

中国文史考（十一）

何云昭 主编

目 录

名胜·工艺·文物（续）	1
农业·畜牧·栽培	65
邮政·交通·运输	103

名胜·工艺·文物（续）

北岳庙

时代：元。**地址：**河北省曲阳县。北岳庙为祭祀我国古代五岳名山北岳恒山的神庙。中轴线上有御香亭、凌霄门、三山门、飞石殿(遗址)、德宇殿，两侧为韩琦碑楼、洪武碑楼等。庙内德宁殿建于元至正七年(1347年)，是元代木建筑中最大的建筑物。殿内东西两壁壁画异常精美，闻名全国，曾讹传为吴道子所绘，实际上应与建筑同为元代作品，是我国绘画史上重要的作品。此外，庙内所存北魏以来碑刻百余通，亦是重要的历史文物资料。

紫霄宫

时代：明。**地址：**湖北省丹江口市。紫霄宫是我国历史上有名的道教胜地武当山的“八大宫”之一，规模宏大，建筑保存比较完整。进宫门后有左右碑亭、龙虎殿、十方堂、紫霄大殿和崇台等建筑。在中轴线的两旁建有东宫、西宫，四周围砌以高大的红墙，构成一个完美的整体。据《太和山志》和宫内碑刻记载，紫霄宫建成于明永乐十二年(1414年)。以大殿最雄伟，建筑形式与结构全是明代建筑宫式作法，除建筑外，宫内保存很多碑碣，以及铸造和雕塑艺术品，如八大帅(铜铸)和铁画等，均为珍贵的文物。

显通寺

时代：明至清。**地址：**山西省五台县。显通寺为五台山上著名的大寺院，始建于汉明帝时期(公元 58—75

年)，称“大孚灵鹫寺”；唐代称“大华严寺”；明太祖时重修，改称“大显通寺”。现存建筑大部为明代所建，总面积 8 万平方米，各种建筑 400 余间，中轴线殿宇 7 座，两厢有配殿禅院，铜殿一座，面宽三间。铜塔原有 7 座，现存有 2 座，高 8 米。寺中的无量殿全部用砖仿木构形式砌筑，非常精美。

哲蚌寺

时代：明。地址：西藏自治区拉萨市。哲蚌寺在拉萨市西北 5 公里，为黄教始祖宗喀巴的弟子嘉央曲结于明永乐十四年(1416 年)所创建。寺占地面积约 25 万平方米，喇嘛(僧侣)最多时曾达万人，为西藏地区规模最大的寺庙。殿宇毗连，楼阁重叠，现寺内主要建筑有措钦大殿、洛色林札仓、德芝札仓、葛丹颇章、甲央拉康等，为明清以来陆续修建，均保存较好。殿堂堂内有精美的织绣经幢、挂幢、唐卡(卷轴画)以及佛像、壁画等。寺内藏有用金汁丹朱手抄经典及朝廷赐给西藏地方的佛像文物等，对研究西藏的建筑艺术及宗教历史、宗教艺术，均有较高的价值。

色拉寺

时代：明。地址：西藏自治区拉萨市。色拉寺位于拉萨市北郊的色拉乌孜山麓。是著名的黄教六大寺之一，明永乐十七年(1419 年)黄教祖师宗喀巴弟子降青曲结所创建。现在寺内主要建筑有措钦大殿、麦扎仓、吉扎仓、阿巴扎仓等，为明清两代陆续修建，建筑宏伟，雕刻精美古朴。各殿佛像、壁画、经典、唐卡及内地织绣的经幡、挂幢等收藏丰富，并藏有明朝廷赐给西藏地方的经典、佛像、法器珍贵文物。

悬空寺

时代：明。**地址：**山西省浑源县。悬空寺在浑源县东南 5 公里恒山之麓。创建于金代，明代重修，其后又增加修葺。寺的建筑方式，是沿着悬崖安梁架屋，钉椽铺瓦，殿宇之间以栈道相通，使其层楼连接，相互依傍，远望似仙山楼阁。在我国古代木构建筑中这种形式是少有的。寺内尚有金大定年间和明代碑刻，以及明清的匾额、佛龕、佛像等文物。

