

贺 词 篇

中央电视台台长杨伟光致词

今年是沈力同志主持电视节目 40 周年，也是中央电视台建台 40 周年。

在这里，我首先代表中央电视台向沈力同志表示崇高的敬意和热烈的祝贺！向我国电视工作者，特别是第一代的电视工作者表示敬意和祝贺！感谢他们为中国电视事业付出了辛勤的劳动和贡献。在这里，特别要提到今天出席会议的我们的孟启予大姐，她是我国第一代电视领导人，让我们对她表示崇高的敬意和祝贺，祝她健康长寿！

40 年来，我们国家的电视事业从无到有，培养和锻炼了一大批忠于党的电视事业，事业心很强、能吃苦、能打硬仗的专业人才，为建立有中国特色社会主义电视做出了重要贡献。沈力同志作为我国电视播音员和主持人的代表人物，为中国的电视事业做出了重要的贡献。在她身上，代表了中国电视工作者的优秀品质和精神，那就是勤恳敬业，勇于探索，开拓进取，不断创新。作为第一代电视人，我们国家电视事业的创业者之一，沈力同志在电视工作的经历实际上是我国电视事业发展的一个反映。沈力同志之所以能够受到广大观众的欢迎，一个很重要的特点就是她真诚、真挚、诚恳地对待观众，能够做观众很信赖的朋友。我想，这是她的播音风格一个重要的特点，也是

作为电视主持人一个共同的规律。正是由于这种播出风格，使沈力同志在主持节目的时候能够显得亲切、自然，没有做作、没有夸张，跟群众建立一种非常亲切的关系。

沈力同志在《为您服务》和《夕阳红》栏目中，以平等交流的主持风格，使观众耳目一新，被誉为知心大姐。

现在好像主持人已经不太稀罕了，我们每一个节目都有主持人，但是在《为您服务》这个节目开始的时候，那时候是带有开创性的，这一点沈力同志不管从电视播音和电视主持，在中国电视界里都带有开创性，而且树立了自己的风格，跟观众建立了非常好的关系，成为广大观众非常喜欢的、优秀的电视节目主持人。

作为电视工作者，不仅仅主持人应该跟群众建立一种非常亲切的关系，我们其他工种，我们的记者、我们的编导，同样对电视事业也应有执著的追求与高度的社会责任感。我们整个电视台跟观众建立一种真正的为观众服务的这样一种关系。所以，我觉得沈力同志创造的经验和她自己的风格，不仅仅对我们的节目主持人有重要的意义，而且对我们各个工种的工作，包括我们编导、技术人员，还有其他工作人员都同样有益，都值得大家学习。

进入 80 年代以后，中国的电视有很大的发展，特别是进入 90 年代以后，对电视工作进行一系列的改革，这方面有许多新的开拓、创造。但这些都是在我们 40 年前，从 1958 年开始中国电视基础上发展起来的。沈力同志虽然离休了，但实际上还一直在我们台里主持《夕阳红》的节目，继续她的节目主持，也为我们年轻的主持人和播音员做出很好的榜样。所以在纪念我们中国电视创建 40 周年的时候，我希望我们年轻的播音员和主持人要认真地向沈力同志学习，学习她真诚地对待观众，把观众当做自己

的朋友，热诚地为他们服务的精神；应该学习她永不满足，不断地创新，不断有新的追求，有强烈的事业心和责任感，把中国的电视推向新的水平。我们进行这个研讨会的重要意义就在于这里，要总结沈力同志的播音和主持节目的经验，为我们年轻的播音员、主持人和年轻的电视工作者树立榜样，推动我们中国电视的进一步发展。

