

中国娼妓史

一、春秋战国时期的娼妓

史家研究早已有定论，世界各文明古国的娼妓都发源于宗教卖淫。中国早在殷商时代就有了类似于西方巴比伦式的宗教卖淫。这被称为巫娼。不过，夏商时期妓业最为显著的特征则是奴隶妓女。这一时期，不仅作为最高统治者的天子拥有成千上万的“女乐”，而且诸侯士大夫家中也蓄养大批的“床上奴隶”，这些都成为中国妓女史上宫妓和家妓的前身。

宫妓在夏王朝一出现，就呈现出旺盛的发展势头，反映出统治阶级荒淫无度的本质。而到了商朝最后一个皇帝纣王那里，宫妓则更是如云。同时，家妓在这一时期也得到了很大发展。诸侯士大夫家中妓女的数量不亚于国王。当时的一些富商大贾也已开始蓄养家妓。

私妓在春秋战国时期也已经出现。私妓为了金钱，不顾辛劳，长途跋涉、不惜出卖自己的色相和肉体。她们的经营方式主要是上门服务。营妓在这一时期也已初具雏形。另外，此时的营妓不仅向将士提供服务，而且还向商人、手工业者、农民等收取钱物，充作军用。

春秋时，越王勾践将有过失的寡妇集中于山上，以悦军士或游士。表面看来，这好像是官妓的一种雏形，但是运用官方的力量，将女人集中起来，供人娱乐，这实质是另一种形式的官妓。

春秋初期 ,市妓和妓院的产生 ,是中国妓女史上的一件大事。齐桓公为了增加国家收入、缓和减少社会矛盾、优待游士、供自己淫乐 ,创设了市妓与妓院。他的这一举动对后世中国妓业的发展产生了极其深远的影响。

在其影响下 ,不仅春秋各国竞相仿效 ,而且后世的封建统治者也将此奉为圭臬 ,从而使娼妓制度千百年来始终维系不断。

宗教卖淫

史家经过研究认为 ,世界各国的娼妓都起源于“ 宗教卖淫 ”或“ 神圣卖淫 ”。宗教卖淫最初流行于古巴比伦 ,源于对神具有的一种虔诚的信仰。这种卖淫源于古代巴比伦女子到米利达(即 伊什塔尔)神庙贡献贞操。对古巴比伦宗教献身有比较详细描述的一书是古希腊历史学家希罗多德写的《历史》,书中写道 :古巴比伦不同地位的女子 ,不管尊卑贵贱或贫富 ,都必须在神庙里当一段时间庙妓。这些庙妓大多是妙龄女郎 ,她们用细绳子串成花冠戴在头上 ,在庙中一排排坐好 ,中间空出一条一条的路 ,让那些参拜神灵的人能在中间走过。拜谒者进入庙里后 ,便可以在庙妓中挑一个自己认为最好的 ,就好比现在的嫖客在妓院挑选妓女一样。如果觉得哪个好 ,只要把一枚银币抛置在那位庙妓膝下的围裙中 ,这个庙妓就要立刻站起来 ,随着他走到女神前。那个男子便以米利达女神的名义要求和她做爱 ,庙妓没有权利反对。这是所有女子应尽的义务 ,即使是最高贵最富有的女子也只能这样。与男人性交后 ,这个女子就算完成庙妓的任务 ,可以摘除头上的花冠 ,恢复自由回家去。从中可以看出 ,最初的妓女 ,并不是为了满

