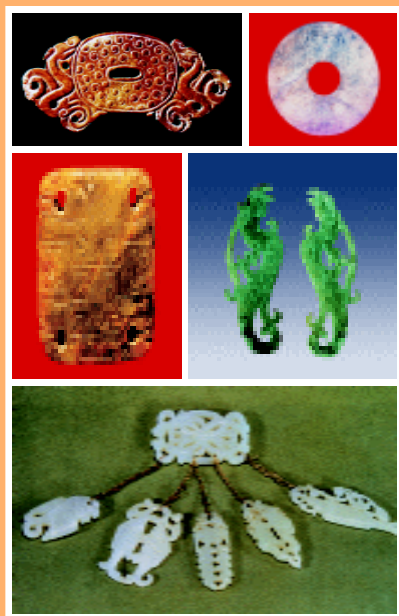


中国玉器真伪识别

张广文 著 / 辽宁人民出版社

艺术品投资市场指南



© 张广文 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉器真伪识别 / 张广文著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2004. 1

(艺术品投资市场指南)

ISBN 7-205-05658-6

. 中... . 张... . 古玉器—鉴别—中国
. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107188 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 146mm × 208 mm

印 张:

字 数: 172 千字

印 数: 1-6 000 册

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 那荣利

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

责任校对: 侯俊华

定 价: 46.00 元

销售热线: 024-23284300

23284296

出版者的话

俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急遽升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来



利益问题,而应该说是真伪问题,或者更确切地说是如何识别真伪的问题!如果真伪问题确定不了,艺术品的价值与价格就无从谈起。众所周知,以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张诩《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议,甚至闹得沸沸扬扬,首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题,更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要,我们特邀请国内既研究艺术品投资市场、又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”,以图文并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他,惟希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维,把握沙里淘金的方式方法,进而缩短购买真品的过程,减少购买假货的数量。如果本“丛书”让广大的投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”,我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社



前言

中国是盛产玉器的国家，自古以来制造了大量的玉器，其中的多数流传于世。制造仿古玉器是玉器行业中的长期传统，多依次玉、边角料为之，以牟取较高的利润。在这种情况下，玉器制造年代的鉴别就十分重要了。

关于玉器制造年代的鉴别，古人已进行了大量工作。宋吕大临《考古图》录古代铜器、玉器224件。元人朱德润《古玉图》不仅录了大量玉器，同时还考其年代。清代宫廷在收藏古玉的同时，也进行了古玉的真伪识别。前人的许多鉴定是专业化的，对一些作品的时代判断也是准确的。

20世纪初期，中国社会的进步推动了文物鉴定业的发展，古玉鉴定也出现了新的面貌。从事这一工作的有文物工作者、收藏家、古玩商人，各类人员依据自己的知识，从专业角度出发，研究鉴定问题。这其中，现代考古学的发展，为古玉鉴别提供了科学的方法，大量考古发掘资料为古玉鉴别提供了实物依据。

玉器与石器皆为矿物质材料制成，制造年代的判断要依材料特点、工艺、造型、花纹特点、发现时的周边环境、所在处的文化背景综合考虑，这就离不开对标准器的考察和对所鉴器物的观



察，同时还要注意辨伪，识别仿制品。鉴定工作需要的是综合能力，最忌的是一知半解，对古玉的认识仅停于表面，不进行细致的分析了解。一些人从事文物活动多年，却不能正确判断真品与仿制品，其原因也在于此。

一些商家为了利益上的需要，往往将次玉进行染色，之后再编造出许多关于古玉神乎其神的说辞。因此，鉴定者要避开迷雾，从实际出发，从考古及古文化的实证出发，科学地研究玉器，对次玉以及重色、重蚀之器的一定要慎重对待。

不了解古玉作假的情况也是不能很好地鉴定玉器的。一般地说，假古玉的生产情况较为秘密，不肯示人，鉴定者应多从作品中知其情，这就要对所见的作品进行记忆，增加知识积累。例如，笔者曾于某拍卖公司拍卖图录中见有几代玉器，材质、斑色如一，这种情况于古玉器中几乎不可能，故判定为人工做色。

玉器市场是不断发展变化的，新情况层出不穷，鉴定玉器不能脱离市场情况的变化，也要与时俱进。

张广文

2003年8月26日



目 录

出版者的话	1
前 言	1
一 玉器鉴定的意义与方法	1
(一) 玉器鉴定的重要性	2
(二) 鉴别玉器制造年代的主要方法	6
(三) 要识别各时期玉器的仿制品	13
二 玉器的加工工艺与玉器鉴定	15
(一) 新石器时期的玉器加工	16
(二) 夏、商、周时期的玉器加工工艺	19
(三) 战国及其后的玉器加工工艺	21
三 古代使用的玉材及其鉴别	25
四 仿古玉及假古玉的历史情况及各时期的特点	29



