

中国文史考
十五

何云昭 主编

目 录

戏曲·乐舞·书画	1
文字·文体·语言	72

戏曲·乐舞·书画

我国古典戏剧的历史

戏剧的发展经历了漫长的历史过程。在西方，公元前6世纪末到公元前4世纪初，古希腊的戏剧，是欧洲古典戏剧的先声。在我国，早在《诗经》和《楚辞·九歌》中便有祭祀的舞乐，供巫来祝颂人的祖先或神灵，这种舞乐就包含了萌芽状态的戏剧因素。西汉统一全国后，以竞技为主的(百戏)开始盛行；南北朝时，出现了“拨头”、“代面”、“踏摇娘”、“参军”等，具有一定的故事内容和社会意义的表演形式。宋金时期，在唐参军戏的基础上产生并发展起了宋杂剧和金院本，构成了戏剧的雏型。到元代，在宋杂剧、金院本和说唱诸宫调的直接影响下，融合先前各种表演艺术，正式形成了我国完整的成熟的戏剧形式元杂剧。元代是我国古典戏剧发展的高峰。有姓名可考的作家有80余人，见于书面记载的作品约500余种。主要作家作品有：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、郑光祖《倩女离魂》、宫天挺《范张鸡黍》等。元大德末年，戏剧创作的中心南移，元杂剧逐渐走向衰微，南戏在温州杂剧的基础上兴盛起来。到元末明初，已成为主导剧坛的剧种，并相继出现了《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》等著名的剧作。由于南戏地方特点较强，后来在发展中便形成了四大声腔系统：海盐、弋阳、余姚和昆山。初而弋阳继而昆腔风行一时，继而向全国。在昆腔走向衰落之际，出现了一个地方戏空前繁荣的局面，各种地方戏

在京城融合成一个新剧种京戏，京剧集古典戏剧大成，它的诞生标志着古典戏曲的终幕已经到来。

戏曲是我国民族传统文化中源远流长、最具特色的艺术形式之一，是人类文化宝藏中重要的组成部分，是我国人民文化生活中具有广泛影响的艺术品种。经过800多年的发展变化，中国戏曲已形成一个拥有300多个剧种、5万余出传统剧目、2000多个剧团和近40万名从业人员的庞大体系，在世界上独树一帜，别具风采。

中国戏曲的起源

中国戏曲的起源约有四种说法。

一、戏曲起源于巫说。王国维在《宋元戏曲考》中说：“后世戏剧，当自巫、优二者出。”但事实上，王国维侧重叙述的主题是说“巫”，尤其是因“巫”而兴起“歌舞”。“巫”在甲骨文中通“舞”。刘师培等考证“出于乐舞”；冯明之推究起源于“大武”和楚辞。二、戏曲起源于傀儡说。孙楷第在《傀儡戏考原》等论文中，列举了宋元以来戏文杂剧与宋元的杂剧院本五种不同体式，而宋元傀儡戏影戏与之有较多的契合之处，由此推论：“肉傀儡与大影戏者，傀儡戏影戏发展之极则，而宋戏文元杂剧之所由起也。”三、戏曲起源于俳優说。周贻白、任中敏、董每勘、张庚等大多力主这种意见：“歌舞戏”和“俳優传统”融合而成中国戏曲。四、戏曲起源于外来输入说。1952年，许地山发表《梵剧体例及其在汉剧上底点滴》一文。他从乐舞由西域传入戏曲创作的五分情节等方面进行考察分析，首次提出了这个观点。随后，郑振铎在《插图本中国文学史》一书中，详细比较了戏文、传奇的体裁、组织五点类似于印度戏曲及题材的相似印证，进而得出中国原始的现存的戏曲是从西域或印

