

中国文史考
十三

何云昭 主编

目 录

中华·民族·节日	1
姓名·称呼·亲属	47
人口·婚姻·丧葬	79
王朝·皇帝·皇族	113

中华·民族·节日

龙与中华

龙是中华民族发祥和文化肇端的象征。中国的大地被称为“龙的土地”，中国人被称为“龙的传人”。不但全世界的华族都熟悉“龙”这种形象，各种肤色的外人也从“龙”这个标记中知道它和中国的密切联系。这些事情，真可以说是十分微妙了。

然而什么是龙？哪里有龙？

一般人心目中的龙，和考古学家、生物学家心目中的龙，完全是两回事。

在中国这片大陆上，太古时代，的确曾经有过古生物学家心目中的“龙”，山东的莱阳、云南的禄丰、黑龙江的嘉萨等地，解放后都曾发掘过完整的恐龙化石。我国是保存完整恐龙化石最多的国家之一。

然而洪荒时代这些曾经在亚洲大陆上纵横逞威的大爬行动物，和今天人们心目中的腾云驾雾的龙完全是两回事。恐龙生长在“中生代”距今1亿年以上，那时不但还没有人类，而且连人类始祖的猿类也还没有登上历史舞台。在这个时期，只出现一些有袋类的哺乳动物。等到原始人类出现的时候，恐龙早已在地球绝迹，只在地层里留下它们骸骨的化石罢了。

那么，本来在生物界全无踪迹的中国式的龙，在古代人们心目中究竟是怎样形成和发展起来的？到了今天，仍然到处都可以看到“龙”，龙的雕刻，龙的绘画，龙的器皿，龙的装饰，龙的旗帜……端午节划龙舟，元宵节

玩龙灯。中国人都认为自己是龙的后代，有一首歌曾风靡了台湾和大陆，名字就叫《龙的传人》。“龙”作为中华民族的象征，它究竟是一种什么东西呢？

严格地说，这是一个历史学、民俗学的问题，而不是一个生物学的问题。

回答这个问题最精辟的，莫过于闻一多先生了。他的三篇作品《伏羲考》、《龙凤》和《端午考》有力地解释了三个重要的问题，那就是：龙的形象是怎样形成的？龙在中国古代传说中为什么这样有势力？它后来为什么又变成了帝王的符瑞？

闻一多在《伏羲考》中指出，龙以蛇身为主体，“接受了兽类的四脚，马的毛，鬣的尾，鹿的脚，狗的爪，鱼的鳞和须”。总之龙是一个本来不存在的各种动物的混合体。

龙的传说历史久远。从殷契甲骨文出现结构完备的“龙”字，迄今已 3000 多年，而出现龙的图案和传说就更早得多了，它可以一直上溯到遥远的史前文化。相传在“感天而生”的上古时代，有女登感“神龙”生炎帝，附宝感“北斗”生黄帝，庆都感“赤龙”合婚而生帝尧的故事。除了神龙、赤龙外，属于伏羲氏系统的还有长龙氏、居龙氏、降龙氏、潜龙氏、上龙氏、水龙氏、青龙氏、白龙氏、墨龙氏、飞龙氏等等。这些各种各样的“龙氏”，与后来《山海经》中所说的“龙身而人面”、“人首蛇身”的诸神，实际上都是远古时代中华民族的族徽图腾。这种“炎裔黄胄”之说一直流传到今天。

从龙的造形中，我们可以揣摩到中华民族在形成过程中的斗争和联合，以蛇为图腾的远古华夏氏族、部落不断战胜、融合其他氏族、部落，逐渐形成华夏大氏族。

它的图腾也兼取被融合、吞并了的其他氏族、部落的图腾，譬如：鸟图腾、马图腾、鹿图腾、牛图腾、鱼图腾等。最后拼合成中华民族共同崇拜的形象——“龙”，一种虚拟的综合性神灵。“龙”体现着华夏各氏族、部落的大融合、大团结。“龙”具有着无限强大的生命力，变幻莫测、气象万千。上可腾云驾雾，下可循地入海，它无坚不摧，不可战胜。它不正是我们中华民族无可估量的创造力的象征么？

龙的形象，已经越过历史的门限，跨进现代社会来了。现在，这么一个头角峥嵘矫健活泼的龙的形象，已经不但成为中国人的象征，而且，进而跨越国界，成为全地球华族人士的符号。过去，神话在支配人，现在，人在欣赏神话。过去，人匍匐在龙的图腾之下，现在，龙的形象增添了人间的生活情趣。

