

中国江湖史

一、春秋战国时期的江湖

江湖的最初含义是古人隐居的场所。因此 ,隐士们可以称为是最早的江湖人物了。从这个意义上说 ,追索中国江湖生活之源流 ,就必须从隐士们的身上寻找。春秋战国时期 ,许多隐士承上古之风范 ,习经文、重礼仪 ,颇有人格风范。那时候 ,隐士是备受人们尊敬的角色 ,隐居也被看作是一种非常高尚的行为。从他们中间网罗德才兼备的人才则是历代圣君明主的重要工作 ,对隐士的任用事关社会的安定团结和国家的盛衰兴亡。《易经》里面的《遯》“上九”讲：“肥遯 ,无不利”；《蛊》之“上九”也说：“不事王侯 ,高尚其事。”“二爻”以阳德处高地 ,而毕以隐逸当之 ,这表明隐逸之举高于世俗已经由来已久。《诗经》则用“皎皎白驹 ,在彼空谷”的句子来称颂那些超凡脱俗、志节高尚的隐居者。孔夫子也教导说：“道不行 ,乘桴浮于海”；“举逸民 ,天下之人归心焉。”意思是说 ,如果正人君子们生逢乱世 ,正道得不到声张 ,就应驾起竹筏到海上隐居起来 ,如果统治者能够把这些节行超逸的君子隐士全都网罗起来 ,那么天下人就会衷心归顺了。到了战国时期 ,秦国的丞相吕不韦又将“举逸民”的重要性讲得更加透彻：“天下虽有有道之士 ,固然少。千里而有一士 ,比肩也 ;累世而有一圣人 ,继踵也。……故欲求有道之士 ,则于江河之上 ;山谷之中 ,僻远幽

闲之所,若此则幸于得之矣!”可见,在春秋战国时期,隐者颇得统治者的重视,隐者在此时也是最具风范的。

另外,春秋战国时期,由于科学技术低下,人们的自然观尚处于初级阶段,方术和方士在这个时期已经出现。不过,这个时期的方士更多地只是将中国古代人们的自然观和对神秘之境的认识集中化,还没有更多的江湖骗财的目的,方士中也不乏高洁之士。而“士为知己者死”的侠盗英雄也是在这个时期出现,在百家争鸣之中,墨家等各显学之家都围绕侠盗之辩做了充分的论证。

总之,春秋战国时期,承上古之风,是中国江湖起源萌发阶段,以后中国江湖的发展,很大程度上是围绕着春秋隐士、方术,以及侠盗等主题展开。从这个意义上说,深入了解春秋战国时期中国江湖的历史是十分必要的。

亓亓古高士与圣人

古代人们将隐士分成三等:最上乘的是那些虽然隐居,但是德行高尚的所谓“圣人”。他们德高望重,声名显赫,无论隐居何处,声誉都如影随形,以至于至尊无上的帝王也紧追其后,借以表达他们求贤若渴的心情;次一层是那些有经邦治国大志,但是生不逢时,空有满腹经纶,但才智却难以施展,于是报国无门,特立独行,不媚俗的隐士。这样的隐士虽然不跟政府对抗,有时甚至合作,但是他们淡泊名利,对官爵利禄不十分看重,这样使得君主帝王忐忑不安,以为自己用人无术;最末的一种是那些资质不佳但天性喜欢江湖山林的隐居者。他们深知自己的才能不足以大用,不能大有作为,所以离家遁

隐,云游大自然,想得到世人的赞誉而不是诋毁。

上述这些所谓的隐士们,一个个遁行于江湖,归隐山林之间,有的甚至藏身于沧海之滨,更有的散居于下层的民众之中,但是人人超然脱俗,韬光养晦,冰清玉洁,修身养性,世间所有丑恶也只能在他们身边遁形,与世无争,而又能洁身自好,让人敬仰钦慕不已。但是他们的藏身之所过于隐蔽,使得后人追寻起来困难重重,再加上时光的流逝,年代的久远,使得这些逐渐湮没的隐匿之地更增添了一种神秘色彩。

传说中,隐士的鼻祖可以追溯到黄帝时的臣子伶伦,据说他号“洪崖”。相传他曾云游四方,得道成仙,到帝尧时已猿面鹤发。虽然关于他的传说十分荒诞,但是,却从一个侧面反映了隐士们所追求的某种境界。