度输入的结论。

我国戏曲之最

我国最早的戏曲演员是春秋时楚国人优孟。

我国最早的戏曲剧目是汉代的《东海黄公》。

我国现存最古的剧本是南宋时的《张协状元》。

我国戏曲史上成就最突出的剧作家是元代关汉卿，他一生写了 60 多个剧本。

我国古代第一部系统全面的戏曲理论著作是清朝李渔所著的《闲情偶寄》。

我国最早的一部戏曲史是近人王国维 1902 年写成的《宋元戏曲史》。

我国最早的剧场是东汉时期建在洛阳城西的“平乐观”仅供宫廷使用。

我国最早的戏曲杂志是辛亥革命前夕“上海大舞台丛报社”编辑出版的《二十世纪大舞台》。

我国最大的流行最广的戏曲剧种是京剧。

戏剧的种类与欣赏

看戏，是人们喜欢的文化生活之一，但喜欢看戏并不等于会看戏。俗话说：“不会看的看热闹，会看的看门道。”要会看戏，则要了解一些戏剧的基本知识。

戏剧在我国有悠久的历史。它起源于歌舞，经过长期的发展和演化，逐渐变成有故事、对话和人物的戏剧。元朝是我国戏剧非常兴旺的时期。杰出的戏剧家关汉卿就产生在这个时代，其剧作的数量比世界著名的戏剧大师莎士比亚还要多。

戏剧的样式和类型繁多，以篇幅的长短来分，有多幕剧和独幕剧；从题材的范围来分，有现代剧、历史剧、童话剧、神话剧等。按表演形式的不同，又分为戏曲、

话剧、歌剧、舞剧、木偶戏、皮影戏、活报剧等。如果根据戏剧所反映的冲突性质和感染作用的不同，则分为悲剧、喜剧和正剧三种。

我国是世界上剧种最多的国家，地方戏曲剧种达360个以上，但都分别属于“东柳西梆，南昆北弋”与皮黄调五大声腔系统。梆子腔不单指明代以来流行山东的梆子戏，还包括花鼓戏、采茶戏、黄梅戏、花灯戏等以山歌、民谣、小曲为主要唱腔的戏曲。梆子腔自明代陕西诞生后，流传极广。秦腔、晋剧、豫剧都属梆子腔。梆子腔名称的来历，大概与乐器中有两根表达节奏用的枣木梆有关。它的声调高昂悲壮。昆山腔的历史可追溯到元代，明末清初流传较广，产生了很多具有地方色彩的分支。如川昆、湘昆、苏昆、徽昆、婺昆。它的声调抒情、优美。弋阳腔则多用打击乐器，采用前后台一唱众和的帮腔形式，其风格粗犷、朴实。以高腔为主的赣剧、湘剧、川剧、徽剧、闽剧，都是它的亲族。皮黄调是清代中叶形成的，以西皮、二黄为主要唱腔，汉剧、京剧、桂剧、粤剧便属于这一类。

戏剧是一种综合性的艺术，它包含着文学、诗歌、导演、表演、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等艺术成分，是一种受时间和空间限制的集体艺术。我们看戏时，就要根据戏剧的类型、剧种的不同，以及戏剧的特性，从戏剧的冲突、表演、美术、声调、音色和节奏等方面去感受和体会剧情的意义与价值，这样才能获得最佳的艺术享受。

谈谈戏曲中的唱、念、做、打

我国的戏曲是一种综合艺术，其中表演占有突出的地位。要使文学剧本转化为舞台艺术，必须通过演员的

表演。戏曲表演手段极其丰富，通常概括为唱、念、做、打四个方面。它是戏曲长期发展的产物，并在实践中继续发展。当然，不同的剧种唱、念、做、打各有侧重，如豫剧重唱，采茶戏重舞，京剧则四功并重。在不同的剧目中，也各有侧重，如《辕门斩子》重唱，《审头刺汤》重念；不同的角色行当，也各有擅长，如唱功老生重唱，花旦重做、念，武净、武旦重打。但就总体来说，四个方面是缺一不可、熔于一炉的。

