

一代歌王李双江

在中国歌坛上，李双江称得上为一代歌王。从七十年代到八十年代，李双江的歌声几乎占领了各种广播媒介。由他演唱的《红星照我去战斗》、《北京颂歌》、《我爱五指山 我爱万泉河》、《再见吧 妈妈》、《打靶归来》等歌曲家喻户晓。由中国唱片总公司出版的唱片《红星照我去战斗》总发行量三百万份。这个数字至今还没有哪个歌唱家突破过。

李双江为什么深受广大观众的欢迎？一是时代的造就。七、八十年代正是中国文艺的萧条期。充斥在广播电视里的皆是样板戏、语录歌。而李双江演唱的歌曲清新、明亮、抒情，一扫“样板”之风，一经传播，很快流行。二是艺术特色明显。李双江的男高音是国内外闻名的。尤其是他的高音明亮、清澈、浑厚，到今天仍然没有人能超越。朝鲜通讯社称他的演唱“是严谨的技巧的表现，是炽热情感的交流，风格高雅，多彩多姿，其高音像海浪涛涛，低音的叙述又像花间潺潺流水，令人陶醉。”美国费城交响乐团指挥尤金·奥曼迪的赞语是：“中国这位男高音有金子般的高音、烈火样的激情。”李双江以无与伦比的高超艺术赢得了观众的喜欢，故有

一代歌王之称。

李双江和他的歌

李双江于 1939 年出生于哈尔滨，并在那里度过了他的童年、少年和初、高中时代。他自幼家境贫寒，但酷爱艺术。对歌唱有着挚诚的追求。清苦的生活、纯情的歌唱、优秀的学业，使少年的李双江非常充实，年年在省市文艺会演中为学校为集体赢得荣誉。小学五年级时，就被选送到哈尔滨市人民广播电台去录音。

高中毕业时，李双江同时考取了医科大学和音乐学院。可是唱歌使他着了迷，又有声乐启蒙老师李书年先生的影响，竟然违背父命，放弃做医生的憧憬而走向艰辛的歌唱道路。

1959 年 9 月入中央音乐学院声乐系读本科，师承喻宜萱教授，学习声乐理论和歌唱艺术，同时向蒋英、沈湘、郭淑珍等先生学习有关德国声乐学派和意大利、俄罗斯声乐学派的作品和理论知识。并随同中央音乐学院“红领巾”乐队赴广州、上海、武汉、天津等地举行各种音乐会，深受好评。在参加《叶甫根尼·奥涅金》和《波希米亚人》等西洋歌剧的演出中，分别担任主角。

在三十多年的艺术生涯中，李双江十分重视向民族、民间声乐艺术的学习。虽然他在学院时学的是欧洲传统的美声唱法，但他很早就立志要为声乐民族化、为建立中国声乐学派而奋斗终生，要为中国入唱出他们真正喜爱的，并为之振奋的中国歌曲。几十年来，李双江沿着声乐民族化、中西结

合的道路进行了勇敢的探索，在声音与字词的结合上，在声音与感情的结合上，在声音与民族风格的表现上，取得了可喜的成果。

1963年，李双江毕业分配在新疆军区文工团，开始了军旅艺术生涯。新疆十三个民族的文化艺术哺育了他，陶冶了他，对他几十年的声乐艺术实践影响巨大，收益巨大。同年，李双江随新疆歌舞团赴越南访问演出，一曲《解放南方》的战歌，胡志明主席亲自献上一束鲜花。同年，在第三届全军文艺会演中获优秀歌手奖；由中国唱片社和中央电视台录制的唱片《毛主席的话儿记在心坎里》、《春风吹遍黎明的家乡》等在全国流行一时。为此，李双江受到提前授予中尉军衔的奖励。

新疆的十年生活中，前前后后有五年真正的战士生活，使他爱连队如自己的家，爱战士像自己的亲兄弟，和他们结下了不解之缘。真挚的战友情意、火热的战斗生活，是他歌声的力量，是他歌声中感情的源泉，是他的“歌魂”！李双江经常骄傲地说：我的歌声从连队中来，又回到连队中去；我爱连队，连队爱我，我爱战士，战士爱我。他感到很幸福。连队和战士给了他无限的喜悦。