天一阁

时代：明至清。**地址：**浙江省宁波市。天一阁创建于明嘉靖四十年(1561 年)前后，为明代兵部右侍郎范钦的藏书楼。清康熙四年(1665 年)，范钦的曾孙范光文在书楼前后堆筑假山，环植竹木。1933 年，地方人士筹款修天一阁，把原在孔庙内的尊经阁，连同当地保存下来的一批历代碑刻，迁建天一阁后院，命名“明州碑林”阁内原藏书 13000 多卷，其中大部分是明代刻本和抄本，有不少是海内孤本。

古观象台

时代：明至清。**地址：**北京市。观象台位于北京市建国门的南城墙上，为元代所设，原名司天台。明初攻克北京的战火中司天台被毁，残存的天文仪器运至南京保存。明正经七年(1442 年)重建此台，名观星台，并复制了一套仪器，其中有浑仪、简仪等，并修缮了台下的紫微殿、漏房等建筑。崇祯年间(1629—1638 年)由徐光启、李天经等人先后制造了极限大仪、平悬浑仪、平面日晷、候时钟、望远镜、交食仪、列宿经纬天球、万国经纬地球、沙漏等。到清代又增添了一些仪器，改名为古观象台。这个台曾遭八国联军侵略者的破坏盗窃(后运回)。古观象台现保存着紫微殿、漏房、晷影堂、司天台

等建筑和清代制造的天体仪、象限仪、地平经仪、地平纬仪、赤道经纬仪、黄道经纬仪、纪限仪、玑衡抚辰仪等八种天文仪器，是现在世界上保存有天文仪器的最早的一座天文台。

经略台真武阁

时代：明。地址：广西壮族自治区容县。经略台真武阁在容县东门外。经略台因唐代诗人元结于乾元大历年间(758—779 年)任容管经略使而得名。现在的真武阁是万历元年(1573 年)修建的，其后虽经过多次重修，但整体建筑结构和形式仍保存明代的样式。阁高三层，矗立在经略台之上。真武阁结构特点在于中层金柱以檐柱、角柱作为支点，利用出檐、翼角的重量，形成杠杆作用，加之其他构件的力学作用，使四根金柱悬空，结构巧妙，稳固美观，有很高的科学性和艺术性。

瞿县寺

时代：明。地址：青海省乐都县。瞿县寺位于乐都县南 20 公里。创建于明洪武年间，永乐十六年(1418 年)、宣德二年(1427 年)陆续扩建，清代曾加修葺，是青海唯一的明代早期宫式群组建筑。寺由前、中、后三进院落组成。主要建筑有天王(亦叫金刚)殿、瞿县殿、宝光殿、小钟鼓楼、四经堂、喇嘛塔、后院隆国殿、大钟鼓楼等。瞿县寺以古朴的建筑、精美的石雕和具有很高艺术价值的壁画而著称。殿堂内的大理石佛座、器物座、佛像、铜钟，碑亭内高达 5 米多的巨大石碑，都是明代永乐、宣德年间的珍贵文物。

北京城东南角楼

时代：明。地址：北京市。内城东南角楼，位于北京城内城东南城墙的转角处。明永乐十五年(1417 年)修

建，正统四年(1439 年)落成。角楼作曲尺形，重檐歇山顶，四层箭窗(孔)共 144 个，气势雄伟，是北京内城角楼中仅存的一处。

都江堰

时代：秦至清。地址：四川省灌县。都江堰在四川省灌县城西，为战国末期秦昭襄王时(公元前 250 年前后)蜀郡太守李冰率众所筑。为我国现存最早的水利灌溉工程之一。近年在都江堰附近还发现了汉代所刻李冰石像等文物。保护点有：“二王庙”、“索桥”、“离堆”、“玉垒关”、“凤栖窝”、“斗犀台”。保护范围东至玉屏山脚，东北沿灵岩沟至灵岩山峰顶，西至百丈堤，南至外江南岸，东南至南桥，西北至百花顶。

