

总 序

在我们中国 对古代文物的研究 历史可谓久矣。儒家鼻祖孔老夫子 对桡矢的认定 即是对古文物功用的探讨 对“觚不觚”的感叹，即是发自对文物形态的认识 当“子入太庙 每事问”反映了他对古代文物的全面爱好与学习的虚心……。然而专门研究古代文物 形成有较系统理论与专业方法的学科 一般认为完善于北宋时代 即所谓“金石学”的出现。其标志是两宋时期从皇室贵胄到百官士绅的丰富收藏和一批金石学专著。至清代 金石学发展到极盛境界 面世著作数以百计 研究的范围亦远远突破了金与石的范畴。当乾嘉小学即文献考据学与金石学结合之后 又使这门学问兴奋了一阵 获得了一批新的成就。但当中国步入半殖民地半封建社会 当殷墟甲骨、汉代简牍、敦煌藏经三大发现次第到来 主要在封建社会中形成的旧有的金石学 便日益暴露其学术弱点而显见其窘迫。

20 世纪初，随着新思想理论的传入，随着中国近现代考古学的建立，使得中国古代文物的研究获得了“柳暗花明又一村”之转机。考古学以地层学与器物类型学为基本方法，日益增多地借助自然科学测定年代手段，加之应用马克思主义唯物史观对众多历史遗存进行深入地认识，从而大大拓宽了学术视野，使得古代文物的功用与价值被深入地揭示。在考古科学指导下的古文物研究取得了旧金石学所无可企及的成就。

纵观中国文物研究的发展，金石学时期的丰厚的资料积累，及

其结合古文献作考据之贡献，功不可没。而运用新的思想理论以近现代考古学的方式来进行研究，则使古文物最终走出了精雅的收藏、雕琢的考据的狭小天地，而可能成为复原、构筑古代社会物质文化面貌的科学材料。尽管如此，现代的考古学对中国文物的研究，仍每每回顾金石学的成就，这是由于中国五千年文明绵延不断的基本特点所规定。在这个意义上，现代中国的文物研究，亦强烈地体现了“中国特色”。为在科学的意义上继承金石学传统，为体现以科学的思想理论与现代考古学在文物研究领域的成果，同时，为满足国民大众随着社会物质生活水平提高而不断提出的精神文化生活提高的要求，为满足广大文物考古工作者、博物馆工作者、文物研究收藏者、大学考古文博专业师生的研究、学习之需，我们推出了这套《中国文物序列》著作。

何谓“序列”？首先，它是一个立体的框架，反映着人类物质生活的序列化发展演进。恩格斯曾表达过这样的意见：没有一只猿手能打制出哪怕最粗糙的人的石制工具。他还论述过陶器发明、金属器的创制与人类文明进程的关系。毛泽东在《贺新郎·咏史》一词中，亦是以雄大的气魄勾勒了“石头磨过”、“铜铁炉中”与人类社会发展的关系。的确是这样，打制石器加之木器、骨角器，伴随着人类告别了自然动物界，而组成人类社会；由用火而制陶，宣告了人类的定居生活与农业文明的出现；由制陶业对窑炉高温的追求导致了金属器的诞生，再有反映早期礼制的玉器制作，终于标志着人类跨进了社会文明的门槛；而中国上古奴隶社会向封建社会的过渡，也的确是由铁制工具、武器所揭示的，……物质文化史的遗存，分散地、孤立地看，可能仅仅是一件件供人欣赏、把玩的“古董”，这样至多只能重复旧金石学的老路。而我们则试图让无数的文物组合成一个“序列”，石玉、陶瓷、金属、漆木、丝绸、皮纸等等，单看是一个个专题的研究，综合起来则是一个立体的物质文化发展史的框架，从中必然地反映了人类文明演进的历程，这亦即是近现代考古

