

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



中国 珠宝翡翠

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO ZHUBAO FEICUI
SHOUCANG

全彩版

JIANSHANG QUANJI

郭颖 主编

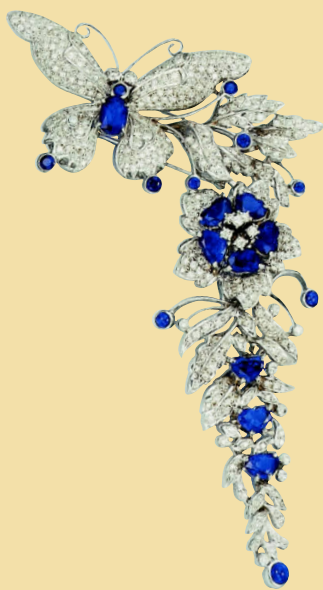
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

中国珠宝翡翠

收藏鉴赏全集

ZHONGGUOZHUBAOFEICUI



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集/《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编.—长春:吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(中国艺术品收藏鉴赏全集)

ISBN 978-7-80720-761-0

.中... .中... . G894 TS666.202 .

G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118061号

主编

郭颖

中国地质大学(北京)珠宝学院副院长、副教授

中国珠宝首饰行业协会教育专业委员会秘书长

特邀编委

田树谷

广东工贸技术学院副教授

广东省宝玉石协会理事

出版策划:孙亚飞

美术编辑:何冬宁

责任编辑:张岩峰 刘朝阳

装帧设计:夏鹏 孙阳阳

编辑统筹:宗明明

出版:吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号,邮政编码130021)

发行:吉林出版集团译文图书经营有限公司(www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷:北京外文印刷厂

开本:889 × 1194mm 1/16

印张:28

字数:900千字

版次:2007年8月第1版

印次:2007年8月第1次印刷

定价:158.00元

前言

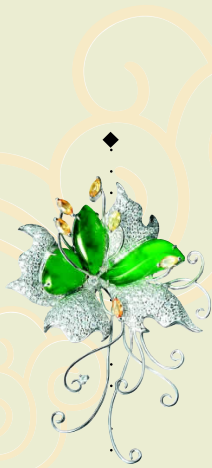


中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝翡翠的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

“中国艺术品收藏鉴赏全集”系列以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字详实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。《中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集》作为这一系列中的一本，为您打开一个天然的炫目多彩的世界。在这个世界上，柔媚欲滴的珍珠，星光熠熠的钻石，高贵雍容的红、蓝宝石，神秘的猫眼，绚丽的欧泊，娇艳的祖母绿，艳丽鲜阳的翡翠……无一不透露着神秘的吸引力，其高雅的色彩，缤纷的光泽，长久以来，一直是人们所醉心追求、渴望拥有的。独具匠心的珠宝，精雕细刻的翡翠，象征着富有与尊贵，华丽与雍容，时时演绎着一份神秘与浪漫的风情，营造着一份优雅与高贵的情怀，为中国艺术品家族增添了一抹悦人耳目的亮色。

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国珠宝翡翠收藏鉴赏全集》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚。历史与文明虽悠久，却传承不老。





8 绚丽多彩的珠宝

10 · 绚丽多彩的珠宝

10 珠宝鉴赏

- 11 悠久的珠宝历史
- 12 常见宝玉石矿物
- 13 宝石矿物的必备条件
- 14 宝玉石的颜色及其象征意义
- 15 宝石的透明度和折射率
- 16 宝石的光泽
- 17 宝石中的包裹体与“棉柳”
- 18 宝石的加工琢型

19 珠宝鉴定

- 19 合成宝石与人造宝石
- 20 代用石、改色石与染色石
- 21 天然宝玉石与改色、染色及人造宝玉石的色彩鉴别
- 22 “夹层石”及其鉴别
- 23 珠宝放大镜的用途

24 珠宝首饰

- 24 珠宝首饰与脸型
- 25 珠宝首饰与肤色
- 25 珠宝首饰与气质
- 26 珠宝首饰与婚龄
- 26 珠宝首饰的鉴别

28 珠宝投资与收藏

- 29 黄金、珠宝的投资与保值作用
- 30 珠宝价格的影响因素
- 30 珠宝首饰投资与收藏的价值依据
- 31 珠宝市场的常见陷阱

32 · 珠宝皇后 - 珍珠

32 珍珠鉴赏

- 33 珍珠的历史
- 35 珍珠的药用价值
- 36 珍珠的分类
- 40 珍珠的光泽
- 41 珍珠的品质价值

42 珍珠鉴定

- 43 天然珍珠与养殖珍珠的鉴别
- 44 天然黑珍珠与处理黑珍珠的鉴别
- 45 仿制珍珠与染色珍珠的鉴别
- 46 珍珠与仿制珠的鉴别

47 珍珠首饰

- 48 珍珠饰品综述
- 50 珍珠首饰的选购
- 51 珍珠首饰的保养

52 世界名贵珍珠

- 54 珍珠极品——澳洲南洋珍珠
- 56 美丽珍贵——金色珍珠
- 56 珍珠珍品——合浦珠



珉琅钻石雕花胸针

- 57 神秘诱惑——大溪地黑珍珠

58 · 宝石之王 - 钻石

58 钻石鉴赏

- 60 宝石之王
- 61 钻石的象征意义
- 62 钻石的形成原因
- 63 钻石与金刚石的区别
- 64 钻石的产地
- 65 钻石的颜色
- 68 钻石的金刚光泽、火彩和闪光
- 69 钻石的品质评价
- 70 钻石的瑕疵
- 72 钻石的古今克拉不同

