

## 第一章

## 中国古代服饰艺术

## 第一节 中国服饰的起源

服饰是人类发展到一定历史阶段的产物 是人类文明生活的重要支柱。远在一千万年以前，猿的一支——拉马古猿开始了向人类演化的过程。到四百至五百万年前，人的远祖南猿才从古猿中分化出来。由南猿演化到现代人，又经历了直立原人——智人（如我国的河套人、欧洲的尼安德塔人）——现代人等历史阶段。在智人阶段，人们开始用兽皮裹身御寒，这是人类向创造服饰迈出的第一步。

至于中国的直立原人，在 1965 年我国云南元谋县的上那蚌村发现了距今一百七十万年的元谋人； 1986 年又在四川巫山发现了距今一百八十万年的巫山人。考古发现，元谋人已经用石英制造刮削器之类的工具，已经知道用火。人类的直立行走和火的使用，都与服饰的起源有关联。在人类不会直立行走和用火以前，人身上的毛皮和兽身上的毛皮一样

起着护体作用。当人类学会手脚分工、直立行走，并能用火烧烤食物、取暖，便加速了自身智力的发展，体毛退化，最终导致创造衣物护体御寒，并美化生活。

到五十万年前的北京人时期，人的智力已大为发展，当时正处于温暖的大陆——庐山间冰期。北京人已在用数以万计的石器，包括砍斫器、刮削器、盘状器、锥状器等。他们采用朴树籽，狩猎肿骨鹿、野鸡、古仓鼠、剑齿虎、葛氏斑鹿、沙鸡等为食，用火烧烤食物、照明、取暖、驱兽。他们还利用兽骨做成水瓢、棍棒、枪矛、骨锤等工具。据此分析，当隆冬季节严寒袭来时，北京人自然也会懂得用兽皮来护身御寒，而这一行动便是人类创造衣服的第一步。

我国山西阳高许家窑村东南的梨益沟发现距今十万年前旧石器中期的许家窑文化，当时处于庐山——大理间冰期，考古发现的同层石器和石片有两万多件，原料有石英、石英岩、燧石、蛋白石、水晶等（其中蛋白石为珍贵宝石）。这些石器一般细小，有刮削器、尖状器、雕刻器、小石钻、石球等，还把细石器镶嵌在木柄或骨柄上制成“复合工具”。有一种形如拇指盖的刮削器在后来的细石器中常见。石球的数量一千五百个，有的是成堆发现的，可能为狩猎用的“投石索”，即将两三个石球用绳索系连在绳端，用手旋转绳索，朝野兽打去，将兽腿缠住，南美人、爱斯基摩人都使用这种方法。投石索又关系到人类对野生纤维的利用，因为后来做衣料的编织物，是从利用野生纤维搓制绳索开始的。

在距今五万至六万年前大理冰期之际，我国旧石器文化已发展到最后一个阶段，人的本身已从直立原人、智人演化

到现代人阶段，石器工具有了极大的发展。这时对石质的选择已从石英石、燧石、砾石等扩大到更精美的石墨、玛瑙、水晶石、玉髓、黑曜石等，石器造型已根据使用效率来加工，促进了渔猎采集的进步，使获取食物更为容易，因此，他们能有闲暇时间制造各种装饰品来装扮自己。如在辽宁小孤山（距今三万五千年）遗址，曾出土穿孔的兽牙和穿孔的蚌饰及骨针，这是我国迄今发现年代最早的骨针。河北原阳虎头梁遗址曾出土有穿孔的贝壳，钻孔石珠，鸵鸟蛋壳制作的扁珠，有些扁珠的内孔和外缘相当光滑，说明曾长期佩戴过。山西朔县峙峪曾出土三万六千年前用墨石制成的椭圆形扁平光滑有孔的装饰品。

距今二万五千年前的北京山顶洞人时期，人们已用骨针缝制兽皮衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮（见图 1）。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔几乎都是红色的，似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关心生活的美，而且也表现对死者的关怀，他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式，还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有冀望再生之意，说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。

