

中国珍稀古钱鉴定要领

董大勇 编著

西北大学出版社

目 录

前言·····	(1)
说明·····	(4)
珍稀古钱鉴定要领·····	(1)
珍稀古钱图例 ·····	(47)
集币热点——母钱 ·····	(67)
母钱图例(附越南母钱) ·····	(75)
花钱的断代与价值·····	(131)
花钱图例·····	(141)
怎样识别真假古钱·····	(163)
近年古币赝品备忘录·····	(173)
中国古钱在日本的价格·····	(181)
日本古钱价格·····	(211)
中国珍稀古钱名录(一) ·····	(237)
中国珍稀古钱名录(二) ·····	(245)
钱币集藏答读者·····	(258)
我收藏古钱·····	(263)

前言

拙著《中国古钱集藏指南》问世及再版重印后，在读者中引起热烈反响，收到海内外 600 多封来信，有的希望出版续集，有的提出自己在集币中遇到的各种问题要求解答。纵观读者集币中的问题，我感到最关键的还是要掌握鉴别与鉴定的要领。泉友们集币，其目的无论是观赏、研究或增值，都希望自己手中的钱币不仅是珍稀品，而且是真品，谁也不希望用自己的血汗结晶，换来一枚假钱。然而，在假、冒、伪、劣商品充斥于文物市场的情况下，要达到这一目的谈何容易。不要说初学入门者，即使是“玩”钱多年的行家里手，也免不了一时走眼。据传某大博物馆钱币专家就曾在西安花了上千元买回了一枚假刀币。有人忧思，有人愤慨，不少人一气之下放弃了集币的爱好。有人开玩笑说：“现在的文物市场快变成工艺品市场了。”

如何解决集币者这一困扰呢？其根本途径，就是要多看，多比较，多在观察实物中辨别真伪。当前对集币者来说，最困难之处，就是没有机会见到属于珍稀品的实物。绝大多数集币者都是靠在书店里买各种钱币书籍，按图索骥，而当前几乎所有的书籍，都是单色的古币拓片，这些拓片已经沿用了半个世纪甚至上百年，有的经过多次翻印失掉了原物的神形，即使保持原貌的拓片，有的也已失去了鉴定的可靠性，因为很多伪品都是按照拓片铸成的，再拿来与原拓片对照，根本看不出真伪。我

收到不少读者来信，都附有拓片，希望我提出鉴定意见，这的确使我很为难，因为除了个别拓片拓印比较清晰，特征非常鲜明外，其它拓片很难作为鉴定的依据。特别是像“西王赏功”、“泰和重宝”、“泰和通宝”、“龙凤通宝”之类的圆圜钱和王莽“六泉十布”这样的大名誉品，几乎90%以上都是新铸伪品，单从拓片上看，不掌握具体数据、锈色和整个钱体的神韵，想要辨别真伪，几乎是不可能的。给我寄拓片的读者，经我说明原因、提出要求后，又有不少读者寄来了彩色照片，我才恍然大悟。原来有的钱币本身就是未经作旧的黄灿灿的新铜假币，有的虽有一点浮锈，可一眼即可看出是假货。我身边也不乏这样的事例，一些朋友跟我一同去文物市场，看见制作粗劣的假冒古币，就要掏钱去买，我才明白了泉友们上当的原因：原来他们根本就没有见过真正的珍稀古币，不了解珍稀古币的书法神韵、锈蚀程度和经历过几千年时光剥蚀所特有的文物特色。

怎样弥补广大集币者这一缺憾呢？让每个集币者都亲自接触一下这些珍稀古币实物，对绝大多数人来说，是不可能的，特别是那些年轻的、文物知识较为欠缺的泉友。我想最实际的办法，就是能够拍成照片，标出数据（高度、直径、厚度、穿口宽度、重量），使广大泉友能够通过照片、观察古钱币的气韵和锈色，通过数据掌握实物的厚薄重量、铸造规范，再加上简略必要的文字说明，就可知其大要了。

用照片代替传统的拓片，用标准化的现代量具标出古钱币的数据，这是使中国古钱研究进一步走向深入的必要手段。本书想要在《中国钱币》杂志之后，进一步作些这方面的尝试。目的在于革除仅以拓片辨识古钱的弊病，使初学集币的泉友免走弯路，同时也为有关专家学者提供较为可靠的具体资料。

当然，这种作法也有一定局限，如占有资料的数量有限；藏品来自四面八方，因而摄影效果参差不齐。尤其是考虑到印刷成本问题，大部分彩色照片都印刷成黑白色，在辨识原貌上难以把握，这也只好有待将来有机会时再弥补了。