“中国”的由来

我国古代，“国”字的含义是“城”或“邦”。“中国”就是“中央之城”或“中央之邦”。周代文献中，“中国”一词有五种不同含义：一指京师，即首都；二指天子直接统治的王国；三指中原地区；四指国内、内地；五指诸夏或汉族居住的地区和建立的国家。

自汉代开始，人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”，兄弟民族建立的中原王朝也自称“中国”。南北朝时期，南朝自称为“中国”，把北朝叫做“魏虏”；北朝也自称为“中国”，把南朝叫做“岛夷”。辽与北宋，金与南宋，彼此都自称为“中国”，都不承认对方为中国。

严格地说，古代“中国”是一个形容词，而不是一个专有名词。当然，历史上的“中国”不等于今天“中国”的范围。我国古代各个王朝都没有把“中国”作为

正式国名。汉朝的国号是“汉”，唐朝的国号是“唐”，以后建立的王朝国号有宋、辽、金、元、明等，清政府与外国签订的条约上签署的国名是“大清”。他们的国号都不叫“中国”。

直到辛亥革命以后，才把“中国”作为“中华民国”的简称。全国解放后，我们也把“中国”作为“中华人民共和国”的简称。现在，世界上只有一个“中国”，就是中华人民共和国，首都在北京。

中国的别称

赤县·神州：赤县、神州之称，最早见于《史记·孟子荀卿列传》，其中提到战国时齐国有个叫驺衍的人，他说：“中国名为赤县神州。”后来人们就称中国为“赤县神州”。但更多的是分开来用，或称赤县，或称神州。

华：古同“花”，引申为美丽而有光彩。对华的解释，一种说法是古代中原地区的人们，自认为自己居住在衣冠整齐而华丽的文明地区，所以自称作华。《左传疏》：

“中国……有服章之美，谓之华。”另一种说法是：“华”含有赤色之意。周朝人喜欢红颜色看作吉祥的象征，所以就自称作华。还有一种说法，华是由我国古称华夏省简而来。“华”作为中国的简称，历史悠久。

诸华：由于周朝人自称为华，所以周王朝分封的中原许多诸侯国，就称作诸华。晋代杜预为《春秋左传》作的注解上说：“诸华，中国也。”

中华：秦以前，华夏族称自己的祖国为中国，秦以后，逐渐发展成为一个多民族的国家，因而又有“中华民族”的说法。“中”即中国，“华”是华夏族的简称。唐代韩偓诗：“中华地向边城尽，外国云从岛上来。”已把“中华”和“外国”对用。中华民族是我国各民族的

总称。

夏：在古代有“大”的含义。中国历史上第一个奴隶制国家，是大禹建立的夏王朝，《史记·夏本纪》：“禹封国号为夏。”后来人们就常用“夏”来称呼中国。

华夏：商朝时，由于实行了裕民政治，政治与文化都比以前有所进步，所以居住在中原地区的华夏族和南方、北方的一些少数民族，都向商称臣。华夏族是当时的主要民族，后来人们就把华夏作为中国的代称。

诸夏：此称类似“诸华”，开始是指华夏民族各诸侯国，以后用来称呼中国。

中夏·方夏·函夏：都是有关中国的代称。中夏，《后汉书》：“目中夏而布德，瞰四裔而抗棱。”此后，中夏即指中国。函夏，《汉书》：“以函夏之大汉兮，彼曾何足与比功。”晋朝张景阳《七命》：“王猷四塞，函夏谧宁。”

禹城·禹迹·禹甸：相传古代洪水滔天，大禹治水造福于世，据说，禹治水后，依山川形势划定九州，所以后世相沿称中国为禹城、禹迹(大禹治水，足迹遍全国)、禹甸(“甸”在这里是治理的意思)。

九州：源于大禹治水划定九州的传说。九州，相传夏禹治水后，分中国为九州：冀、兖、青、荆、扬、梁、雍、徐、豫。《淮南子·地形》又载：中国古代设置九个州：神州、次州、戎州、合升州、冀州、台州、济州、蒲州、阳州。嗣后，九州便泛指中国。以九州之意派生演化而来的还有九域、九有、九土、九区。宋代绘制《九域图》即中国地图。

九牧：《荀子》：“此其所以代殷王而受九牧也。”又据：《汉书·郑祀志》载：“禹牧九州之金，铸九鼎，象九州。”

九区：晋朝卫士衡《皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋》：“九区克咸，燕歌以咏。”