73 钻石切割

- 74 世界钻石切磨中心

76 钻石鉴定

- 76 假钻石的鉴别
- 77 天然钻石与合成钻石的鉴别
- 78 旧有色钻石的鉴别
- 79 古董钻饰的鉴别

80 钻石的选购与保养

- 80 钻石饰品的选购
- 83 钻石的保养
- 84 钻石的清洗

86 钻石投资与收藏

88 · 宝石姐妹 - 红、蓝宝石

88 红、蓝宝石鉴赏

- 89 红、蓝宝石及二者的区别
- 90 红、蓝宝石哪个更珍贵
- 92 红宝石的象征意义
- 93 蓝宝石的象征意义



- 94 星光红、蓝宝石
- 95 红、蓝宝石的产地
- 98 红、蓝宝石的品质评价
- 102 红、蓝宝石鉴定
 - 102 红宝石与其他天然宝石及仿制品的鉴别
 - 104 蓝宝石与相似蓝宝石的鉴别
 - 106 蓝宝石的改色
- 108 红、蓝宝石的选购与保养
 - 108 红宝石的选购
 - 110 蓝宝石的选购
 - 112 红、蓝宝石的保养
- 113 红、蓝宝石投资与收藏
- 114 · 绿色精灵 - 祖母绿
 - 114 祖母绿鉴赏
 - 116 祖母绿的传奇色彩和特殊功效
 - 117 绿色宝石之王
 - 118 祖母绿的主要产地
 - 120 祖母绿宝石的特点
 - 121 祖母绿的品质评价
 - 122 祖母绿鉴定
 - 122 祖母绿与其他天然绿色宝石的鉴别
 - 122 祖母绿与合成品的鉴别
 - 123 祖母绿与优化处理品的鉴别
 - 123 不同产地祖母绿的鉴别
 - 124 祖母绿的选购与保养
 - 124 祖母绿首饰的购买秘诀
 - 124 祖母绿珠的选购
 - 125 祖母绿首饰的佩戴
 - 125 祖母绿的保养
 - 125 祖母绿投资与收藏

126 · 缤纷绚烂 - 碧玺

- 126 碧玺鉴赏
 - 126 电气石简介
 - 127 电气石矿物
 - 127 碧玺的象征意义及功效
 - 128 碧玺的特征
 - 128 碧玺的产地
 - 128 碧玺的颜色与品种分类
 - 131 碧玺的品质评价
- 131 碧玺鉴定
- 132 碧玺的选购与保养
- 133 碧玺投资与收藏

134 · 神奇魅幻 - 猫眼石

- 134 猫眼石鉴赏
 - 134 猫眼石矿物
 - 135 金绿猫眼与变石
 - 135 真猫眼石与假猫眼石
 - 135 猫眼石的加工
 - 136 猫眼石的产地
- 136 猫眼石鉴定
- 137 猫眼石的经济评价

138 · 彩虹宝石 - 欧泊

- 138 欧泊鉴赏
 - 138 欧泊的象征意义
 - 139 欧泊的变彩
 - 140 天然欧泊的品种
 - 140 欧泊变彩的类型
 - 141 欧泊的产地
- 142 欧泊鉴定
- 143 欧泊的选购与保养
- 143 欧泊投资与收藏

144 · 晶莹如水 - 水晶

- 144 水晶鉴赏



钻石戒指

- 145 菩萨石与千年冰
- 145 水晶的产地
- 146 水晶并不都透明
- 146 水胆水晶与发光水晶
- 147 玫瑰水晶与金丝发晶
- 148 彩虹水晶与柏枝水晶
- 148 紫晶
- 150 水晶的能量
- 152 水晶鉴定
 - 152 水晶与玻璃的鉴别
 - 153 天然紫晶与合成紫晶的鉴别
- 154 水晶的选购与保养
 - 154 水晶的选购
 - 155 水晶的保养及清洗
- 156 水晶投资与收藏
- 158 · 天然活化石 - 琥珀、蜜蜡、玛瑙
 - 158 琥珀
 - 160 琥珀的产地
 - 160 琥珀鉴定
 - 161 琥珀内的昆虫真伪
 - 162 琥珀的保养
 - 163 琥珀投资与收藏
 - 164 蜜蜡
 - 164 蜜蜡的产地
 - 165 蜜蜡的种类



- 166 蜜蜡的变色
- 166 蜜蜡鉴定
- 166 蜜蜡投资与收藏

168 玛瑙

- 168 玛瑙“砂心”
- 169 水胆玛瑙
- 170 玛瑙的颜色与价值
- 172 玛瑙鉴定
- 172 玛瑙的选购与保养

174 · 艳丽妖娆 - 珊瑚、绿松石

174 珊瑚

- 175 珊瑚的颜色与价值
- 176 粉红珊瑚
- 177 珊瑚的产地
- 178 染色珊瑚珠的鉴定
- 178 珊瑚饰品的优劣鉴定
- 179 珊瑚投资与收藏

180 绿松石

- 180 绿松石制品
- 181 绿松石的象征意义
- 182 绿松石的颜色及历史
- 183 绿松石与相似玉石的区别
- 184 绿松石的选购与保养

186 · 贵金属

186 贵金属鉴赏

- 188 足金与 K 金
- 188 纯铂金与 K 铂金
- 189 铂金首饰与黄金首饰的区别
- 189 镀金首饰与包金首饰的区别

190 贵金属鉴定

- 190 黄金首饰的鉴别
- 191 银首饰的鉴别
- 191 铂金首饰的鉴别
- 191 白金和钯金的鉴别

192 贵金属首饰的佩戴

194 贵金属首饰的保养

- 194 金首饰变色处理
- 195 银首饰变黑处理

195 保值投资首选实物——黄金

196 其他常见宝玉石

198 · 其他常见宝玉石

- 198 蓝晶石
- 199 黄宝石
- 199 青金石
- 200 孔雀石
- 201 石榴子石
- 202 独山玉
- 203 岫玉

204 玉石之王——翡翠

206 · 翡翠史话

- 206 翡翠其名
- 210 玉石之王
- 213 翡翠成岩
- 215 翡翠成玉

216 · 翡翠鉴赏

- 217 翡翠的种
 - 218 老种与新种
 - 220 内行看种
 - 222 种与质地
 - 223 万种翡翠

- 234 首德次符
- 236 收藏何“种”

238 翡翠的色

- 238 色与底色
- 240 翠以色美
- 254 多色翡翠
- 260 好“色”之藏

262 翡翠皮色

- 263 翡翠的皮
- 264 翡翠的雾
- 266 翡翠的肉
- 267 翡翠的松花
- 268 翡翠的蟒
- 268 翡翠的癣
- 269 翡翠地子
- 270 翡翠的棉
- 270 翡翠的绺
- 271 翡翠翠性
- 272 场口与皮
- 272 原石收藏