大约在距今一万年左右，中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验，开始了农耕畜牧。他们营造房屋，改变穴居野处的居住方式，男子出外狩猎、打制石器、琢玉，女子从事采集、制陶，发明纺麻、养蚕缫丝，纺织毛、麻丝布，缝制衣服。改变了原始的裸态生活，进步为戴冠穿衣、佩戴

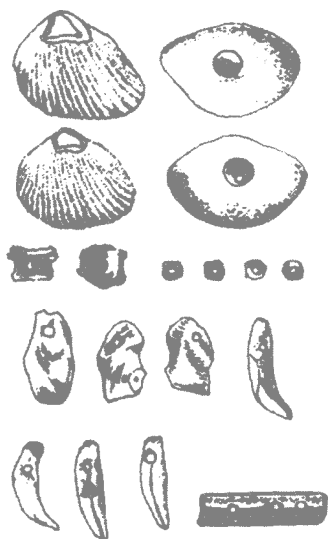


图 1 北京房山周口店山顶洞人（距今二万五千年）所使用的串饰。

首饰的文明生活。在我国已公布的全国七千余处较大规模的新石器文化遗址中，几乎都有纺纱捻线的原始工具石纺轮。在河姆渡文化遗址及龙山文化遗址都发现过织布的工具骨梭、木机刀及机具卷布轴等。

麻布已成为我国新石器时代重要的衣料，已发现的有柶（*xī*）即大麻，苘（*qīng*）麻和苕麻，浙江余姚河姆渡曾出土不少麻类种子。西安半坡仰韶文化遗址出土七千年前的陶器中，有一百余件带有麻布或编织物的痕迹。甘肃大何庄和秦魏家新石器时期墓葬发现的麻布纹痕迹，每平方厘米有经纬线各十一根，秦魏家墓葬的少数人骨架上附有布纹和红色颜

料的痕迹，说明葬前是穿着红色衣服的。苧麻原产于中国南方及黄河中下游，有“中国草”之称。浙江余姚河姆渡曾出土六千九百年前的苧麻织物残片；浙江吴兴钱山漾曾出土四千七百年前的苧麻织物残片和麻绳；河南郑州青台遗址曾出土五千五百年前粘附于红陶片上的苧麻布和枲麻布。葛布也是我国新石器时期的衣料，1972年，在江苏吴县草鞋山新石器第十层文化堆积中，发现了三块距今五千四百年的葛布残片。

中国是“丝绸之国”，是蚕桑丝绸的发源地。1978年，在浙江余姚河姆渡遗址发现了六千九百年前刻有四条残纹的象牙盅及纺织工具；1921年，瑞典人安特生（Anderson）在辽宁沙锅屯仰韶文化遗址发现过大理石蚕；1960年，在山西芮城县西王村仰韶文化遗址晚期地层发现了陶蚕蛹；1926年，在山西夏县西阴村灰土岭距今四千多年的遗址上发现了一个半割切的蚕茧，品种与桑蚕茧近似；1958年，在浙江吴兴钱山漾新石器遗址发现一批四千七百年前的丝织品，有未炭化而呈黄褐色的绢片，以及已炭化但仍有韧性的丝带、丝线等；1984年，河南荥阳青台村仰韶文化遗址发现藏于儿童瓷棺内包裹童尸的平纹绢和组织十分稀疏的浅绛色罗，距今已有五千五百年。

毛织品也是我国自古以来的衣料，原料有羊毛、驼毛、马毛、牦毛、兔毛、羽毛等。古代游牧民族地区使用毛织物较多。新疆罗布淖尔曾出土三千八百余年前的棕色羊毛布和黄色羊毛毯，新疆五堡墓地曾发现新石器时期用蓝、黄、红等色羊毛织成斜纹方格的彩罽（jì）袍残片。在青海柴达木盆

地南部诺木洪塔里他里哈新石器时期遗址发现五块黄褐或红褐相间的条纹鬲及一批平纹毛布，颜色有蓝、黄、红、褐等。

纺织手工艺的出现，使人们能以自己的劳动创造合乎穿着功能的衣料，缝制适合人体的成形服装，这是中国服装史从发祥期演进到繁荣期的一个飞跃。

中国原始社会的服装大体在母系氏族的繁荣时期形成配套，包括冠帽、衣裳、套裤、护腿、鞋靴、发式、首饰、纹彩等。西安半坡出土的人面鱼纹，有综发至顶，顶中央束发髻，发髻上横插发笄的形象，还曾出土骨笄七百余件。骨笄从黄河上游到长江下游的各新石器时期遗址中均有发现。

