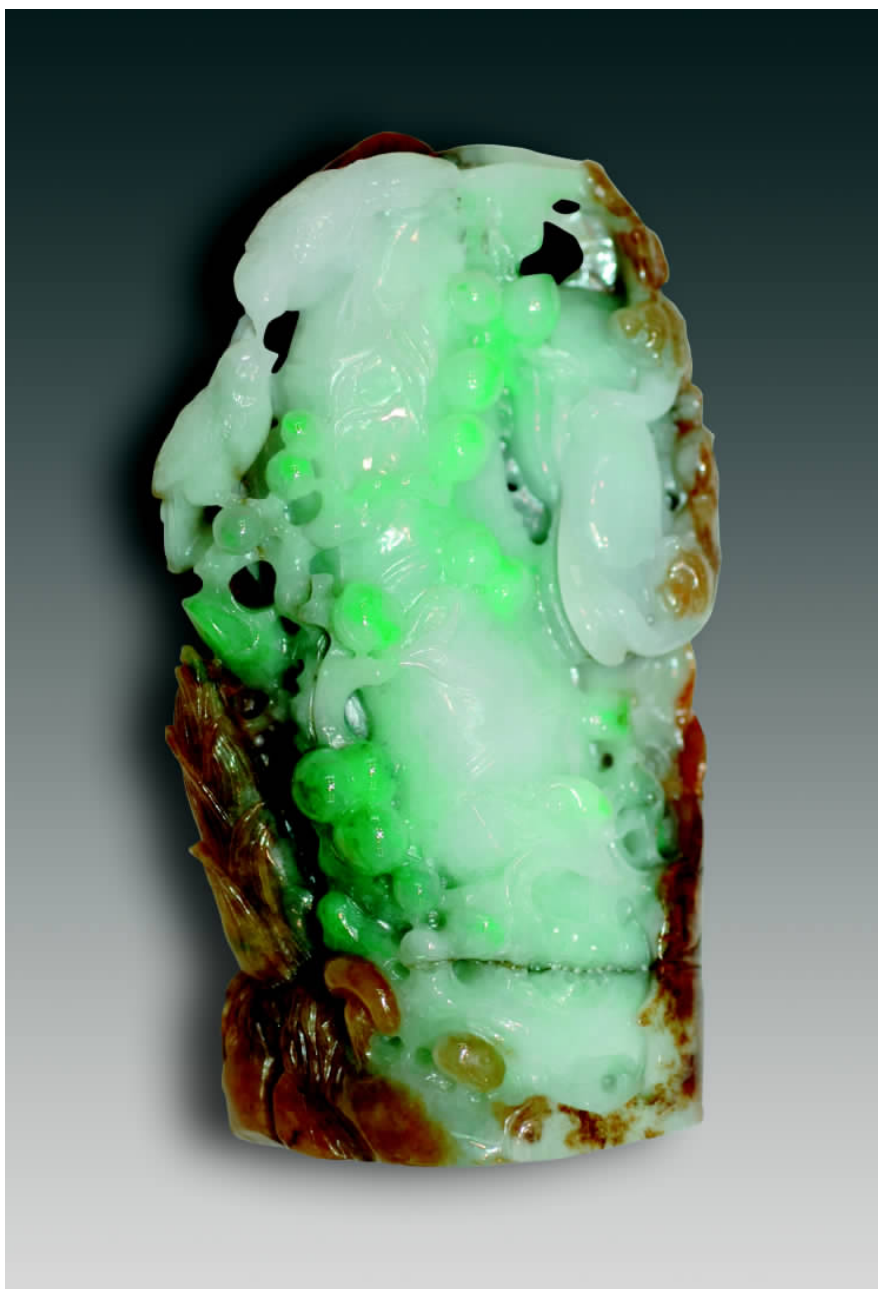
### ▲ 黑花贯穿翡翠原料无法剜脏

● 鉴赏要点：如果硬要将脏去掉，就必须考虑做镂空的工艺，而这种考虑是在动手雕刻之前就必须做好的。



### ▲ 顺绺裂雕刻花纹（遮绺）

● 鉴赏要点：如果绺裂较小，可以顺其雕刻花纹，如果绺裂较大，不易遮掩，也可以用打孔或透雕的方式将其打穿。



### ▲ 打孔的方式避裂



## 【翡翠雕刻常用工艺】

翡翠雕刻常用工艺有：切割痕、拉锯痕、管痕、单面钻、双面钻、通心穿、象鼻穿、阴刻、斜刀、汉八刀、游丝毛雕、浮雕、剔地阴纹、透雕、圆雕、描金、嵌宝、留皮（去皮留色）、巧色、补整、托底等。



### ▲ 圆雕福禄寿

● 鉴赏要点：圆雕是针对立体的原材料，此件以葫芦谐音“福禄”，以蹲坐在上的兽类猴子寓意“寿”，合起来即为“福禄寿”的含义。

### ● 翡翠的粒度分级 ●

翡翠粒度的粗细可分为以下四级：

**致密级：**用肉眼和放大镜观察时很难看到硬玉颗粒和翠性，透明度高，俗称“肉细”、“种老”，是高档货的品质。

**细粒级：**放大镜下能看见硬玉颗粒和翠性，较透明~半透明，颗粒直径小于1毫米。

**中粒级：**硬玉晶粒的直径为1毫米~3毫米，半透明~微透明，翠性明显。

**粗粒级：**颗粒直径大于3毫米，微透明~不透明，俗称“肉粗”、“种嫩”，翠性明显可见。

**【浮雕】** 浮雕是翡翠雕刻最常见的方法。在平面或弧面的翠料表面上，对本来是立体的人物、动物、山水、花卉等形象采用了压缩体积的方法，通常只是压缩厚度，保持原来长与宽比例关系来表现艺术形象。雕刻者可利用物像厚度被压缩程度的不同，运用凹凸面的不同形象、受光后所形成的明暗幻觉和各种透视变化来表现立体感和空间感，从而使浮雕在表现原则上更接近绘画的方式，特别是薄意雕就更像绘画了。因此可以说，浮雕是

一种介于绘画和圆雕之间的艺术表现形式，在题材的选择、形象的刻画和工艺技法上形成了自己的特点。

在题材的选择方面，由于浮雕强调平面效果，一些在圆雕中无法表现的题材却可以在浮雕中得到充分和完美的表现。例如，环境是圆雕难以表现的，而浮雕却可以大显身手。又如风景题材是圆雕不好表现的，而浮雕表现起来却得心应手。题材的广泛性和接近绘画的表现方式使浮雕有着广泛的用途。



### ▲ 浅浮雕

● 鉴赏要点：浅浮雕是翡翠雕刻中程度最浅的一种，也是最不伤料的一种，因此使用的频率也最高。