足男子的性欲而设的 ,只是借男女的性交 ,取悦司繁殖的神灵 ,从而获得保佑 ,让粮食丰收、人丁兴旺。

在殷商时期 ,中国也有和上述所说的类似的宗教卖淫 ,也就是巫娼。当时 ,所有的政教权力几乎全都由巫覡一人掌握。“巫”的权力大 ,有掌祭祀的 ,有主卜筮的 ,有兼通医术的。巫的社会地位很高 ,有“史巫二职 ,并重于世”的说法。在楚辞《九歌》中对女巫有具体的描写 :“疏缓节兮安歌 ,陈竽瑟兮皓倡。灵偃蹇兮姣服 ,芬菲菲兮满堂。”(《九歌·东皇太一》)“浴兰汤兮沐芳 ,华彩衣兮若英。灵连蜷兮既留 ,烂昭昭兮未央。”(《九歌·云中君》)“不言兮出不辞 ,乘回风兮载云旗。悲莫悲兮生别离 ,乐莫乐兮新相知。”(《九歌·少司命》)殷商时代的女巫虽然没有掌握近代娼妓的琴、棋、书、画等技艺 ,但是她们“非常美丽 ,舞姿迷人” ;“妖艳动人” ,她们或善于言语 ,或善于勾引男子。《尚书·伊训》曰 :“汤制官刑 ,儆于有位。曰 :敢有恒舞于宫 ,酣歌于室 ,时谓巫风 ;敢有殉于货色 ,恒于游畋 ,时谓淫风 ;敢有侮圣言 ,逆忠直 ,远耆德 ,比顽童 ,时谓乱风。惟兹三风十愆 ,卿士有一于身 ,家必丧 ,邦君有一于身 ,国必亡。臣不下匡其刑墨 ,具训于蒙士。”从而可知 ,当时巫风、淫风、乱风盛行。在当时 ;“酣歌恒舞”、“殉于货色”已成为一种风气。

夏商时代的奴隶妓女

夏商时期妓业最为显著的特征是奴隶妓女。在这一时期 ,不但作为最高统治者的天子拥有成千上万的“女乐”、“倡优” ,而且连诸侯士大夫家中也蓄养有大批的“床上奴隶” ,这些都是中国妓女史上宫妓和家妓的前身。

夏商时期 ,虽然在文献资料中少有记载士大夫拥有奴隶妓女之事的 ,但通过甲骨文和考古资料 ,仍可以知道一些情况。

在安阳殷墟出土的甲骨文中经常可以看到“奚”、“嫒”、“嬖”等文字。经过专家考证 ,这些文字与妓女有着密切的关系。比如“妾”字在甲骨文中是女奴的意思。郭沫若先生解释说 :“妾乃女奴 ;自祖乙又妾” ,盖谓以女奴为牲。”又从奴隶主贵族为妾的分娩进行占卜的情况来看 ;“妾”属于家妓是不可否认的 ,其意义与后世姬妾之“妾”很相似。从而 ,有学者将她们叫做“床上奴隶” 。这种说法应该是正确的。

在甲骨文中 ;“嫒”的意思也是指家妓。汉代赵岐《孟子注》云 :“嫒为侍嬖 ,为爱幸小人。”

除此之外 ,商朝女性俘虏和奴隶中的姜、郛、嫪、姬、嫪、姬、嬖等 ,也有很多人成为奴隶主贵族的“床上奴隶” ,或者又称为家妓。

春秋战国时期的风月业

①宫妓和家妓

春秋战国时期 ,大多数国君都是以荒淫无度而著称于世的。他们不但利用多妻的特权玩弄女性 ,还往往占有众多的宫妓 ,以供自己淫乐。

诸侯士大夫家中的妓女并不少于国王。比如卫国大夫公良桓子家中就有“妇女衣文绣者数百人” ;赵国平原君家中的婢妾妓女也不下百人。

那时富商大贾已经开始蓄养家妓 ,如《史记·吕不韦传》云 :

吕不韦取邯郸诸姬绝好善舞者与居，知有身。子楚从不韦饮，见而说之，因起为寿，请之。吕不韦怒，念业已破家为子楚，欲以钓奇，乃遂献其姬。姬自匿其身，至大期时，生子政，子楚遂立姬为夫人。

从中可以得出结论，秦始皇的生母就是阳翟大商人吕不韦在家中蓄养的美妓。

②私妓

春秋战国时期，私妓也开始出现了。《史记·货殖列传》记载：“赵女郑姬，设形容，揄鸣琴，揄长袖，蹑利漈，目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也。”又说：“中山地薄人众，犹有沙丘。纣淫地余民，民俗僇急，仰机利而食。丈夫相聚游戏，悲歌慷慨，起则相随椎剽，休则掘冢作巧奸冶，多美物，为倡优女子，则鼓鸣瑟、跕屣，游媚贵富，入后宫，遍诸侯。”又《诗经·周南·汉广》曰：“汉有游女，不可求思。”从上述的资料中我们可以看出，这些赵女郑姬特别会打扮，善于歌舞，工于媚术，真可谓是色艺俱全。她们为了金钱，不惜出卖自己的色相和肉体，甚至不惜辛劳，长途跋涉。从她们的经营方式来看，主要是上门服务。《诗经》用“游女”一词，就非常贴切地说明了当时私妓的经营特点。