274 · 翡翠饰品

274 翡翠常见搭配

- 274 金玉良缘
- 275 金镶玉
- 276 翡翠金镶玉
- 278 翠钻之美

278 翡翠怀古

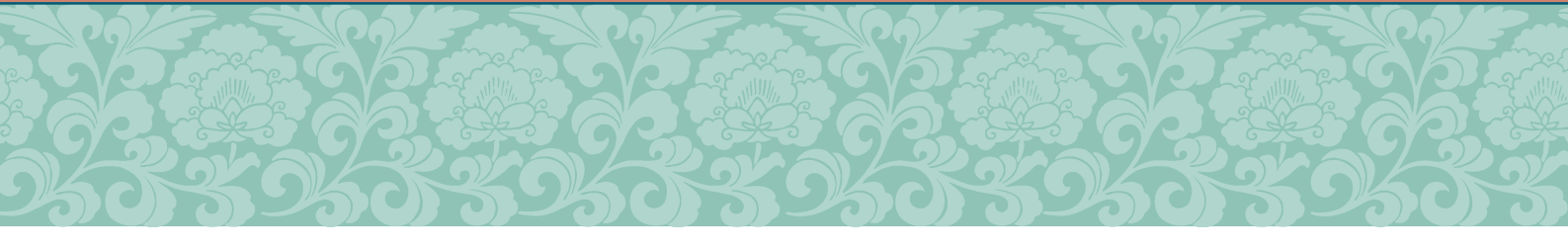
281 翡翠坠饰

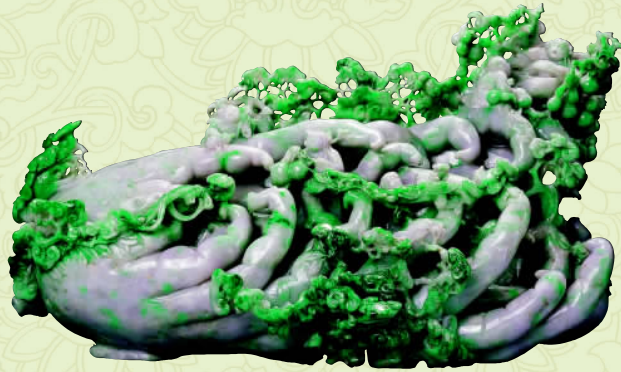
- 282 人物坠
- 286 观音坠
- 290 动物坠
- 295 植物瓜果坠

300 翡翠牌饰

- 300 翡翠子刚牌

302 翡翠玩件





303 翡翠摆件

- 305 童子拜观音
- 306 大肚弥勒佛
- 308 五子登科 (五子连科、教五子)
- 308 榴开百子
- 309 五毒图
- 310 英雄斗志
- 311 雄霸天下、二甲传胪

312 翡翠山子

- 314 富贵平安
- 315 评估山子

316 翡翠首饰

- 318 翡翠手镯
- 322 翡翠手串
- 323 翡翠耳环
- 325 翡翠路路通
- 326 翡翠扳指
- 327 翡翠马鞍戒
- 328 翡翠发簪
- 329 翡翠梳子
- 330 翡翠步摇与胸饰
- 332 翡翠带饰

334 风情之藏

336 · 翡翠雕刻

336 翠雕工艺

- 338 量料取材
- 340 切磋琢磨
- 344 剜脏遮绺
- 345 翡翠雕刻常用工艺
- 352 因材取“藏”

353 翠雕风格

- 354 东方文化
- 355 西方时尚
- 356 东西合璧

- 361 藏收天下

362 翠雕奇观

- 362 器以载道
- 364 天工大奖
- 366 名师精品
- 371 道器之藏

372 翠雕图案

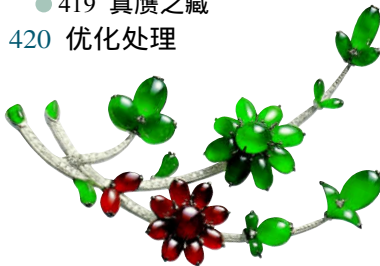
- 373 翠雕龙纹
- 377 天命玄鸟
- 380 翠演五福
- 407 “藏”福纳祥

408 · 翡翠鉴定

408 辨伪识真

- 408 和田软玉鉴别
- 413 绿松石鉴别
- 413 墨翠鉴别
- 414 符山石玉鉴别
- 414 天河石鉴别
- 414 钙铝榴石鉴别
- 415 绿玛瑙鉴别
- 416 祖母绿鉴别
- 416 绿玉髓鉴别
- 417 绿色钠长石玉鉴别
- 418 染绿色石英岩鉴别
- 418 染绿色大理岩鉴别
- 419 绿色料器鉴别
- 419 真贋之藏

420 优化处理



翡翠串花胸针

- 420 翡翠热处理——焯色

- 420 翡翠漂白+充填处理

- 421 翡翠染色处理

- 422 翡翠的漂白+充填+染色处理

- 423 收藏天然

424 优劣标准

- 424 翡翠评价意义
- 425 翡翠的评价
- 429 收藏评估

430 赌石之谜

- 430 赌石
- 430 赌点
- 431 赌的方法
- 432 赌石的五字真经
- 434 赌石造假
- 435 赌石之藏

436 · 翡翠收藏

436 翡翠保值

- 436 资源不可再生
- 437 高档原材料匮乏
- 437 无替代品

438 翡翠价值评估

- 438 原料质量
- 438 工艺质量
- 439 造型纹饰
- 439 题材选取
- 439 艺术价值

440 翡翠市场

- 440 市场行情
- 442 拍卖行情

444 翡翠收藏

- 444 翡翠收藏四要素
- 446 翡翠收藏四道关
- 447 收藏渠道

【多色翡翠】

翡翠颜色的丰富是所有其他宝石、玉石所不能比拟的，不仅在于翡翠颜色包涵了所有的光谱色，更因为在同一块翡翠上可以有不同的颜色，各种颜色相互映衬，构成了一幅色彩斑斓的宝玉图画。