唱、念、做、打各有一定的规格，通常称之为程式，它来源于生活，又严格区别于生活的自然形态，是对生活的高度的艺术概括。它使得听觉形象音乐化，视觉形象舞蹈化。听觉形象，即唱、念、唱，有各种腔调、曲牌，唱词为诗词体，合辙押韵，既用于叙事、写景，更用于抒情，讲究字正腔圆，加上乐器伴奏，听起来和谐悦耳。念白也不同于日常说话，而是经过艺术加工的语言。讲究韵律、节奏，强调抑扬顿挫，富于音乐性。视觉形象，即做、打，实际包括全部形体动作，如身段、工架、手势、脚步、眼神、亮相、起霸、格斗等。许多表演技巧，都是和化妆、服装、道具联系在一起的，如翎子功、甩发功、髯口(胡须)功、水袖功、扇子功、手绢功、毯子功(翻滚跌扑)、把子功(打斗)、椅子功等。这些，都提炼成了高度夸张的、节奏感很强的舞蹈动作。

唱、念、做、打是以虚拟为特征的。如跑一个圆场就算越过千山万水，四个“龙套”可以是千军万马，空拉一下弓弦对方就应声倒地，念一句“孟尝君子店，千里客来投”就表明了店家身份。唱一句“苏三离了洪洞县，将身来在大街前”就指明了地点，《秋江》可以没有真水真船，《夫妻观灯》可以没有真街真灯。而对这些，

观众并不以为假，而是作为真实情景来接受的，因为演员的虚拟表演触发了观众的想象力。

唱、念、做、打是按照美的规律创造的。即使是在表现丑恶的现象，也要赋予形式美，给观众以美感。生活中的疯子是不美观的，但《乾坤福寿镜》的疯子扑蝶却翩若惊鸿。生活中的醉态令人生厌，但《贵妃醉酒》的表演却美妙无比。即使是丑扮的反面人物，如《十五贯》中的娄阿鼠，其灵魂固然丑恶，但其身段、动作却有一套优美的程式，这就是所谓“丑中见美”。

“戏不离技，技不压戏”，唱、念、做、打虽然都是高难度的技术格式，但它们都是为戏的整体服务的。优秀演员从不单纯卖弄技巧，而是通过技巧生动传神地刻画人物性格和喜怒哀乐。以形体动作而言，京剧艺术家梅兰芳在《霸王别姬》中的剑舞，尚小云在《昭君出塞》中的马舞，盖叫天在《武松》中的打，周信芳在《徐策跑城》中的跑；蒲剧艺术家阎逢春在《杀驿》中的帽翅舞，豫剧艺术家陈素真在《梵王宫》中的大辫舞，牛得草在《七品芝麻官》中的坐轿舞，都是渲染人物情绪和内心活动的“绝活”，也是戏中闪光的地方。

成套的程式化的唱、念、做、打技巧，是我国戏曲成熟的标志。但它决不是僵死不变和尽善尽美的。如果不顾剧情到处照搬，就会流于形式主义，成为艺术的桎梏。特别是演现代戏，原有程式是远远不够用的，更需要从生活出发，创造出新的表演手法，以丰富戏曲艺术。在这方面，已经积累了许多宝贵的经验。如京剧《白毛女》、《芦荡火种》的唱、做，《奇袭白虎团》的打，《智取威虎山》中“打虎上山”的舞，《药王庙传奇》与音乐、舞美设计改革相适应的富有新意的表演，都受到了观众

的好评。

南戏简介

南戏是“南曲戏文”的简称，它是在宋杂剧的基础上，结合唱赚、宋词及里巷歌谣等多种艺术综合而成的戏曲形式，宋元时代流行于南方，用南方的语言和南曲来演唱，和北方杂剧、院本对称，一般认为，它是中国戏剧最早的成熟形式，据明徐渭《南词叙录》载，南戏最初剧目是北宋永嘉人作《赵贞女》、《王魁》。南宋时南戏风行一时，到元代杂剧盛行，南戏受到歧视，但仍在南方民间流行，并逐渐丰富自己的。元末杂剧衰微，南戏重又兴盛。南戏形式较为灵活，篇幅可长可短不分“折”和“曲”，音乐用一个宫调的曲牌，且角色都可以演唱。入元以后，南戏由江苏、浙江两地传入江西、安徽、形成海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔四大声腔，由于它在题材上偏重于爱情故事和家庭纠纷，内容上表现出反封建思想倾向的新鲜内容，因此，深受人民喜爱。南戏剧本今知有 170 余种，但全本流传至今的仅 16 种，高明的《琵琶记》则以其在思想和艺术上的成就，被尊为“南戏之祖”，成为南曲戏文的代表作。南戏在元末再度兴盛后产生了许多作家及作品，为后来明清传奇的发展奠定了基础。经明人改编过的《拜月亭》、《杀狗记》、《荆钗记》、《白兔记》等南戏号为明清“四大传奇”。