学的根本任务所在。

所谓“序列”又在于它将各种质地的文物看作是一个系统，而在系统之下，又别出各个子系统进行研究。简略举例言之：如陶瓷，它们同是“五行之艺”，土（粘土）、水（拌和）、金（胎釉之中金属矿物质、金属工具）、木（燃料）、火（烧成），但由于它们的本质区别，又可以进行陶器、瓷器的分别研究。如陶器，泱泱大观，则又可以根据功用、造型的区别分作器皿、瓦当、砖瓦、陶俑等几类进行研究。例如同属青铜器，可以进行容器、乐器、兵器、工具、铜镜等的分门别类研究。另方面，因为古代人们遗留的物质文物载体中，由于某些共同的要素，又可以进行跨质地的研究。例如研究古代绘画，除了纸张画之外，还有帛画、漆画、岩画等；研究古代玺印，除了青铜质外，还有金、银、玉、石、骨、角、牙质等等。所谓“序列”在上述研究中，就形成了一个系统分析与组合的关系，反映了一种研究角度与研究方法。

所谓“序列”还在于我们意识到，无数的历史文化遗存，它们无一不经历着由实用性向审美性的飞跃。人们在满足食居、繁衍的基本需求之后，即产生了美的需求（当然食欲性欲的满足是最基本的美的需求，但这是基于自然性的），我们这个“序列”就是要阐明各种质地、各种功用的文物，是如何体现其实用性，是如何体现其实用性与审美性的完善结合，其间一部分（如书画）又是怎样演变成单纯的审美表现即纯粹的艺术品。对这一点，在旧金石学中实际已有认识，单从大量对古文物流光溢彩的赞颂即可得知。我们与之区别在于，研究的任务绝不停留在欣赏的层次上，而要寻找出产生这种“美”的基本动因，摸索表现这种美的发展脉络，揭示众多种类的文物上实用意义向美学意义的不断飞跃，探讨各个时代美学表现之中的政治的、宗法的、民族的、地域的、文化的，归根到底即历史经济基础对这一部分上层建筑、精神文明领域的作用。这样对古代文物进行“序列”化的研究，将在新的高度上拓展人们的视野。毋

庸讳言，今天的文物研究，已难以回避所谓“市场”问题。尽管本《序列》几本书中仅有很少涉及，但我们认识到，这个“市场”问题，实质上是古文物价值尤其是审美价值的一种曲折反映，姑且亦可以从这一意义上意识到“序列”构成之一部分。

所谓“序列”，当然是指一部一部已付梓和仍在笔耕的若干研究著作的集合。但中国古代文物，其数量如天宇繁星般难以尽数，其包涵的时代的、文化的信息更是广博而难以穷尽；我们意识到这是一个永无止境的研究领域，这是一个一代又一代人为之奋斗的无尽“序列”。这套《序列》我们酝酿多年，作者们倾注了大量心血。但在一本本书稿脱手之际，我们又觉得与自己的初衷，尤其是与日益问世的考古、文物研究的成果，有较大的差距，不免惴惴不安。我们面对着两方面严格无情的审视：一是万千年来祖先们，他们能容许我们研究的疏漏么？一是将要拥有的千万位读者，他们能理解我们面对厚重的历史遗产而必然暴露的浅薄么？在中国古文献中，较早使用“文物”一词的，有唐代骆宾王的诗句：“文物俄迁榭，英灵有盛衰。”抛却他那一点点伤感无奈的成份，对我们却是一种冷静的鞭策。是的，这个研究自然地是一个“序列”。我们在今日自知矬拙地站在这个位置上，切盼更科学、更瑰伟、更健壮的后来者，屹立于这个“序列”之中。

值此《序列》付梓之时，我和每一部书的作者，深切地感念无数的考古工作者、文博工作者，是他们提供了每一点一滴的研究素材。深深地感激每一位对该《序列》丛书的编撰出版工作予以关心支持的同仁、师友，是他们催促我们奉献上这几片引玉之瓦。深深地感谢将读到这部《序列》的专家学者、读者朋友，感谢将要来到的各种宝贵意见。我们盼望“序列”绝不囿于已付梓的书页之内，而是形成一个爱祖国、爱历史、爱真理、爱科学的无尽的序列。

