

高中语文选修课程资源系列

编委会

摇主摇任：

王富仁摇中国现代文学研究会会长

北京师范大学文学院教授摇博士生导师

张翼健摇国家语文课程标准研制组核心成员

吉林教育学院教授

摇委摇员：

艾丽辉摇陈摇岩摇康摇震摇康伟平摇刘朝忠

刘洪涛摇李明生摇沈庆利摇时摇昂摇史建筑

桑摇海摇宋子江摇王富仁摇王鹏伟摇王云峰

温泽远摇邢岩梅摇肖家芸摇阎摇苹摇赵谦祥

张翼健摇张玉新

编者的话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年9月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2006年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为6个模块,共5学分。选修课程分为6个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,

选修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从缘个系列的选修课程中任意选修源个模块,获得愿学分,加上必修课的员学分,共计可获得员愿学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这缘个系列里任意选修猿个模块,这样一共可获得愿个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算,愿学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材,同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从 1999 年年末开始酝酿,1999 年年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的 1500 余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会学科专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程;同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准缘个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

一、课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

二、课程设计方案遵循的基本原则

(一)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

(圆)注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

(獠)注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

(源)提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

獠课程设计方案的结构

(员)学习指要:着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

(圆)背景知识:提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

(獠)学习活动设计:从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(源教学与评价建议 教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(缘参考文献 每个课程模块提供约 15 种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上课的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

二〇一〇年 八月

目摇摇录

课程设计	(员)
中国新诗选读	沈庆利 编选
摇摇刘大白	
摇摇卖布谣(一)	(员)
摇摇邮吻	(圆)
摇摇沈尹默	
摇摇三弦	(源)
摇摇月夜	(源)
摇摇周作人	
摇摇过去的生命	(缘)
摇摇刘半农	
摇摇相隔一层纸	(远)
摇摇教我如何不想她	(远)
摇摇胡适	
摇摇梦与诗	(愿)
摇摇郭沫若	

- 摇地球 我的母亲！ (19)
- 摇凤凰涅槃 (19)
- 康白情
- 摇和平的春里 (20)
- 徐志摩
- 摇偶然 (20)
- 摇沙扬娜拉 (20)
- 摇再别康桥 (20)
- 摇云游 (21)
- 宗白华
- 摇题歌德像 (21)
- 摇小诗 (21)
- 闻一多
- 摇死水 (21)
- 摇发现 (21)
- 应修人
- 摇妹妹你是水 (21)
- 穆木天
- 摇献诗 (21)
- 冰摇心
- 摇繁星(二八、七一) (21)
- 摇春水(一〇五、一五四) (21)
- 摇纸船 (21)
- 李金发
- 摇有感 (21)
- 冯乃超
- 摇红纱灯 (21)

胡摇风	
摇为祖国而歌	(源)
汪静之	
摇过伊家门外	(源)
摇伊底眼	(源)
梁宗岱	
摇晚祷(二)	(源)
朱摇湘	
摇采莲曲	(源)
摇葬我	(缘)
林徽因	
摇你是人间的四月天	(缘)
戴望舒	
摇雨巷	(缘)
摇我的记忆	(缘)
摇烦忧	(缘)
摇我用残损的手掌	(缘)
冯摇至	
摇我是一条小河	(缘)
摇蛇	(远)
摇十四行·鼠曲草	(远)
臧克家	
摇老马	(远)
摇三代	(远)
李广田	
摇地之子	(远)
苏金伞	

- 摇埋葬了的爱情 (远)
- 阿摇垅
- 摇去国 (远)
- 方玮德
- 摇海上的声音 (远)
- 徐摇汀
- 摇秋郊遥望 (苑)
- 殷摇夫
- 摇别了,哥哥 (苑)
- 艾摇青
- 摇太阳 (苑)
- 摇我爱这土地 (苑)
- 摇手推车 (苑)
- 摇树 (苑)
- 摇雪落在中国的土地上 (苑)
- 卞之琳
- 摇断章 (愿)
- 摇鱼化石 (愿)
- 林摇庚
- 摇春天的心 (愿)
- 陈梦家
- 摇一朵野花 (愿)
- 何其芳
- 摇预言 (愿)
- 辛摇笛
- 摇航 (愿)
- 光未然