九域：《汉书》：“《祭典》曰：‘共工氏伯九域。’”据宋朝《九域图》、《九域志》，皆记全国各地的地理图志。

八州：《汉书·许皇后传》：“殊俗慕义，八州怀德。”

海内：《辞源》“四海”条注：古人以为中国周围皆是海，所以把中国叫作海内，把外国叫作海外。

外国人对中国的称呼

唐：美国有“唐人街”，国外许多地方也多有。“唐人街”又被叫作“中国街”。“唐”是外国对中国的称呼之一。唐代的中国国势强盛，名声很大，因此在这以后，外国便有称中国为“唐”的习惯。《明史·真腊国传》中说：“唐人者，诸蕃呼华人之称也，凡海外诸国尽然。”与此相关，国外也有把中国叫“唐家”的。华侨当中谈到祖国也有叫“唐山”的。

秦、秦尼：与上述情况相类似，称中国为“秦”。《汉书·西域传》：“驰言秦人，我丐若马。”（意为：此来告诉中国人，我送给你们马匹。）晋代僧人法显出访西亚、南亚诸国，归来后写的《佛国记》中，提到西域称中国为“秦地”。由于“秦”的音转演变，外国也有称中国为“秦尼”、“秦尼斯坦”，以至“摩秦”、“马秦尼”、“秦尼策”、“秦那斯坦”的。现在伊朗的波斯语、印度的印地语、意大利语、英语中对中国的称呼，通常都认为是从“秦”的发音转化而来。

汉：汉代国力盛极一时，曾多次派遣使臣出外。汉代以后，中国人常以汉来称呼自己的国家。外国人也常称中国为汉。现在我们常用的“好汉”一词，本为汉时北方匈奴对汉族士兵的一种称呼，后才转化为好男儿的

意思。现在，外国一般还称研究中国文化的学者为“汉学家”。

契丹：契丹是我国古代北方少数民族，公元 907 年建立辽国。契丹作为中国的代称在西方也流传很广。现在俄语中对中国的称呼即从契丹音转而来。

支那：近代日本称中国为支那。其实，如印度、伊朗、希腊、罗马等很早就用这个名称来称呼中国了。英语中 China 音也同此。一般认为，“支那”是“秦”的音转，相传产生于公元前 5 世纪的两部印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。也有学者认为“支那”一词是“荆乐”一词的音转，由于楚国音乐“荆乐”流传国外而得名。另一种解释是：“支那，此翻为思维，以其国人多所思虑，故以为名，即今汉国是也。”还有一种解释是：“支那，此云文物国。”

震旦：是古代印度对中国的称呼，又译作“振旦”或“真丹”，一种解释是：“东方属震，是日出之方，故云震旦。”通行的说法是“震”为“秦”的音转，“旦”乃“斯坦”的简称。

赛里斯：即“丝国”之意。公元前古希腊、罗马等地学者的著作中，已出现赛里斯国之名。古代外国已知道中国产丝。西方学者在提到赛里斯时，多赞誉之词。

唐人·唐字·唐山

唐代，可称是中国古代最繁盛富强的一个皇朝，唐太宗贞观之世拓土开边，威震中亚、西亚及南海诸国，西北民族呼唐太宗为“天可汗”，武功之盛，可以想见。至唐玄宗开元之治，国威大振，亦足以媲美贞观。贞观、开元以后，外人对中国的一切便均以“唐”字称呼，例如称中国人为“唐人”，称中国字为“唐字”，称整个中

国为“唐”或“唐山”，这种情形至今仍无多大变化，尤以南洋及日本人更喜欢这些称谓。

外人以“唐”称中国虽始自唐代，但其后仍历久不变，唐朝覆亡后，宋元年间固复如是，而到了明清，外人以“唐”称呼中国之事仍史不绝书，例如《明史·真腊国传》说：“番人杀唐人，罪死；唐人杀番人，则罚金；若无金当鬻身赎罪。唐人者，诸蕃呼华人之称也，凡海外诸国尽然。”自盛唐以还，外人已似乎只知有“唐”而不知有中国了。

公元9世纪初年，日本弘法大师撰《性灵集》卷四说：“空海自家，试看新作者，不减唐家。”这是说他自己所制的毛笔不逊于中国笔，此亦为日本人喜欢以“唐”称呼中国的例证。明朝学者马欢撰《瀛涯胜览》，以叙述中国华侨旅外生活为主，其中有一段说：“国有三等人，一等唐人，皆是广东、漳、泉等处人窜居此地，食用亦美洁，多有从回回教门受戒持斋者。”可知当时华侨亦以“唐人”自称。

