

## 再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕，《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国科教文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

## 编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

## 目 录

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 一、历史长河飘酒香 .....     | ( 员 )  |
| 员援从仪狄、少康造酒谈起 .....  | ( 员 )  |
| 圆援五齐三酒与唐代以前的酒 ..... | ( 远 )  |
| 猿援唐宋美酒传佳话 .....     | ( 愿 )  |
| 源援异军突起的蒸馏酒 .....    | ( 猿远 ) |
| 缘援品类齐全的元明清酒 .....   | ( 猿怨 ) |
| 远援风味独特的兄弟民族酒 .....  | ( 远贡 ) |
| 二、酒具与饮酒方式 .....     | ( 遽 )  |
| 员援酒具 .....          | ( 苑园 ) |
| 原始的饮酒器皿 .....       | ( 苑园 ) |
| 青铜器时代 .....         | ( 苑猿 ) |
| 耳杯与漆器时代 .....       | ( 苑远 ) |
| 瓷器兴起与贵贱通用的时代 .....  | ( 苑怨 ) |
| 名贵材料制成的酒具 .....     | ( 愿苑 ) |
| 历代奇异酒具 .....        | ( 愿怨 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 多姿多彩的少数民族酒具 .....  | ( 怨猿 )  |
| 圆媛饮酒方式 .....       | ( 怨苑 )  |
| 筵席、案几、八仙桌和圆桌 ..... | ( 怨苑 )  |
| 压酒与温酒 .....        | ( 员园园 ) |
| 巾漉酒、滴淋及其他 .....    | ( 员园猿 ) |
| 三、历代酤酒饮酒的场所 .....  | ( 员园园 ) |
| 员媛酒肆酤酒饮酒 .....     | ( 员园园 ) |
| 圆媛旅店饮酒 .....       | ( 员园源 ) |
| 猿媛妓院饮酒 .....       | ( 员园园 ) |
| 源媛家庭内饮酒 .....      | ( 员园怨 ) |
| 缘媛其他饮酒场所 .....     | ( 员园园 ) |
| 军中饮酒 .....         | ( 员园园 ) |
| 郊游饮酒 .....         | ( 员园猿 ) |
| 茶肆中借座饮酒 .....      | ( 员园源 ) |
| 四、历代较为集中的饮酒日 ..... | ( 员园园 ) |
| 员媛节日饮酒 .....       | ( 员园园 ) |
| 元旦饮酒 .....         | ( 员园园 ) |
| 元宵节饮酒 .....        | ( 员园缘 ) |
| 正月晦日、二月一日饮酒 .....  | ( 员园怨 ) |
| 寒食清明节饮酒 .....      | ( 员园园 ) |
| 上巳日饮酒 .....        | ( 员园源 ) |
| 端午节饮酒 .....        | ( 员园园 ) |
| 七月七日饮酒 .....       | ( 员园园 ) |
| 中秋节饮酒 .....        | ( 员园怨 ) |
| 重阳节饮酒 .....        | ( 员园园 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 其他的饮酒节日 .....       | ( 152 ) |
| 圆媛社日饮酒 .....        | ( 153 ) |
| 猿媛大酺日饮酒 .....       | ( 153 ) |
| 源媛人生礼俗日饮酒 .....     | ( 154 ) |
| 降诞礼饮酒 .....         | ( 154 ) |
| 成年礼饮酒 .....         | ( 155 ) |
| 婚礼饮酒 .....          | ( 155 ) |
| 丧葬礼饮酒 .....         | ( 155 ) |
| 缘媛饯行、接风时饮酒 .....    | ( 156 ) |
| 远媛其他民间聚饮日 .....     | ( 156 ) |
| 五、酒宴、酒令及其他 .....    | ( 157 ) |
| 员媛酒宴及酒宴的分类 .....    | ( 157 ) |
| 圆媛酒宴的座次与礼俗 .....    | ( 158 ) |
| 猿媛歌乐侑酒之俗 .....      | ( 158 ) |
| 源媛酒令 .....          | ( 159 ) |
| 缘媛少数民族酒宴及劝酒方式 ..... | ( 159 ) |
| 六、饮酒习俗与酒文化的内涵 ..... | ( 160 ) |
| 员媛神奇的酒 .....        | ( 160 ) |
| 圆媛酒与礼 .....         | ( 160 ) |
| 猿媛酒与文学艺术 .....      | ( 161 ) |
| 源媛从饮酒习俗看民族心理 .....  | ( 162 ) |
| 饮三杯酒与“三”的特殊含义 ..... | ( 162 ) |
| 劝酒之习与民族心理 .....     | ( 162 ) |