其实宝石中也有一些名贵的品种可以多种颜色同处于一颗上，如水晶中的紫黄晶。很多人认为水晶价值最高的颜色应是紫色或黄色，殊不知一颗水晶宝石如能同时具备紫色与黄色两种颜色，其价值甚至超过帝王黄的黄水晶。又如具有变色效应的金绿宝石被称为亚历山大宝石，在阳光下与白炽灯下分别呈现出鲜艳的翠绿色与红色，因而价值不菲，跻身于世界四大彩色宝石之列。再如碧玺中的双色碧玺，常以鲜艳的红绿双色称雄于各宝石品种，价值超过单色碧玺很多，若是一颗碧玺能同时拥有红、黄、绿三种颜色，就更成为碧玺中的极品了，收藏价值也相当之高。

所有的宝石品种中能在一块宝石上同时拥有三种颜色以上的情况是非常罕见的，即便是在玉石中，也是非常难得的，而翡翠就可以弥补其他宝石品种颜色不能同时体现的缺憾。所以说，翡翠作为玉石之王是名副其实的。

常见的多色翡翠系列根据其颜色组合大致有五种，见下表。

序号	颜色	别称	价值
一	红色、绿色	翡翠	高
二	紫色、绿色	春带彩	较高
三	红色、绿色、紫色	福禄寿	很高
四	红色、绿色、紫色、白色(或黄色)	福禄寿喜	非常高
五	红色、绿色、紫色、黄色、白色	五福临门	极高



▲ 翡翠一路连科



▲ 翡翠蝶恋花摆件

● 鉴赏要点：优质翡翠材质，加之富有创意的雕刻及打磨，使作品显示出与众不同的美丽。蝶身略带紫翡，而利用黄色巧雕的双蝶，纤巧而精工细作，是翡翠雕件之佳品。

▲ 翡翠四季富贵花插

● 鉴赏要点：色彩斑斓，翠材。主体以竹节为花插，中掏深腔，再浮雕或镂空，以春牡丹、夏荷、秋菊、冬梅，寓四季相续，合主结构之“竹节”，恰寓“四季富贵”。“牡丹，花之富贵者也”；“荷”为佛教“八宝”之一；“采菊东篱下，悠然见南山”为千古名句；梅具四德，都是人们对美好生活之向往。这件作品色、质、工、意皆上乘，让人每每痴迷其中。



▲ 翡翠手镯

● 尺寸：直径7厘米
 ● 估价：RMB 20 000 ~ 30 000
 ● 鉴赏要点：油光透亮，质地细腻，绿色配以其中，活泼生动，恰到好处。



▲ 黄翡绿翠翡翠对牌（正背）

● 鉴赏要点：翡翠顾名思义本就应该有红、绿或黄、绿的颜色组合，此对颜色为鲜亮的橙黄与鲜艳的绿点状绿点的结合，是翡翠其名的精确诠释。

翡红翠绿 翡翠的宝石学名称就是根据它最鲜艳也是最常见两种颜色命名的，翡红与翠绿的同时出现无疑是最名正言顺的翡翠了。行内称红色或黄色的翡翠为翡，称绿色的翡翠为翠，如果称翡翠，就一定是两种颜色同时出现的品种。

黄翡绿翠是多色翡翠中最常见的一种，在中国尤其受到广东等南方诸省的青睐，并将黄翡绿翠的把玩件定名为“黄加绿”。优质的红翡绿翠是具有相当收藏价值的品种。



▲ 翡翠手镯

- 尺寸：直径8.1厘米
- 估价：RMB 15 000 ~ 20 000
- 鉴赏要点：翡红翠绿，表面荧光，色艳而润，线条流畅，光艳袭人。

春带彩 春带彩，顾名思义，是有紫春（红春）与翠绿两种颜色。可以说，在所有翡翠的颜色中，价值最高的就是绿色与紫色，这两种颜色的同时出现无疑会大大提升翡翠的价值。

美中不足的是，优质春带彩的质地虽然较好，即行话所说的“肉细”，但大多数春带彩的种分不是很好，甚至还比不上糯化种，而且两种颜色也很难同时鲜艳明快。因此，春带彩这个品种的翡翠虽然有两种顶级颜色的加盟，但其价值却始终难以登峰造极。从市场上看，优质的春带彩具有较高的收藏价值。



▲ 春带彩翡翠仕女

● 鉴赏要点：此紫绿两色鲜艳、分明，搭配得既和谐统一又能突出自身特色，是难得的收藏品。

● 翡红翠绿之鉴赏光源 ●

翡翠的黄色与绿色是一对鲜明的对比色。黄色正好是国人皮肤的颜色，而绿色在黄色的映衬下往往显得更加明亮动人。

鲜艳的绿色翡翠在珠宝殿堂上，也总是沐浴着黄色的暖色光，一般情况下，要求翡翠的专柜使用色温在3 200K~3 500K照明设施，其目的也就是将黄颜色的背景光打入绿色翡翠中，从而使翡翠的绿色看起来能有灵透的感觉。

当然，最标准的光源还要算中国北方晴空下10点钟的日光。此时的光照最自然也最和谐。

需要提醒收藏者注意的是，在云南等地购买翡翠时，由于云贵高原上的紫外线照射比内陆大多数地方都要强烈得多，所以同样的翡翠在那里的视觉效果要好很多，不少北方的收藏者回到北方后常明显地感觉到自己苦心挑选的藏品颜色不如在云南鲜艳，透明度好像也略有降低就是这个原因。所以在云南购买翡翠时一定要做好这样的心理准备。



◀ 翡翠鸳鸯（一对）



▲ 翠雕瓜形茶壶

● 鉴赏要点：此件翠雕壶的材质并非上上之选，然而雕刻得古朴、生动，符合收藏品的要求。



▲ 翡翠手镯

- 尺寸：内径 5.5 厘米
- 估价：RMB 60 000 ~ 80 000
- 成交价：RMB 77 000
- 鉴赏要点：翠绿莹澈相间，白紫细腻，绿色飘逸，宝光内敛，翠而不华，是一件不可多得的佳品。



