

写在“唐君毅作品系列” 出版前的几句话

唐君实

哥哥(唐君毅先生)在写作之余曾讲过:“我写的东西,印成文章、书籍,如果没有人去阅读或浏览,即使写得再多又有什么意思、作用呢?”说明他在写作时的心情,多么希望有更多的读者去阅读呀!

哥哥不幸于一九七八年初患肺癌逝于香港,经过大陆、港台及海外各地亲友多方热忱关注,相继建议尽快出版《唐君毅全集》,由有关亲友牵头,以个人名义合作成立“《唐君毅全集》编辑委员会”,并迅速展开有关工作。诸如策划、广告搜集有关文稿、图片、联络、集中、交涉、来往接头、各项付印有关事宜,终于在不太长时间内编辑就绪,最后商定交由台湾学生书局承印出版。此前哥哥七十年代即有十多种成套书籍均在学生书局出版,于今全部著作统一交由该书局汇总出版,自属顺理成章、自然而然。俟及签定合同之时,承印方复虑及全集三十卷,洋洋一千万言的纯学术专著于印制后,整套出售能否短期内售出,关系书局利害,犹有顾虑,最后以大

嫂顾全大局再作让步——即第一版出版税金予以免除，乃得达成一致协议，均同意付印而解除此最后纠结。于是此后换来出乎意外之顺利。全集印刷艺术设计取得台湾同类行业之最高奖励，尤属难得可贺之至。嗣于公开发行销售时，乃能在短期内完全售出，书局遂趁机再版出书，复于较短时间中售出绝大部分，尤属出乎意外。由此实际销售情况推测，此次广西师范大学出版社出版之“唐君毅作品系列”内容之丰富仅次于全集，势必受到广大读者之热烈欢迎，可以预卜。因此，如所预料无误，此书之出版，必将受到读者及有关部门之热烈欢迎，当意中事耳。往昔哥哥之所为可忧虑者，自可涣然冰释矣，这对哥哥的在天之灵，是很好的慰藉，对亟欲购买此书的广大读者则不只是一桩良好的佳音。

二〇〇五年五月十七日

一元初透 魂兮归来

——写在“唐君毅作品系列”出版之际

王 康

一九五九年十二月二十六日，大舅唐君毅五十初度。阿婆客居姑苏，与最怜爱最挂念的长子分别已近十年。母子情笃孺慕，灵心款通。百感交集中，阿婆写下四言长句二首。

为长子毅五旬生日作

融融冬日，暖如春昼。漠漠大地，孕育灵秀。吾儿降生，一元初透。东君与立，旧岁告休。恭元春喜，贺粥米酒。煌煌华堂，宴集亲友。敬献鲜花，旋奉佛手。烛燃龙凤，香喷金兽。爆竹于庭，磬鼓三奏。肃肃威仪，依次荐羞。童稚欢腾，玩狮舞虬。儿生逢辰，因缘巧遘。纷其内美，得天独厚。名儿曰毅，坚尔信受。浴儿芳香，衣儿文绣。重以修能，人天共佑。勤斯敏斯，匪伊邂逅。三岁免怀，忘其美丑。喜弄文墨，凡百好求。趋庭问字，意义必究。憨态孜孜，恐落人后。阿舅笑曰，此儿似猴。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

爱及于今，五十春秋。际此初度，莫负良由。欢携稚子，偕同佳偶。幸得英才，便邀朋俦。相与挈壶，载越层邱。太平山顶，碧草油油。海湾环抱，跨海东头。席地闲谈，弦管悠悠。生生之意，绿通平畴。勉哉吾儿，厥德允攸。儿虽五十，面容尚幼。再过五十，母为儿寿。

代至恂慈宁诸儿祝长兄寿

一树五枝，一枝独秀。花叶纷披，掩映长流。长流伊始，发源亚洲。洲次伊何，五洲之首。我有长兄，同胞足手。浴德仁考，高蹈前修。薰然仁慈，物我无咎。

上苍之德，无声无臭。平地之德，曰宽曰厚。巍巍五岳，漠漠五洲。世界大同，责在华胄。温温君子，惟道是求。教化流行，充实宇宙。敬斯良辰，祝兄万寿。^[1]