大家非常清楚，现在的电视，整个世界的电视事业发展都非常快，不光中央电视台，实际上各个台都面临着严峻的挑战，同时也有很好的经验。所以要迎接挑战、抓住机遇，不断地开拓创新，把中国的电视推向新的水平。挑战和竞争的内容最重要的是节目的质量，我们曾经提出要实施精品战略，因为不管你有什么电视频道，家庭里面的电视观众就是一个频道，一个屏幕。究竟在谁的频道里面停的时间最长，那就看你电视节目的质量。电视节目的质量关键就在于人的质量。所以台里面提出要实施人才兴台的战略，必须培养政治上很强、业务上很精、组织纪律很严的电视工作者。

这几年，我们实施人才兴台战略取得了一定的成绩，一批新人和有才华的中、青年同志在老同志的帮助下，很快地成长起来。特别是，我们一批中、青年的主持人很快地成长起来。我们从 1993 年开始，就提出要栏目主持人化，每一个栏目都要建立自己的主持人，并形成自己独特的主持节目风格 and 特点，跟观众建立一种特殊的关系。

一个优秀的节目主持人，实质上就是一个栏目的代表，后面可能有很多编导在那边工作，但是人家认识的是你主持人。所以一个主持人水平的高低，对一个栏目的收视率，观众是否喜欢，起着非常重要的作用。所以有些观众看哪一个栏目，有时候往往因为他主持节目我就喜欢，

应该说在很长一段时间里面，沈力同志就是这样，很多人因为喜欢她主持的节目，喜欢她的风格，她主持的节目收视率高，观众也多。所以希望大家通过这次研讨会能够很好地用邓小平理论来指导我们的研究工作，总结我们中国自己的电视节目播音和电视主持的规律。

当然，我们还有很多主持人也有丰富的经验，我们可以一起进行研究，结合起来加以总结，这次重点总结沈力同志播音工作的经验和成就。以后我们也还应该继续开这类研讨会，总结出我们有中国特色的播音工作和主持人工作的规律，这样会对电视节目主持人的培养和成长起极大的推动作用。

最后，再一次对沈力同志 40 年在中国电视节目播音和主持人方面做出的成就，表示敬意和祝贺！而且也希望我们在节目主持工作战线的同志们很好地向她学习，把中国的电视推向新的水平、推向世界！

中国广播电视学会 常务副会长刘习良致词

今天，广播电视界的一些领导、专家和电视台的同事们齐聚一堂，对沈力同志的主持艺术进行总结和探讨，这是一件令人非常高兴的事。在这里，我首先代表中国广播电视学会对沈力同志从事播音、主持工作 40 周年表示祝贺！同时也借这个机会，表示我个人的一份同志间的良好祝愿。祝沈力同志身体健康，工作顺利！

沈力同志的播音、主持生涯，与我国电视事业的诞生同时起步。多年的不懈努力，使她的播音、主持艺术达到了炉火纯青的程度，在播音界和主持界一直享有盛誉。作为我国第一位电视播音员与第一代电视节目主持人，沈力同志 40 年的业务积累，不仅是她个人的财富，也是整个电视界的财富。我想，今天这个研讨会的召开，表明“四十而不惑”的中国电视事业，是十分珍视这笔宝贵财富的。对沈力等一批老同志多年的工作经验进行总结，是对我国电视事业 40 年发展历程进行理论分析的重要组成部分，是使我国电视事业从几十年的探索中发现规律、汲取营养，面向新世纪更健康地发展的迫切需要。