▲ 春带彩翡翠手镯

- 估价：RMB 400 000
- 鉴赏要点：春带彩而且没有绺裂，肉细，是此手镯的特色。



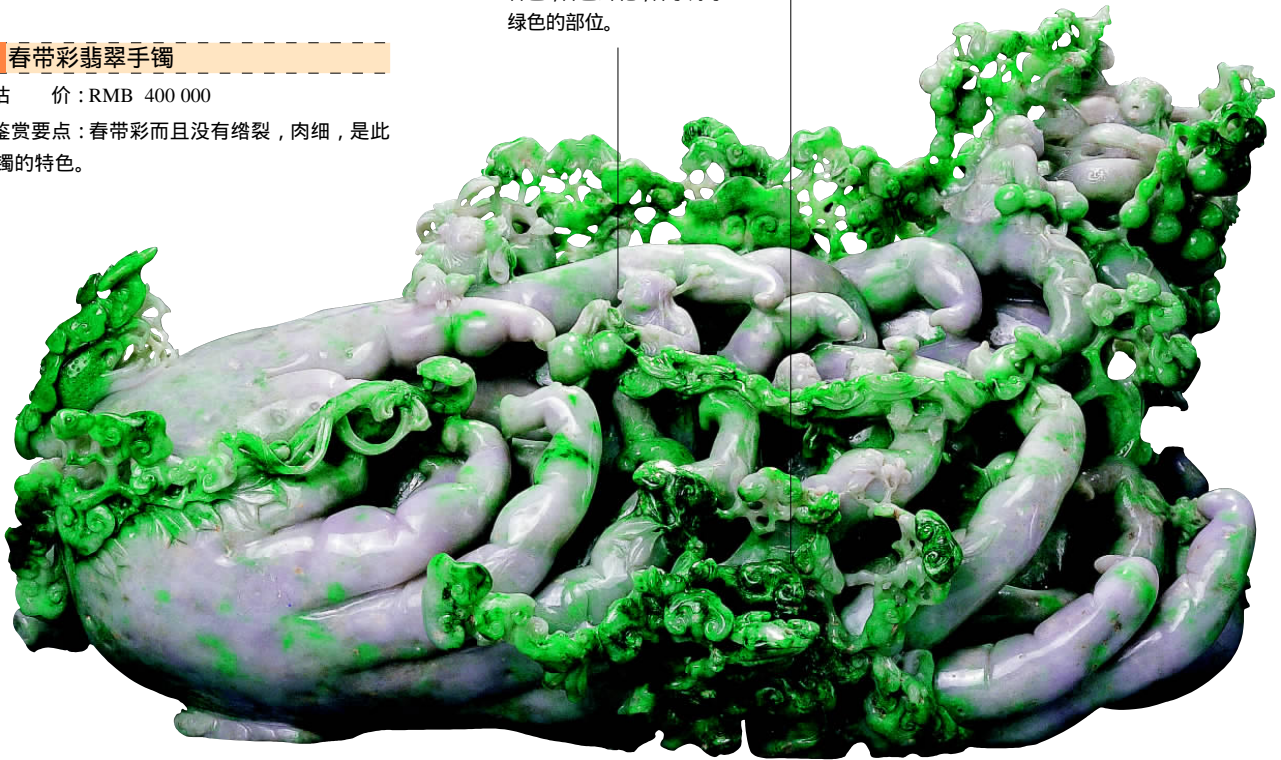
▲ 翡翠紫气东来摆件

- 尺寸：高 18.6 厘米，宽 17.5 厘米
- 鉴赏要点：色有紫春翠绿，质细且紧，器型硕大。随形制为山子，上部紫云弥漫，峻岭深谷，山路艰难，古松虬展，飞鸟与还；下部翠绿为岩，驿亭空闲，山花野草，任风东西。老子骑于青牛，悠悠然然，似往背景山关。设计巧妙，构图深远却能步步落实，刀法多变但可统一入局。翡翠大件作品，得之不易。



▲ 翡翠鼎炉摆件

- 尺寸：高 22 厘米，宽 21 厘米，厚 11.5 厘米
- 估价：RMB 80 000 ~ 120 000
- 鉴赏要点：翡翠鼎炉呈长方形，正面刻有福字与仙鹤，两边为双龙吐珠，两个狮子立于左右，鼎内有童子、人参、佛手和阳绿色荷叶，鼎下有四个如意，寓意是人生如意，和和美，福寿双全。



春色，春色鲜艳，种水好于绿色的部位。

艳绿，绿色鲜艳，但透明度一般。

▲ 春带彩翡翠佛手摆件

- 鉴赏要点：将所有带阳绿色的部位俏出来，将春色作为底色，取春意盎然有勃勃生机之意，如果原料的种水再高一些，就可成为收藏精品了。

福祿壽 如果一件翡翠中既有绿色,又有紫罗兰色与红色,就称这块翡翠为“福祿壽”。福祿壽是人们对生活的最高期望,中国自古至今,就有“福无双至,祸不单行”的说法,认为好事能成双已属不易了,如果能同时得到福、祿、壽三大福事一定是人间最快乐和幸福的事情。但实际上“福祿壽”只是具有三种不同颜色的翡翠的总称,并没有规定具体的颜色应该是什么。获得市场最高认可的福祿壽颜色组合为红、绿、紫,此外还有红、黄、绿与黄、绿、紫两个小品种。值得注意的是,有人将白色也算作其中的一个颜色,那是不合适的。福祿壽的翡翠具有很高的收藏价值。



▲ 福祿壽翡翠荷叶洗

● 鉴赏要点:绿、紫、橙红三色俱全,是福祿壽翡翠中最经典的组合,每种颜色都非常鲜艳,相得益彰,是难得的收藏佳品。



▲ 福祿壽翡翠挂件

● 鉴赏要点:绿色绿得欲滴,紫色紫得淡雅清新,二者搭配得天衣无缝,具有一定的收藏价值。

● 描述翡翠颜色的方法 ●

翡翠颜色的观察和描述很重要,翡翠评价中颜色差一点,价钱就会差很多。描述颜色的方法很多,有用数字表示的,也有用曲线表示的,但在肉眼观察有色宝石(矿物)时,不外以下两种描述方法。一种是比拟法,即用日常最熟悉的物品、动植物颜色来比喻;另一种是二名法、三名法、四名法,即用颜色、深浅、正偏、鲜艳均匀度结合起来称呼。