许由也是传说中的一个人物,曾经隐居在沛泽这个地方。据说尧曾想把天下禅让给他,他非但不接受,反而跑到箕山下隐居起来,过着那种自耕自种、采樵烧炭的农夫生活。后来尧又要召他当九州之长,但是许由并无此意,不仅不受召,反而在颍水之滨把耳朵洗了又洗,始终没有致仕的念头。后来尧把帝位禅让给了舜。相传舜早年地位也很卑下,生于民间,以种地为生,是尧发现了他的贤德,终于找到了可以托付的人。

相传大禹治水的时候,曾经跋山涉水,走遍了九州,最后功夫不负有心人,终于在山林石洞等幽静僻远的地方求得皋、化益、真窥、横革和之交五位隐居山野的贤达之士。大禹在他们的辅佐之下,终于治水成功,他们也因辅佐有功,受到后人的景仰。

伊尹曾经只是个名不见经传、地位卑贱的庖厨，可是后来因为帮助商汤打败了残暴不仁的夏桀，建立了赫赫有名的商朝，成为一代太宰，史称“伊尹相汤”。传说也曾是商朝的犯人，甚至还被发配到傅岩做建筑工人。相传商高宗武丁有一天夜里梦见自己得到一个名叫“说”的圣人。但是在所有官吏中都没有一个叫“说”的人，于是只好派人到民间寻找，最终发现了傅说。武丁于是任命他做宰相，傅说把国家治理得很好，史称“殷商中兴”。以至于后来人们把傅说隐居过的洞窟尊称为“圣人窟”。

伯夷、叔齐也是中国历史上两位著名的隐士。伯夷、叔齐是商朝孤竹国君的儿子，伯夷为兄，叔齐为弟。相传孤竹君曾在遗嘱中立叔齐为继承人，但是，叔齐却要把国位让给伯夷，然而伯夷也不接受。于是兄恭弟友，双双弃位，先后跑到了周国。当周武王要去讨伐商纣王的时候，兄弟俩都曾经拦马谏阻，但是武王没有听从，并很快灭掉了商朝。伯夷、叔齐听到商朝灭亡后，痛哭流涕，生为商臣，死亦为商鬼，兄弟俩以食周粟为耻辱，于是又双双逃到首阳山，以野菜充饥，不久便饿死在山中。后人因为他俩宁死不食周粟，感慨于他们的气节，于是尊称他们为“义士”。

周朝时还有另外一则兄弟让贤、避地隐居的故事。据史书记载周太王古公亶父有三个儿子：大儿子叫太伯，二儿子叫仲雍，三儿子叫季历。相传老三季历的儿子姬昌（即周文王）德行很高，很受古公亶父的赏识，于是，古公亶父想立季历和姬昌为继承人。太伯和仲雍听说后，不仅没有耿耿于怀，反而文身断发，一起跑到南方荆蛮之地，过起隐居生活，他们用这

种方式来表达他们主动让贤给三弟季历和侄子姬昌的心意。荆蛮之地的人认为太伯和仲雍气节高尚,于是推举太伯做他们的头领,太伯死后,仲雍弟承兄位,于是两人成为吴国的始祖。

胶鬲原来是纣王的臣子,后因为朝政黑暗而隐遁经商。在一群贩卖鱼盐的贩夫走卒中,贤明的周文王发现了他,于是周文王就选他做自己的臣僚。姜太公吕尚曾经避居于东海之滨,姜太公要用“愿者上钩”的策略引起贤君明主的注意,于是天天在渭水河上的滋泉边直钩垂钓,即用没有弯曲的鱼钩,并且钩上不挂鱼饵。文王求贤若渴,果然“上钩”,用车驾把姜太公接入自己的帐中,并任命他为太师。于是姜太公竭尽所能,辅佐文王之后又辅佐武王,运筹帷幄,决胜千里,终于击败了昏庸暴虐的殷纣,建立了周朝,完成了文王遗愿,也成就了武王伐纣大业,终不负文王求贤之心。

人们所熟知的辅成王的周公姬旦是武王的弟弟,成王的叔父。他在辅佐成王、代理朝政期间礼贤下士,不断到民间明察暗访,因而在穷乡陋巷中求得苑位潜隐的贤人,并重用他们帮助周成王治理国政,终于成就“郁郁乎文哉”的让后人景仰的太平盛世。