## 一、历史长河飘酒香

我国是世界上最早发明酿酒术的国家之一。酒的出现无疑是社会经济文化发展到一定高度的标志。但古往今来，各民族造酒的方式千差万别，各具特色；历代统治者对酒的态度也不同，有时禁酒，有时明禁暗弛，有时则身体力行，倡导饮酒。因此，在历史的长河中，酒文化犹如一个色彩斑斓的万花筒，随着不同的时代、地域和民族的差别，不断展现更换着画面。

### 员援从仪狄、少康造酒谈起

酒在我国何时开始酿造？酿酒术的发明者是谁呢？

相传禹时，有一个叫仪狄的女人用粮食造出了一种醇美的饮料——酒，她把它献给了大禹。大禹饮后逐渐有了瘾，有一段时间连朝政大事都懒得去管了。后来，大禹意识到这样下去会误事

的，就有意疏远仪狄，再也不饮酒了。他还告诫他的臣民们不要饮酒，并且预言：“后世必有以酒亡其国者。”

这个传说故事告诉我们，最早发明酿酒术的是大禹时一个叫仪狄的女人。

另一个传说少康是始做酒者。少康就是杜康（《说文解字·巾部》：“古者少康初作箕帚，秫酒。少康，杜康也。”），他是夏朝第五代王相的儿子。少康从小就帮着外公放羊。一天，少康上山放羊时突遇大雨，他急着要把羊赶回去，匆忙中把盛在竹筒里的秫米饭忘在了一棵树上。等到雨过天晴，他再次来到这个山上放羊时，发现以前遗落在这里的秫米饭已经变得气味芬芳诱人了，他尝了一下竹筒里的饭汁，觉得甜美可口。这一意外的发现，使少康认识到了米饭发酵的作用。后来，他便有意识地酿制这种能醉人的甜酒。

这两则传说在后世广为流传，故《世本》说：“仪狄始作酒醪，变五味。少康作秫酒。”后来，在流传过程中，少康（杜康）始造酒的传说成了约定俗成的定论，而仪狄始作酒醪之说逐渐受到了冷落，杜康成了我国人民心目中的酒神。

传说如此，实际情况又如何呢？由于迄今为止我们尚未发现夏朝或夏朝以前的文字，只有借助于考古发掘出的实物来推断了。河北省文物工作者在武安县磁山新石器时代早期文化遗存的窖

穴中，发现了大量的粟类粮食堆积物和动物骸骨。据考证，其年代可以追溯到七千多年以前，这是迄今发现的我国最早的粮食堆积物。考古工作者在新石器时代仰韶文化遗存中发掘出若干小型陶制容器，据推测可能是用来饮酒的。又在新石器晚期的龙山文化遗存中发现了尊、罍、盃、高脚杯、小壶等原始陶器，这些都是专门用来酿酒和饮酒的器皿。

按照事物的客观发展规律，酒的出现应当是在人类形成定居，农业生产有所发展以后的事。只有农业发展了，人们才有可能大量储存粮食。由于某种客观原因使粮食得到自然发酵，才有可能产生最初的酒。磁山文化遗存中有大量的粮食堆积物这一事实，似乎向我们传达了这样一个信息：在七千年前的磁山文化时期，我国已经有了发明酿酒术的可能。从龙山文化遗存中发现有酿酒饮酒器皿这一事实上，可以知道，早在五千年前的龙山文化早期，我们的祖先就已经发明了酿酒术。

由此可见，我国酿酒史的滥觞比传说中的仪狄、少康造酒至少要早一千年。

新石器时代交通的闭塞及氏族部落之间的稀少联系，使酿酒术从发明到推广普及之间有一个很长的时期。酿酒术的发明也不可能仅限于一时一地一人，而是在许多农业部落里先后产生的。

我们大约可以这样总结一下：在距今五千年以前或者更早，华夏大地上的先民们就在不同地区，不同时期里陆续发明了酿酒术，后来经过仪狄和杜康等人的总结改进，促进了酿酒术的成熟。为此，他们成了传说中的始作酒者。

公元前 21 世纪建立的夏王朝各代统治者大都喜欢饮酒。启称王位后，喜欢饮酒、打猎和歌舞。继启为王的太康也是如此。尤其夏朝末代帝王桀，每天只知和宫女、侏儒等喝酒玩乐。据《列女传》和《韩诗外传》所言，夏桀命人在宫中挖了一个大池子，池子里盛满了酒。只要擂一通鼓，马上就有三千多人爬在地上伸着脖子像牛一样在池子里饮酒。喝醉了的就一头栽到酒池里淹死了。见到此景，夏桀和宠妃妹喜哈哈一笑，以此为乐。