作为在国家电视台工作了 40 年的播音员和主持人，沈力同志的屏幕形象在群众中和社会上有着广泛的影响力

她自然、亲切的播音主持风格，源于她对我国电视台与观众关系的深刻理解，对国家电视台形象与主持人个人风格统一的准确把握。40 年时间，整个社会的政治经济环境发生了巨大变化，不同节目观众群体的年龄和经历也有很大差异，而沈力同志始终得到广大观众的喜爱。这样一种天然去雕饰、自然人人心的主持功力背后，我觉得有许多值得深入探讨的规律性的东西。这次研讨会之前，我看过沈力同志自己对这 40 年的回顾，她很细心，谈到了很多当时的想法和体会，也很谦虚，基本上没有从理论上评价自己。希望这次研讨会结合对沈力主持艺术的总结、探讨，对节目主持人怎样形成有中国特色主持风格的一些理论问题，进行比较深入的分析研究。比如，怎样使我国电视主持人的主持风格适合国情、民情；怎样把中国传统文化的精华与改革开放的时代精神在主持人形象中有机地统一起来；怎样在不同主持人节目中把教育引导观众与服务观众、满足观众需求更好地结合起来，等等。我想，研讨这些问题，沈力同志的经历是一个很典型也很有说服力的个案，这次研讨会也是一个很难得的机遇。而这方面的研究成果，对于给正在成长的年轻的电视主持人以正确的指导，对于整个电视主持人队伍和主持人节目水平的提高，都具有重要意义。

40 年时间，沈力同志不仅把她人生最美好的青年和中年时代毫无保留地奉献给了我国电视事业，而且在退休之后仍然投身于所热爱的主持工作，仍然在不倦地学习、探索。她这种几十年如一日勤奋工作的精神，这种活到老、学到老的积极人生态度，是十分难得，十分可贵的。我们常常讲，要继承和发扬人民广播的优良传统。我想，这不仅是指人民广播的延安精神，也包括电视事业 50 年

代的艰苦创业精神，包括沈力等一批老广播电视工作者的高度敬业精神。做一名合格的、优秀的播音员、主持人，不仅要求具有精湛的业务能力，而且要求有始终饱满的工作热情和良好的精神状态，有一种毕生追求精益求精的执著信念。在这方面，沈力同志可以说给我们大家作出了榜样。

今天，中国广播电视学会中央电视台分会、主持人节目研究委员会和上海电视台联合召开这次“沈力主持艺术研讨会”，应当说是做了一件非常有意义的工作。经过 40 年的发展，我国的电视事业已如日中天。作为教育、鼓舞全党与全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明最强大的现代化传播工具，电视每天甚至每时每刻都在向观众传递着大量的政治、经济、文化以及生活方面的信息。电视观众的要求和水平也随着时代的进步不断提高。电视工作者，特别是电视播音员和主持人的责任越来越重大，有时候，一句话、一个表情、一个画面处理是否得当，都会产生巨大的社会反响。电视播音员、主持人的素质问题常常成为社会关注的热点。在这种形势下，如何培养一批政治强、业务精、作风正的优秀播音员和主持人，建立一支适应跨世纪要求的高素质播音、主持队伍，不仅是各级广播电视领导者和管理者当务之急，也为我们的业务研究和理论研究工作提出了重要课题。中国广播电视学会在这方面负有重要责任。有关的分会和专业研究委员会要更主动地行动起来，推动这方面的研究，取得更多的成果。

主持人节目研究委员会 会长赵忠祥致词

首先请允许我代表主持人节目研委会对各位领导、各有关部门鼎力支持沈力同志研讨会的如期举行，表示感谢。对在百忙之中能拨冗前来与会的各位在座的人士表示感谢与欢迎。

沈力同志是本会副会长。她十分了解，本会筹办沈力业务研讨会的动议由来已久，不过单凭本会微薄之力断难召开如此规模的研讨会，因此沈力同志本人对此次会议召开也十分激动。

在今天这个时间举办沈力同志业务研讨会还有一个特殊的寓意，即以中央电视台为标志的中国电视事业创办40周年之际，也就是1998年9月2日这一天，恰好是沈力同志从艺40周年。40年前，1958年9月2日的晚上，19:00整，在中国首都北京的电视荧屏上，第一个出现的人就是当年才24岁的沈力同志。她代表中央电视台，代表中国人，向全中国和全世界宣布，中华人民共和国的电视事业从这一刻开始诞生。我们可以认定，沈力既是中央电视台有正式资格的第一位播音员，同时也承担了这一时刻历史发言人的重要角色。这是时代赋予沈力同志的光荣、神圣、无可替代的使命。