本书除了介绍珍稀古币鉴定要领外，还包括：当前集币的热点——母钱、中国花钱的断代与价值、如何鉴别真假古币等方面的内容，都是集币者所关心的。

董大勇

1996.10

说 明

一、本书所举珍稀古钱、母钱图例、数据及定价，主要来自作者和周围朋友、远方钱友的藏品及少部分报刊资料，选择标准是：第一，图要清晰，照片要有层次感，便于读者观察比较；第二，要有代表性，并有较高的文物及经济价值。因条件所限，本书列举的只是珍钱、母钱的一部分，希望读者能通过这些钱币，管中窥豹，举一反三。

二、《花钱的断代与价值》是一篇研究性文章，结合历史考证与分析，较全面地介绍了花钱的历史价值、观赏价值与经济价值。所举图例，仅是现有花钱的一少部分。花钱的定价表，也是选择了一少部分，希望通过这些实例，对其他花钱的价值价格作出比照。实际上这种价格存在着时间差别、地域差别，很难绝对准确。

三、拙著《中国古钱集藏指南》曾列出千余种中国古币的海内外价格，因资料不全海外价格只包括台湾、新加坡而无日本价格。实际上中国钱币对日本钱币文化体系的形成有着巨大的影响，日本钱币自唐代前后就开始大量流入中国，两国在钱币文化上有着很深很密切的历史渊源。笔者曾接到不少读者来信，要求介绍中国钱币在日本的价格，或寄来日本钱币拓片，要求帮助辨认。因而，在此书中补充了有关资料。

四、本书部分藏品照片选自《中国钱币》杂志、《收藏》杂志和一些热心读者来稿来信附寄的图片，特在此表示深切感谢。

珍稀古钱鉴定要领

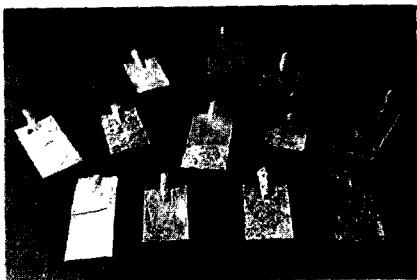
春秋楚银币

概况：70年代出土于河南扶沟古城。出土时藏于三足带盖铜鼎之内。内藏银布币（铲形）18件，重3070克，同时出土有春秋战国陶残片。

银币为圆柱状，大部分为实首，整体币形为铲状。

珍稀程度：此次出土的银币，是我国最早的银币实物，补充与丰富了我国的货币史资料，把我国使用银币的时间，提前了四五百年，为国内外钱币学界与收藏家所瞩目。截至目前，尚无类似泉品出现，不排除今后在我国南北方春秋故都商埠旧地或有出土的可能性。

此币币材珍贵，含银量高，由形制及重量看，恐非流通货币，可能为大额支付或官方金库库藏用。因年代久远，历史意义重大，存量极少，故应为极珍罕品。



价格：无定价。

数据：最大者身长 15.7 厘米，宽 5.8 厘米，重 188 克。
最小者身长 8.4 厘米，宽 5.8 厘米，重 134 克。

鉴定要领：因系贵金属，含银量高，且藏于容器之中，故无重锈，仅有片片青斑及部分黄色附着物。

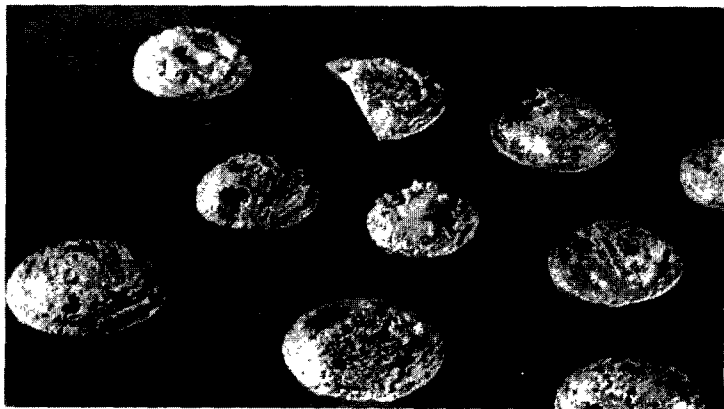
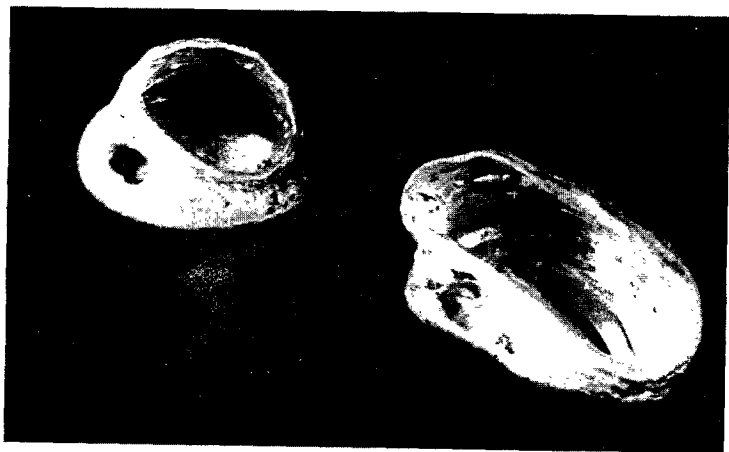
需防伪造者冒制假品。