商灭夏后，随着农业生产的发展和粮食的积累，大量的谷物被用来造酒，河北藁城台西村商代酿酒作坊和酵母的发现，便可说明当时的酿酒业已有了新的发展。据《尚书》记载，公元前 14 世纪前半期的商王武丁和他的大臣的对话中，有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的字句，这说明在三千二百年前，我国人民不仅发明了曲蘖，而且可以用它来酿酒了。“曲”的出现，使酿酒术产生了一次飞跃。因为用谷物酿酒，谷物里的淀粉质需要经过糖化和酒化两个步骤才能完成。而曲能够把这两个步骤连续而交叉地结合起来进行。这不仅表

明商代的酿酒术已达到相当高的水平，而且也为我国独特的酿酒方法——酒曲法和固态发酵法奠定了基础。这是我们祖先在酿酒工艺上对人类文明的一大独创性的贡献。

在酿酒业发展的基础上，商代已能酿制出不同种类的酒。见于甲骨文的已有用黍米造的黄酒，用稻米造的甜酒，用黑黍加郁金香合酿的香酒等。其中醴又分为新醴和旧醴。殷墟出土的酒器中，有酿酒的罍，贮酒的壶，贮酒备斟的尊，盛酒备移送的卣，盛酒的盃、斚、爵，饮酒的觚、觶，斟酒的斗等等，种类之多，数量之大是前所未有的。据文献记载，商代奴隶主贵族整天“沉湎于酒”（《尚书·微子》），“靡明靡晦，式号大呼，俾昼作夜”（《诗·大雅·荡》），颠倒昼夜地狂欢饮酒。据《史记·殷本纪》：“（商纣王）好酒淫乐，嬖于妇人……以酒为池，县（悬）肉为林，使男女裸（同裸），相逐其间，为长夜饮。”其穷奢极欲，荒淫无耻到了极点。除商纣王外，其他奴隶主的饮酒之风也颇盛，在他们的墓葬中（甚至在部分普通平民的墓葬中），觚、爵一类饮酒器皿几乎成为不可缺少的随葬品。酒还被大量地用于祭祀。据甲骨文记载，有一次祭祀就用了上百卣酒。

当商灭夏之际，生息在渭水中游黄土高原上的一个古老的姬姓部落周族也逐渐强大，农业生产、酿酒术也发展起来了。从《诗经》中，我们

可以看到这样的场面：

笃公刘！于京斯依，跼跼济济，俾筵俾几。既登乃依，乃造其曹；执豕于牢，酌之用瓠。食之饮之，君之宗之。<sup>①</sup>

当时周族的酒宴已有相当大的规模了。我们可以推想，此时生息在华夏其他地域里的部族也可能已经掌握了酿酒术了。

### 圆媛五齐三酒与唐代以前的酒

周武王灭商建立了周王朝。西周的统治者以商纣王酗酒亡国之事为戒，开始实行酒禁政策，对于殷商遗民聚会饮酒则“尽执拘以归于周，予其杀”（《周书·酒诰》），采取坚决镇压的态度，并把酒的主要用途上升到礼的高度。“为酒为醴，烝畀祖妣。以洽百礼，降福孔皆”（《诗·周颂·丰年》），可见酒已具有洽百礼的作用了。于是“一献之礼，宾主百拜，终日饮酒，而不得醉焉。……故成康（周成王、周康王）以下，天子无甘酒之失，卿士无酣歌之愆”<sup>②</sup>，就连在田间一年到头为奴隶主们从事农业劳动的农夫们，在年终宴饮时也“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”（《诗·豳风·七月》）。

周灭商后，还俘虏了商代专门制造酒器的长勺氏、尾勺氏和一大批精于酿酒术的手工业者，使得西周的酿酒业在殷商的基础上进一步得到了发展。

西周民间主要酿制和饮用的酒是“春酒”。《诗·豳风·七月》中的“为此春酒，以介眉寿”即说的是这种冬季酿制，及春而成的米酒。供西周奴隶主贵族们祭祀和饮用的酒则由专门的酿酒作坊制造。周朝设有“酒人”、“酒正”等官职，掌管酿酒的事宜和发布有关酒的政令。酿酒作坊酿制的酒主要是“五齐三酒”。五齐是泛齐、醴齐、盎齐、醝齐和沉齐的总称。虽说五齐三酒都是供祭祀用的酒，但是五齐尊而三酒卑。据《周礼·天官·酒正》所言，祭祀天地为大祭；祭祀宗庙为中祭，祭祀五祀为小祭，其所用的酒的规格和数量皆有区别。