西安半坡出土的彩陶盆上所画的人面鱼纹，多数戴有尖顶高冠，冠缘及左右底侧有装饰物，左右底侧对称外展并向上弯翘的两枝冠翅，使冠帽呈现庄严感，显现出空间气势。青海大通县孙家寨出土马家窑类型舞蹈纹彩陶，上面所画的舞蹈人，头裹包头布，包头布的一角垂于左额。陕西临潼邓家庄出土六千年前的庙底沟类型陶塑人像，头戴厚实的圆帽。1988年，甘肃玉门出土的放牧纹彩陶，头戴帽箍。1987年，浙江余杭县良渚文化遗址出土的冠形玉饰，常有线雕人纹，头上都戴羽冠，冠上所插羽毛自前额均匀向左右排列，与南美印第安人的羽冠极为相似。

青海大通县孙家寨出土马家窑类型舞蹈盆所画三组舞者，是用影绘的方式表现的，所穿均为窄袖紧身、长与膝齐的襦衣，画面为了表现动势，将包头布的一角垂于额头的右方，而衣襟向左方飘起。甘肃辛店出土放牧纹彩陶盆，放牧者身穿上衣下裳相连、长过于膝、腰间束带的衣裳。美国檀

香山艺术学院收藏中国辛店式放牧纹彩陶罐，牧者衣裳形式也完全相同。1988年，甘肃玉门出土的一件彩陶人形高二十厘米，头戴帽箍，上身赤膊，胸部有网纹饰件，下穿不连裆的长裤，脚穿翘头靴。玉门烧沟还曾出土两件彩陶下半身人体造型罐，一件似穿裙裳、长裤、圆头鞋；一件似穿裙裳、护腿、尖头鞋。玉门还出土过一只尖头陶靴。

在新石器时期我国就出现了织花衣料，江苏吴县草鞋山发现的距今五千四百年前的葛布中，就有一块是织有回纹和条纹的。1973年，甘肃秦安大地湾出土的一件人形彩陶罐，其身上衣纹画了三层斜线三角纹（见图2左），青海柳湾乐都出土的人形彩陶，衣纹一件画旋涡纹，一件画十字网纹。甘肃宁定出土的三件半山类型人形彩陶器盖，一件画有S形蛇纹和条格纹，是后世龙袍的前身，一件画锯齿纹，一件画锯齿圆弧纹（见图2右）。

以上说明，原始社会各氏族部落的服饰纹样，已具有各自的风格特色。在古代原始氏族部落都有纹身的习俗，当创造了配套的衣裳之后，原来画在肉体上的纹身纹样被衣裳所掩盖，于是纹身纹样便转移到衣服上，从而出现了“画绩”工艺和服饰纹样。到后来画绩纹样用丝线来刺绣，就出现了刺绣工艺。在新石器时期，已有了各种头饰、颈饰、肩饰、佩饰、手镯、耳饰、带钩等等丰盛华美的首饰，形成了中华原始服饰文化。

思考题：

1. 中国在什么时候就能制造骨针并使用串饰来美化生活？

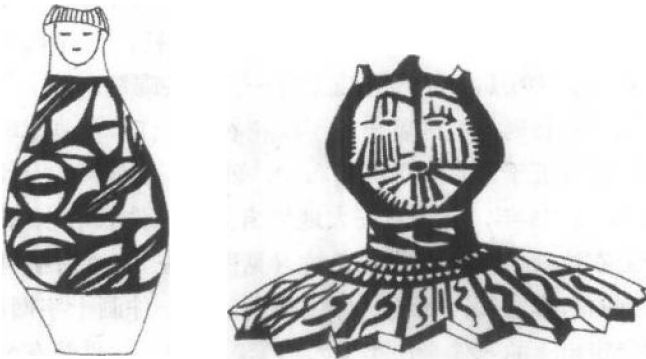


图 2 左：甘肃秦安大地湾新石器时期遗址出土人形彩陶罐。  
右：甘肃宁定半山型人形彩陶器盖，此人形器盖与龙文化有关。

2. 中国服饰文化大约有多少年的历史？

参考书目：

1. 浙江省文物考古研究所、上海市文物保管委员会、南京博物院编著：《良诸文化玉器》，文物出版社出版
2. 黄能福、陈娟娟编著：《中华服饰艺术源流》，高等教育出版社出版