议昆腔

昆腔又叫昆曲、昆剧。原来是江苏昆山一带流行的民间戏曲腔调，经过整理加工，到明初已称为昆山腔。嘉靖年间，又吸收了海盐腔、弋阳腔和民间戏曲腔调。曲腔舒徐宛转，伴奏乐器兼用笛、箫、笙、琵琶以及鼓、板、锣等。表现上注重动作优美，舞蹈性强，形成了特

有的风格，昆腔在京戏形成之前是我国影响最大流传最广的一种戏曲形式。

木偶溯源

木偶也叫傀儡戏。传说周穆王到昆仑打猎返回时，有一位叫偃师的工匠，亲自制作木偶人表演歌舞，颇得周穆王的赏识。

木偶真正作为戏剧的表演，大约是汉以后的事情。

三国时，马均制作的木偶纤巧细腻，玲珑剔透，能表演多种技艺，因而马均也获有“天下之名巧”的美称。到了唐宋时期，木偶的制作更加完美。两宋时期，种类繁多起来，有仗头傀儡、悬丝傀儡、药发傀儡、水傀儡等。元、明、清以后遍及全国。过去北京就有挑担的民间艺人走街串巷演木偶戏，人们称之为自在里边敲锣打鼓，又演又唱，颇见功夫。

影戏的源流

中国古代影戏的渊源可追溯至先秦时期，《墨经》里就已经记载了根据针孔成像原理的暗匣，《韩非子》也记载有在透明的豆荚的内膜上画些景物，用太阳光把景物映在屏壁上，这些都是影戏的先导。

汉代时，影戏更有发展，汉武帝时有少翁为武帝召李夫人魂的故事，就是利用光线在屏上造成影像。宋代影戏最为发达，艺人以兽皮雕成人形，操纵“影人”在光源与屏幕之间做出种种动作，屏幕上就见到影像在作生动的表演，这就是所谓“皮影戏”。此后，影戏在全国广大地区都非常流行。如河北的“滦州影”、黄河两岸的“驴皮影”、湖北的“皮影子戏”、湖南的“影子戏”、福建的“皮猴戏”、广东的“纸影”、江浙的“皮囡囡”等，都深受广大群众的喜爱。

宋代的水戏

宋代，盛夏时节的水上游戏花样繁多，受到人们的普遍喜爱。

北宋京师开封，夏日往往举行“水秋千”表演：河上并列两条画船，帆樯在两船间架起秋千架。表演者从船尾相继攀上秋千架，一个个翻着筋斗，做着各种动作，鱼贯跃入水中。此时，船上鼓笛齐鸣，两岸观者如堵。个别技艺特别高超的表演者，竟让人装在囊袋中，扎住袋口，从高高的架上抛入河中，然后在水里自解麻袋而出。这个压轴节目每次都赢得观众的啧啧惊叹。

水戏中最惊险的还得数“弄潮”（亦称“弄水”），所谓“弄潮”，就是在江海涨潮之时，逆流泅水而上，此戏起源于春秋，盛行于唐、宋。南宋时，杭州每年七八月钱塘江大潮时节，总有许多好水性的勇武男儿表演“弄潮”。他们手擎彩旗或巨幡，在铺天盖地而来的潮水中，奋勇搏击而上，表现出不畏艰险、顽强进取的昂扬精神。