蓬莱水城及蓬莱阁

时代：明。地址：山东省蓬莱县。蓬莱水城又名备倭城，在蓬莱县城北丹崖山东麓，原为宋代刀鱼寨旧址。明洪武九年(1376 年)始建，依山麓地形构筑城墙，疏浚小海，引海水入内，用以停泊船舰，操练水师，抵御倭寇侵扰。抗倭名将戚继光曾镇守于此。主要建筑有水门水闸、防波堤、平浪台、码头、敌台(炮楼)、灯楼、护城河等，是明清两代的海防要塞。水城在港址的选择、港湾的设计及工程技术等方面都有独到之处，在我国海港建筑史上占有重要地位。蓬莱阁在丹崖山上，初建于宋，明扩建，清重修。阁上存有历代碑刻 200 多块，著名的有苏轼《海市诗》碑及石刻楹联等。

太和宫金殿

时代：清。地址：云南省昆明市。金殿在昆明市东 7 公里的鸣凤山上，太和宫道观内。金殿铸造于清康熙九年(1670 年)，全部用铜仿木结构铸成。平面方形，面

宽进深各三间，重檐歇山顶。梁架、藻井以及外檐装修等均仿木建形式；门窗格扇用镂空及浮雕方法，刻铸出龙凤花草及锦绣图案，极为精美，是我国古代建筑和金属铸造工艺上重要的遗物。

豫园

时代：明至清。地址：上海市。豫园在上海市内，明嘉靖三十八年(1559年)创建，万历五年(1577年)扩充至70余亩。该园原是明四川布政使潘允端的私人花园，园林布局设计和堆叠假山都出于当时名匠张南阳之手。园内主要有点春堂、大假山、三穗堂、玉玲珑、快楼和湖心亭、九曲桥等30余处古代建筑，具有明清两代南方园林建筑艺术风格。点春堂是1853年上海小刀会起义军的指挥所，为上海人民革命斗争的遗址之一。园内的萃秀堂、万花楼均曾为起义军所使用。

网师园

时代：清。地址：江苏省苏州市。网师园在苏州友谊路阔头街巷，原为南宋侍郎史正志“万卷堂”故址，清乾隆三十五年(1770年)始名网师园。园以幽深、曲折见胜。中部为一池塘，环池以亭台轩榭贯通联系，西部院落布置紧凑幽静，西南角开一泉，南墙下罗列山峰。此园所占面积仅约9市亩，其中建筑为园地30%以上，但结构精致，是我国江南中型古典园林的代表作品。

程阳永济桥

时代：民国。地址：广西壮族自治区三江侗族自治县。桥身为廊屋式木结构。河床上立石墩5个，石墩上挑出木梁，上建廊屋；每个石墩上又建5层楼阁，两端为歇山顶，中央为八角攒尖顶，两旁为四角攒尖顶，外观十分玲珑秀丽，达到了实用与美观相结合的效果。这

是侗族建筑艺术的创造性作品。

拉卜楞寺

时代：清。地址：甘肃省夏河县。拉卜楞寺在夏河县西大夏河畔，创建于清康熙四十八年(1709 年)。寺的规模宏大，被称黄教六大宗寺之一。寺院占地约 1300 亩，内设六大学院、十八佛寺、辩经坛、藏经楼、印经院、金塔以及宗教上层府邸等约 50 座大型古建筑，附设僧房数量可观，转经廊“嘛尼古拉”长达 3 里，最盛时僧众达 3000 多人。“十年浩动”中该寺遭到破坏，剩余大型古建筑 23 座。寺中保存大量佛像、壁画，另存金银、玉石、丝织品等各类宗教文物、艺术品、法具、证件 10000 余件。还有藏文古籍几万部，具有重要的历史、科学、艺术价值。