③营妓

营妓（或称“军妓”）的最初形式，在这一时期已经开始出现。据《越绝书》、《吴越春秋》等书记载，公元前494年前后，“越王勾践输有过寡妇于山上，使士之忧思者游之，以娱其意”。越王勾践为了解决士气低落的问题，让“有过寡妇”为

军中“忧思者”提供性服务,这就是典型的“营妓”。尽管,当时越王勾践让“有过寡妇”为军士提供性服务,可能是一种应急措施,并没有形成一种制度,但我们完全可以把它看作是中国营妓制度的雏形。

源齐桓公创设妓院

中国妓女史上的一件大事就是春秋初期市妓和妓院的产生。

齐桓公之所以设立妓院的原因有四:一是为了增加国家收入,例如清代褚人在《坚瓠续集》卷一所说:“管子治齐,置女闾七百,征其夜合之资,以充国用,此即教坊花粉钱之始也。”二是为了缓和及减少社会矛盾。三是优待游士、网罗人才。当时诸国争雄竞争激烈,齐桓公为了能够称霸天下,通过美女来招引人才。四是供齐桓公淫乐。齐桓公是一个好色之徒,这在文献中有所记载:“好内,多内宠,如夫人者六人”,但他仍觉得不够,喜欢寻求刺激。

齐桓公和管仲首创市妓和妓院,对后世中国妓业的发展产生了非常深远的影响。在他们的带动下,不仅春秋各国纷纷效仿,而且后世的封建统治者也将此视为标准,从而使娼妓制度千百年来一直存在,吞噬了千千万万妇女的青春和生命。这也是作为春秋时期的大政治家、思想家的管子所意想不到的。

缘管仲设置女闾

公元前 724 年,齐桓公称王,让管仲做宰相。管仲帮助齐桓公治理国家,重新划分行政区域,加强对行政官吏的管理,

对军队及编制进行加强管理 ,利用官府力量发展盐铁业 ,促进生产 ,并且统一管理货币 ,调整物价 ;又以“ 尊王攘夷 ”为口号 ,对各诸侯国内乱加以平定 ,抵挡住了周边少数民族对中原的进攻。这些改革方案 ,使齐桓公立即成为春秋时期的第一个霸王。管仲在辅佐齐桓公时不但推行一系列改革措施 ,还设置“ 女閭 ”。

公元前 723 年 ,管仲被齐桓公封为“ 卿 ” ,他死于公元前 722 年(周襄王七年) ,因此管仲设“ 女閭 ”制大概是在公元前 723 年至前 722 年之间。这比梭伦创立雅典国家妓院(公元前 594 年)至少还要早 129 年以上。因此有人开玩笑地说管仲是“ 世界官妓之父 ”。

《周礼》中说“ 五家为比 ” ;“ 五比为閭 ” ,所以一閭共 25 家。如果管仲设女閭 100 个 ,那么就有 2500 个国家 ;假如是 200 个 ,那就有 5000 个国家之多。足以证明“ 女閭 ”制在当时发展势头很足。

“ 女閭 ”制 ,开国家经营娼妓业的先河。管仲为什么要行“ 女閭 ”制呢 ? 最为重要的原因是从中收取税收以作军费。

二、秦朝至南北朝时期的娼妓

公元前 221 年 ,秦始皇统一了中国 ,宫妓在这一时期也得到了极大的发展。秦始皇是位荒淫的暴君 ,每天有成千上万的宠丽为他弹唱歌舞 ,任其淫乐。到了汉代 ,诸多皇帝在后宫中设有难以计数的宫妓 ,过着淫荡无耻的生活。魏晋南北朝时期的宫妓 ,由于国力的衰弱 ,呈现出一派衰落的景象。但封建统治者荒淫无耻的生活并不因此而有所改变 ,淫佚之风反而有愈演愈烈之势。