有些识水性的杂技演员，还利用水面作天然幕布，躲在水中操纵木偶，表演傀儡戏，这也是很受人欢迎的别致节目。

古人的“瓜戏”

时届盛暑，西瓜是人们消暑解渴的妙品，当你捧瓜品尝之时，你是否知道，我们的祖先曾在西瓜上搞过一些有趣的游戏呢？

五代时期，吴越国的宗室子弟常常在炎夏进行“瓜战”：取一个西瓜，各猜其中有多少粒西瓜籽，猜毕剖瓜分食，最后清点瓜籽数字，谁猜的同清点数相差最多为输。

北宁宣和年间，蔡君安提举秘书省，往往于夏日遍

请馆中属僚同食西瓜。他们吃法很别致：开瓜切片后，各人轮流陈说有关西瓜的掌故，说出一条掌故，得食一片西瓜，最后，他人都掏尽老底，无言赓续，唯独校书郎重彦远仍滔滔不绝地一个接着一个数说着人们从未所闻的冷僻掌故。理所当然，他是吃足了西瓜。

古人还将瓜瓢镂食后，用西瓜壳雕饰人物、花鸟、回文等图案，制成“西瓜灯”悬挂在厅堂上，供人观玩，说是可以消暑。此风发端于北宋的首都汴梁，盛行于明，清的江南地区。

清代江南著名文人许宗彦在《镂瓜为灯制甚工巧诗以咏之》一诗中将西瓜灯制作的艰辛、图案的精细以及消暑的妙用，描述得十分形象、生动。望梅且可止渴，如此佳妙的西瓜灯，自当令人“望瓜止热”了。

古代的冰戏

冰戏在我国已有近千年的历史。《宋史·礼记》记载当时宫廷中就有这种游戏，帝“幸后苑观花，作冰戏”。清代初年，冰戏在北京兴起盛起来，并由军中的习武发展成皇帝校阅的“冰戏之制”。

冰戏每年十月，在八旗士卒中“照定数各挑选善走冰者二百名”，于西苑三海验洋习武，皇帝在一特制冰床上观赏习武，习武者分两队，各着八旗服装，在冰场上徐徐滑过，接受皇帝的检阅。表演的内容有“抢筹”、“抢球”、“走冰”和“转龙射球”等项目。乾隆初年绘制的《冰嬉图》，就是描绘北海五龙亭前“转龙射球”的壮观场面。

京剧的形成

京剧是我国流行最广、影响最大的剧种。它是由多种地方戏在北京汇聚、融合、发展而成的，约有 140 多

年的历史。

京剧的产生要从徽戏说起。1790年清乾隆皇帝八十寿辰时，征集全国各地著名戏曲班子赴京作庆贺演出。之后，三庆、四喜、春台、和春四大徽班继续留京献艺，他们的精彩演出受到热烈欢迎。1830年湖北楚调(汉剧)也进入北京，汉剧与徽剧出于同源，因而时常合班演出，汉剧是西皮调的唱腔、徽戏以二黄调为主，这两种腔调同台演出取长补短，并且不断吸取当时流进北京宫廷和民间的秦腔、弋腔和昆曲等戏曲的精华部分，同时又根据亲京观众的要求和北京的语言特点，创造出南北观众都能接受的戏剧语言——韵白。这样京剧便逐步形成了自己的独特风格。最初称为“皮黄”又称“京调”。1840年前后，京剧便成为继昆曲之后在全国风行的主要剧种。到了同治、光绪年间(1862——1908年)京剧便盛行全国。

京剧艺术比其他剧种更突出了戏曲集中、概括和夸张的特点，形成了唱、做、念、打一套完整体系和统一风格，表演时具有鲜明的色彩和强烈的节感。

评剧的起源

评剧是我国较大的一个地方剧种。它的前身是流行在冀东(即河北东部)的一种比较简单的说唱歌舞，当地的老百姓名叫“莲花落”。

20世纪初，“莲花落”吸收了河北梆子和京剧的音乐成分，逐步由对口说唱发展成为由演员扮演角色的小戏。因为这种小戏当时在河北省的滦县和唐山一带的农村流行，所以人们又称它叫“唐山落子”。