常德铁幢

时代：宋。地址：湖南省常德市。铁幢原在常德市德山乾明寺大殿前，坐落在高为 1.42 米的石幢座上，为宋初遗物。1979 年 1 月迁至常德市滨湖公园内。幢高 4.33 米，底部直径为 0.9 米，重 1520.8 公斤。作圆柱形，上大下小，用白口生铁铸成。铁幢基座部分铸有佛像、金刚力士及龙虎、莲花瓣等纹饰，质朴有力。幢身铸《般若波罗密多心经》及捐献造幢人姓名、官职。我国现存的经幢大多为石制，此种铁铸经幢很少见。

地藏寺经幢

时代：大理(937 年至 1094 年)。地址：云南省昆明市。经幢在昆明市拓东路古幢公园内，原名地藏寺古幢。按云南通志，地藏寺宋末蜀僧永照云悟建，经幢是大理国中期(相当宋)，高氏臣僚袁豆光所立。幢高 6.5 米，八角七层。第一层刻四金刚及梵文，以上各层刻佛像雕工

极为精美，为研究云南少数民族历史文化和雕刻艺术的重要文物。

元谋猿人遗址

时代：旧石器时代早期。地址：云南省元谋县。遗址位于元谋县上那蚌，1965 年在此发现一成年猿人的一左一右的两枚内侧门齿，经测定距今 170 万年左右，是目前发现我国最早的猿人化石。该地点还发现了云南马、犀牛、羚羊等更新世早期化石，以及当时使用的石器和用火的痕迹。

蓝田猿人遗址

时代：旧石器时代。地址：陕西省蓝田县。1963 年，在距西安市 13 公里坝河右岸的蓝田县泄湖公社陈家窝子，发现了猿人颌骨化石。1964 年在秦岭北麓坝河左岸的九间房公社王村背后的公主岭上，发现了猿人头盖骨化石。前者距今有五六十万年，后者距今约一百万年。在化石的地层中，还出土北豹、斑鹿、野猪、三门马、鬣狗、野牛、大扁鹿、猕猴等几十种化石，为古脊椎动物和人类的研究提供了珍贵的材料。

大汶口遗址

时代：新石器时代。地址：山东省泰安市。大汶口新石器时代遗址，位于山东大汶河两岸的宁阳堡头和泰安大汶口附近。1959 年在汶河南岸堡头村西发掘墓葬 133 座，出土遗物包括陶器 1000 多件，其中有红灰、黑、白各色陶器，间有精美的彩陶；石器、骨器及动物骨骼亦甚丰富。考古学界将大汶口遗址文化及与其相类的文化遗存命名为“大汶口文化”。大汶口文化从公元前 4000 年前开始，经历了大约 2000 年的发展。1974 年至 1978 年，又连续进行发掘，出土文物甚多，为研究我国原始

社会的历史提供了重要资料。

河姆渡遗址

时代：新石器时代。地址：浙江省余姚县。河姆渡遗址位于杭州湾的南岸四明山地区一条狭长的河谷平原上，1973 年发现。遗址面积约 4 万平方米，碳 14 测定年代为距今 6960 ± 100 年。遗址第四层是这个遗址主要文化层，出土的陶器有釜、罐、钵、盘、盆，还有碗、杯、盂、陶猪玩具等。出土的生产工具，骨器多，石器较少。发现有稻谷和其他禾本科农作物的堆积，证明河姆渡遗址人们以从事农业经济为主。动物遗骨发现很多，其中猪骨比例很大。还发现了大量的木构建筑遗迹，木构件运用了比较成熟的榫卯结构。有的陶器和骨面上刻划着装饰花纹，具有较高的艺术水平。河姆渡遗址的发现，突破了我国原有新石器时代文化类型和分布的界限，为探索更早年代的新石器时代文化迈出了可喜的一步。