白色俏色,俏色处理使此件更加生动活泼。



▲ 福祿壽翡翠花生

● 鉴赏要点:花生也称落花生,在翠雕题材中出现常有多子多福、代代相传、连绵不绝之意,此三件套分别用最具有价值的三种颜色翡翠组成整套,具有一定的收藏价值。



福禄寿喜 福禄寿喜是四色翡翠的代名词，其颜色组合为红、黄、绿、紫或红、绿、紫、白，是多色翡翠品种中颜色最丰富的一种。可是在小块的翡翠上几乎不可能同时见到这些颜色，所以用于雕刻的都是块度较大的原石，主要用来做摆件等大型的雕件。这种翡翠在市场上很少见到，因此福禄寿喜的翡翠也具有非常高的收藏价值。



▲翡翠鸳鸯赏件

- 尺寸：高4.5厘米
- 鉴赏要点：翡翠子料，画彩浓艳。琢成荷塘情趣，莲荷飘香，鸳鸯依偎，寓“前程似锦”。

▲翡翠田园秋色摆件

●鉴赏要点：此田园秋色摆件雕刻出了一幅生动的南方田园的景色，而且十分巧妙地利用了原料上的四种不同颜色。虽然质地平平、种水一般，颜色也并非异常鲜艳抢眼，但整体的效果却十分生动，是难得的收藏佳品。



▲翡翠日进斗金赏件

- 尺寸：长12厘米
- 估价：RMB 40 000 ~ 50 000
- 鉴赏要点：好料，外包大片翡红皮，内有果绿肉质，对比鲜明。治艺疏密自然，主体以蚕豆、外环虫草、灵芝为底，谐“日进斗金”。琢治写实，结构自然。

●豆色翡翠

翡翠颜色大面积出现，人们称之为“仓色”。但是颜色不够集中，比较散漫，称为豆色。因这种方式形成的翡翠在粗豆种的翡翠中最为常见。这种早期结晶的硬玉基本上无色或呈现很淡的绿色，而其中分布有呈点状或细脉状的绿色。这种绿色不集中，有的围绕着先结晶硬玉颗粒分布，所以称之为豆色。有的呈现近于平行小细脉，这些细脉颜色鲜艳，质地也细，是很好的宝石级材料，与周围粗颗粒的“底”截然不同的对比，说明是两种不同时期及环境的产物，但由于细脉厚度不大，只能造成薄片状的饰物，如蝴蝶的翅膀。



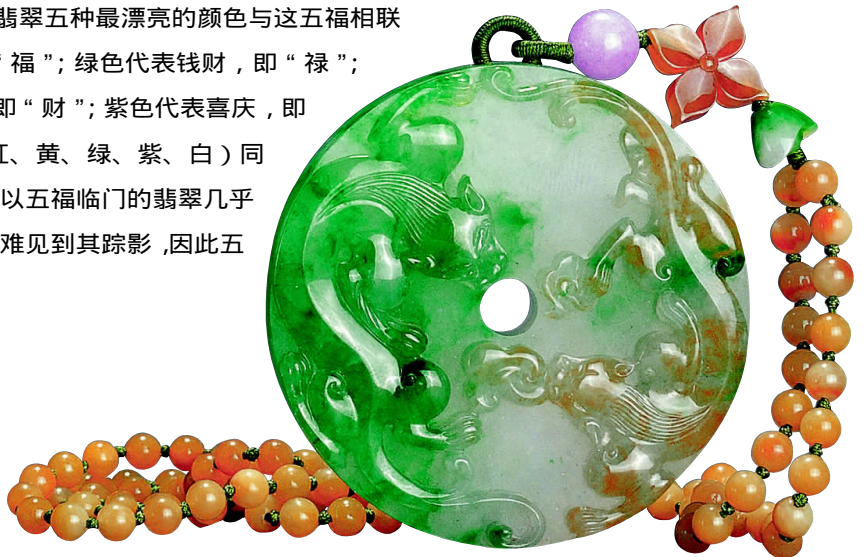
▲福禄寿喜翡翠挂坠

●鉴赏要点：福禄寿喜四种颜色同在一块翡翠上的几率很小，常作为多件套，如果每件颗粒不够大，则收藏价值也一般。

五福临门 所谓“五福临门”，就是指中国传统五福的说法，福、禄、寿、喜、财是传统五福的主角。珠宝玉石界也将翡翠五种最漂亮的颜色与这五福相联系。具体的搭配如下：红色代表福气，即“福”；绿色代表钱财，即“禄”；白色代表长寿，即“寿”；黄色代表财富，即“财”；紫色代表喜庆，即“喜”。要想五种不同的颜色（颜色组合：红、黄、绿、紫、白）同时出现在一块翡翠上，其难度可想而知，所以五福临门的翡翠几乎就属于理论级别的，甚至在拍卖市场上也很难见到其踪影，因此五福临门的翡翠具有极高的收藏价值。

▶福禄寿喜翡翠双龙佩

●鉴赏要点：圆形的双龙佩本为古代祭天的玉璧形制，现已成为佩饰，精湛的中浮雕将双龙雕刻得栩栩如生，再配上紫、黄、红等多种颜色的装饰，一套精心打造的收藏品就横空出世了。