唐氏一千数百万言哲学著述，始终有三个母题贯注其中：人生、中国、世界。唐氏“三位一体”思想也可以其三句互为因缘的话语另表：人当是人；中国人当是中国人；现代世界的中国人当是现代世界的中国人。在唐氏无出其右的思想体系中，“中国”既是联结“人生”与“世界”的脐带，更是其全部精神生命的思想创造须臾不可离弃的血肉文本和心灵故园。唐氏不止一次申言：“我对中国之乡土与固有之人文风教的怀念。此实是推动我之谈一切世界文化问题之根本动力所在。”

在《怀乡记》篇末，唐氏以老境的苍凉和少年的赤诚写道：

人只要心平一下，皆有无尽难以为怀之感，自心底涌出。人只有不断地忙、忙，可以压住一切的怀念。我到香

港来,亦写下了不少文章,有时奋发激昂,有时也能文理密察,其实一切著作与事业算什么,这都是为人而非为己,亦都是人心表皮的工作。我想人所真要求的,还是从哪里来,再回到哪里去。为了我自己,我常想只要现在我真能到死友的坟上、先父的坟上、亲宗们的坟上与神位前进进香,重得见我家门前之南来山色,重闻我家门前之东去江声,亦就可以满足了。

尽管一如所有哲慧深植者一样,唐氏天性纯挚、禀赋颖悟,对天地、人生灵心善感,且转移多师,幸得梁启超、熊十力、梁漱溟、欧阳竟无诸先贤传道授德,遍阅中西古今典籍,“在四顾苍茫、一无凭藉的心境情调之下,抚今追昔,从根本上反复用心,则我们亦不会对这些问题^[2]能认得如此清楚。我们相信,真正的智慧是生于忧患。因为只有忧患,可以把我们之精神从一种定型的生活解放出来,以产生一起超越而涵盖的胸襟,去看问题的表面与里面,来路与去路。”^[3]

近世人类最深巨的危机与奇变(世界大战、热核武器、极权主义、现代迷狂……),其历史动源与思想流变皆出自西方,而最深巨的忧患与悲情却降于东土。唐氏生逢其中最荒唐最黯淡最诡异的时空,栖栖遑遑,不避困苦,不惧寂寥,立心至为纯粹,效命至为坚贞,不仅自觉承受起斩伐历史葛藤、内化时代病痛的命运,而且以儒家人文主义独有的悲愿与担当,疏导西方文化的狂涛巨浪,凝聚中国文化的主流正脉,融摄一切文化的价值理想,以大肯定而非大否定的精神,以万物皆可调适而上遂、转化而升华的生命意识和终极关怀,以对人类文化和前途的绝对信心,为当代和后世留下一份

前所未有的思想遗产和精神启示。

又有半世淹忽而去,天下苍黄翻覆,又有多少因缘聚散,又有多少悲欣交集。天道好还,世间最大的一个消息是,中华文化终于如一元初透,生机重现了。唐君毅哲学著作在他魂牵梦绕的故土堂而皇之出版,不仅是其个人“灵根自植”、历经千种艰辛后,终于如所誓约“返哺故土”,而且是中华文化否极泰来、贞下起元的祥朕吉兆。

唐氏于这个时代最直接的意义,在于他宏富精微的哲学思想和道德人格,与亿万国人坎陷已久、且将继续身置其中的民族生命与民族精神的艰厄命运,以及从中化育而出的民族复兴与精神重建的伟大使命正相契合:“这全人类四分之一的人口生命与精神,何处寄托,如何安顿,实际上早已为全人类的共同良心所关切,中国问题早已化为世界的问题。”^[4]

唐氏著作在大陆的出版,是当代儒家“魂兮归来”奇迹般的重大文化事件,又如种子与大地、儿子与母亲、游子与故乡一样,朴素而自然。

一九九〇年,《唐君毅全集》(三十卷)由台湾学生书局出版,我以晚辈身份写了一篇纪念短文,刊于全集最后。十五年后,我再次以晚辈身份定下此文,却可载于在大陆出版的第一批唐氏著作,我由此而生的感慨非常语所可道出。