周原遗址

时代：西周。地址：陕西省扶风县、岐山县。周原遗址位于陕西岐山脚下，南临渭河。遗址中心区横跨岐山县东北部和扶风县西北部，北起岐山南麓，南至岐山县青代公社的祁家沟、山岔河和扶风县法门公社的张吴、南陈、尧白等村；东起扶风县交阳河，西至岐山县岐阳沟。周原遗址历来是西周青铜器的重要出土地点。有名的大孟鼎、毛公鼎等均出于此。近几年在岐山凤雏村和扶风召陈村发掘了西周时期的大型宫室建筑基址；在扶风庄白家和岐山董家发现大量有重要历史价值的青铜器，在岐山凤雏和扶风齐家出土一批有刻辞的甲骨。这些重要的考古发现，证实这里是周人的“岐周”所在，终西周之世，都是西周王朝的政治中心，周王室曾在这

里多次举行祭祀活动。这是一处探索和研究西周社会政治、经济、文化最重要的遗址。

铜绿山古铜矿遗址

时代：周至汉。地址：湖北省大冶县。古铜矿遗址的范围包括铜绿山、大岩阴山、小岩阴山、柯锡太村、螺蛳塘、乌鸦扑林塘等处，南北长 2 公里，东西宽约 1 公里。在遗址中发现多处面积很大的古矿井和炼炉。古矿井最深距地表达 50 余米，延伸不规则，其中还存有大量的木构井巷支护及各种采矿工具，如木铲、木槌、铜斧、铜镑、铁斧、铁锄等。许多古矿井都在地下水位下十几米，说明当时已积累了井下支护、排水、通风、提升等丰富的采矿经验。遗址散布大量的陶片，有鬲、豆、罐、盆等，并有饼状铜锭出土，还有大量的炉渣和炼铜遗物。从陶器的器形、纹饰和烧制技术看，应是周至汉的遗物。

丸都山故城

时代：高句丽(公元前 37 年至公元 668 年)。地址：吉林省集安县。高句丽丸都山故城，是古代高句丽(公元 37 至 668 年)前期的都城。位于集安镇西北，构筑在临河的高山断崖和陡峭的山脊上，西北高而东南低，方圆十四里。东部城墙保存完整，高达 6 米。城墙顶部通道宽阔，女墙高约 1 米。城门遗址五处，均有瓮城。城内建筑遗迹有蓄水池、辽望台和规模宏大的宫殿遗址。丸都山故城依山靠水，工程浩大，在我国古代城市建筑中颇具特色，对于研究高句丽的历史文化具有重要的价值。

湖田古瓷窑址

时代：五代至明。地址：江西省景德镇市。湖田窑兴起于五代，经宋、元至明中叶结束，历时 600 余年。

窑址距离景德镇 4 公里，分布在北起南河、南至狮子山、东起豪者岭、西至龙头山约 40 万平方米的台地上，这里风景优美，交通方便，离原材料产地较近。五代窑在村东，宋、元窑在村南，元、明窑在南河沿岸。五代产品以白釉器为最精，两宋以影青刻印花器物为主，元代以黄黑枢府器为多，举世闻名的元青花亦在这里烧造，明代以民用青花为主。遗址遗物保存相当丰富，反映了景德镇制瓷工艺由低级向高级的发展过程，是研究我国陶瓷业发展史的珍贵实物资料。

金上京会宁府遗址

时代：金。地址：黑龙江省阿城县。金上京会宁府遗址位于黑龙江省阿城县的白城，为我国女真族所建金朝(1115 年至 1234 年)的早期都城。上京遗址南、北城皆长方。皇城位于南城內偏西处。遗址除城垣处，环城有堞楼(马面)、堡垒(楼橹)、瓮城和护城壕遗迹，皇城有午门和六座宫殿址。整个古城遗址保存比较完整。

明中都皇城及皇陵石刻

时代：明。地址：安徽省凤阳县。明中都皇城位于安徽省凤阳县淮河中下游，明洪武二年九月(1369 年)明太祖朱元璋下诏营建。遗址现存部分城门、城墙、门楼等，残存刻工精细、形态优美的石雕和形象生动的各种五彩琉璃脊兽。在中都城城南有朱元璋父母陵墓，始建于洪武二年(1369 年)，洪武十一年(1378 年)扩建。陵前尚存 31 对精美的石人、石兽雕像和朱元璋亲自撰写的《大明皇陵碑》。