事实上，直到目前，老一辈的华侨仍喜爱自称“唐人”，称中国为“唐山”，至于华侨聚居的地方称为“唐人街”，则更几乎举世皆有。中国人怀念盛唐，纯因为唐一代是一个富裕强盛的朝代。

国歌小史

国歌是代表一个国家的歌曲。我国古代的历代王朝从来没有国歌。19世纪后期，因受西方国家的影响，清朝的一些官吏开始提出要谱写国歌。约在80年代，出使英、法、俄国大臣曾纪泽谱写了名叫《普天乐》的歌曲，并将它作为“国乐”的草案上呈朝廷。这一草案没有得到朝廷的批准，但在海外已被当作国歌来演奏。不过，

这首歌的节奏过于缓慢，常常受到中外人士的批评，因此在 1906 年陆军部成立、清政府制订了一章军歌后，清朝官员们就用这首军歌权代国歌。

用军乐代替“国乐”，毕竟有失体统，这样，到宣统三年即 1911 年，蹒跚的清政府终于制定了中国历史上的第一首国歌。这首清帝国的国歌由溥桐、严复等编制，歌名为《巩金瓯》，歌词为：“巩金瓯，承天帙，民物欣凫藻，喜同袍，清时幸遭。真熙白白本，帝国苍穹保。天高高，海滔滔。”这首歌竭力为腐朽不堪的清王朝歌功颂德、粉饰太平，并还祈祷濒临崩溃清帝国能金瓯永保，可谓充斥着封建毒液。然而，没等它在全国传播，辛亥革命就已经爆发了。

1912 年初，以孙中山为首的中华民国临时政府在南京成立后，蔡元培任部长的教育部立即为刚创立的共和国征集国歌。同年二月，临时政府的公报上刊出了由沈恩孚作词、沈彭年谱曲的国歌拟稿。它的歌词为：“亚东开化中华早，揖美追欧，旧邦新造。飘扬五色歌，民国荣光，锦绣河山普照。我同胞，鼓舞文明，世界和平永保。”这首歌曲虽然不很成熟，但反映了中国人民对新生的民主共和国的热爱和对未来和平生活的向往，鲜明地体现了资产阶级革命党人的精神风貌。

可是，反动势力的代表袁世凯随即篡夺了辛亥革命的果实。他疯狂镇压革命党人，妄图复辟封建帝制，自然不会采用这样的国歌拟稿。1915 年 5 月，袁世凯政府的政事堂礼制馆把《中国雄立宇宙间》定为国歌。其歌词为：“中国雄立宇宙间，廓八埏。华胄从来昆仑巅，江湖浩荡山绵连，勋华揖让开尧天，亿万年。”词中俨然把国贼袁世凯比作上古的圣帝尧，而且还祝愿袁氏的腐朽

统治维持“亿万年”，所以，当时的有识之士都认为这首歌的字里行间散发着袁世凯帝制自为的臭气，纷纷以拒唱来进行抵制。随着袁氏皇帝梦的破灭，这首“洪宪”的国歌，也就销声匿迹了。

三年后，在 1919 年 11 月，为了制定新的国歌，北洋政府教育部成立了国歌研究会。据说，根据章太炎的建议，该会决定将相传是上古时代舜所作的《卿云歌》配上乐曲作为国歌。经萧友梅谱曲，新国歌于 1922 年 1 月由北洋政府的国务院公布通行。《卿云歌》总共有四句、十六字，这首其实不知是谁所作的古诗，词意十分深奥，普通群众很难理解，而且又缺乏时代气息，不足以激励国民的感情，促进民族意识的发达，因此，要求修订国歌的呼声十分强烈。

在国民党统治时期，国民党政府以国民党党歌为国歌。这首歌以 1924 年 6 月 16 日孙中山在黄埔军校开学典礼上的训词为歌词，乐曲由程懋筠配制，于 1929 年作为国民党党歌颁行全国。1930 年，国民党政府议决在国歌未制定之前，可以以它代用；1936 年，以它暂代国歌；1943 年，作为正式国歌。

1949 年 9 月 27 日，在中华人民共和国开国前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议议决：在中华人民共和国国歌未正式制定前，以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为国歌。《义勇军进行曲》是抗日战争以来在中国广大人民的革命斗争中最流行的歌曲，具有很大历史意义，以它为国歌，是为了唤起人民回想祖国创造过程中的艰难忧患，鼓舞人民发扬反抗帝国主义侵略的爱国热情，把革命进行到底。