赵丛苍

1993年12月26日

前 言

古代货币泛指历史上曾经使用过而现已退出流通领域的各种货币实物，也称古钱或古钱币。古钱是我国历史长河中流存至今数量最多、内容最丰富的实物资料。它直接反映古代社会的经济状况，并涉及各个时代的政治、军事、历史、地理、文字、美学、金属冶炼、书法艺术等等许多领域。

中国古代货币萌芽于夏代，起源于殷商，发展于东周，统一于嬴秦，经历了从牲畜、皮革、谷帛、珠玉、龟贝等各种实物货币形式到刀、布、鬼脸、圜钱等多种仿形铸币阶段，最终确立了以铜铸币方孔圆钱为主的封建经济下的货币制度。此后两千余年的古钱发展史上，较大的几次变革有：汉武帝废半两铸行五铢钱，唐武德四年行开元通宝，北宋产生最早的纸币——交子。这几次变革虽在货币史上产生过深远的影响，但都不曾从根本上动摇方孔圆钱的主要地位，直到清末，机制的银铜币代替了方孔圆钱。需要指出的是，贵金属黄金、白银在战国、西汉一度盛行，反映着我国古代货币经济的一种异常早熟的现象。

中国古代货币经历了三四千年的漫长历史，绚丽多彩，内涵丰富，成为我国古代文化遗产的重要组成部分。长期以来，对古钱的收藏、研究、鉴赏之风一直盛而不衰，并逐步发展成为一种专门的学问——钱币学。古钱专著早有问世，自南北朝以来，不断推陈出新。著名者有《钱志》、《钱谱》、《吉金所见录》及近人的《古钱大辞典》、《历代古钱图说》等等，为古代货币的研究作

出了贡献。

近年来，随着国民的物质、文化生活水平不断提高，古钱爱好者日益增多，古钱收藏与交换十分活跃，广大古钱爱好者迫切需要掌握一些钱币鉴定方面的实用知识。

在学术界，随着考古工作的全面开展，古代货币屡有新发现，研究成果日新月异。在前人研究的基础上，我们编写了这本小书，力图突出考古材料，尽可能反映学界最新研究成果，做到图文并茂、简明易懂，我们期盼它能成为文物考古工作者的实用参考工具书，同时为古钱爱好者收藏、判定时代辨别真伪提供必要的帮助。由于作者水平所限，书中难免存在缺点和错漏，热切希望读者给以批评指正。

编著者

1993 年 7 月 31 日

此书 1993 年 11 月由西北大学出版社出版。今年 11 月初 蒙中国书店出版社之约，在对原书有些章节作调整、部分内容作了增添与修改后，于该社出版发行。感谢中国书店出版社领导及编辑同志们的热心协作。