司马迁墓和祠

时代：西汉至宋。地址：陕西省韩城县。司马迁(前 145 年至前 90 年)是我国西汉著名的文学家、历史学家。

他的著作《史记》在历史学和文学上有很高的地位。司马迁墓和祠，位于韩城县城南芝川镇。祠院有牌坊、山门、祠门、献殿、寝殿、墓、北偏院、后门等建筑。其中山门、寝殿建筑形式古朴。据碑文和实物对证，祠建于宋代。祠内有碑碣数十通，保存完好。

杨粲墓

时代：宋。地址：贵州省遵义市。杨氏自唐末至明万历间世袭统治播州(今遵义一带)，共传 29 世，724 年。杨粲为第 13 世土司，执掌播州事，有一定政绩。杨粲夫妇合葬墓，建于南宋理宗年间(1241—1251 年)。清理发掘前已被破坏，出土文物较少，腰坑内获铜鼓两面，铸造精美。墓用白砂岩条石筑成，分南北两室，规模宏大。墓内石刻艺术品多而且精，为西南地区所罕见。后室有仿木构房屋建筑的壁龛 6 个，横梁影刻 2 处，墓壁有墓主人、文官、武士、侍女、进贡人等雕像 28 尊，大量装饰图案以花草动物为题材。刻工精细，线条流畅，有很高的艺术水平和鲜明的时代风格。

宋陵

时代：北宋。地址：河南省巩县。宋陵位于巩县坞罗河两侧 10 余里内的黄土丘陵上，包括宋宣祖永安陵、太祖永昌陵、太宗永熙陵、真宗永定陵、仁宗永昭陵、英宗永厚陵、神宗永裕陵、哲宗永泰陵，俗称“八陵”；并有各后、妃及包拯、寇准等陪葬墓。每一陵园约占地 120 亩左右，周围筑以土墙，墙有四门，门旁各置石狮，土墙四隅并有角阙。目前围墙、神门、角阙遗迹犹存。围墙正门外排列着成组的石刻群，左右对称，有石马、石羊、石象、石虎、石麒麟、石瑞禽、石华表及文官武吏和番使等，是宋代雕刻中之精品。

李时珍墓

时代：明。**地址：**湖北省蕲春县。李时珍(1518 至 1593 年)是 16 世纪中国伟大医学家，著有《本草纲目》一书，总结了我国 2000 多年来的药物学知识，对医学和植物学都有巨大的贡献。李时珍墓位于湖北省蕲春县。墓前有李时珍夫妇合葬墓碑，为明万历癸巳年(1593 年)中秋其子李建元、建中、建方立。解放后多次拨款修缮，1955 年修复了碑坊、纪念塔、六角亭、小型花台、墓墙和药圃。

郑成功墓

时代：清。**地址：**福建省南安县。郑成功(1624 至 1662 年)，福建南安人，是我国历史上的民族英雄。明亡之后，他在福建坚持抗清，几度率军北伐，企图灭清复明，给清军以沉重打击。1661 年 4 月，他督师东渡收复台湾，于 1662 年 2 月 1 日，在台湾人民的支援下，迫使荷兰殖民者扯起白旗，手捧降书投降，使我国领土台湾回归祖国怀抱。公元 1662 年，郑成功病逝，葬于台南洲子尾。1699 年(康熙三十八年)迁葬福建祖墓。郑成功墓位于福建省南安县。墓为三合土构筑，分为九室，墓碑、墓道均为石砌，墓前有华表 1 对、石夹板 9 对。1962 年纪念郑成功收复台湾 300 周年，福建省人民政府拨款重建，重立碑记。

清昭陵

时代：清。**地址：**辽宁省沈阳市。昭陵又称北陵，是皇太极(清太宗)和博尔济吉特氏(孝端文皇后)的陵墓。清崇德八年(1643 年)兴建，顺治八年(1651 年)竣工，康熙、嘉庆年间都曾修建和重修。主要遗存有华表、石狮、石牌楼、石雕像等。方城上建有隆恩门、明楼和四个角