【好“色”之藏】

翡翠收藏除了种的因素外，就只有颜色的因素最重要了。

值得收藏的翡翠有很多种颜色，绿的生机盎然、红的热情如火、黄的雍容华贵、蓝的倾心忧愁、紫的典雅庄重、白的圣洁高贵、黑的凝重犀利、无色的晶莹剔透，这些都是令收藏家爱不释手的经典。若是一块翡翠上有不同的颜色，那更是美轮美奂的饕餮盛宴了。翡红翠绿的翡翠颜色鲜艳，对比强烈，好比血气方刚的美少年英俊而潇洒；春带彩的翡翠质地细腻，颜色柔和，宛如青春的少女姗姗而来；福禄寿的翡翠，呈色绚烂，似春光扑面，温馨而明媚；福禄寿喜的翡翠，翠中极品，人间少寻；五福临门的翡翠，寓意吉祥，寄托希望。



▲ 翡翠灵光圣镜摆件

● 鉴赏要点：满绿色的山型摆件并非少数，但要做到翠绿欲滴的艳绿则可称得上是珍品了。

▶ 翡翠感恩永浴赏件

● 尺寸：最高 8.18 厘米，最宽 12.5 厘米
● 估价：RMB 160 000 ~ 180 000
● 鉴赏要点：色美质良，上好翠材“三彩”。治圆雕，间施镂空，善取俏色，风格清丽动人。天鹅一双，对衔翠荷，首黄羽洁，动态极其优美，望境生情，以物言志，让人憧憬美好未来，深情无限。形尽而意蕴悠悠。



▲ 持莲花菩萨像

● 鉴赏要点：菩萨手持莲花，微闭双目，发髻高挽，衣褶灵动，虽玉材料并非十分上乘，但雕刻技法一流，充分体现了菩萨的大慈大悲与祥和慈善。



▲ 翡翠刘海戏金蟾



▲ 翡翠海底世界

● 估价：RMB 50 000 ~ 70 000
● 鉴赏要点：此赏件涵括了多种翡翠颜色，可谓赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫无所不包，蔚为大观。鱼儿、珊瑚、贝类、海藻造型生动，层层叠叠，有秩而不杂乱，颇有趣趣。



▲ 翡翠三色“福寿禄”山子

● 鉴赏要点：山体采用镂空技法，内雕山亭一座，亭内坐四五位下棋老翁，姿态各异，表情不同，或思考，或拈须，或等待，或躲在柱后偷笑，头上云卷偷舒，脚下松鹤延年，美不胜收。



▼ 双色翡翠项链

● 鉴赏要点：珠串的各套环为异形雕琢，环环相套连绵不绝，而且又是翠红与紫罗兰两种颜色的翡翠配合在一起，堪称种、水、色俱佳的收藏品。

淡绿，带淡绿的底色，正好烘托了内圈的艳绿色。

艳绿，颜色鲜艳阳俏。

卡扣为黄色和粉色钻石镶嵌而成的蝴蝶造型。



▲ 多色翡翠钻石项链

● 估 价：HKD 180 000 ~ 240 000
● 鉴赏要点：各色翡翠被雕琢成不同的形状，配以白色钻石环形项圈，玉材上乘，造型优美，佩在胸前颇有华贵之感。

翡翠珠子的选购
若购买翠玉珠子，便要重视其颜色与地色。翠玉珠大部以翠绿色为主。最好的品种为祖母绿（或称宝石绿），翠色纯净，并没有杂质，以满绿鲜浓娇艳均匀兼具为最佳。玻璃绿和苹果绿亦为一些老坑种的正色，明亮鲜艳，满绿的上品水分好。艳绿的翠色则浓阳而不黑；黄阳绿酷似黄阳树春天的新叶；金丝绿高贵独特、水头长；鹦哥绿娇艳如翠羽，愈显珠子的亮丽夺目。花青、梅花绿、满天星和“点点花”也有一些品种翠色可人。带黄、带蓝、带灰的翠玉珠皆不足取。珠宝市场大多数是豆青、油青、菠菜绿、瓜皮青与蛤蟆绿的翠玉珠，均为低档货，价值甚低。

翡翠皮色

翡翠皮色指的是翡翠风化外皮的颜色。翡翠原石的外皮经过风化而发生变化,并且逐渐地由表及里,表皮的颜色受风化作用最强,而在由表及里的过程中逐渐淡化,到达翡翠内部时,已经看不到任何翡翠外皮上的颜色。这个由表及里过渡的各部分在行业中称为“皮、雾、肉”。皮、雾、肉特征也是行家评判翡翠赌石的重要依据。

铁龙生的装饰效果

缅甸“铁龙生”之意为满绿色,在肉眼观察下,其特征为较鲜艳的绿色,色调深浅不一。透明度差,结构疏松,柱状晶体呈一定方向排列。

因为质地粗糙,透明度差,“铁龙生”的价格较为便宜,又因为颜色好、绿得可爱,深受消费者欢迎。“铁龙生”用来做薄叶片、薄水蝴蝶等挂件,效果较好,也用来做雕花珠子、雕花手镯等满绿色的玉件。由于“铁龙生”绿得浓郁,切出薄片做成装饰品后,仍然有很高的观赏和使用价值。如用铂金镶嵌的薄形胸花、吊坠,用黄金镶嵌的铁龙生饰品,金玉相映,富丽大方,很受人喜爱。优质的“铁龙生”翡翠,绿色纯正明快,价格却较为适宜,消费者不需花费昂贵的钱,就可获得喜爱的饰品。