隱春秋战国的隐者风范

到了春秋战国时期,一度强盛的周王室已经衰微,随着周朝的式微,王权的下降,周王室的宗王地位实际上也已名存实亡,诸侯并起,群雄割据,造成社会极大的动荡和不安,因而避乱隐居的人越来越多。他们有的志节高尚,不染时俗,过着独

善其身的隐居生活 ,不问世事 ;有的则奔波千里、浪迹四方 ,虽身为隐士 ,但依然抱有匡扶济世的雄心 ,因而辛勤不辍。

①管仲

我们熟知的“管仲相齐”的管仲生于民间 ,年轻的时候地位低微 ,曾经到处流浪 ,并且跟随鲍叔四处经商 ,浪迹天涯。在长期的接触中 ,鲍叔知道他是个有贤能的不可多得的人才 ,于是向齐桓公竭力推荐。管仲曾经在齐桓公与他的弟弟公子召争夺权位的斗争中站在公子召一方反对齐桓公继位 ,并且还向齐桓公射箭 ,一箭射中齐桓公的袍服 ,使得齐桓公几乎丧命 ,但是齐桓公不计前嫌 ,在群臣的举荐下 ,任命他做丞相 ,并实施通货积财 ,富国强兵的政策。在管仲的辅佐下 ,齐桓公在诸侯中迅速崛起 ,成为春秋时期的第一位霸主。

②百里奚

被后人称为“五羖大夫”的名臣百里奚 ,原来是虞国的大夫。在晋献公灭掉虞国的时候 ,百里奚也成了俘虏 ,并成为秦穆公夫人的陪嫁之资到秦国当奴隶 ,整日干着下贱肮脏的活。百里奚不堪蒙受如此奇耻大辱 ,于是出逃到宛 ,但是很不幸又被楚国人抓住 ,扣为奴。后来秦穆公知道了百里奚的贤能 ,用五张羊皮把他从楚地赎了回来 ,并委以国家政事。百里奚身投明主 ,感恩不已 ,于是尽心尽力为秦穆公谋划 ,因而他谋无不当 ,举必有功 ,和蹇叔、由余等一起辅佐秦穆公 ,终于建成了强秦的霸业。

③范蠡

范蠡曾经辅佐越王勾践击垮越国的死敌 ,但是在越王勾

践成就霸业后 ,范蠡则明哲保身 ,及时隐退 ,乘着一叶扁舟 ,浪迹于江湖 ,过起了隐居生活。为了不引起别人注意 ,他每到一个地方 ,都要改名换姓 ,因为“ 范蠡 ”的名字早已传遍天下 ,无人不晓。因而在齐国 ,他叫鸱夷子皮 ;而到了定陶 ,又成了朱公。定陶这个地方当时在中国的版图上居于正中的位置 ,与周围诸侯国相通 ,因而交通便利 ,四通八达 ,是各种货物集中之地。范蠡于是充分利用这一有利条件 ,做起了生意 ,开始建置产业 ,并造了一座房子 ,改隐居山林 ,浪迹江湖为定居定陶。在不到 10 年的时间里 ,范蠡便凭借着天时地利和自己的聪明才智 ,建置的产业超过了千两黄金 ,因而成为定陶地区的大富翁。但是范蠡并不以据有大量钱财而为富不仁 ,而是到处扶危济困 ,不断帮助自己的朋友和穷困潦倒的人。等到范蠡年老力衰 ,就把自己所置的产业全部给子孙们打点经营 ,他们不断经营 ,积累起亿万家财 ,以至后来人们都把富人称作“ 陶朱公 ”。所以 ,范蠡在历史上不仅是辅佐明君的贤臣和隐居江湖的高士 ,还是经商致富者的先驱。

④柳下惠与单豹

春秋时期的鲁国素来是礼义之邦 ,因而不乏志节高尚、超尘脱俗的隐士 ,其中最有名的当数柳下惠和单豹。柳下惠是鲁国大夫 ,名叫展禽 ,因为他的分封地在柳下 ,谥号“ 惠 ” ,所以人称“ 柳下惠 ”。他担任过鲁国的士师 ,三次被鲁国国君罢黜 ,但柳下惠并不把它放在心上 ,从容洒脱 ,悠然过起隐居的生活。他的事迹流传很广 ,以至于人们用“ 坐怀不乱 ”的成语来赞誉柳下惠的操行。单豹是著名的高士 ,隐居在鲁国山林中。他喜好方术 ,离尘弃俗 ,既不吃常人所吃的谷物粮食 ,也不穿