尽管当年沈力在荧屏上的图像与声音，只可能在北京城内有限地区的几十台黑白电视机前，被寥寥无几的观众看到，那几乎是一个默默无闻的瞬间，但历史已把这个瞬间锁定，使这一时刻越来越重要，越来越神圣。万丈高楼从地起，树高百尺不忘根。面对今日中国电视事业的波澜壮阔和灿烂辉煌，我们深深认识到 1958 年 9 月 2 日那个夜晚在中国荧屏上出现的光与亮是一把圣火。“星星之火可以燎原”，不但体现在中国革命的大局上，也体现在组成全局的各个领域中，于是一代又一代的电视事业的后来者，永远都会认定这个瞬间的神圣意义。这一天，这一刻，永载中国电视史册。

一个人的名字，一个人职业的起点，一个人终生事业的发端，能与一个重要历史事件和一项伟业的起点，水乳交融，甚至成为一个历史瞬间的标志与符号，这是人生可遇而不可求的殊荣。我们今天有理由为沈力而骄傲，为她能从那一刻以后，一步一步地走过整整 40 年而高兴而自豪。但我敢断言，沈力同志此刻或许会激动，会感慨万端，但她不会居功自傲，不会在心里想着当年自己是何等辉煌，而今又是多么了不起。不会。以我与她共事 38 年的经历来介绍她，应该能有把握地说：她一贯是一位具有十分朴实的情感与十分内向而不会张扬也嫌弃轻飘、浮躁的人。这正是当年我们的事业、我们的老领导、我们当年电视人选择一位电视播音员的重要条件，辨貌而观色。在屏幕上出现的电视人的形象，必须符合民族的审美取向。这也就是在电视事业的试播期间，在诸多曾在屏幕前一试身手的临时试用人员中，沈力能脱颖而出，被认定为最适合当中央电视台第一位播音员的原因之一。我想，她性格的沉稳与自律的严格是那个时代很多老同志所遵循的行为

规范。沈力是在党的培养与教育下，在人民军队这所大学校与革命熔炉中经过锻炼的一名文艺战士。因此从她来到中央电视台那一天开始以至今日，在她的心目与言行中，一直能摆正个人、个人荣誉、个人的机会与事业、与集体、与客观环境的正确位置。在任何情况与任何时候，我从没看到沈力有洋洋自得的表情。严于律己的作风能长年如此，是难能可贵的。惟其有这样的修养、这样的心态，她才能在 40 年的风风雨雨、坎坎坷坷且又壮丽豪迈的征程中，一步一个脚印稳稳持重地走到今天。这其实是一个现象，也应该是本次研讨会中值得研究的一个课题。有人说性格即命运，我们可以探讨一下沈力所体现的性格，探讨这种性格形成的环境与她的心态，探讨这种性格所表现的屏幕形象和带给观众的感受。

“满招损，谦受益”，是放之四海而皆准的经验之谈。这句话尤其应该成为我们从事出头露面的这一行人的座右铭。我们应该研究一下，什么样的荧屏形象能得到受众喜爱。40 年来，我们的事业，我们的队伍在前进中也是大浪淘沙，和沈力同时代的人以及后来的许多位同行，有的也是光灿一时，但不少人没能一直走下去，有的人甚至只干了短短几年就情愿或不情愿地离开了这个岗位。而沈力同志却不求显达但求尽心，以坚忍的韧性，以一位共产党员对党的事业的忠诚走到了今天，走过了 40 年。这也是我们应该研究的一个现象，即什么样的追求、什么样的定位才能走完事业道路的全程。这也用事实批驳了最近一个时期社会上某些人认为电视播音员是吃青春饭的观点。