(一) 仿古玉、假古玉制造的发展阶段	30
(二) 假古玉的主要特点	34
五 古代玉器的主要类别及器物特点	37
(一) 古代使用的玉礼器	37
(二) 玉佩饰、玉摆件、玉用具、丧葬玉	45
(三) 玉文具	50
六 新石器时期诸文化的玉器及仿制的新石器时代玉器 ...	52
(一) 新石器时代诸文化玉及品种	52
(二) 仿制的新石器时代玉器	77
七 夏商玉器及仿夏商代玉器	86
(一) 夏及商代早期玉器	86
(二) 商代中、晚期玉器	88
(三) 商代的礼器与兵器类玉器	89
(四) 商代佩玉及一般小玉件	92
(五) 商代玉器的纹饰与加工特征	95
(六) 仿商代玉器	96
八 西周玉器及其仿制品	102
(一) 西周玉器的品种	102
(二) 西周玉器的主要饰纹	106
(三) 西周玉器的仿制	107

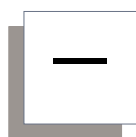


九 春秋战国时期的玉器及其仿制	111
(一) 春秋战国时期玉器的种类	111
(二) 仿制的春秋、战国玉器	121
十 秦、汉、魏、晋、南北朝时期的玉器及其仿制	132
(一) 秦、汉玉器的主要特征	135
(二) 秦、汉玉器的仿制	138
(三) 魏晋南北朝时期的玉器及其仿制	141
十一 唐代玉器及仿制的唐代风格玉器	154
(一) 唐代玉器品种	154
(二) 常见的唐代玉器纹饰及饰纹作品	163
(三) 仿制的唐代玉器	165
十二 宋代玉器及仿制的宋代风格玉器	167
(一) 宋代玉器概况	168
(二) 仿制的宋代风格玉器	176
十三 辽、金、元代玉器及仿制的辽、金、元代玉器	178
(一) 辽代玉器	178
(二) 金代玉器	181
(三) 元代玉器	182
(四) 仿制的辽、金、元代玉器	187



十四 明清玉器的鉴别	189
(一) 明代玉器的特点及品种	189
(二) 清代玉器	199
附 历代玉器典型作品花纹拓片	202
后 记	225
作者简介	226





玉器鉴定的意义与方法

如何识别古器物，自古便为人们关注。这一问题同人们对古文化的崇尚相关联，同人们对古器物的收藏、使用关系密切，也是人们研究历史、了解历史的需要。我们现在还不能明确古器物的收藏使用始于何时，但红山文化出土的玉器中有断裂后重新打孔系结的玉佩，河南殷墟妇好墓出土有属新石器时代制造的玉器，这一现象说明，在商代，人们已经进行了古器物的收藏与使用。现在我们还不知道商代人如何认识这些旧器物，是看到了器物的实用性，把它作为一般器物使用，还是了解了器物制造的时代，把它作为具有某种象征意义的器物持有，但新石器时期到商代中晚期相隔着相当长的时间，在这样长的时间内玉器保存得完好无损，可见是一种有目的、有识别的收藏。

《春秋穀梁传·定公八年至十年》记：“宝玉者，封圭也。大弓者，武玉之戎弓也。周公受赐，藏之鲁。”这一现象表现出当时的社会对于玉礼器的使用与收藏的重视，表现出使用玉礼器的制度化，各种祭祀礼仪活动中已有的用玉形式，及对已用过的器物的保存、收藏。有迹象表明，商、周使用的玉



礼器中，包含有古代遗留下来的旧物。有材料表明，春秋战国时期已存在着对旧器物的识别、仿制。这一时期出现了发达的农业及手工业，经济快速发展，社会财富增长迅速，社会生活发生了巨大变化。尤其是领主、富商、官吏手中聚集了大量财富，器物的使用量增大，其中就有对旧器物的收藏与仿制。江苏吴县发现的窖藏春秋玉器中藏有属良渚文化风格的玉璧，河南春秋时期黄君孟墓出土玉器中的人首形器带有明显的仿古风格，这些都表明了古器物的收藏与仿制的存在。只要有收藏与仿制，就会有鉴别，古器物收藏与仿制的历史同样反映着古器物鉴别的历史