保暖的衣服 ,终身躲在深山老林里修身养性 ,最后终老在隐居的山里。

⑤孔子

孔子身为儒家学派的创始人 ,所创立的儒家哲学就是“ 达则兼济天下 ,穷则独善其身 ” ,因此他虽然率领弟子周游列国 ,倡导王道 ,但是也能够理解隐士遁隐江湖的高洁和旨趣。他曾经教导自己的弟子 ,告诉他们应该做一个有良好道德操守的、诚实好学的人 ,还要学会如何施展抱负和保存自己 :当有的国家动乱不安的时候 ,不要把自己置于险境之中 ,只有当国安民平的时候 ,才能展示抱负 ,施展才华 ;否则就遁形隐居 ,学会独善其身。相传他曾经拜楚国的高人老聃为师 ,学习隐迹藏身、清虚无为的人生哲学。当春秋之际 ,周室衰微、礼崩乐坏 ,诸侯争霸成为严酷现实时 ,以兼济天下为己任的孔子心灰意冷 ,想到东海之滨的蛮荒之地隐居起来。弟子们劝说道 :“ 东夷那些蛮夷居住的地方 ,不仅地方偏僻 ,条件更是艰苦 ,您要是去居住 ,我们怎么办呢 ?” 孔夫子说 :“ 我们是君子嘛 ! 去哪里不都是居住吗 ,有什么僻远鄙陋可以害怕的呢 ?” 有一次 ,子路在郊外散步时碰到一个背着背篓的老汉 ,于是他冲着老汉骄傲地说 :“ 您听说过我的老师孔老夫子吗 ?” 老汉讥讽道 :“ 是不是那个四体不勤、五谷不分却自称是人家老师的家伙 ? 这种人还配做先生 !” 老汉露出一脸的不屑 ,说完便自顾自地除草去了。子路愤愤不平 ,一回来就把他的遭遇告诉了孔子 ,孔子反而惊喜道 :“ 这人可是真正有道的隐士啊 !” 立即前往拜访 ,可老汉已经不见了。正因为孔子十分欣赏甚至景仰抱朴守道的隐士 ,所以他特别欣赏自己的高足颜回 ,曾经称赞他虽

在陋巷中过着一瓢饮、一簞食的艰苦生活 ,但却不改其淡泊宁静、安贫乐道的高尚志向。

⑥鲁班

相传 ,被工匠们尊奉为祖师爷的鲁班 ,不仅是一个无所不能、巧夺天工的能工巧匠 ,更是一个颇富传奇色彩的隐士高人。据后人编的《鲁祖传》记载 :祖师爷鲁班 ,姓公输 ,是春秋战国时期鲁国东平人。年少的时候他并不喜好学习 ,而以游嬉为乐 ,没少让父母担忧。到 15 岁的时候 ,鲁班突然醒悟到人生不能荒废在游乐中 ,于是跟从孔子的弟子子夏的一个叫端木的门人学习游说之学。鲁班以各诸侯僭越礼制 ,擅自称王为恨事 ,于是游说各国 ,以实现尊崇周王室的志愿。但是他的建议并不被当时的诸侯们所采纳 ,于是鲁班便隐居在泰山南面的小和山 ,隐名埋姓长达 15 年之久。后来鲁班遇上鲍老等人 ,拜他们为师 ,学习他们的技艺。鲁班刻苦学艺 ,尽得师傅们的真传 ,其技艺更加精湛。雕镂刻画 ,细致入微 ,栩栩如生。然后又用规矩、准绳等工具使造出来的东西不仅准确 ,不差毫厘 ,而且十分精美。他制造的奇器更是不胜枚举。鲁班 15 岁后 ,又隐居于历山 ,云游天下 ,后来竟然得道成仙了。

从上述可知 ,先秦和上古时代的隐士们并非刻意追求某种特立独行或抬高身价的隐居生活 ,而是被时势所迫或他们的天性使然。也许他们并不认为自己的身份是隐士 ,因为他们虽然隐遁江湖陋巷 ,浪迹沧海之滨 ,但是他们却心忧天下。同时 ,正因为他们被明君发现和起用之前长期生活在民间下层 ,因而对老百姓的疾苦有较深切的理解 ,对现实的社会问题有较清醒的认识 ,体验过穷困潦倒和落魄的生活 ,所以一旦