楼，城内建隆恩殿、东西配殿和东西配楼。隆恩殿前设有焚帛亭，殿后有石柱门和石五供，明楼后建有月牙城和宝顶。陵园的平面布局和建筑装饰艺术与明清诸陵不同，具有重大建筑艺术价值，现已辟为北陵公园。

成吉思汗陵

时代：1954 年迁建。地址：内蒙古自治区伊金霍洛旗。成吉思汗是我国著名的军事家和政治家。公元 12 世纪中叶，蒙古地区陷入了混乱的战争状态中，人民期望着统一。在这样的历史条件下，成吉思汗以其卓越的政治军事能力，统一了蒙古各部，为发展蒙古的经济和文化起了巨大的作用。成吉思汗陵原设在伊金霍洛旗，抗日战争时迁到榆中兴隆山，后转青海塔尔寺，1954 年由内蒙古自治区人民委员会迎回内蒙，并建在原来陵寝所在地新建三座亭式相连的大筑。正中为重檐八角殿堂，后为寝宫，是一座富有蒙古族传统建筑特色的陵园。

龙门石窟

龙门石窟，也称做“伊阙石窟”，位于河南洛阳城南 13 公里处，分布在伊河入口处两岸的“龙门山(西山)和香山(东山)，是我国著名的石窟寺之一。

北魏孝文帝太和十八年(494 年)迁都洛阳前后，开始在龙门开凿石窟，雕造佛像。历经东魏和西魏、北齐和北周、隋、唐各代，开窟造像延续不断，历时约 400 余年。唐代以后，仅偶有零星雕造。据 1962 年统计，现存窟龕约 2100 多个(内开窟 1352 个，龕 750 多个)，共计造像 97300 多躯，碑刻题记 3600 多块。其中主要的龕窟造像，多是唐代开元(713—741 年)以前的作品。重要的大型洞窟，多开凿在西山，有潜溪寺、宾阳中洞、万佛洞、莲花洞、古阳洞和奉先寺等。在东山分布的多是唐

代开凿的小型窟龕。

北魏时期雕刻，最重要的是宾阳中洞，窟内正面和左右两侧雕三佛立像，主尊高 8.4 米。窟顶中心刻莲花，围绕 10 个供养飞天，形象生动。前壁窟门两侧，有著名的浮雕“帝后礼佛图”，但已遭盗凿，运往国外。古阳洞则是北魏王室、贵族发愿造像最集中的一处洞窟，两壁布满小龕，并多有造像记。著名的“龙门二十品”中，除一品外，其余全凿于古阳洞中。

唐代的造像中，以奉先寺规模最大，是在武则天资助下于上元二年(675 年)完成的。主尊卢舍那大佛，通高达 17.14 米，刀法圆注精致，面相丰腴秀丽。两侧各侍有一弟子、一菩萨和一天王，都刻划得形神兼备，外形生动，显示着唐代雕刻艺术的高度成就。

龙门石窟除了是我国古代古刻艺术的宝库外，现存的大量造像题记和碑刻，也是研究我国古代书法艺术的珍贵资料。

唐代著名诗人白居易晚年在洛阳居住 18 年，常住在香山寺里，自号“香山居士”，死后就葬在西山。现在香山北端的琵琶岭上，存有清康熙四十八年(1709 年)重建的白居易墓冢。

安济桥

安济桥又名大石桥，在河北省赵县城南 2 公里。因赵县古称赵州，故又名“赵州桥”，建于隋代开皇后期至大业年间(605—617 年)，据唐张嘉贞《石桥铭序》记载，系工匠李春所造。

安济桥全部用石料建成，只用一孔石拱，跨度为 37.37 米，连南北桥堍，共长 50.82 米。桥拱为平，拱桥宽约 9 米，共有拱圈 28 道。每道拱圈宽 1.03 米，由 43