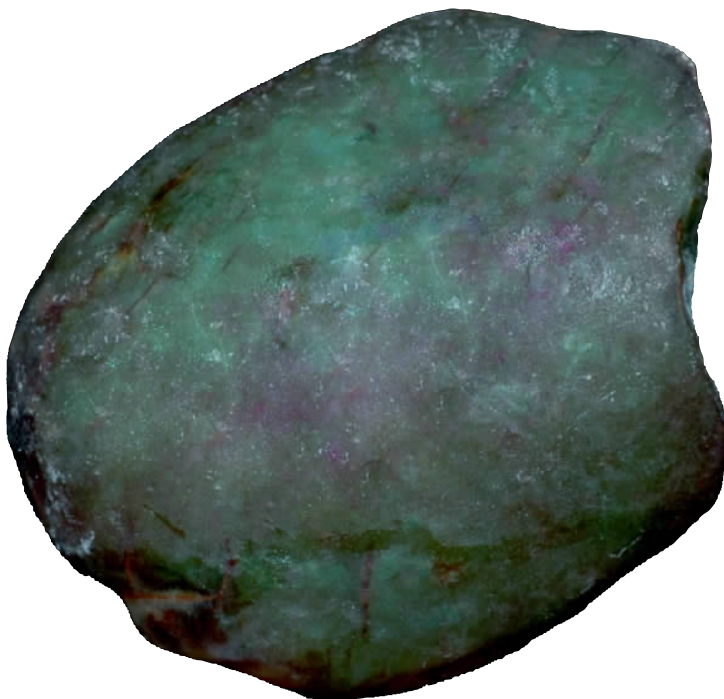


▲ 浅色水皮

● 鉴赏要点:此风化外皮非常薄,说明它遭受风化的程度较浅,内部体现出的主要是原生矿床特征。

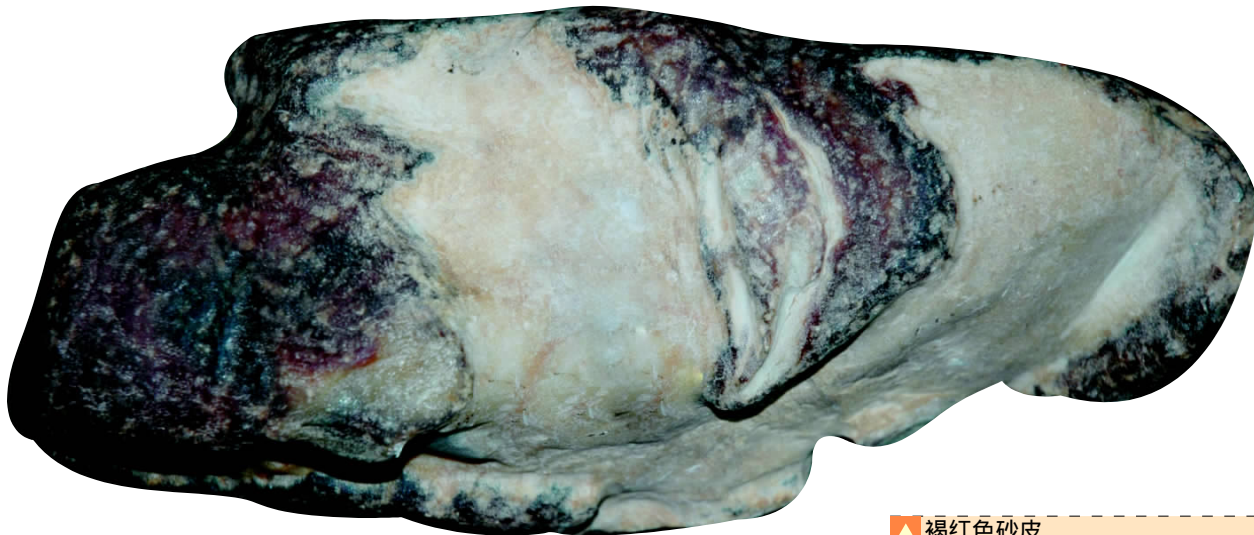


▲ 白砂皮



▲ 薄水皮

● 鉴赏要点:皮表面光滑,厚度较低,证明内部矿物组成成分较纯,质地较好。



▲ 褐红色砂皮



【翡翠的皮】

绝大多数翡翠原石有风化壳，即翡翠原石在地质搬运过程中经风化作用形成的产物，称为“皮壳”。皮的颜色有黑、灰、黄、褐、浅黄、白等色，根据皮的颜色、致密程度、光润度、凸凹度大致可估计出翡翠原料内部的色彩、水头好坏、底的好坏、种的老嫩及裂隙多少。如皮上表现致密细润，通常显示其内部透明度好、杂质少；皮表面表现为不明显之苔状物，常反映其内可能有绿色；皮面凸凹不平粗糙者，显示其内裂隙多，质地疏松、水差；再如翡翠皮上颜色变化大，且有黑癣之类的条带斑块者，就应注意有绿色出现的可能。

皮壳比较粗糙、有砂粒感的翡翠原石，称为砂皮石。根据砂皮的颜色可分为：白砂皮、黄砂皮、铁砂皮、黑乌砂皮等。其中白砂皮翡翠内部往往没有颜色，如果有也是淡淡的绿色或紫色，但一般透明度较好；黄砂皮的翡翠原石内部可能有较多的绿色，但多数颜色不均匀，有时也可能有较浓艳的色根；黄白砂皮上手后手感较粗，细砂脱落者一般水头足；褐色皮也称为黄鳍皮，一般种很老，若皮细嫩并见苔藓状及黑色条带覆盖，其内水好可能有高翠；一般认为铁砂皮的皮壳很薄，内部品质较好，可出高档料；黑乌砂皮为颜色较深的黑色、绿色，内部有较深的绿色部分的可能性大，甚至可出现满绿的翡翠，但是黑乌砂皮翡翠原石变化非常大，含铁等杂质很多，有的里面绿中带黑点，有的里面绿很干，有的里面绿很脏；石灰皮呈灰白色，皮较软，可用铁刷子刷掉石灰皮层，内部一般质地较好。此外，还有经过水的冲刷，外皮光滑，手摸上去没有砂的感觉，很细腻的水石皮。这种皮很薄，颜色也有多种，有褐色、青色、淡黄色等。由于水皮石的皮很薄，强光可以透过翡翠原石表面



▲ 黄皮

● 鉴赏要点：黄皮的质地较粗糙，反映出其内部矿物组成成分不纯，而且含铁、锰等较多。

的不同深度，从而判断里面的情况。

总之，可根据翡翠皮壳的颜色、致密程度、光润程度、厚薄程度等，推断翡翠内部颜色、透明度、净度、结构等优劣程度，综合判断估计其内情况。



▶ 红皮

● 鉴赏要点：红皮常用来做手把件或摆件，并尽量大面积保留其外皮，以形成其特色，但很少能成就珍品。



▲ 浅色土黄皮

● 鉴赏要点：皮的颜色为橙黄~土黄，表面略粗糙，属砂皮。从皮壳上分析内部可能有高翠产出。