被圣君明主发现 ,都能很有作为。正如孟子所说 ,上天如果要降大任给有所作为的人们 ,必然要先练就他们的心志 ,使他们的身体劳累 ,使他们经受忍饥挨饿等下层民众的生活 ,让他们身无分文浪迹天涯 ,故意设置障碍来扰乱他们的行为和心情 ,这样以增加他们原来所缺乏的东西。上述谈到的这些德才兼备、品行高洁的隐士高人是先秦和上古时期江湖人物的杰出代表。

同时 ,我们还可以看到 ,这一时期的江湖跟正统的社会秩序之间并没有截然对立 ,也没有什么明显的界线 ,江湖人物随时都可能从社会的下层上升为治国安邦的栋梁。从严格意义上来说 ,这些隐居江湖的高人贤士只是在他们的早期生涯中表现出某种江湖人的特点而已 ,他们与纯粹的江湖人还有很多质的区别。

猖獗繁杂的方术与神秘的方士

所谓的方士 ,就是那些学习方术的人。他们最初是指古代那些炼丹求仙、自称能长生不死的人 ,以后则泛指从事观星、看相、医术、占卜等职业的人们。在我们所讲述的江湖史中 ,方士是最具神秘色彩的人物。

方术又称方技 ,这个词最早出现在《庄子·天下篇》：“天下之治方术者多矣。”方术 ”一词在这里是指各种各样的方法和技术 ,后来则引申为学问和统治的方法。

①方士与方术的源起

方术和方士在中国起源很早 ,有着悠久的历史。据史书记载 :占卜是先王用来预知祸福的方式。当遇到不能决定的

事情时 ,先王们就暗中祷告 ,让神明来判决给予指示 ,这样就能预知未来。传说“河出图 ,洛出书 ”,即有一匹龙马背着《河图》出现于黄河之中 ,伏羲就根据龙马身上所显现的图作了阴阳八卦 ;有一只神龟驮着《洛书》出现在洛水上 ,于是大禹依照《洛书》排列了五行。因此人们认为神仙方术都是由先王们创立的。但实际上 ,方术其实起源于上古时代的巫术 ,因而方士的前身就是上古时期巫、祝之类的神职人员。早在商朝之前 ,在漫长的原始阶段就形成的宗教形态 ,发展到此时 ,已经形成了以上帝为中心的天神系统和以血缘、宗法为基础的祖先崇拜观念。上帝和祖先神在商朝人的眼中是一体的 ,他主宰着世间万物 ,而商王就成了上帝在人间的代表。商人经常用祭祀鬼神的方式来表示对神灵的敬畏 ,为了祈神保佑 ,占卜的风气十分盛行。当时 ,主持祭祀、卜筮的人被尊称为“巫”、“祝”等 ,因而商王本人不仅是“巫” ,而且是“巫”的首领。周朝以后 ,帝王不再兼有巫的职能 ,因而巫成为专门的神职人员。

相传 ,商、周之际的箕子是方士的鼻祖。箕子是商纣王的叔父 ,商纣王残暴无道 ,箕子好言相劝 ,商纣王不但没有听从谏言 ,反而变本加厉 ,更加无道。箕子见纣王气数已尽 ,不能力挽危澜 ,于是 ,他披头散发 ,佯装颠狂 ,后来被纣王囚禁起来。等到周武王灭掉殷商后 ,他才被武王释放出来。箕子于是用方术辅佐周王室 ,为武王演练八卦、排列五行 ,写下《洪范》这一篇经典之作。

②春秋之方士

春秋战国之际 ,在民间有许多技术高超的方士之士。例如赵国的姑布子卿精通相术 ,孔子和赵襄子都曾经让他看过

相,鲁国的隐士高人单豹也擅长方术,传说他不食谷粮、不穿暖衣却十分长寿;公孙绰则声称能使人起死回生;在楚国也有一个精于看相的高人,据说非常灵验,连楚庄王都十分信服,于是方术大为流行,隐者们在隐居之外还兼起了方士的角色。例如曾隐居于燕地峪的黄老学派代表人物之一的邹衍,不仅精通各家学说,还兼晓阴阳方术,传说他所隐居的山谷因天气寒冷,五谷不能生长,但是邹衍却运用他的方技之术,吹几口气,温暖湿润的空气不断吹来,粮食也生长出来了。鬼谷子是战国时期楚国人,因为隐居的地方叫鬼谷,所以叫“鬼谷子”。他不仅精通天文数术、六韬三略和诸子百家,更具有神通变化的本领,因而是我国历史上极富传奇色彩的隐者高士。相传苏秦、张仪都是鬼谷子的弟子,他们在鬼谷子那里学习过揣摩人心和游说纵横的技能。