编著者

1998 年 11 月

目 录

总 序

前 言

第一章 概述 /1

- 第一节 古钱币的形制和名称 /1
- 第二节 古钱币钱文的读法 /12
- 第三节 古钱钱范及铸钱工艺 /14
- 第四节 中国古代货币发展轮廓 /17

第二章 分期断代 /25

第一节 夏、商、西周货币 /25

- (一) 海贝 /25
- (二) 铜铸贝 /28
- (三) 青铜铲与原始布 /28
- (四) 铜饼与青铜块 /30

第二节 春秋货币 /33

- (一) 空首布 /34
- (二) 刀币 /50
- (三) 蚁鼻钱 /51

第三节 战国货币 /54

- (一) 三晋两周地区货币 /55
 - 1. 布币 /56

2. 刀化 /71

3. 圜钱 /74

(二 齐国货币 / 77

1. 刀化 /78

2. 圜钱 /85

(三 燕国货币 / 86

1. 刀化 /86

2. 布币 /89

3. 圜钱 /90

(四 楚国货币 / 94

1. 蚁鼻钱 /95

2. 布币 /96

3. 楚金版 /96

(五 秦国货币 /102

1. 一两圜钱 /102

2. 半两钱 /103

3. 两铢钱 /103

4. 十二铢钱 /104

5. 半两钱 /104

6. 文信钱和长安钱 /105

第四节 秦代货币 /108

第五节 汉代货币 /112

(一 西汉货币 /112

1. 西汉早期货币 /114

2. 西汉中晚期货币 /118

(二 新莽货币 /123

1. 刀币 /124

2. 泉币 /124

3. 布币 /126

(三) 东汉货币 / 131

1. 东汉早、中期货币 /131

2. 东汉晚期货币 /132

第六节 三国时期货币 /139

(一) 曹魏货币 /139

(二) 蜀汉货币 / 140

(三) 东吴货币 /142

第七节 两晋、南北朝、隋货币 /145

(一) 两晋、十六国货币 /145

1. 西晋、东晋货币 /145

2. 十六国货币 /146

(二) 南朝货币 /147

1. 刘宋货币 /147

2. 萧齐货币 /149

3. 萧梁货币 /149

4. 陈的货币 /150

(三) 北朝货币 /152

1. 北魏货币 /152

2. 东、西魏货币 /153

3. 北齐货币 /153

4. 北周货币 /154

(四) 隋代货币 /158

第八节 唐代货币 /160

(一) 唐代早期货币 / 161

(二) 唐代中期货币 /164

(三) 唐代晚期货币 /169

第九节 五代十国货币 /175

(一) 五代货币 /175

1. 后梁货币 /175
2. 后唐货币 /176
3. 后晋货币 /176
4. 后汉货币 /176
5. 后周货币 /176

(二) 十国货币 /177

1. 楚的货币 /177
2. 闽的货币 /177
3. 南汉货币 /180
4. 前蜀货币 /180
5. 后蜀货币 /184
6. 南唐货币 /184

第十节 两宋货币 /192

(一) 两宋铜铁钱 /192

1. 北宋铜铁钱 /192
2. 南宋铜铁钱 /218

(二) 两宋白银货币 /246

(三) 两宋纸币 /247

1. 北宋交子 /252
2. 南宋纸币 /254

第十一节 辽、西夏、金的货币 /256

(一) 辽代货币 /256

1. 辽代早期货币 /257

2. 辽代中晚期货币 /258

(二) 西夏货币 / 264

(三) 金代货币 / 268

1. 铜铁钱 / 269

2. 纸币 /275

3. 白银 / 276

第十二节 元代货币 /278

(一) 铜钱 /278

(二) 纸币 /296

(三) 白银 /297

第十三节 明代货币 /298

(一) 铜钱 /298

(二) 纸币 /323

(三) 白银 /323

第十四节 清代货币 /326

(一) 铜钱与铜元 /326

(二) 白银和银元 /373

(三) 纸币 /374

第三章 古钱作伪的鉴别 /379

第一章 概述

第一节 古钱币的形制和名称



国古代货币形制十分复杂，仅用作货币的材质就不下几十种，如铜、铅、铁、金、银、玉、龟、贝、牲畜、皮革、谷帛、纸张等。但沿袭几千年的基本形态是方孔圆形铜钱，其标准式样是西汉元狩五铢、上林三官钱及唐初开元通宝，轻重适中，重约 4 克，肉好皆有周郭。此外也有圆形圆孔、圆形无孔、铲形、刀形、长方形（钱牌）、不规则椭圆形等形式（图一，图二）。同一种钱形，又有大小、轻重、成分、质料、版别、钱面文字、钱背符号、有郭或无郭、重轮、重好、四出、决文、传形等区别，有合背、合面、剪边、磨边、铤环、对读、旋读、复文等不同情况，按钱币性质分，又有记重钱、记值钱、年号钱、国号钱、记号钱、纪年钱、镇库钱、纪数钱、厌胜钱、庙宇钱、撒帐钱、罗汉钱、对钱、母钱、祖钱、开炉钱、样钱等，这些情况又时有两种以上并存现象，名目繁多，不胜枚举。至于钱币鉴定和文物考古方面所定的专门分类，那就更多了。