摇握手	(怨园)
纪摇弦	
摇一片槐树叶	(怨园)
摇你的名字	(怨猿)
方摇敬	
摇山花	(怨源)
鲁摇藜	
摇泥土	(怨缘)
田摇间	
摇义勇军	(怨远)
摇假使我们不去打仗	(怨远)
袁水拍	
摇主人要辞职	(怨愿)
陈敬容	
摇力的前奏	(员园)
邹荻帆	
摇献给母亲的诗	(员园)
杭约赫	
摇最初的蜜	(员员)
穆摇旦	
摇诗八首	(员员)
摇赞美	(员员)
摇春(一)	(员员)
摇冬	(员员)
杜运燮	
摇海	(员员)
摇秋	(员员)

- 蔡其矫
- 摇思念 (员圆)
- 摇也许 (员圆)
- 郭小川
- 摇望星空(节选) (员圆)
- 郑摇敏
- 摇金黄的稻束 (员圆)
- 摇树 (员圆)
- 摇爱的复活 (员圆)
- 陈秀喜
- 摇台湾 (员圆)
- 袁可嘉
- 摇沉钟 (员圆)
- 绿摇原
- 摇但切不要悲伤 (员圆)
- 摇谢谢你 (员圆)
- 曾摇卓
- 摇悬岩边的树 (员圆)
- 闻摇捷
- 摇苹果树下 (员圆)
- 牛摇汉
- 摇华南虎 (员圆)
- 摇半棵树 (员圆)
- 摇悼念一棵枫树 (员圆)
- 公摇刘
- 摇拉萨来的姑娘 (员圆)
- 余光中

- 摇当我死时 (员苑)
- 摇白玉苦瓜 (员苑)
- 洛摇夫
- 摇与李贺共饮 (员苑)
- 罗摇门
- 摇窗 (员苑)
- 蓉摇子
- 摇伞 (员苑)
- 向摇明
- 摇苦楝树 (员苑)
- 舒摇兰
- 摇乡色酒 (员苑)
- 流沙河
- 摇草木篇 (员苑)
- 痼摇弦
- 摇红玉米 (员苑)
- 摇如歌的行板 (员苑)
- 郑愁予
- 摇错误 (员苑)
- 邵燕祥
- 摇致空气 (员苑)
- 昌摇耀
- 摇海翅 (员苑)
- 白摇萩
- 摇雁 (员苑)
- 摇广场 (员苑)
- 任洪渊

- 摇秭归屈原墓 (员怨怨)
 食摇指
 摇相信未来 (员怨员)
 摇这是四点零八分的北京 (员怨圆)
 江摇河
 摇星星变奏曲 (员怨缘)
 芒摇克
 摇阳光中的向日葵 (员怨远)
 多摇多
 摇致太阳 (员怨怨)
 摇北方的海 (员怨圆)
 舒摇婷
 摇致橡树 (员怨圆)
 摇神女峰 (员怨缘)
 于摇坚
 摇高山 (员怨缘)
 摇远方的朋友 (员怨远)
 严摇力
 摇还给我 (员怨愿)
 詹摇澈
 摇鱼化石 (员怨怨)
 梁小斌
 摇中国 我的钥匙丢了 (员怨员)
 摇雪白的墙 (员怨猿)
 翟永明
 摇母亲 (员怨缘)
 王小妮

- 摇白纸的内部 (页苑)
- 顾摇城
- 摇一代人 (页苑)
- 摇远和近 (页苑)
- 摇弧线 (页苑)
- 夏摇宇
- 摇甜蜜的复仇 (页苑)
- 欧阳江河
- 摇遗忘 (页苑)
- 王家新
- 摇一个劈木柴过冬的人 (页缘)
- 摇布拉格 (页苑)
- 韩摇东
- 摇有关大雁塔 (页苑)
- 唐亚平
- 摇黑色眼泪 (页苑)
- 西摇川
- 摇在哈尔盖仰望星空 (页苑)
- 李亚伟
- 摇中文系 (页苑)
- 车前子
- 摇三原色 (页苑)
- 海摇子
- 摇亚洲铜 (页苑)
- 摇天鹅 (页苑)
- 摇面朝大海,春暖花开 (页苑)
- 摇黑夜的献诗 (页缘)