## 第二节 奴隶社会的服饰艺术

中国在距今约五千年前进入父系氏族社会，农业成为主要的社会劳动，手工业逐渐与农业分离而出现剩余商品的交换，形成了私有制。父系氏族社会后期出现阶级分化，到公元前 21 世纪进入奴隶社会，出现了我国历史上第一个王位世袭的夏王朝。

史传，夏朝第一位国王夏禹，曾领导人民战胜洪水灾害。他提倡节俭，崇尚黑色。但到他的后代桀时，已变得十分奢靡残暴。公元前 16 世纪商汤领兵推翻了夏桀，建立了商王朝，强化了奴隶主阶级的统治。从公元前 16 世纪的商初到公元前 8 世纪的西周末，是奴隶制社会的鼎盛阶段。奴隶主最高首领自称“天子”，以表示他是代表天的意志来统治人民的。奴隶主用残酷的刑罚镇压人民，他们任意地将奴隶进行交换、活埋或杀祭殉葬。在奴隶主阶级内部也有森严的等级制度，以“礼”的形式固定下来。而服饰文化作为社会的物质和精神文化，是“礼”的重要内容之一。

奴隶主们把服饰作为“礼”的内容，把装身功能提高到突出的地位，除蔽体之外，被当做“分贵贱，别等威”的工具。从夏朝起，王宫里就设有从事蚕事劳动的女奴。商代，王室设有典管蚕事的女官——女蚕。到西周时，政府设有庞大的官工作坊，从事服饰生活资料的生产。主管纺织的“典妇功”与王公、士大夫、百工、商旅、农夫，号称国之六职。周朝政府在各门设有专门管理王室服饰生活资料的

官吏。

奴隶主阶级不仅垄断了服饰资料，而且为了稳定奴隶主阶级内部的秩序，规定了等级制度和相应的章服制度。奴隶制国家的最高统帅国王称做“天子”，奴隶社会的章服制度就是以他的冕服为中心，这种章服制度的形成，是逐步发展和完善的。

### 一、礼服

夏、商两代已有冕服。夏代称冕冠为“收”，纯黑而赤，前小后大；商代名为“皐”，黑而微白，前大后小；周代名为“爵弁”，黑而赤，如爵头之色，前小后大。周代国王在举行各种祭祀时，要根据典礼的轻重，分别穿各种不同规格的冕服，总称六冕。六冕的内容是：

#### 1. 大裘冕（王祀昊天上帝的礼服）

为冕与中单、大裘、玄衣、纁裳配套。纁即赤黄色，玄即青黑色，纁与玄象征天和地的色彩，上衣绘日、月、星辰、山、龙、华虫六章花纹，下裳绣藻、火、粉米、宗彝、黼、黻六章花纹，共十二章。

#### 2. 衮冕（王之吉服）

为冕与中单、玄衣、纁裳配套。上衣绘龙、山、华虫、火、宗彝五章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共九章。

#### 3. 鷩冕（王祭先公与飨射的礼服）

与中单、玄衣、纁裳配套。上衣绘华虫、火、宗彝三章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共七章。