铜钱最普通的形制是小平钱，即一文小钱，又称平钱，它是使用铜钱时代的最小货币单位，其直径约 2.4—2.5 厘米，重约 3—4 克，又有折二、折三、折五、当十、当二十、当三十、当四十、当五十甚至当百、当千大钱，形制大小可对照图示（图三～七）。

一些形制较为特殊的钱币，或为特殊用途，或出于私铸恶钱，或出于错范误铸，这就造成了一些正用币中较为珍稀的品种和非正用通货的纪念性钱币和宗教用钱币等，例如：

厌胜钱：也叫压胜钱，是一种具有避凶取吉含义的钱币，钱上有吉语、符咒、人物、动物、林木花草各种图案花纹，相当于一种护身符（图八：1）。

佩钱：广义地说也是一种厌胜钱，作佩带之用，一般有各种花纹、吉语、人名、官名等（图八：2、3）。

洗儿钱：贺人生育子女的赠钱。

撒帐钱：婚礼上分发的赏钱称为撒帐钱。

这些用于节日、婚娶、生育、亲友间互相馈赠以及宫中庆功赏赐的特殊的纪念性钱币统称吉庆赏钱，区别于一般正式流通的正用钱。

供养钱：寺观内用作供品的钱币，一般藏于佛像腹中或悬于佛龕之旁。

雕母铸钱前先用铜、锡、铅、牙、木等材料雕成的第一枚钱币样品，又称祖钱、雕祖（图九：1）。

母钱：翻铸时作模之钱，一般是由雕母翻铸而成的。

铁范铜：以铁钱范型翻铸的铜钱。

铁母：铸铁钱的铜质母钱（图九：3）。

样钱：试铸及初铸的样版钱。

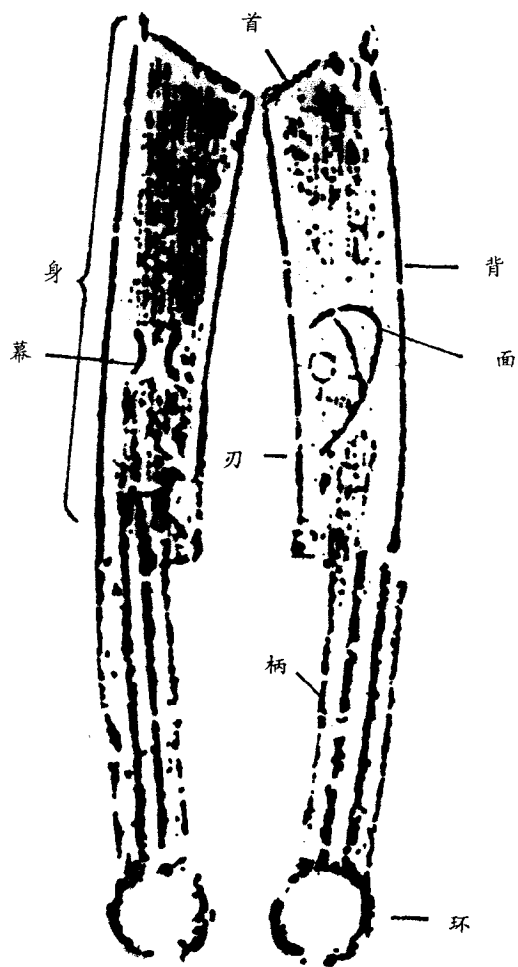
对钱：对品钱。钱文、轮郭、大小、厚薄、铜质等相同，惟采用不同的书体，但字形笔势仍互相吻合，又称和合钱，始于南唐，盛于两宋（图九：2）。