自西汉之后 ,王公贵族蓄养家妓渐成风气。东汉时期 ,这种蓄养家妓的淫侈之风更是有增无减。三国魏时 ,蓄家妓之风更甚。两晋南北朝时期 ,权贵豪族纵情声色 ,蓄养家妓尤为盛行。当时无论是世代簪缨之族 ,还是钟鸣鼎食之家 ,多蓄养美女 ,狎玩家妓。这些权势之家蓄养的家妓只是主人娱乐和发泄性欲的工具 ,毫无人身自由。不过家妓多受过严格的艺术训练 ,具有良好的文化教养 ,她们往往成为所处时期歌舞艺术的代表。

汉武帝时 ,营妓被作为一项制度定了下来。好大喜功的汉武帝对外连年征讨 ,用兵很多。为了稳定军心 ,提高士气 ,汉武帝以妇女赏赐军人 ,给军人优待。

秦汉、魏晋南北朝时期 ,私妓较春秋时期已有很大发展 ,但由于这时商业经济还处于初步发展阶段 ,市民队伍还未形

成规模 ,都市文化发展较为缓慢 ,虽然家妓在上层社会已相当普遍 ,但是市井娼妓商业性的卖淫现象并不普遍。只是到了六朝时 ,当时中国最繁华之地江南一带的城市中私妓才较为活跃。

秦始皇君主淫乐的宫妓

①秦始皇醉心于宫妓

公元前 221 年 ,秦始皇统一了中国 ,而宫妓在这时也得到了极大的发展。据文献记载 ,秦始皇是一个迷恋于酒色 ,荒淫无度的暴君 ,把美女当作玩物。当时“ 关中离宫三百所 ,关外四百所 ,皆有钟磬、帷帐 ,妇人倡优 ” ,共达“ 数巨万人 ,钟鼓之乐 ,流漫无穷 ”。这些美丽的少女 ,不但要天天为秦始皇弹唱歌舞 ,而且还要随时供他淫乐。

②汉朝诸帝的荒淫生活

汉朝统治阶级荒淫无耻的生活一代胜过一代。

在汉代诸帝的荒淫生活方面 ,汉武帝是颇具代表性的。当时 ,其宫中有美女 4000 名。毫无疑问 ,宫妓在这 4000 名美女中占有不少的比重。

除汉武帝外 ,汉代诸帝也在后宫中置有成千上万宫妓 ,过着荒淫腐朽的生活。如被称为“ 仁柔 ”、“ 恭俭 ”的元帝 ,其后宫中的妻妾妃嫔就多得不经常都看见 ,最终只能让画工给她们画像 ,看到画像哪个美再宠幸她。成帝更是一名“ 沉于酒色 ”的荒淫君主 ,后宫的宠妃比以往任何一个皇帝都多 ,如他最宠爱的妃子赵飞燕就出身于歌妓。东汉时的桓帝也是一位终日沉迷于酒色之中的昏君 ,而灵帝比桓帝还要荒淫好色 ,

据《后汉书·宦者列传》记载：汉灵帝时，后宫的宫女有数千人，每天要花费百金在衣食上。从中可见看出汉代宫妓之盛。

③魏晋南北朝时期的宫妓

由于国力衰弱，魏晋南北朝时期的宫妓，出现了一派萧条的景象。但封建统治者荒淫无耻的生活并不因此而有所收敛，淫佚之风却越来越盛。

魏武帝曹操在发出“对酒当歌，人生几何”感叹的同时，还收罗“倡优在侧，常日以达夕”，希望通过房中术来达到延年益寿的功效。而曹丕的好色也不亚于曹操，他除了在国中遍寻美女，就连自己父亲的宠妃都被其纳入自己宫中。

西蜀后主刘禅和东吴末主孙皓也都是好色之徒。刘禅整天花天酒地，贪恋女色，就连国家灭亡的时候，他还沉迷于“蜀伎歌舞”；“乐不思蜀”，因此被后人称为“扶不起的阿斗”。孙皓后宫中有美女数千，每天不分白天晚上地淫乐，就连为他父亲办丧事时都借祭神的名义看娼妓歌舞作乐，从而落下“穷淫极侈”的臭名。