“文革”期间，李双江失去了歌唱的自由，戈壁滩、草地和锅炉房成为他的舞台。他努力练唱，对自己的歌唱事业从未失去信心。

1969年冬 西哈努克访问西北 李双江参加了“文革”以来的首次演出，受到欢迎并得到理解和正确的评价。

1970年，他参加全军兰州片调演，所唱《北京颂歌》和

《拉着骆驼送军粮》(双江词曲)受到注意。1972 年应邀到北京录音,其中《北京颂歌》、《我爱五指山,我爱万泉河》、《党的阳光照耀祖国》、《拉着骆驼送军粮》等歌在全国流行一时。

1971 年李双江调入总政歌舞团,从此,他的艺术生命有了一个新的天地,新的开始。

1973 年,李双江录制了《红星照我去战斗》的唱片,发行量达 300 万张,这个数字是广大人民群众对他演唱的中国声乐作品乐于接受并给予承认的验证。

1979 年对越自卫反击作战中,李双江分别到广西、云南去慰问演出。他深深地为年轻战士的牺牲精神所感动。一曲《再见吧,妈妈》和《怀念战友》掀动亿万军民的心潮,成为举国上下家喻户晓老幼皆能唱的时代歌曲。从 1979 年到 1983 年,李双江在各种场合中共演唱了一千四百多次,每年演出 300 场以上。

1981 年元月,李双江在北京举办了个人独唱音乐会,受到了音乐界和各界朋友的关注。赵枫、时乐濛、晓河、胡俊成等音乐家都在不同报刊发表文章。中央人民广播电台播送了实况这是“文革”以后,我军独唱演员第一次举行的个人音乐会。

1978 年开始,李双江进入教学活动阶段。他总结了自己在多年演唱中的体会,写出了《我是怎样唱高音的》声乐讲座广播稿中央电台和全国 24 个省、市电台在一周内三次播出,每次半个小时,在音乐界、戏曲界、话剧界产生很大影响,收到信件千余封,此论文后来在人民音乐出版社的《声

乐论丛》上发表。同年，又发表声乐论文《我为人民唱新歌》。1983 年上海文艺出版社出版了由李伟写序的《李双江演唱歌曲选》成为 1983 年音乐畅销书。

李双江在歌唱上追求感情真挚，在演唱中重视情与字、情与声、情与味、情与趣之间的关系，注重内容和形式的统一，使他的演唱产生了巨大的艺术感染力和深沉的表现力。

李双江和刘诗昆

李双江和刘诗昆之间有一段很深的友谊。这段友谊持续了三十多年。

1958 年，李双江以优异的成绩毕业于哈尔滨第四中学。作为全优学生，他完全可以按照他父亲的愿望被保送到医学院去从事医学的学习和研究。可他没有这样做，却选择了自幼就爱好的声乐艺术。是他的母亲支持了他并背着丈夫偷偷地为他作考试的准备。

那一天清晨，吃过了母亲为他特意熬好的小米稀饭和煮鸡蛋 穿上母亲为他烫得平整的列宁装和洗刷一新的布鞋 带着母亲的慈爱来到了考试地点。中央音乐学院的喻宜萱老师接待了他。“你叫什么名字？”我叫李双江。“有伴奏吗？”“没有。”这样吧 你去找一找刘诗昆 请他帮你伴奏一下。”此时刘诗昆正陪着苏联专家“妈妈”在哈尔滨度假。他刚刚在柴可夫斯基国际钢琴比赛中获第二名，载誉归来。李双江找到他的时候，他正在练琴。李双江第一次听到这么好的琴声，似高山飞瀑，似流水潺潺，他如痴如醉地倾听起来。刘

诗昆见有人来，便停下练琴接过李双江递来的条子。这时，李双江看到刘诗昆大腿内侧和接触琴椅的部位布满了痱子和老茧。这也许就是成功之路，李双江心里充满钦佩之情。刘诗昆热情接待了李双江，并和他一起商谈了准备的曲目和演唱的调子等。他们一共准备了十几个歌曲：《茫茫大草原》、《美丽的姑娘》、《春天的花园》、《卡秋莎》和几首东北民歌。

他们一起来到了考场。随着刘诗昆悠扬的琴声出现在场内，李双江放开歌喉，引吭高歌。在专家的鼓励下，他一口气演唱了十几首歌，每支歌都得到专家们的掌声。他的高音音色明亮、华丽、辉煌。虽然有些地方还显得有些稚嫩，但很有培养前途。唐雪庚教授陪着喻教授过来，高兴地拍着双江的肩头：“小伙子，你被录取了。”李双江激动地握着两位教授的手，满含热泪。