1982 年，经第五届全国人民代表大会第五次会议通

过，将《义勇军进行曲》定为中华人民共和国的正式国歌。

国旗的演变

中国古代使用旗帜，大多数是为了指挥作战，统帅军队的将帅，营帐之前常立有“毒”字大旗。据考证，以“旗”来表明民族、组织、集团和国家的形式，首先起源于中国。早在公元前 1122 年前，周朝就已打出了白色旗帜，到春秋时代，“王旗”在中国已非常普遍。后来，这种以一根竿上系一面布的标志，传遍亚洲，骠悍的阿拉伯铁骑又把它带到欧洲。

鸦片战争以后，外国殖民者各自打着自己的国旗，横行在中国领土上；由于外交需要，清政府考虑制定代表国家标帜的国旗。经过几次商议，根据中国传统以龙为至尊无上的神圣之物，决定在旗上采取龙的图样；又根据五行之说，认为中央属土，黄色。于是，一面黄色的三角形的“黄龙旗”算是设计出来了。这面旗子，虽然没经过法律手续确定为国旗，但随即使用于外交场合，在事实上成为清朝的国旗。

1897 年，为了与各国国旗格式一致，清政府决定将它的三角尖式改为长方式。这面国旗，直到 1911 年 10 月辛亥革命后方才作废。

1905 年，孙中山先生在东京成立了同盟会。翌年，同盟会举行会议，商计国旗问题。决定以红、蓝、白三色横条旗为未来的共和国国旗。红色象征鲜血，意思是要以鲜血换取祖国的独立自由；蓝色象征祖国的广阔天空，表示平等；白色表示圣洁，象征博爱。

1911 年武昌起义胜利后，革命党人提倡汉满蒙回藏“五旗共和”，所以在三色旗上，又添上黄黑两色，这就

是后来使用长达 10 余年的五色国旗。

1927 年，国民党的“国民政府”，改国旗为“青天白日满地红”旗。

1949 年 4 月，中国人民解放军横渡长江天堑，解放南京。9 月，在北京召开全国人民政治协商会议第一届全体会议。会上一致通过中华人民共和国的国旗为五星红旗，象征着中国革命人民的大团结。

中华民国国旗与孙中山

青天白日满地红旗是孙中山三民主义革命的标志。从它诞生到高悬于国门之上，经历过一段艰难曲折的历程。1895 年 3 月 16 日，孙中山在香港主持兴中会干部会议，会上通过了陆皓东所设计的青天白日旗为革命旗帜。同年 9 月 9 日，乙未广州起义，陆皓东见青天白日旗陷于敌阵，奋身救护，被俘遇害，第一个为青天白日旗而流血牺牲。

1906 年 12 月，孙中山在同盟会干部会议上，论及未来的中华民国国旗时，提出沿用兴中会的青天白日旗，增加红色于其上，纪念诸先烈为此旗流的血。并解释说：改作红、蓝、白三色，以符合自由、平等、博爱之真义。

1912 年 1 月 1 日，中华民国宣告成立，南京临时政府参议院决议：以红、黄、蓝、白、黑五色旗为国旗。理由是：中华民国临时政府设在南京，而南京起义时用的是五色旗。实际上，南京起义时间非常仓促，是在毫无旗号准备的情况下才以两江总督的五色旗为旗号的。1 月 12 日，临时大总统孙中山先生咨请参议院复议国旗案，在咨文中指出：五色旗之历史、取义皆不确当；青天白日旗则史绩光辉，取义宏美。中国为远东大国，日出东方为恒星之最者；且青天白日示光明正照、平等自

由之义，著于赤旗，亦为三色。由于孙中山很快让位于袁世凯，此议未能实行。

1923年8月15日，孙中山莅临在广州举行的全国学联评议会，当全体代表向五色旗三鞠躬时，他昂首而立拒不行礼。接着，他对到会的青年们激愤地说：你们一定以为我不敬国旗了，哪里晓得五色旗是清朝一品官的旗，我们革了皇帝的龙旗，却崇拜官僚的五色旗，成什么话！诸君要就弃去五色旗，要就用我们从前革命的旗帜、现在海军的青天白日旗。