（一）玉器鉴定的重要性

玉器鉴别是古器物鉴别的一个组成部分。它的出现时间非常早，有独立的方法，古人很重视。在现今的条件下，玉器鉴别的重要性更加明显。玉器鉴别的意义主要表现在下列几个方面：

A 有大量古玉器流传于世，需要进行鉴别

我国是崇尚玉器的国家，约有八千年至一万年使用玉器的历史。用玉传统悠久，同时，玉器的使用量也非常大。浙江省考古所在对浙江余杭县反山、瑶山良渚文化遗址进行发掘时，发现到的玉器超过千件，图 1、2、3 在其他良渚文化遗址中也发现了大量的玉器。商代遗址殷墟妇好墓中出土的玉器有七百多件，山西西周晋侯墓地出土的玉器也有数千件。这些情况表明，大量使用玉器并非一朝一地之事，而是贯穿于历朝历代之举。

在材料特征上，玉材又有其特殊性。同陶瓷材料相比较，



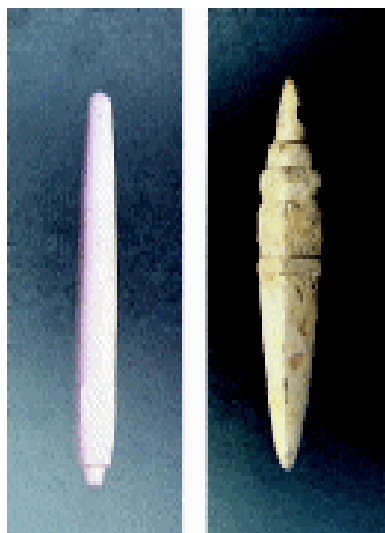


图2 良渚文化 玉锥形器

玉材不易破碎。即使破碎后，人们也不会像对待瓷片那样将碎玉丢弃，而是进行修改后重新使用。商代玉器中有大量的弧形动物，其中很多都是用残断玉环再制的。可以看出，玉器是历史长，用量大，耐使用，更新换代慢，淘汰率低的产品，同时它又流传广泛。我们很难估算出古往今来人们制造了多少玉器，但可以肯定，数量非常之大。而就其材料特点来看，因自然损坏而消失的作品较其他器物而言要少。大量的玉器被人们视为珍品而传递，在某些家族中，传送了几代的玉器是常见的。

同其他器物一样，很多玉器被当做随葬品埋入了地下，这



图1 良渚文化 兽面叉形器



图3 良渚文化 玉三节筒式琮



也是墓葬遗址的发掘所证实的。但自古以来，盗挖古墓葬的现象一直很严重。一些地区的古墓葬，十墓九空，墓中器物早已又经人世。一般来说，古墓葬中器物多为有机物，易腐烂。经年而不朽的物品主要是瓷器、金属器、玉器，而这些器物中，瓷器易破损，贵金属则往往在传世过程中被熔炼而改铸新物，惟玉器被破坏的可能性较小，且古人多有说道，认为凡经墓葬埋过的玉器，不惟无恶无邪，反而更增神道，色彩斑斓，土咬尸浸，成为避邪压胜的良品，备受青睐喝彩。因而有相当数量的随葬玉器出土后又流传于世。

传世玉器中有相当数量的古玉，又有相当数量的仿古玉，这便是传世玉的现状。流传在世的玉器需要鉴别有下列原因：首先，人们很难知道传世玉器的准确年代。玉件一般都很小，上面又没有文字，也很少有相伴的参照物。多数持玉者，以至某些藏家，并不知道自己所持玉件的准确年代，这就需要进行鉴别。其次，玉器的仿制非常普遍，仿制古玉和制造假古玉是玉行中的重要内容。尤其是古玉市场出现后，假古玉的制造更为普遍。假古玉的用料次，工艺简单，冒充真古玉出售则能卖很高的价钱，有暴利可图。另外，一些玉匠本身的艺术修养差，不肯下工夫设计好的作品，也参照古玉或其他玉件进行仿制。因而在传世玉器中或玉器市场上，玉器真假混杂，好坏混杂，购买者需要对所收玉器进行鉴别。

B 发掘到的玉器需要进行分析、识别

我国古代盛行厚葬。在一些时期，一些地区实行着制度化的葬礼，墓葬中的器物按照入葬者的身份设置。在一些情况下，墓葬中的器物与入葬人的财富占有量与自身爱好有关。在发掘工作中，往往会出现墓葬中随葬物品较多，其中含有许多