走出考场，李双江和刘诗昆异常兴奋。为了庆贺考试的成功和感谢刘诗昆的帮助，李双江提议：下午一起去打猎。

他们带着一支小口径猎枪一起来到松花江边。他们荡起小船顺流而下，像两只出了笼的小鸟，兴高采烈地叫着、笑着。刘诗昆脱下鞋，卷起裤腿，用脚拍打着清凉的江水，溅起朵朵浪花。李双江则轻摇双桨，深情地唱着俄罗斯民歌，欣赏着两岸优美的景色。

1993年8月，李双江夫妇和刘诗昆夫妇相聚在北京友谊宾馆。当他们回忆起三十年前的往事，心中无比欢畅。

李双江和新加坡

1993 年初 著名歌唱家李双江应新加坡南阳艺术学院和教师合唱团的邀请，赴新加坡作了为期三个月的讲学，受到了当地各个阶层的音乐爱好者的广泛赞誉，当地权威人士认为，李双江此行，将对新加坡声乐界产生 25 年的影响。

李双江在新加坡的讲学分四类：大师班、合唱团课、个人进修课、双人进修课。当李双江要在狮城讲学的消息传出后，新加坡各阶层的音乐爱好者闻风而至，纷纷前来报名参加，掀起了一股不小的学习华文歌曲的热潮，他们中间有医生、企业家、女强人、部长夫人、会计师、股票行老板、小商人、承包商、裁缝师、服役军人、资深歌唱手、音乐教师、退休人士等等。这些人中，大都在六七十年代听过李双江唱过的歌，久闻其盛名，今日有机会亲受指教，无不欣喜万分。报名者踊跃，远远超过预期的计划。

李双江的讲课，内容扎实，有许多艺术的独到之处，因此深受当地音乐工作者和爱好者的欢迎。李双江是我国六七十年代驰名中外的歌唱家，他在音乐上的造诣非常深厚，堪称一代歌王。无论是在大师班还是在个人、双人的进修课上，他以他几十年的唱歌经验倾心相授，边演唱、边叙述、边讲解，每堂课都凝聚着李双江的心血，使学员受益匪浅。尤其是李双江在上课时，满怀热情，毫无保留，恨不得把自己的全部知识一股脑儿的交给学员。他的这种无私、坦荡的胸襟及爱心，感动了每一位学员。很快的，这种消息传遍了歌唱

界，学员都要求加课，又同时推荐了朋友来，大有应接不暇、欲罢不能之势。大师班原计划招收 40 名学员，结果各界闻风而至，四堂课每堂课都挤满了 65—70 名学员。

李双江的热忱，感动了众学员，他们自发送水、送饭、送汤、送保健品，三天两头就有这些温情的镜头出现。有一位服装师傅国民先生，上了两节课，第三节就带了 15 个人来要求报名上课，有一位叫宝成的学员听了课后，如获至宝，下回又带了一个朋友来听课。有一位女企业家陈小姐上了第一节课，就预定以后的 14 节课，并带了一位医生、一位股票经纪人。合唱团的授课是在晚上 8 时至 9 时 30 分，但每一次都欲罢不能，每次都在 10 时以后下课。新加坡教师合唱团、颐年合唱团、星市合唱团、星海艺术研究会。以及长老会中学、圣英小学、李豪合唱团等团体，都对李双江的教授非常满意，结业最后一课，都为李双江举行隆重谢师宴，难舍之情，流露脸上。新加坡的合唱团、声乐团过去的音量都不够宏亮，经过李双江一番声音的开发，都大大改进了。此外，新加坡的演唱，无论合唱独唱，比较呆板，不敢放出感情，也不敢设计一些姿势、动作，经过李双江的教导，声音表情丰富了，演唱时比较投入了，从而解放了新加坡过分严谨的歌唱风格习惯。