关于五齐三酒的酿制方法及其特色，《礼记外传》解释为：泛齐是因酒滓泛泛然而得名；俗称为白醪；醴齐是因酒汁与滓相同一体而得名，也称为甜酒；盎齐葱白色，也称为白醝酒；醝齐酒色红赤；沉齐也称为澄齐，因酒酿成后滓沉而得名；主要用于中祭；事酒也叫醴酒，因庙中祭祀之事用此酒而得名；昔酒，是久酿之酒；清酒，冬酿夏成而味醇厚者。其解释是含糊不清的。关于五齐三酒我们今天已很难考证清楚了。正如窦

革在《酒谱·酒之名》中所说：

酒人掌酒之政，合辨五齐三酒之名。一曰泛齐，二曰醴齐，三曰盎齐，四曰醖齐，五曰沉齐；一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。此盖当时厚薄之差，而经（指经书）无其说，传注（后世解释经书的书）悉度而解之，未必得其真。

但是仅仅从诸多规格不同的酒名一事上看，西周的酿酒业显然已较发达了。

当历史进入春秋战国之时，祭祀、会盟用酒和各阶层人们饮酒的礼仪规格与限制越来越松。《庄子》里记载了“鲁酒薄而邯郸围”这样一件事：

有一次，楚宣王朝会诸侯，各路诸侯皆携带许多美酒前来，独独鲁恭公姗姗来迟，而且所带的酒既平常又量少，楚宣王对此大为不满，当场就发起怒来。鲁恭公回答：鲁国是周公的后裔，功勋在周王室。按周礼的规定，我送酒来已经是违礼破格了，你还责备酒薄，这不是欺人太甚吗？遂不辞而别，返回鲁国去了。

楚宣王盛怒了。他马上调兵遣将，联合齐国一起讨伐鲁国。

梁惠王一直想攻打赵国，但是因为害怕楚国

干涉，不敢轻举妄动。这次看到楚国发兵攻鲁国，觉得机会来了，就趁机兴兵打到赵国，包围了赵国的国都邯郸。

通过这场因酒薄而引起的战争之事，可见当时周礼名存实亡的状况了。

春秋战国时期，已经出现了酎酒，这是一种多次投米重酿而成的醇酒。《楚辞》中多次提到它，例如《招魂》：“耐饮尽欢，乐先故些。”近年来考古工作者在河北平山县发掘战国时期中山国墓葬时，发现了这类醇酒。在发掘现场，人们还能闻到这两千多年前的名酒所发出的扑鼻的酒香<sup>③</sup>。

战国时用黍酿成的黍醕（即黍酒）也曾风靡一时。《吕氏春秋·权勋》有“临战，司马子反渴而求饮，竖阳谷操黍醕而进之”的记载。

在我国南方，春秋战国时期已经有了用肉桂浸制而成的桂酒。屈原《九歌·东皇太一》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”东汉王逸注曰：“桂酒，切桂置酒中也。”需指出的是，这种桂酒与后世用桂花酿制的桂花醕是两种不同的酒。

在楚国，已经出现了冰拔冷酒，“挫糟冻饮，耐清凉些”（宋玉《招魂》）。酒浆用冰镇后一是可以延长酒的保存期限，不致酸败，二是在炎热的南方饮用这种冷酒可以解暑纳凉。

据《楚辞》所记，这一时期有被楚国人称为

“瑶浆”和“琼浆”的美酒。胡文英在《屈骚指掌》中是这样解释的：“瑶浆，白酒；琼浆，红酒也。楚人皆尚之。”春秋战国时期，一般平民所饮的酒多是被称之为“醕”的薄水酒。这与贵族们所饮用的酎、瑶浆、琼浆、黍醕等美酒是有着极大差别的。

两汉施行酒禁政策。汉律规定，三个人以上无故聚在一起饮酒，是要被罚金四两的。实行酒禁的目的有二，一是怕民众因喝酒而闹事，二是为了限制因酿酒而多用粮食。虽说汉代统治者一再下令禁酒，但是远比不上秦代严格。汉代除了灾荒年严禁外，一般的年景是可以饮酒的。尤其是上层统治者们，美酒佳肴是日日不断的。例如，身居丞相要职的曹参日夜饮酒，东汉的大儒郑玄也以豪饮著称，在达官贵人中，韩延年、卢植等人能“饮酒至石”。

春秋战国时出现的酒肆，在汉代已更为普遍了。酒肆的买卖好，因而成了人们乐于经营的行业。司马相如携卓文君回到成都老家后，便“买一酒舍酤酒。而文君当垆，相如身著犊鼻褌与保庸杂作，涤器于市中”（《史记·司马相如列传》）。汉代的酿酒者们为了迎合人们好酒之习，纷纷潜心酿造美酒，这使传统的酿酒术得到长足的发展，一些不同风味与特色的名酒出现了。

百末旨酒：汉代一种有独特香味的名贵酒。