#### 4. 毳（cui）冕（王祀四望山川的礼服）

与中单、玄衣、纁裳配套。衣绘宗彝、藻、粉米三章花纹，裳绣黼、黻二章花纹，共五章。

#### 5. 希冕（王祭社稷先王的礼服）

与中单、玄衣、纁裳配套。衣绣粉米一章花纹，裳绣黼、黻二章花纹。希是绣的意思，故上下均用绣。

#### 6. 玄冕（王祭群小即祀林泽坟衍四方百物的礼服）

与中单、玄衣、纁裳配套。衣不加章饰，裳绣黻一章花纹。

此外，六冕还与大带、革带、 袞、佩绶、赤舄（xi）等相配，并因服用者身份、地位高低，在花纹等方面加以区别。

冕冠的形式，商周尚缺少直接资料，儒家经典（礼记·玉藻）记载：“天子玉藻十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”说明天子的冕冠有玉藻十二旒，悬于延板前后，衣服上有卷龙纹为饰。进一步具体的描述，见于汉唐儒家著述，至唐代更有帝王图的形象留传至今。大体上说，冕冠的基本款式是在一个圆筒式的帽卷上面，覆盖一个冕板（称为延或緌），冕板的尺寸有说广八寸、长一尺六寸的，也有说广七寸、长一尺二寸或长六寸、八寸的，以前一种说法较多。冕板装在帽卷上，后面比前面要高出一寸，使呈向前倾斜之势，即有前俯之状，象征国王应关怀百姓之意，冕的名称即由此而来。冕板以木为体，上涂玄色象征天，下涂纁色象征地。冕板前圆后方，也是天地的象征。前后各悬十二旒，每旒贯十二块五彩玉，按朱、白、苍、黄、玄顺序排列，每块玉相间距离各一寸，每旒长十二寸。用五彩丝绳为藻，以藻穿玉，

以玉饰藻，故称“玉藻”，象征着五行相生及岁月运转。后来玉藻也有用白珠来做的。帽卷以木做中干，即胎架，后来改用竹丝、玉草（夏）或皮革（冬）做成筒状胎架，外裱黑纱，内衬红绢，左右两侧各开一个孔纽，用来穿插玉笄，使冕冠能与发髻相插结。帽卷底部有帽圈，叫做武。从玉笄两端垂黹纩（tòu kuàng 黄色丝绵做成的球状装饰）于两耳旁边，也称为“瑱”或“充耳”，总之是表示国王不能轻信谗言。天子玉瑱，诸后以石。从武上横贯左右而下的是一条纁，即长长的天河带。

冕冠的旒数按典礼轻重来分，天子祀上帝的大裘冕和天子吉服的衮冕用十二旒；天子享先公服鷩冕为七旒，每旒贯玉七颗；天子祀四望山川服毳冕用七旒，每旒贯玉七颗；天子祭社稷五祀服希冕，用五旒，每旒贯玉五颗；天子祭群小服玄冕，用三旒，每旒贯玉三颗。按戴用者的身份地位分，只有天子的衮冕用十二旒，每旒贯玉十二颗。公之服只能低于天子的衮冕，用九旒，每旒贯玉九颗。侯伯只能服鷩冕，用九旒，每旒贯玉九颗；男子只能服毳冕，用五旒，每旒贯玉五颗；卿、大夫服玄冕，按官位高低玄冕又有六旒、四旒、二旒的区别。三公以下只用前旒，没有后旒。凡地位高的人可以穿低于规定的礼服，而地位低的人不允许穿高于规定的礼服，否则要受到惩罚。

周代国王的礼服除以上六种冕服外，还有四种弁服，即用于视朝时的皮弁、兵事的韦弁、田猎的冠弁和土助君祭的爵弁。皮弁形如复杯，系白鹿皮所做的尖顶瓜皮帽，天子以五彩玉十二饰其缝中，白衣素裳，天子在一般政事活动时所

戴。韦弁赤色，配赤衣赤裳，晋代韦弁如皮弁，为尖顶式。冠弁就是委帽冠，也称皮冠，配缙布衣素裳。爵弁为无旒，无前低之势的冕冠，较冕冠次一等，配玄衣纁裳，不加章采。

周代王后的礼服也像国王的冕服那样分成六种规格，即衽衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、祿衣、素纱。其中前三种为祭服，衽衣是玄色加彩绘的衣服，揄狄青色，阙狄赤色，鞠衣桑黄色，展衣白色，祿衣黑色。揄狄和阙狄是用彩绢刻成雉鸡之形，加以彩绘，缝于衣上做装饰。六种衣服都用素纱内衣为配。女性的礼服采用上衣与下裳不分的袍式，表示妇女贵感情专一。这六种礼服的头饰也是不同的，分为副、编、次、追、衡、笄。其中以副最盛饰，编和次次之。所谓副是在头上加戴假发和全副华丽的首饰，编是在加戴假发的基础上加一些首饰；次是把原有的头发梳编打扮，使之美化。追是动词，衡和笄是约发用的饰品，追、衡、笄是指在头发上插上约发用的衡和笄。也有人把追释为玉石饰物，衡悬于两旁当耳之处，笄贯于发髻之中。此外，男子固定冠帽的笄也叫衡笄。