李双江在新加坡的教学已经结束了，可是他留下的经验，却成为当地音乐界的宝贵财富，直接影响着新加坡的声乐艺术。

李双江和邓朴方

李双江应新加坡南阳艺术学院的邀请，到新加坡作为期三个月的讲学时，适逢中国残疾人协会会长邓朴方率中国残疾人艺术团到狮城演出，故友相会，分外地高兴。

“文革”期间李双江和邓朴方在北京同一医院内养伤，26年后在异地狮城重逢。那是1967年，由于分别受到批斗受伤，同在三〇一医院留医时萍水相逢。

邓朴方是在被关押期间，被人从四楼推下，下半身瘫痪，入院治疗。当时在新疆工作的李双江，则由于是文化人出身，在批斗场上遭人动武，结果腰部挫伤而被送到北京求医。

两名惨遭同样命运的年轻人，在医院内成了挚友，那时李双江26岁，邓朴方则比他小三岁。当时邓朴方的处境相当可怜，没有人来探望他，而且因身体瘫痪，无法走动。天天在修理一个收音机，拆了装，装了拆。他待人真诚，胸襟坦荡。大大的眼睛望着你，你就对他充满了信任感。李双江当时并不知他是谁，出于同情心，他和邓朴方朝夕相处。还为他端饭，或是把坐在轮椅上的他推出病房外去转一转。由于邓朴方的特殊身份，他被安排在一个只能容纳一个床位，没有其他余地的小病房内。实际上，他是一个与其他病人隔离开来的“受看管”病人。李双江则是在与邓朴方相邻的一间多人病房内养伤。在医院相处了三个月后，邓朴方突然被人带走，不知去向。

在医院期间，两人曾经以歌来自娱娱人。李双江在新疆

时，对新疆民歌非常热爱。所以他经常给邓朴方唱《大坂城的姑娘》、《在那遥远的地方》等情趣盎然的新疆民歌。这些歌在当时都被列为禁歌。在社会上唱的都是《东方红》等歌颂毛主席的和革命的歌曲。因此，他们只能轻轻地、偷偷地在病房里唱。除此之外，还有一首他们都很喜欢的歌，就是一首哀伤忧愁的俄罗斯民歌《三套车》，当时，他们每唱一首歌，就流泪一次。

那时，医院不是依据邓朴方的病情来为他养伤，而是根据他的父亲在政坛上的沉浮来为他治疗。邓朴方的父亲的政治情况好转时，邓朴方就被送到医院来治疗；当情况逆转时，邓朴方就被医院轰走。因此，在医院的三个月的时间里，邓朴方曾经被“轰走”了三次，每次可以长达半个月，过后又回医院接受治疗。

在医院和邓朴方相处三个月后，有一天，邓朴方突然被人带走，从此再也看不到他，当时也在医院内疗养的朱德的女儿朱敏，最后才对李双江说：“你知道他是谁吗？你不怕被牵连？”

知道了邓朴方的背景后，李双江一点也不害怕，因为他认为他和邓朴方的交往是真诚的。

李双江的伤养好后，就回新疆了。一离开，竟然就是十几年没有联系。但朴方的事业，时时都在牵动着李双江的心。在残疾人这艰难的事业中，朴方播种了爱心和真诚，倾出了满腔的心血。这一些，李双江不仅一直注视着，而且从心里和行动上支持着。李双江唱了几十年的歌，走遍了祖国的许许多多地方，每年要唱三百多场，其中有十几场是为残

疾人演唱的，加起来也有三百多场了。李双江的老妈妈 86 岁了，十年前也坐上了轮椅，她常常对李双江说：“小平的公子，做的尽是善事，给这么多的受苦受难的人解难除忧，菩萨都会保佑他的。”这也是李双江要用心支持邓朴方的一个原因吧。

今年 4 月 15 日，新加坡嘉龙剧院。由邓朴方率领的中国残疾人艺术团在新加坡首演。场上的 2000 名观众，给予每一个节目以热烈的掌声。观众在观赏中，被精采绝伦的演出所感染，忘记了在台上演出的是残疾人。坐在一边的李双江激动地对身边的人说，我想哭了。这是爱心的演出，这是生命火花的升华。李双江由衷地为邓朴方领导的事业而感到高兴，感到敬佩。让 5000 万中国残疾人、5 亿世界残疾人在黑暗中看到火、在无声世界中听到天籁、在人生旅途中充满信心与爱心，这是邓朴方的心愿，也是李双江的心愿。

演出结束后，在新加坡社会工作义务人士陈晶晶小姐的安排下，李双江和邓朴方亲切地会了面。在一番叙旧后，邓朴方对李双江说：“双江，唱个歌吧。”李双江为邓朴方敬上一首他在医院里曾经为邓朴方唱过的四川民歌《太阳出来喜洋洋》，这是邓朴方的家乡民歌。邓朴方非常高兴，李双江接着又为他唱了一首新疆民歌《友谊万岁》：“那不是黄金，胜似黄金，那是一颗火热的心。那不是白银，胜似白银，那是纯诚的友情。”