沈力同志当年的播音、当年的屏幕形象没有留下资料。很可惜，我们大多数同行永远没有机会看到了，但是大家一定听说过她工作的状况。人们常抱怨“墙内开花墙

外香”，但她当年的工作首先得到的是本台上下一致的认可。当年荣誉的光环围绕着她，她出席过北京文教战线社会主义建设先进人物代表大会，她获得过大大小小的表扬不计其数。这既有她自身的努力与受之无愧的理由与条件，也包含着各级领导与同志们对她的厚爱。但沈力仍默默地、认真地、仔细地处理自己繁重的工作，不显山不露水。在鲜花与掌声，在赞扬与荣誉中，在诱惑与浮躁的各种客观环境中，能我行我素，泰然处之，不惹事生非，仍把自己定位为一个普通的平民，这是难能而可贵的修养。

我与沈力共事多年，她是我走上电视播音岗位的第一位老师。我们当年叫她沈力，叫她老沈。那时同事之间没人称呼老师，管孟启予台长就叫老孟，有点没上没下、没大没小。但我内心深处不会忘记是沈力手把手教我、带我走过了我事业之路的第一程。所以，我在中国电视事业创建 40 周年之际，在沈力从业 40 周年的研讨会上，抚今思昔，感慨万千。因为中央电视台的播音体系是在完全没有可与前人经验参照的状况下、在十分困难的条件下，由沈力同志为先锋，在各部门领导和老同志齐心协力支持下开创出来的。中央电视台的创立时期是国际上反华势力封锁与孤立中国的时候。当年我们不可能也没有条件实行开放政策，播音业务的开展也是“独立自主、自力更生”精神的体现。我 1960 年 2 月参加工作时，我的惟一参照就是沈力。而在我来台之前，沈力在大家的帮助下，已经摸索出了中国电视播音的初步规律，在新闻、专题、文艺三大支柱节目中的串场、报幕、口播新闻、新闻影片、图片新闻画外音、现场采访和大型活动（后来发展为主持形式）以及实况转播等环节都有了基本框架。她开创的工作格局与工作细节的要求及走向，影响了几代电视播音员，如对

观众讲话（对镜头讲话）一定要把讲稿背下来，神态要亲切、自然，一对一的进行播讲，在内心培养成“目中有人”与“心中装着观众”，如今已蔚然成风。可以毫不夸张地说，中央电视台开办不久就已形成了自己的播音风格，后来一代一代传下来，形成如今多姿多彩的中央电视台播音与主持的特色。

说到这里，一定会有人提出，当年中国还不富裕，中央电视台不但谈不上资金雄厚，而且设备简陋、人员年轻，此前没有从业经验。当时的中央电视台，在有可比性的文化单位与新闻宣传单位中几乎是无名小卒。我们早年的记者外出采访，也碰上过没听说过电视台而怒不接待的人和尴尬场面。在这样的环境下，能创立电视播音业务体系，可能吗？可能，完全可能。事实胜过雄辩，何况在文化艺术领域本身就存在一个不解之谜，一个悖论，这就是在文化史上，一些弱国与穷国，会出现艺术的繁荣与艺术的领先，并会出现一批举世瞩目的文化大师，如普法战争中连连失败的普鲁士、后来的德国与相邻国家相比，当时是相对落后的，但歌德、席勒、海涅等小说家、戏剧家、诗人，都名重一时。贝多芬是迄今为止人们公认的乐圣，是德国人。在哲学领域，德国出现了古典派的代表人物黑格尔、费尔巴哈，后来出现了马克思和恩格斯。另外，当欧洲资本主义走向强盛之际，俄国正处在沙皇统治下的农奴体制尚存的落后状态，而那一时期俄国出现了一大批文化艺术的精英，形成一个至今还没人能超越的文化群体，如托尔斯泰、普希金、果戈理、屠格涅夫、莱蒙托夫、陀斯妥也夫斯基、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、柴可夫斯基、格林卡、列宾直至斯坦尼、高尔基。当中国 30 年代之后，处在半殖民地半封建社会，又面临日寇入侵、濒临