③春秋之方术

古代方术所包含的内容十分繁杂,主要有以下几种:

占星。古人受天人感应思想的影响,认为人世间的种种现象都是宇宙星空运动变化的投影,于是根据天象的变化来预测人事的吉凶。占星术包括日占、月占、五星占、四时占以及草木鸟兽占等许多形式。

望气、风角。望气即依据天空中云气的色彩、形状及变化来预言人事吉凶的占卜之术;风角即依据空气中风的方向、强弱等占验人事祸福的占术方法。

堪舆。俗名叫“风水”,在远古时代生产力十分不发达的情况下,人们用神秘主义的观点来认识地理、地形,以便选择风水宝地来建宅造墓,古人认为这样能够兴家旺族,无痛无

灾,富贵永年。

卜筮。即通过观察龟甲、兽骨的裂纹或蓍草数目的多少来借以表达询问神明所显示的答案,并由此预测吉凶。通常人们把用龟甲、兽骨占卜称为“卜”,而用蓍草进行占卜则称为“筮”。

占梦。即以梦中的所见所闻,结合一些推理常识来解释梦的内容,并预知人事的吉凶。如我们十分熟悉的《周公解梦》等。

命、相。命即算命,即算命人根据人的生辰八字等来预测被算人的人生轨迹及命运顺逆等,相则分为面相、手相和骨相等,也就是说根据人的面貌、形态及手纹等预测人生。

金丹。又称外丹,就是炼丹的人把诸如丹砂、铅汞等矿石或者药物和在一起烧炼成丹药,他们认为这种金丹食用后不仅强身健体,还能长生不老。其实,这些丹药大多都有毒性,服用之后往往会中毒。

内丹。是相对外丹而言的,指修炼者以自己的身体作为炼丹的炉子,用自己的精气作为原料,以神、意为动力,使精、气、神三者凝聚在体内中修炼,使之成为“仙丹”,这种修炼的方式,十分类似于今天的气功,由吐纳、服气和胎息等呼吸方法发展而来。

服食。即服用诸如上述金石外丹以及人参、灵芝等仙草良药之类的丹药,后来甚至有人以人体排泄物为药,企图达到他们追求的长生不死。

祈禳。即祈求神明为人类消灾避难的各种仪式,又称“斋醮”。所有祈祷诸如祈晴祷雨、防止自然灾害、去病延年、拯救

亡灵、求神赐福等都有各自相应的仪式。

符篆。据说这是一种能通神明、镇妖驱魔 ,并能逢凶化吉、延年益寿的十分灵验的神符 ,它是运用象形文、九叠文、合成文等文字结构的原理 ,用朱红色的墨缠绕成文字图像。

厌胜。通常是指用咒语和象征性物件来诅咒仇人、祈祷神鬼的保佑 ,从而达到压服制胜的目的。

扶乩。又称扶鸾 ,即两个人在装满沙子的盘上扶着一个“丁”字的架子 ,方士则借用神明的旨意在沙子上写字 ,用所写的字来预言人事的祸福或者替要做出决断的事给予答案。

关于成仙的说法 ,在民间早已流传久远。古人认为 ,吃长生不死之药或通过某种特殊的修炼就可以长生不老或者升入天堂 ,过上永远没有痛苦悲伤的神仙生活。早在战国时期 ,关于神仙的信仰在民间已有广泛的影响 ,例如在屈原的《楚辞·逍遥游》一篇中提到的“真人”更是具有仙人的特质 :这位“真人”居住在姑射山上 ,肌肤如冰雪一般洁白 ,如少女一样风姿绰约 ,他以风露为食 ,乘着天空的云气 ,驾着飞翔的神龙 ,游弋在天地之间。战国至秦汉 ,统治者们一直狂热追求方士们宣传的所谓神山仙境以及长生不死的仙药 ,从而为服仙丹、言神鬼的江湖方士提供了大显身手的机会 ,这些江湖方士十分受帝王的青睐 ,因而方术也分外流行。