一对患难之交，沉浸在久别重逢的喜悦之中。

李双江和母亲

“妈妈今年八十八，儿子心里一朵花”。

这是李双江常常对人说的一句话。只要一谈到老妈妈，李双江的心里就顿生敬仰之情。熟悉李双江的人都知道，李双江是个大孝子。

李双江妈妈的老家在河北沧州；爸爸的老家在山东德州。有一年，周恩来总理看了李双江的演出后问他：双江，你的老家在哪里？李双江回答说：山东德州。总理说：德州是个好地方。李双江接着说：德州这个地方穷，出强盗。总理笑笑说：强盗也是英雄嘛。解放前，李双江的妈妈随李双江的爸爸从山东闯关东，来到哈尔滨，从此在哈尔滨安了家。

李双江的妈妈是个典型的中国妇女。在她身上集中了中国妇女的所有优点：贤惠善良，吃苦耐劳，勤勤俭俭一辈子。她一生含辛茹苦，共养育了十三个孩子。李双江是老六。生妹妹时，妈妈捂着肚子叫：“双江，快去叫你爸来，要生了。”双江跑了十几里地，在铁路局找到了爸爸，再跑步十几里地回到家时，浑身都是汗水。这时，妈妈已经生下了妹妹。李双江看到妈妈的模样，难过地哭了。他挨家挨户地告诉消息，叔叔、阿姨、婶婶、奶奶听了，有的送两个鸡蛋，有的送三个鸡蛋，就这样妈妈的月子就过来了。

大热天，妈妈烧了一大锅热水，然后一一为李双江等兄弟剃头。为了节约时间，她给他们每个都剃了个光头，然后按到盛满热水的大盆里洗头。那几个光头像葫芦瓢一样，按

下这个，浮起那个，她一个一个地擦肥皂、冲洗干净。拍拍他们的头，又放他们玩去了。

由于孩子多，家庭生活不富裕，靠着妈妈勤劳的双手，她把家里的生活安排得井井有条，孩子们身上永远穿得干干净净。她还做得一手好饭菜，尤其是红烧肉，是孩子们最爱吃的一个菜，直到今天，李双江还仍然很爱吃红烧肉。

李双江对妈妈怀有深厚的感情，到北京后不久，他就把妈妈接到北京，精心地照顾她。他一直认为，自己之所以有今天，离不开妈妈的养育之恩。所以，他要加倍地报答妈妈。妈妈有个头疼脑热的病，他就心急如焚，亲自背着妈妈，从四层楼上背下来，背到卫生所去看病。有一次到新疆去演出，他看到有一种进口的移动式扶手十分精巧。就买了一个，千里迢迢地带回北京。老妈妈有了这个扶手，散步、上厕所都方便多了，一直用到今天。

孝敬父母的人，心地往往很善良；对父母好的人，对朋友往往也不差。生活中的李双江对人忠厚，颇有侠义之风。朋友有困难，他经常两肋插刀，赴汤蹈火，在所不辞。团里有个歌唱演员要办独唱晚会，经济上有困难，李双江知道后，从自己出版录音带的钱里资助了她 3 万元；青年作曲家士心病逝前有个心愿，想出版他的一个作品集，李双江知道后，也资助给他 3 万，了却了他的心愿。

对妈妈、对朋友的情，体现了李双江的心地和为人。

李双江和梦鸽

1990年10月26日李双江和梦鸽在北京友谊宾馆举行隆重婚礼。首都文艺界上千人前往祝贺这一对师生恋终成眷属。

梦鸽出生于湖北省沙市，原为市歌舞团演员。1984年，18岁的她只身来到北京，在社会音乐学院学习歌剧演唱。

刚开始时，梦鸽住在平房里，生活很困难。但她一心一意扑在学习上，进步很快。几年下来，已在北京城里小有名气。

1988年春节，李双江在中央电视台春节晚会上唱了一首《中国龙》，梦鸽听了很受感动，萌发了拜李双江为师的想法。梦鸽给李双江唱了一首东北民歌《拜大年》。李双江听了梦鸽的歌后，认为她很有潜力，有发展前途，感叹地对她说：“你的嗓子真好！”梦鸽说：“李老师，如果您觉得我还可以的话，以后我有机会想跟您学一学。”李双江问了一些梦鸽的情况后，说：“女生，我是不教的。”这是因为当时李双江还是一个人。