## 二、一般服装

### 1. 玄端

自天子至士皆可穿，为国家的法服，天子平时燕居之服。诸侯祭宗庙也穿玄端，大夫、士早上入庙，叩见父母也穿这种衣服。玄端衣袖和衣长都是二尺二寸，正幅正裁，玄色，无纹饰，以其端正，故名之玄端。诸侯的玄端与玄冠（委帽冠）素裳相配，上士亦配素裳，中士配黄裳，下士配

前玄后黄的杂裳，并用缙（黑）带佩系如裳之色的鞞（bì）。

## 2. 深衣

一般用白布制作，深衣是上衣和下裳连在一起的长衣服，但儒家学者为了继承上代传统观念，按规矩在裁剪时仍把上衣和下裳分开来裁，然后又缝接成长衣，以表示尊重祖宗的法度。下裳用六幅，每幅又对裁为二，共裁成十二幅，以应每年十二个月的含意。这十二幅有的是斜角对裁的，裁片一头宽、一头窄，窄的一头叫“有杀”。在裳的右后衽上，用斜裁的裁片缝接，接出一个斜三角形，穿的时候围绕于后腰上，称为“续衽钩边”。这种款式就像湖南长沙马王堆 1 号西汉墓出土的那种“曲裾”袍的样子，但具体的裁法，书上的说法也不一致。在儒家理论上，说深衣的袖圆似规，领方似矩，背后垂直如绳，下裾平衡似权，符合规、矩、绳、权、衡五种原理。所以，深衣是比朝服次一等的服装，庶人则用它做“吉服”来穿。深衣盛行于春秋战国时期。



## 3. 袍

袍也是上衣和下裳连在一起的长衣服，但有夹层，夹层里装有御寒的旧绵絮。如果夹层所装是新绵絮，则称为“茧”。若装的是劣质的絮头或细碎麻充数的，称之为“缊”。在周代，袍是作为一种生活便装，而不是作为礼服的。军队战士也穿袍。

## 4. 襦

襦是袍式之短者，即比袍短一些的绵衣。如果是质料很粗陋的襦衣，则称“褐”，褐是劳动人民的服装。

## 5. 裘

甲骨文的裘字写做, 籀文写做。《说文解字》说：“裘之制毛在外 故象毛。”中华祖先最早用来御寒的衣服就是兽皮，使用兽皮做衣已有几十万年的历史。原始的兽皮未经硝化处理，皮质发硬且有臭味。商周时不仅早已掌握熟皮的方法，而且懂得各种兽皮的性质。例如天子的大裘采用黑羔皮来做。大人贵族穿锦衣狐裘，《诗·秦风》：“君子至止，锦衣狐裘。”狐裘中又以白狐裘为珍贵；其次为黄狐裘、青狐裘、麕裘、虎裘、貉裘；再次为狼皮、狗皮、老羊皮等。狐裘除本身柔软温暖之外，还有“狐死守丘”的说法，说狐死后头朝洞穴一方，有不忘其本的象征意义。天子、诸侯的裘用全裘不加袖饰，下卿、大夫则以豹皮饰做袖端。此类裘衣毛朝外穿，天子、诸侯、卿大夫在裘外披罩衣（裼衣），天子白狐裘的裼衣用锦，诸侯、卿大夫上朝时要再穿朝服。士以下儒人无裼衣。

### 三、舄履

商周时期男女穿的鞋子是一样的，周朝政府设“屨人”来管理王和后的鞋子，它们有赤舄、黑舄、赤纁、黄纁、青句、素履、葛履种种形式。屨是单底的，舄是双底的。纁是牙底相接处所镶的赤色或黄色缝条。句是屨和舄头部的鞋鼻子，国王的双底鞋——舄可分三等，赤舄为上，白舄、黑舄次之。王后的双底鞋以玄舄为上，青舄、赤舄次之。王后穿鞠衣、展衣、祿衣时则穿单底的屨。素履用白丝绸制作，葛履用葛布制作，是夏天穿的鞋子。