前代器物的情况。又由于玉器的更新换代慢，前代器物备受重视，墓葬中出现前代玉器或古玉的现象时有发生。这种情况在明代之后的大型墓葬中常能见到。因此对发掘中出现的玉器也要进行分析，确认出土玉器的真实年代。

C 通过鉴别确定玉器的价值

鉴别玉器的直接目的是确定玉器的材料、艺术性、制造年代、使用方法、揭示它所代表的历史、文化内涵，从而肯定它的价值。从历史上看，收藏玉器是经济繁荣后人们的一种自然选择。近数百年来人们对古玉的收藏热情更加高涨，这里面包含着巨大的价值追求。同时，假古玉制造的规模也不断扩大，真假古玉之间存在着巨大的价值差别。这种差别的识别也要通过鉴定来完成。

以上所言为玉器鉴定的意义。玉器鉴定重要性推动着玉器鉴定方法的探索和发展。宋代吕大临摹《考古图》，元代朱德润著《古玉图》，以古器物进行著录、研究。书中收录了一些玉器，而且进行了说明，从中可以看出宋、元时期人们进行的古玉收藏与识别活动。图录所收作品虽有古玉，当代作品也有一定数量。图案中没有对古玉进行作品年代的科学划分。因而可以认为，宋、元时期，玉器的鉴定方法尚未成熟。明代的古玉鉴定情况在《格古要论》《遵生八笺》等书中都有反映。明早期曹昭所著《格古要论》是专门指导人们进行古器收藏的著作。带有识别器物真伪的内容，但在玉器的时代划分上，没有确定明确的类型特点。《遵生八笺》著于明晚期，书中谈了很多旧玉和古玉作伪的情况，反映了明后期人们对古玉的认识。

清代玉器的鉴别情况，反映在清代人的论玉著作中及清代宫廷档案里。清代人论玉，散见于清代文人笔记中，又有专



门的论玉文章、著作，所论鉴别玉器的真伪，以陈原心《玉纪》，刘心白《玉纪补》最有影响。其中谈了很多玉的材料、古玉的色彩、制造古玉的方法、识别方法等内容，非常的专业且系统化。清代宫廷档案记载了宫廷中古玉贡入、分类、鉴别、收藏的情况，从中可以看到对玉器的三代玉、汉玉、唐宋玉的划分，对玉器做旧、染色的研究及辨伪情况。

20世纪以来，古玉鉴别的研究加快，20世纪前半叶，从事古玉鉴别的主要是收藏家、文物商人及少量的考古工作者，后半叶随着考古研究的发展及博物馆、考古所专业人员的扩大，专业工作者利用考古学的方法来研究古玉鉴别，使玉器鉴定纳入了科学的轨道。

（二）鉴别玉器制造年代的主要方法

玉器鉴定的基础认识来自对考古发掘资料的研究。近数十年，我国田野考古取得了丰硕的成果，尤其是以墓葬为单元的文化遗址中发现了大量遗物，几乎各不同时代、各历史时期的玉器都有出土。这些玉器有明确的时代特点和文化特点，为我们了解各个时期或地区的玉器提供了准确的材料。图 4~16

玉器鉴定过程中要对被鉴定的玉器进行不同内容的类型分析与对比，因而掌握有关资料的全面性及对比方法的科学性是非常重要的。在进行玉器鉴定前要做大量的准备，要积累经验，掌握资料。

玉器鉴定前的一项基础工作是对玉器的考古发掘材料进行整理、排比、分析，这是玉器鉴定工作者必须亲自做的。在进行资料研究时要注意下列几点：第一，全面掌握材料，尽量避免遗漏。文化遗址中遗存的玉器同当时社会所能提供的玉器相





图4 江淮地区原始文化 兽面纹玉饰

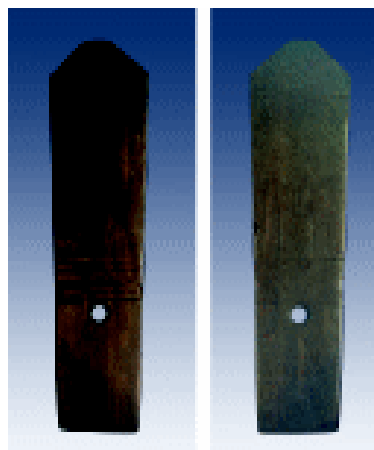


图5 新石器时代龙山文化 鹰纹玉圭



图6 良渚文化 多节玉琮



图7 红山文化 “Y”形玉饰