春节晚会后，中央电视台组织春节晚会剧组到湖北等地演出。途中，李双江对梦鸽有了更深的了解。梦鸽虚心地向李双江学习声学方面的经验；李双江倾心地向她传授自己的经验之谈。这次演出成了他们幸福的旅程。梦鸽发现李双江热情、奔放、对事业执著，对他从崇仰到倾慕；李双江发现梦鸽纯情、聪明、对人生挚爱，对她从爱护到爱恋。一对忘

年师生跨越年龄的障碍，成为一对恋人。

李双江和梦鸽的恋爱，大多数朋友是赞同的，但也有少数人持异议，风言风语，有的甚至从道德上去诋毁李双江。对此，李双江和梦鸽都很坦然。他们坚信自己的选择。对于别人的攻击，他们一笑了之。

社会音乐学院对梦鸽很重视，一直希望她能在北京站住脚，但他们心有余而力不足。后来，梦鸽进了首都钢铁公司艺术团，1988年又考进了中国音乐学院，户口也由湖北转到了北京。去年初，梦鸽又调进了总政歌舞团。

梦鸽和李双江结合后，艺术上进步很快。从1988年开始，她每年都在中央电视台春节晚会上演出。还多次参加各种艺术团体出访新加坡、澳门、香港等地。不久前，梦鸽的一个演唱专集在中央电视台播出。她的一个歌曲专集音带也出版发行。

今年84高龄的李双江的母亲对自己的儿媳很是满意，她常说：有个好儿不如有个好儿媳。鸽子这孩子真好。

李双江的感情生活一直都很不顺利，自从有了梦鸽后，他的全家都非常幸福。愿李双江和梦鸽的艺术和爱情永葆常青。

李双江和军艺

1994年11月，一道命令将李双江从总政歌舞团调到解放军艺术学院担任音乐系的主任。

已经有30多年兵龄、歌龄的李双江，在长期的演唱生活中积累了丰富的演唱经验。在担任总政歌舞团歌唱演员期间，他曾担任中国音乐学院的客座教授，他的讲座《我怎样唱高

音》，积累了丰富的演唱经验并有理论升华，深受音乐爱好者的喜爱。制成录音带后，一直畅销，供不应求。他在新加坡讲课期间，专讲中国音乐和民族唱法，深受当地音乐爱好者的欢迎。

音乐界人士认为，李双江担任音乐系主任，是人尽其才，将有益于中国的音乐教育事业。

新上任的李双江踌躇满志。在全系师生员工大会上，他激动地向大家宣布自己的三条施政纲领：

一、要把军艺音乐系办成全国一流的音乐表演、演奏、创作的基地，力争在二三年的时间里，培养出一批全国乃至在国际上能获奖的音乐人才。

二、建立一套完整的中国民族、中国军队特色的民族声乐教学体系。为我国的民族声乐教育事业作出贡献。

三、打破一切门户之见，一切从教学成果出发，改革不合理的旧规陋习，把全系教师的干劲拧到一块，团结一致搞好教学。

刚到军艺时，一些人不理解他。有人甚至好心劝他：你现在在享受军级干部工资待遇，在总政歌舞团坐头把交椅，何苦去当“孩子王”？

虽然在军艺工作要比在总政歌舞团辛苦得多，但他一点也不后悔，他逐渐爱上了学校这个环境。他觉得这是一块十分重要的阵地。一个歌唱演员不能永远在舞台上唱歌。在适当的时机，把培养学生作为自己的主要职责，这是国家的需要、部队的需要。他决心以实际行动履行自己的施政纲领。

(1992 年)

民族歌后彭丽媛

音乐，是生活中的蜜。有了它，生活才变得更加充实、更加甜美。

大凡酿蜜者，必得经千辛万苦方能酿成比糖甜百倍之蜜。我们的歌唱家也是酿蜜者，他们为人民、为时代酿蜜，创造出如蜜之歌曲，为生活增添甜美。而他们自己也往往付出了艰辛的代价。

彭丽媛，就是中国民族歌坛上的辛勤酿蜜者。

童年，家教，七彩的梦。在希望的
田野上，她振翅飞翔

山东。郓城。一个诞生了宋江又孕育了无数英雄豪杰的胶南名城。

彭丽媛就出生在这块“好山、好地、好风光”里。她的父亲是县文化馆的馆长，她的母亲是县剧团的主要演员。

彭丽媛的童年，差不多是在县剧团的牛车上度过的。妈妈随团到乡下去演出，彭丽媛跟着妈妈坐牛车今天到这里，明