“唐山落子”随着内地农民向东北迁移而传到奉天(沈阳)，由于受到当地人民的生活、风俗、语言和民间艺术的影响，逐渐形成了粗犷豪放、激越昂扬的“奉天

落子”。

到了 20 世纪 30 年代，评剧舞台上涌现出许多优秀演员，形成了以刘翠霞、爱莲君、白玉霜、李金顺为代表的“四大流派”。白玉霜以她浑厚低沉的嗓音和大哭大号的演唱风格，成功地塑造了众多不层妇女的典型形象，在评剧观众中赢得了很高的声誉。从此，评剧就更为成熟了。

歌剧的历史

京剧译成英文，通常的译法是“中国歌剧”或“北京歌剧”。这是有一定道理的。我国宋元以来形成的各种戏曲，是载歌载舞的艺术形式，广义上说也属歌剧性质。但我们通常所说的中国歌剧是指在本民族民间音乐、戏曲的基础上，借鉴西洋歌剧而创造的一种具有中国特色的新型戏剧形式，它既不同于西洋歌剧，也不同于我国的传统戏曲。

我国歌剧的历史一般从“五四”以后算起，黎锦晖的《小小画家》、《麻雀与小孩》等儿童歌剧是歌剧的早期作品。以后有田汉、聂耳的《扬子江暴风雨》等。特别是 1942 年延安文艺座谈会以后，新歌剧取得了丰硕成果。1945 年问世的《白毛女》是我国新歌剧成型的标志。

《王秀鸾》、《赤叶河》、《血泪仇》等优秀作品也都发生过重要影响。建国后，歌剧又出现了《王贵与李香香》、《长征》、《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《草原之歌》、《红霞》、《洪湖赤卫队》、《红珊瑚》、《江姐》、《阿依古丽》等群众喜爱的剧目。许多优秀歌曲广为传唱，如《洪湖水浪打浪》、《红梅赞》等。“文化大革命”的十年打断了歌剧发展的进程。以后歌剧边恢复边发展，先后出现了《星光啊星光》、《贺龙之死》、《启明星》、《沂蒙儿女》、

《火把节》、《芳草心》等新作。

介绍假面歌舞·藏戏

藏戏是中国戏曲百花园中一个较大的民族剧种，历史悠久，源远流长。

藏戏是一种歌舞剧，传统藏戏中的剧中人，大多戴面具出场，因此，藏戏也可以称之为一种“假面歌舞艺术”。

相传藏戏是 15 世纪初由汤东结布为化募修建雅鲁藏布江铁索桥资金所创。汤东结布(1385——1464 年)是明代西藏著名建筑师，是喇嘛教噶举派喇嘛，一直为藏人所传诵。民间一直流传着他的故事，藏戏演员均奉他为祖师。600 年来，由于藏戏群众的喜爱和艺术家的倡导，有不少专业或业余藏戏剧团应运而生，甚至有许多寺庙也自己组织藏戏演出。藏戏与京剧等传统戏剧相比较，在剧本、剧目、表演、伴奏、甚至演出场地上都迥然有异，形成自己独特的风格和流派。

藏戏目前共有十三个大型传统目，大多故事完整，情节曲折，表演上以唱为主，结合念、作(包括武功、杂技等藏族民间艺术)等表演手法，富于艺术感染力。

藏戏有着多种流派，从面具分，主要有白面具和蓝面具两种，在演出色彩、风格、情趣上也是多种多样。

一年一度的“雪顿节”是具有 300 多年历史的民族传统节日，在某种意义上可以说也是个藏戏节。每年藏历 6 月 29 日至 7 月 1 日(阳历 8 月上旬)，各藏戏团体朝拜布达拉宫等寺庙，举行“谐泼”，即开场戏，此后各团体在拉萨各地演出。