尽管晋武帝在政治上颇有作为，但在生活上同样荒淫无度，后宫美女超过一万，供他荒淫取乐。当然，在这万余美女中也有许多工于媚术的妓女。

南北朝时期的各代帝王，虽偏安一隅，却也大部分沉迷于酒色之中。在北方，后赵君主石虎大造宫室，四处寻找十三岁以上、二十岁以下的美女三万余人，供他花天酒地，日日荒淫。据说，他后宫中有十万以上的女子都是抢回来的，这些女子都是别人的妻子或女儿。除了这些，前燕君主慕容皝也“后宫四千有余”。前秦苻坚宫中美女如云，一次就送给王猛“美妾五人，上妓十人，中妓三十八人”。

家妓主人玩弄的家妓

家妓,也就是富贵人家私养的既不是小老婆也不是奴婢的漂亮女子,她们专供主人娱乐、玩赏,如献歌舞,陪他们睡觉。史籍上也称她们为“声伎”、“女乐”、“歌舞人”、“侍姬”、“歌姬”、“舞姬”、“音声人”等等。

①家妓的发轫

与官妓一样,家妓一开始的时候也只是女奴。家妓是从什么时候开始有的,虽然史籍中没什么记载,但仍可以找到以下三种说法:

一曰,开始于春秋晋悼公(公元前558~前545年)时。即公元前545年,晋悼公为了奖励大臣魏绛和戎有功,将郑国送来的乐师、歌女、乐器的一半赏赐给他,其中包括女乐愿人。

二曰,发源于战国。吕不韦(?~前246年),阳翟(今河南禹县)大商人,家中异常富裕,战国末年时被秦王任命为秦国相国,门下养着三千多名宾客,家僮万人,还有众多能歌善舞的歌舞姬。这是家妓的滥觞。

三曰,是从汉朝开始的。西汉赵飞燕(?~前1年),成阳侯赵临之女,小的时候便在长安宫中生活,后被赐给阳阿公主,被阳阿公主养大。因为她不但长得好看,而且身材苗条,就让她学习歌舞,成为歌舞姬,她体态轻盈,因此人们称她为“飞燕”。

②历朝家妓的状况

随着封建君主专制政体的建立,等级森严、名分分明的后宫制度也逐渐形成了。除了后、妃、嫔等外,后宫还蓄养了大

量的美女、女乐，供君王玩乐。皇戚贵族、豪门富户都纷纷向他们学习，也在家中私养了不少会歌舞伎艺的美女，这就是所谓的“家妓”。王书奴先生认为，在家中私养家妓开始于汉代，而盛行于南北朝。

自西汉以来，王公贵族都逐渐开始蓄养家妓。

东汉时期，这种蓄养家妓的淫侈之风越来越严重。顺帝年间，外戚梁冀（？～169年）因为椒房之亲，而被拜为大将军，当政近10年。他骄纵残忍，无法无天，修建菟苑，抢别人的妻子、女儿数千人做他的侍妾。每次到外边游玩，都有成群的娼妓跟在他后头，一路上歌酣竟路，鸣钟吹管。延熹二年（公元169年），“王侯”单超等人把梁冀杀了，取代了他的位置。他们也和梁冀一样，横行不法，仍然“多取良人美人，以为姬妾，皆珍饰华侈，拟则宫人”。当时，不仅仅这些外戚宦官蓄养家妓，就连马融（公元79～166年）这个名闻一时的经学家、文学家也是如此。

三国魏时，在家蓄养妓女的风气越来越盛。曹操的堂弟、都护曹洪（？～215年），曹操的侄孙、武卫将军曹爽（？～249年），以及曹操的养子、散骑侍郎何晏（？～249年）的家中都养了众多的家妓。例如曹爽奉明帝遗诏辅佐曹芳时，本来已经是妻妾成群，又私自把先帝才人七八人，以及将吏师工鼓吹良家子女100人，纳为己妾，供他淫乐。他还假传圣旨，发送才人100人至邕台，让先帝婕妤教习为妓，私自使用太乐乐器，派武库禁兵修筑窟室，四周绮疏，与何晏等人在里边寻欢作乐。