亡国灭种之际，在上海亭子间形成了中国近代最壮观的文化群体：鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、蒋光慈、郁达夫、沈从文，加之年轻的一代：白莽、柔石、丁玲、萧军、萧红等，如果再加上林语堂、徐志摩等文人，这个文化群体也令世人惊叹。近代还有的奇迹就是拉美爆炸文学以及以“百年孤独”为代表的一批拉美小说的出现，也令世人瞠目且叫绝。总之，在整个人类历史发展过程中，经济的发达会使上层建筑、政治、文化领域产生进步与飞跃。但这个文化悖论现象，也是一个客观存在且值得探究的课题。我之所以举这个例子，因为我一想到早期中央电视台的情况就会想到这些例子，想到这些例子也会想到中国电视的早期情况。就在电视园地尚不起眼的时期，不仅产生了沈力这样优秀的播音员，也还产生了陈汉元、刘效礼这样的优秀专题片编导和解说词作者。陈汉元的《收租院》60年代就已收入国家的语文教材之中。当年王扶林执导的三次《笑的晚会》、黄一鹤的《梁祝小提琴协奏曲》至今也堪称精品，只是资料无存，令人叹惜。

这次研讨会虽然谈的是沈力主持艺术，但我们不可能孤立地谈她个人，势必涉及她所处的环境与走过的道路。沈力这位电视播音的开拓者，到了80年代仍在开拓。她还是第一位中央电视台专栏节目《为您服务》的主持人，而且一开始接手这个栏目，沈力就形成编、采、播集于一身的工作局面。也就是说，在国内专家、学者们提出真正的中国主持人应当是编、采、播合一的理论之前，沈力已经这么干了。在实践中，我支持与赞赏编、采、播集于一身的作法，而对理论上的越来越多的论述，我持反对意见。因为实践适用于个别而理论却指导普遍，可是实践中不断证明这个希望普遍实施的理论越来越行不通。沈力也

只能在早期、在一个小栏目中自始至终做到这一点。而在播出周期密集的大栏目中，主持人难于做到这一步。当然，会播、会编、会写、会采无疑是对的，可是，一个人要同时实施这几项技艺并臻完善，是无论如何行不通的。这也算是沈力研讨会上我提出的一个看法吧。

当然，我们不可能在这样一个研讨会上专门去争论这个问题。因此，在沈力同志的业务研讨会上，有些问题不必一一涉及。我相信，在沈力同志的研讨会上，一定会有很多同志，除了主持人、播音员之外的各部门编导们和专家、学者们会阐述自己的真知灼见。因此，这次研讨会一定是一个高水准的学术讨论会。

我预祝这次研讨会取得圆满成功！祝愿沈力同志的主持之路继续下去，为后来者树立一个终生从业、不断开拓进取的榜样。

播音学研究委员会 执行会长方明致词

非常高兴应邀参加沈力老师“主持艺术研讨会”。我代表播音学研究委员会、中央人民广播电台播音部，向研讨会的召开表示祝贺！向沈力老师在播音和主持艺术道路上辛勤工作 40 周年表示热烈的祝贺和深深的敬意！

沈力老师是我国第一位电视播音员，也是卓有成就的第一代电视节目主持人。

40 年来，沈力老师时刻牢记自己是一名党的宣传员，她把自己的全部青春年华投入到党的新闻事业中去，走过了一条十分艰辛的道路，为党的电视事业做出了巨大的贡献。

她在电视屏幕上的形象，代表了我们党、我们国家的形象。

她把自己融入节目之中，始终把观众当做朋友，平等相待，时刻记住“服务”两个字。她那发自内心的真诚和谦虚，精练、优美、流畅的语言，朴素、端庄、大方的仪表，体现出深厚的文化底蕴和高尚的思想政治情操。

看沈力老师编导、主持的节目，选题品位高、立意好、切入点恰当，是经过深思熟虑、精雕细刻出来的作品，绝少浮躁，没有丝毫的媚俗气息，由此赢得了观众的