楚国金币及麟趾金、马蹄金

概况：我国最早使用金币为战国时期的楚国，楚国金币名为“郢爱”，“郢”为楚国首都，“爱”为货币单位。“郢爱”建国以来出土较多，仅江苏一地就有 30 多处，图中钱币



于1982年2月在江苏盱眙穆店镇出土。出土器物在一楚国青铜壶中。由于此壶西汉时被人使用过，故壶中同时有楚国金币和西汉的“马蹄金”、“麟趾金”。其中西汉的“马蹄金”和“麟趾金”不是标准通行货币，故不多论及。



珍稀程度：楚国金币“郢爰”虽多次出土，但数量不多，因其历史悠久，质材珍贵，故为极珍稀品。

价格：无定价。

数据：过去发现的大部分郢爰钤印排列4行，印数为16至24印，其重量接近楚国的一斤。此次出土与过去不同，最大的两块，印记为35个和54个，重量为466克和610克。

鉴定要领：仿造成本过高，真品应有出土参照物或传世可靠证据。

虞一金化

概况：此钱铸于虞国，虞为国名，大概时间在春秋中期（公元前655年前）。《左传》记载：“僖五年，晋袭虞，灭之，当周惠王二十二年。”此币有两种，一种从左至右读，一种自右向左读。

珍稀程度：此币铸于2300多年前，由出土情况看，当时铸量亦不多，故为珍稀品。

价格：2000元。



数据：通高 2.15 厘米，宽 3.5 厘米，足宽 1 厘米，裆宽 2 厘米，重 11 克。

鉴定要领：生坑，硬绿色入骨锈，背锈与泥土结为硬块，剥取不下。此币有伪品，钱缘较宽，字体呆板无神韵，近年河南多有伪造此币及“安阳”布。



共屯赤金

概况：“共屯赤金”为战国时期共伯和封地之铸币，《历代古钱图说》中载有图文及价格，戴葆庭先生曾提出此钱为伪造品，经近年来出土情况证实，此币并非伪造，乃系战国时期货币之一种。其泉文中“赤金”二字乃系铜纯而色赤，并非指其币为赤金也。



珍稀程度：距今已历 2200 多年，且此币看来

并非当时的小额辅币，铸量非常少，故已成为罕见之珍品。

价格：5000 元。

数据：直径 4 厘米，内径 0.6 厘米，重 13.2 克。

鉴定要领：此钱较一般早期秦半两大，字体豪放，分布匀当，体现了先秦时粗犷拙朴的书风，钱体布满硬黄绿锈，背平夷，与大半两相类似。

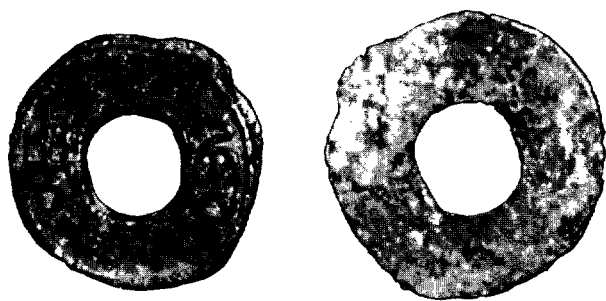
战国至秦的钱币，字体虽有隆起较高的，但棱线并不尖利，而呈钝角状。

近年伪造的战国圜钱及刀布币，大多字迹棱起，点线分明，钱体厚重，有的露出新铜亮点，触地有亮音。



西周圜钱

概况：“东周”、“西周”圜钱，为战国中期两个小国所铸的钱币，并非指东周、西周两个时代。战国时期的“东周”、“西周”两国均在今河南境内。



此两种钱币，自古以来被列为大珍品，因出土数量较少，实物难以见到，所以诸谱只能以拓片辗转相传。此钱币造型古朴，为早期圜钱的典型样式，穿圆，较大而有郭，书法遒劲，金石气息极浓。