两晋南北朝时期，权贵豪族整日沉迷于酒色之中，蓄养家妓之风更加盛行。当时，不管是有名的士族，还是钟鸣鼎食之家，都在家中大肆蓄养美女，狎玩家妓。蓄养家妓已成为两晋南北朝时盛行的风气。当时除了达官贵人狎玩家妓，就连一

些家境穷困的文人士子也不顾窘迫,追求时髦,玩“妓妾之乐”。例如南朝宋的范晔,母亲住在陋巷,只有一个厨房,盛樵采,睡觉时没有被子盖,叔父只穿一件布衣。尽管家庭条件如此恶劣,范晔家中仍蓄有家妓;“家乐器服玩,并皆珍丽,妓妾亦盛饰”。在两晋南北朝时代,蓄妓的数量之多,放浪形骸之最要数西晋富豪石崇(公元283~300年)。他家蓄养的美女有上千人。他除了与贵戚王恺比谁更富裕外,还以各种各样的方式玩赏家妓。比如,他常常挑选容颜、服饰相同的家妓在两旁站着,其身上分别戴着雕玉龙珮和熔金凤钗,召唤她们时不喊她们的名字,而是听龙珮声和看凤钗色,玉声轻者靠前,金色艳者居后,从这方面分辨美女,决定美女进出的先后顺序。又如,他让妓妾在撒有沉香的象牙床上践踏,如果沉香末上没有脚印,就赐给珍珠百粒;假如踏有脚印,便下令她节食减肥,从而使体重减轻。石崇不仅如此纵欲享乐,还随便杀害婢女、侍妾。他每次请客人到家中,总让家妓出来劝客人喝酒,如果客人没把酒喝完,他就怪罪家妓并把家妓杀了。一次,丞相王导和大将军王敦到他家中做客。王敦有意不听从家妓劝酒,想看看石崇怎样处置家妓,酒过三巡他却没有把酒喝完,于是石崇便接连杀了三个家妓。

蓄养家妓在两晋南北朝时是一种时尚,也是权势、地位和财富的象征。这一时期,家妓数量之多,规模之大是其他任何朝代都不能相比的。

③权势之家蓄养家妓的特点

第一,她们没有任何人身自由,主人可以对她们肆意杀害,而她们也只是供主人娱乐和发泄性欲的工具。如曹魏时的曹璋看上了别人的一匹名为白鹄的马,就想用自己的美妾与其交换,结果如愿以偿。《玉台新咏》中《和人以妾换马》一

诗中所说的妾也就是指家妓。曹操有一名家妓,不但长得漂亮而且特别有才艺,尤其是她的歌喉很好,没有谁可以与她相比,但是,这个女人脾气很坏。于是曹操讨厌她,想杀她,可是又舍不得她的歌喉,于是就选美女百人一起训练,其中有一个女子的歌喉与那名家妓差不多,那个家妓就被曹操杀了。还有西晋王恺有一次请王敦等人来家中做客,让家妓在客人面前表演吹笛,有一个吹笛妓女忘了一点,王恺就叫人把她活活打死了。

第二,这些家妓与妾稍有差别。家妓对主人主要是以歌舞乐曲提供艺术与娱乐服务的,所以必须对她们进行这方面的训练。当然,她们还必须提供性服务,这主要是看主人的喜好与需要了。正因为如此,晋朝的殷仲文劝宋武蓄养家妓,宋武说:“我不解声。”这就是说,我不懂音乐,又为什么要蓄养家妓呢?而妾,就不一定需要经受什么训练,也可以没有什么艺术才能,只需陪主人睡觉,供他发泄性欲就行了。同时,还可以看到,家妓的地位比妾稍微低一点。后魏有个叫高聪的人,蓄家妓十多人,不论她们是否为他生过子女,都将其纳为妾,从而可以笼络人心。可见,家妓的地位在妾与婢之间。