我国各省市主要地方戏曲简介

上海：沪剧 吉林：吉剧 黑龙江：龙江剧 辽宁：评剧

内蒙：二人台满族戏陕西：秦腔、零剧、碗碗腔甘肃：陇剧山东：吕剧、柳子戏、五音戏山西：晋剧江苏：锡剧、淮剧、扬剧、昆剧浙江：越剧、绍剧、婺剧安徽：黄梅戏、庐剧、泗州戏江西：赣剧、江西采茶戏福建：闽剧梨园剧、莆仙戏、高甲戏台湾：芗剧、台湾歌仔戏河北：评剧、河北梆子河南：豫剧、越调、河南曲剧湖北：汉剧、楚剧、荆州花鼓戏湖南：湘剧、湖南花鼓戏广东：粤剧、潮剧、琼剧、广东汉剧广西：桂剧、壮剧、彩调四川：川剧贵州：黔剧云南：滇剧、云南花灯西藏：藏戏青海：青海平弦戏宁夏：秦腔新疆：维吾尔族歌剧北京：评剧、曲剧天津：河北梆子

谈谈笑的艺术：相声

相声是曲艺的一种。它是由清咸丰、同治年间的民间笑话演变而成的，起源于北京，用北京话表演，后来才流行于全国各地，出现了以当地方言说的“方言相声”。相声最初称为“暗春”，“暗”就是演员不露面，只在一个布围里学“口技”，“春”当“说”讲，“暗春”也就是“口技”加“说”，相声便从这里发展而来。因为口技要像万物之声谓之相声，随后相声这个口技专名便演化为一个新的曲艺名称。当然如果要追溯相声的最初萌芽的话，那更有悠久的历史。根据古籍记载，早在春秋战国时代，我国就有滑稽和戏谑的表演形式，这就是最早的单口相声。到了唐代，又出现了两个人表演的“参军戏”和“滑稽戏”，两个演员用滑稽的对话和动作来引人发笑并讽刺当时的朝政，这就是最早的对口相声。到了宋代，街头集市上已有专门“打诨”和“说诨话”的艺人，他们插科打诨、说学逗唱，使对口相声有了新的发展，并出现了张先生、张山人和蛮张四郎等专业相声演员。

但当时相声主要在汴州、温州和杭州一带流行，在益州的西园还搞过相声比赛。到了元、明、清代，随着戏曲的不断发展，相声表演也日益丰富多彩。特别到了清咸丰、同治年间，相声在北京很盛行，并出现了一批比较完整的长篇幅相声段子和一批著名的相声演员。咸丰同治以来的相声，便是现代相声的直接源流了。我们这里说的就是从近代相声发展而来的现代相声。

据说，近代相声最早是由一个人说的，清末艺人朱绍文为了维持生活，便在北京街头说笑话。后来，朱绍文收了徒弟，两个人在一起合说，逐渐形成了一捧一逗的对口相声，以后又出现了由三个以上演员说的群口相声。不论是单口相声、对口相声还群口相声，表演者都要做到会说、会学、会逗、会唱。说，要做到口齿伶俐，语言清晰，发音准确、洪亮，感情充沛；学，要做到学什么像什么，装谁像谁，摹拟人物维妙维肖，学方言土语绘形绘声；逗，要做到幽默、滑稽、活泼、风趣，善于挑起矛盾，引人发笑；唱，要做到优美别致，声情并茂，字正腔圆。

相声的主要特点是运用语言艺术来组织“包袱”，通过“包袱”揭露矛盾。相声演员在“系包袱”、“解包袱”、“丢包袱”的过程中，就是提出矛盾、分析矛盾、解决矛盾的过程。相声段子的长短，就是由“包袱”的多少组成的。这就是相声的第一个特点。它的第二个特点是高度夸张，相声的语言可以夸张，事件、情节可夸张、连人物也可以夸张。第三个特点是语言。相声的语言一般来说，是生动活泼、朴实准确的，富于形象，戏剧性强。相声以讽刺幽默见长，但也可以用于歌颂。

相声的结构一般分为三部分，即垫话、正话、收底。