相对于其他地方而言 ,神仙方士是燕、齐之地(今河北、山东一带)的特产。相传燕国人宋无忌是蒺门子的高徒 ,号称自己有成仙的道术 ,并懂得化解尸体成仙的方术 ,于是燕、齐之地的一些荒诞之人争相学习 ,连齐成王、宣王和燕赵王这些国君都深信不疑 ,并多次派人到海上去寻仙问道 ,虽然最终无所

收获 ,但是他们依然执迷不悟 ,乐此不疲。

秦始皇统一六国 ,君临天下 ,自然威不可言。但是俗话说的好 ; “饱暖生闲事 ,日久思成仙 ”。秦始皇在享尽人世间的荣华富贵后 ,也不能免除以往帝王思慕成仙的俗套 ,沉迷于长生不死的幻想之中。据传 ,当时有一个名叫茅濛的太原人已经飞升成仙 ,于是在他的家乡流传着这样的歌谣 : “神仙得者茅初成 ,驾龙上升入太清 ,时下玄州戏赤城 ,继世而往在我盈 ,帝若学之腊嘉平。”秦始皇听说后不明白歌谣的含义 ,于是便询问其中所包含的深意是什么 ,城中的老人们告诉秦始皇 : “这是仙人传下的歌谣 ,意思是劝陛下求长生之术。”于是 ,秦始皇欣喜万分 ,开始有了寻找仙人 ,长生不死的志趣 ,并因此把农历的腊月即十二月改为“ 嘉平 ” ,以便与歌谣中的歌词相互对应。这件事情一经传出 ,原本正在干活的方士们纷纷扔掉手中的锄头 ,放下肩上的担子 ,马不停蹄地跑到秦的都城咸阳 ,卖弄自己所学的神仙方术 ,声称只要食金饮珠 ,便可寿比天地、水火无阴。徐福、韩终、卢生等人是这些方士中比较有名的。

据史书记载 :齐人徐福等人曾向秦始皇上书 ,声称海中有三座名叫蓬莱、方丈、瀛洲的神山 ,上面住着仙人 ,恭请秦始皇在宫内设斋祈祷后 ,派童男童女入海求仙问药。秦始皇一听 ,正中下怀 ,于是不惜耗费巨资和人力 ,让徐福带着千名童男童女入海求仙。虽然费尽周折 ,但仍一无所获 ,不仅白白浪费了大量钱财 ,更使无数年青的生命葬身于求仙的大海中。秦始皇不仅没有醒悟 ,反而相继派方士卢生、韩终、侯公、石生等入海求不死之药 ,但是没有一个人能成功地探求到海上的仙人 ,

于是都无功而返。这些无功而返的方士用编织谎言欺骗秦始皇的方法来逃避对他们的谴责和惩罚。但是,随着时间的推移,善于察言观色,审时度势的方士对秦始皇的专权作风和残暴性格也有了解,于是开始人人自危起来。卢生和侯公在背后对秦始皇进行一番数落,发泄他们的怨气之后连夜逃走,始皇帝闻讯龙颜大怒,再加上屡次求仙不成,更使他心情烦躁、气急败坏,于是大发雷霆,掀起了史无前例的坑杀方士的血雨腥风。

秦始皇不但对求仙问药热衷不已,而且对一切代表“神意”的事物和现象也表现出极大的热情,但是他过分敏感的神经使得他常常风声鹤唳,并为一些小事大开杀戒,弄得老百姓提心吊胆,怨声载道。

据说,方士卢生入海求仙曾带回一个能预示未来的图谶,其中有“亡秦者胡也”的话。这句话使得秦始皇惊恐万分,于是他立即派大将蒙恬率 猿 万大军向北进攻胡人,同时大肆调拨百姓去修建防范胡人的长城,这一切给老百姓带来了沉重的负担和无穷的痛苦。其实,如果按历史的进程,这个谶语应该指秦始皇的小儿子胡亥,是人名,而非北方的胡人。

卢生还骗秦始皇说:“我等臣子为陛下求不死之药,往往难以成功,这是因为有恶鬼妨碍。陛下应当深居简出,更不要让人知道行踪,这样才能赶走恶鬼。只有恶鬼走了,仙人才会驾临。”迷信至极的秦始皇听信了他的话,下令将咸阳附近几百里内的宫殿和道观全用空中复道和地下暗道相连,并且在复道上遮上帷帐,同时下令:凡有将皇帝行幸之处泄漏出去的一律处死。