家妓在中国古代性文化史以及中国古代艺术史上地位非常重要。她们一般都是所处时代歌舞艺术的代表,她们为了满足当时统治阶级的需要,大部分都受过严格的艺术训练,具有良好的文化教养。

有许多家妓在乐器演奏方面很擅长,比如魏王饮宴时不但有“楚姬舞于前,吴姝歌于后”,而且还有“越女鼓瑟于左,秦娥泛箏于右”。自从汉武帝时的张骞从西域引进“胡乐”,就出现了一些擅长演奏某种“胡乐”的家妓,如箏篴妓、琵琶妓、鼓吹妓等,比如东汉的刘康家中就有一名“鼓吹妓女宋

闰”在当时是相当有名的。有的女妓还多才多艺,乐器、歌舞什么都会。

第三,家妓的物质生活与一般平民相比要优厚得多。这是因为她们是供主人娱乐和发泄性欲的工具,因此主人对她们就要像维修保养工具那样,就好比喂狗以肉、喂猫以鱼,从而达到供自己赏玩的目的。这些官僚、地主、富豪除了以妓妾之多炫耀其权势与财富外,还特意为这些家妓打扮,锦衣美食,从而显示其地位与奢侈豪华。

猎杀士兵发泄的营妓

在这个时期,妓业的一个很大发展是出现了营妓。营妓是从汉朝开始的,在经过了六朝、唐、宋后仍经久不衰。一种说法是,古代并没有妓女,一直到汉武帝时始置营妓,这是为那些没有妻子的士兵而设的。其实,如上一章所说,在秦汉以前就已经出现了妓女,而且勾践采取过“游军士”、管仲采取过“女闾”的做法,但到了汉武帝时,营妓作为一项制度被定了下来。

好大喜功的汉武帝连年对外征战,用兵很多,而如何稳定军心、提高士气便成了一个非常重要的问题,设营妓就是这方面的措施之一。

在汉朝还没有正式地设立营妓以前,有一种妇女“抑配”军营的制度。所谓的“抑配”,就是强迫她们嫁给某人。汉朝的大将李陵率领军队出关东时,把一些强盗的妻子押送到军中,随军“抑配”,把她们送给士兵当老婆,这些女人不愿意,于是躲在车中不出来,李陵把她们抓出来后,便把她们都杀了。当然,这种“抑配”制在当时并不普遍,况且还有许多不

足之处：士兵太多，而随军妇女又太少，否则军队将臃肿，不利于行动，而有人有妻、有人无妻又容易有矛盾，因此到了后来统治者便设置营妓，从而解决了上述存在的问题。

源 妖娆妩媚的私妓

通常所说的私妓，是说以出卖自己肉体为生的、生活在城市妓院里的女子。她们和家妓有所区别，并不完全归某个官僚、地主或富豪，不是只对个别或极少数人出卖肉体，也不是专门服务于军队，而是面向社会所有的男子。她们中的大部分人主要并不是以能歌善舞来获得男子的欢心，她们并没有经过什么训练，更何况一般男子也没法付出那么高的价钱，她们的存在就是为社会上那些性饥饿的男子解决问题。由于战争不断，也因为生产得到发展，人口流动极为频繁，无论是将士、手工业者、商人，还是市民、散兵游勇，都成为了她们的顾客。当然，私妓的层次地位是不相同的，这是为了满足各种层次的人的不同需要，因此私妓也有高、中、低之分。高级妓女往往色艺双全，文化素养很高，才思敏捷，就连家妓中的佼佼者都比不上她们。她们并不随意献身于哪个嫖客，她们喜欢与上流社会的人或者是温文儒雅之士来往，保持着一种具有一定友谊成分的彼此唱和的交往。这种妓女和嫖客的关系不仅仅是单纯的性交关系，其中还可能产生爱情或者因为有共同语言而成为朋友。但是，这种等级的妓女毕竟很少。

在秦、汉、魏、晋、南北朝这段时间里，尽管私妓与春秋时期相比已有所发展，但由于商业经济在这时刚刚开始发展，市民队伍并未形成系统，都市文化发展还较为缓慢，因而即使在上流社会中蓄养家妓的现象极为普遍，但在市井中具有商业