珍稀程度：大珍罕品。

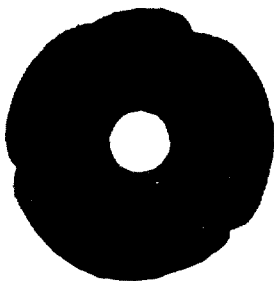
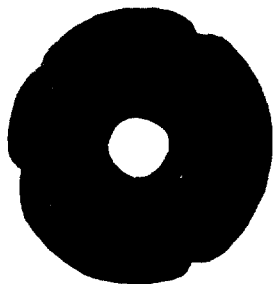
数据：直径 2.6 厘米，穿 0.7 厘米，重 6 克。

价格：28000 元。

鉴定要领：原为生坑，已传世摩挲多年，钱体黑亮，而背部原生坑锈红绿交错，牢固附着于钱体。无论从字形与钱体气息上，皆给人“开门见山”之感。

此币近年常见伪造品，文字呆板，假绿锈遮盖不住新铜砂眼，份量也较重，钱形过分规整。

铢重一两十四



概况：此钱铸于战国中后期的秦国。秦还铸有铢重一两十二，青铜质，为半两以前之先秦货币。国内传世及出土均极少。据说有白铜质者，未见。此类钱重量基本相同，为先秦时之一两重，而“十二”、“十四”为钱币序号。但此读法尚有争议。

珍稀程度：珍罕品。

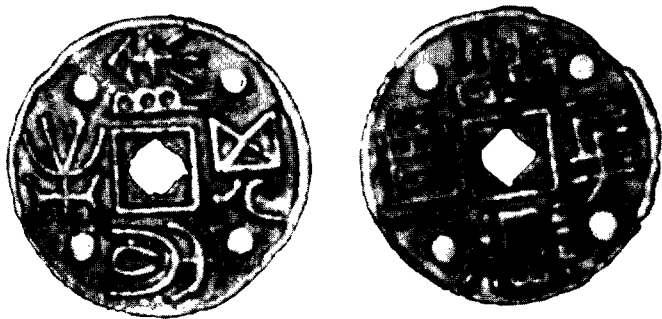
价格：6000 元。

数据：直径 3.5 厘米，穿孔 0.35 厘米，重 9.5 克。

鉴定要领：此钱为传世古，钱体黑红稍亮，磨损较严重，钱郭周围有两处小豁，面部几近平夷但字迹清晰。鉴定此钱要注意仿品，特别是黄铜新铸品，有新铜砂眼，掷地音亮。

汉吉语厌胜钱

概况：此钱币经 40 年代中国泉币学社诸泉家定为汉厌胜钱。唯见《泉币》杂志中有收集到该钱的记载，作为珍品在“出品”一栏中提及，而未见其图形。



此钱币两面钱文，一面为“除凶去央”，一面为“辟兵莫当”，皆为秦汉时之吉语，盖当时人民屡经战乱，祈求罢兵息灾、国泰民安之意。钱形构图别致，正反面皆有四乳钉，称为“四柱”，穿为菱形，整体结构与汉瓦当颇相类似。

此钱存世量极罕。

珍稀程度：罕见品。

价格：4000 元。

数据：直径 2.23 厘米，穿径 0.9 厘米，重 5.8 克。

鉴定要领：此品为传世古，铜色熟旧温润，呈青铜本色，

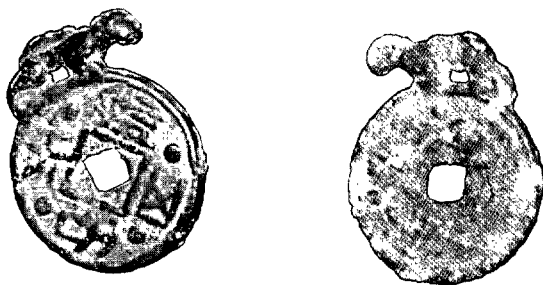
字形古朴，布局精当，书法为娴熟自如的小篆，开门见山。

曾见一品伪作泉，字形笨拙粗糙，铜色虽经作旧，仍不自然。

汉吉语厌胜铅钱

概况：此钱形制特殊，诸谱未载。钱文及四柱形版式，与前述汉吉语厌胜钱完全相同，惟钱为铅质，而钱体上部有一虎形猛兽雄踞，此造型使人想起秦汉青铜器中，常在器端或耳部饰一龙虎形猛兽。

此钱在汉厌胜钱中，独一无二，实为罕见之尤物也。



珍稀程度：大罕见品。

价格：4500 元。

数据：通高 3.4 厘米，钱体直径 2.15 厘米，穿径 0.7 厘米，重 20.8 克。