### 四、军戎服

商周时期的军队已用铜盔和革甲等作为防身的装备，用

来武装指挥官和执行攻坚战术的部队。目前考古发现的有商代铜盔、周代青铜盔和青铜胸甲。周代有“司甲”的官员，掌管甲衣的生产，由“函人”来监管制造。分为犀甲、兕甲、合甲三种，犀甲用犀革制造，将犀革分割成长方形横排，以带縗穿连分别串接成与胸、背、肩部宽度相适应的甲片单元，每一单元称为“一属”。然后将甲片单元一属接一属地排叠，以带縗串连成甲衣，犀甲用七属即够甲衣的长度。兕（野牛）甲比犀甲坚固，切块较犀甲大，用六属即够甲衣的长度。盔帽最先以皮革缝制，青铜冶炼技术兴起以后，出现了铜盔和由铜片串接或铜环扣接的铜铠甲。用铜片串接的叫片甲，用铜环扣锁的叫锁甲。甲衣也可加漆，用黑漆或红漆以及其它颜色。在甲里再衬一层丝绵的称为练甲，穿甲的战士称甲士。甲衣外面还可再披裹各种颜色的外衣，称为衷甲。由各种鲜明的颜色的衣甲和旗帜，组成威严的军阵。色彩不但可以助阵军威，激励斗志，而且也便于识别兵种及官兵的身份，有利于军事指挥。此外，商周时期的铜盔顶端往往留有插羽毛的孔管，古时往往插鸚鸟的羽毛来象征勇猛。因鸚鸟凶猛好斗，至死不惧。

#### 五、商周时期的首饰、佩饰

首饰佩饰是商周服饰艺术的精华。商周时期首饰佩饰除赋予宗教性内涵之外，更赋予了阶级的内涵。奴隶主阶级对首饰佩饰极为重视，设立了专门的手工作坊来生产。当时的首饰佩饰，有骨、角、玉、蚌、金、铜等各种制品，玉制品最为突出。50年代在河南安阳殷墟出土玉器约一千二百件以上，1975年在殷墟妇好墓出土玉器约三百件，玉材绝大

部分为新疆软玉，以青玉为主，白玉较少，青白玉、黄玉、墨玉、糖玉更少。色彩有墨绿、淡绿、茶绿、黄绿、黄褐、棕褐、灰色、白色、乳白，黄色较少，黑色更少。品种多为装饰品，如发饰的笄、脚饰的钏、衣上的附饰、佩戴的串珠等。周代奴隶主以玉衡量人的品格，所谓“君子比德于玉”，“君子无故玉不去身”，玉就成为奴隶主贵族道德人格的象征。

### 1. 发饰

(1) 笄：我国在新石器时期就用骨笄、蚌笄、玉笄固定发髻。商代除骨笄、蚌笄、玉笄外，在山西忻县连寺沟商墓出土长十六点七厘米，身扁平，首端刻有蛙形的铜笄。北京平谷县刘家河出土器身一面平滑、一面有脊，长二十七点七厘米、头宽二点九厘米、尾宽零点九厘米、尖端零点四厘米的榫可镶其他装饰品的金笄。河南安阳小屯、侯家庄商墓许多人头骨顶部有骨笄，髻有单个和双个的，用笄数也不一样。小屯商墓主人用玉笄，殉葬者用骨笄。殷墟妇好墓发现骨笄四百九十九件，内夔头形的三十五件，鸟头形的三百三十四件，圆盖头形的四十九件，方牌头形的七十四件，鸡首头形的二件，笄貌圆形薄片下有矮座的二件，屋顶式头形的三件，玉笄二十八件，绿松石笄二件，骨制贴绿松石薄片一件。西周时期的笄在陕西长安沣河东西两岸周代都城丰、镐遗址，张家坡西周居住遗址均有出土，有骨笄七百余件，有的在笄顶雕刻鸟纹，有的在顶端加圆锥形或平顶笄帽，有的再加饰骨环，有的加嵌绿松石装饰。

周代男女都用笄，笄的用途除固定发髻外，也用来固定