1924年，在中国共产党的帮助下，孙中山改组了国民党，终于在国共合作的基础上确定青天白日满地红旗为国旗。

“统一战线”一词的来历

“统一战线”的原理出自1848年的《共产党宣言》。《共产党宣言》中说：“共产党人到处都支持一切反对现存的社会制度和政治制度的革命运动”，“共产党人到处都努力争取全世界的民主政党之间的团结协议”，“全世界无产者，联合起来”。但在马克思恩格斯的著作中，尚未发现“统一战线”一词。而“统一战线”一词却是1922年斯大林在全俄苏维埃第十次代表大会报告中首次使用的。此后，他经常在自己著作和演讲中使用“统一战线”一词来说明各党派间的统一与合作。在此之前，“统一战线”大都是用“团结”、“协议”、“同盟”、“联盟”、“合作”、“联合战线”等词来表述。

我们中国共产党使用“统一战线”一词也有一个发展过程。1919年毛泽东在《湘江评论》上提出“民众大联合”。1922年中共在第一次对时局的主张中，提出了同国民党建立民主联合战线问题。1923年党的三大作出

了建立国共合作的决定，但仍未用“统一战线”一词。直至 1928 年 7 月，在党的六大的决议中才开始使用统一战线一词。此后，在中共中央的文献和毛泽东等老一辈无产阶级革命家的著作里，便广泛的使用了。

“振兴中华”的由来

1874 年，中国近代改良主义思想家王韬，曾提出“振兴中华”的口号。

1894 年 11 月和 1895 年 2 月，孙中山在檀香山和香港建立资产阶级革命团体“兴中会”，郑重宣告：“本会之设，专为联络中外有志华人，讲求富强之学，以振兴中华……”，第一次发出“振兴中华”的号召。不久后，康有为、梁启超发动变法维新运动，也提出“振厉”中国的问题。他们说的“惟有激耻以振之”，“中国可以自振”等，与“振兴中华”含义相同，虽是走的改良道路，但根本动因是救亡图存。后来义和团运动中，农民爱国英雄们也提出“振兴中国”的口号。义和团的一些传单、揭帖、告白中，指斥帝国主义“祸乱中华”的罪恶，表示“扶保中华”的决心。

在 19 世纪后期，不同的政治派别不谋而合地提出了大体相同的口号，当然不是偶然的巧合。这表明，“振兴中华”那时已是时代的要求，人心之所向。许多志士仁人正是在“振兴中华”口号的鼓舞下，投入爱国斗争的。我们在建设有中国特色的社会主义的时候，提出“振兴中华”，当然它的内容、意义同当初都大不相同了。这个口号在实践中已产生很大的号召力，正激励着中国各族人民的爱国心，动员人们为实现祖国的四化和统一而奋斗。

夏族的起源

根据考古材料和史籍研究，学术界关于夏族起源地的四川说、山东说、安徽说、豫西说、晋南说数种观点，可以做出比较确切的结论。尧舜禹诸部落共同活动在一个大范围之内，其地望相当于今日的晋西南地区，即夏族的起源地。夏族至大禹后期，进入夏王朝时期。夏王朝建立后，由于人口的繁衍和经济的发展，势必要向四周扩展。向南发展的时期，大体在太康时期，势力到达伊、洛流域。夏族的迁徙，极有可能是从汾浍、安邑的中心地区沿此通道南下，至黄河边，再经大禹渡等渡口过河而到达“南河”、“禹甸”等地。夏王朝中晚期，其统治范围不断扩大，但始终以豫西、晋南为中心。

汉族的起源

关于汉族形成问题，50年代曾引起过热烈讨论。直到目前，关于民族的定义和汉民族形成的时间，学术界仍在讨论。所以，下面的意见，不能算作定论，仅供参考。

汉族，是中国的主体民族，有悠久的历史。汉族的先民，经历夏商周三代长期发展，至春秋战国，已形成以“华”、“夏”单称或“华夏”连称的族体，以与周边各族相区别。尤其战国，七雄兼并，共称“诸夏”。公元前211年，秦始皇完成了统一诸夏的事业，又出现了“秦人”的族称，直到汉代，匈奴、西域等处各族，仍称中原人民为“秦人”。汉继秦而兴，巩固并发展了秦开创的统一国家，前后传四百余年。汉以后，周边各族即以“汉人”称呼中原人民；逐渐地，汉族成为中国主体民族百世不易的族称。由此可见，汉族是因汉朝而得名。它是以先秦华夏为核心，在秦汉时形成统一的、稳定的民族；复经秦汉以来2000余年的繁衍生息，并不断吸收其他民