剪轮钱：周边被剪去或磨去的钱币（图九：4）。

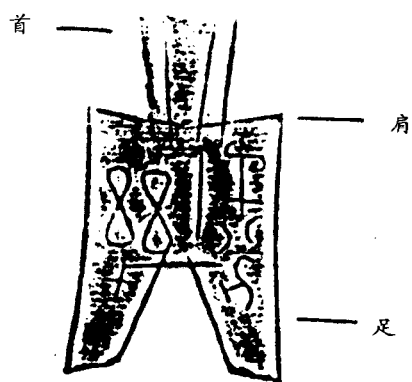
绞环钱：铜钱剪去内圈只剩下外圈（图九：5）。

传形钱：钱文反写，文字地位也随之颠倒的错范钱，原在右者反在左，原在左者反在右（图九：6、7）。

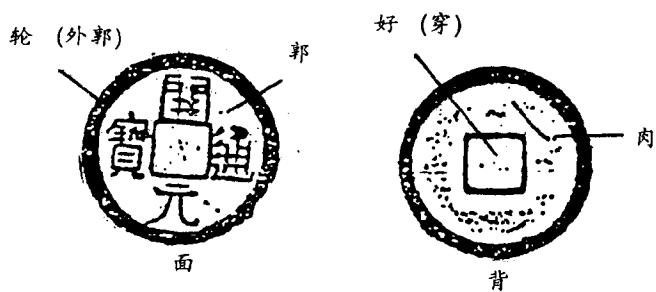
合背钱：浇铸时误用两件面范造成正反两面都有相同钱文（图九：8）。



图一 刀币



1. 布币



2. 方孔圆钱

图二



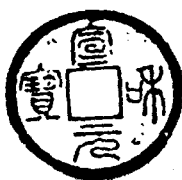
1



2

小平小型

小平



3

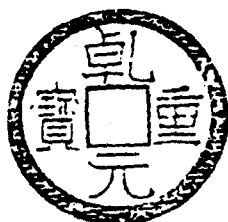


4



5

折二

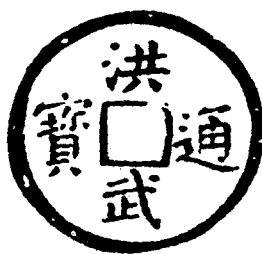


6



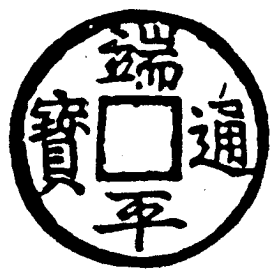
7

折三



8

图三

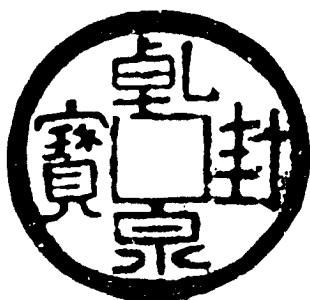


1

折五

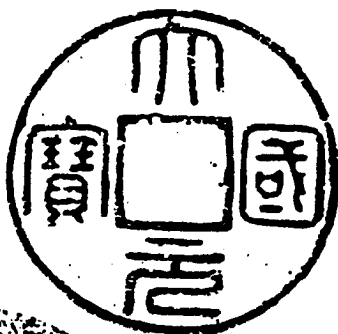


2

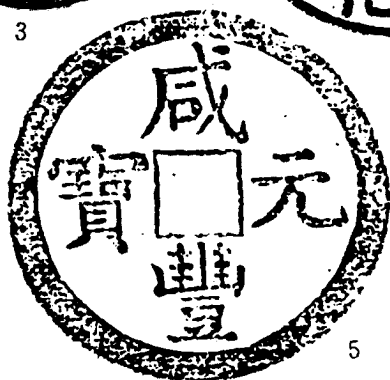


3

折十



4



5

图四