一九七八年,牟宗三先生以下述话语表述了唐氏文化思想的意义,我愿以牟先生的话作结:

唐先生是“文化意识宇宙”中的巨人,亦如牛顿、爱因斯坦之为科学宇宙中之巨人,柏拉图、康德之为哲学宇宙

中之巨人。这一个文化意识宇宙是中国文化传统之所谓独辟与独显。它是由夏商周之文质损益,经过孔孟内圣外王成德之教,而开辟出。此后中国历史之发展,尽管有许多曲折,无能外此范宇。唐先生之继承而弘扬此文化意识之内蕴,是以其全幅生命之真性情顶上去,而存在地继承而弘扬之。他是尽了此时代之使命。

二〇〇五年六月三十日

注释:

[1] 陈卓仙:《思复堂遗诗》。

[2] 唐君毅:《对中国文化之过去与现在之基本认识及对前途之展望,与今日中国及世界人士研究中国学术文化及中国问题应取的方向,并附及我们对世界文化的期望》。

[3] 唐君毅、牟宗三、徐复观、张君勱:《中国文化与世界——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》。

[4] 同上。

目 录

第十版自序	1
自序(述本书缘起)	1
第一章 中西文化精神形成之外缘	1
(一) 西方文化之来源为多元与中国文化之来源为一元	1
(二) 不同文化民族之接触——战争与商业对西方文化精神形成之关系	4
(三) 农业与和平对中国文化精神之形成之关系	9
(四) 中西文化之面目之不同——重文化之类别,与重文化之统	12
第二章 中国文化与宗教之起源	16
(一) 中国古代之劳动精神与社会政治之关系	16
(二) 社会政治与文学艺术之相依	19
(三) 中国古代宗教精神之特质	21
第三章 中国哲学之原始精神	28

(一) 中国哲学之起源问题与周代宗法制度之合家庭社会 政治道德以为一	28
(二) 中国哲学智慧之起源,为古代宗教道德精神之升进, 而非对之之怀疑与批评	34
(三) 孔子之继往开来与继天道以立人道	36
(四) 孔子之全面的合天与全面的人文精神,与孔子所开启 之人文精神与哲学	40
(五) 中国文化精神之形成与西方之不同	43
第四章 孔子以后之中国学术文化精神	46
(一) 九流与六艺及孔子的精神	46
(二) 秦汉唐宋元明清之文化精神之综贯的说明	49
第五章 中国先哲之自然宇宙观	57
(一) 西方哲学科学中之自然宇宙观	57
(二) 中国自然宇宙观中缺乏超越的必然律之观念,而以自 然律则为内在于自然事物者	63
(三) 中国自然宇宙观中,共相非第一义之理。物之存在的 根本之理为生理,此生理即物之性。物之性表现于与 他物感通之德量。性或生理,乃自由原则、生化原则, 而非必然原则	65
(四) 中国自然宇宙观,视物皆有虚以涵实,以形成生化历程, 故无纯物质性之实体观念,万物无永相矛盾冲突之理,而	

有由相感通以归中和之理	67
（五）中国宇宙观中物质与能力、物质与空间、时间与空间 不相对立,以位序说时空,而无“无限之时间空间观 念”	71
（六）中国自然宇宙观重明理、象、数合一而不相离	78
（七）价值内在于自然万物之宇宙观	80
（八）儒道阴阳法诸家之自然宇宙观之比较	85
 第六章 中国先哲之人心观	89
（一）中西哲学中人心观之不同	89
（二）心之无对性、虚灵性、涵盖性、主宰性	93
（三）心之知与神为心之阴阳二面	99
（四）心之神与志气	101
（五）心之性情	104
（六）性情之善不善及性与理	110
（七）中国儒家所谓心性之直道而行,及心与其所对之自然 之本性,皆超矛盾辩证历程者	115
（八）罪恶之起源与道德生活中之辩证的发展	121
（九）中国儒道二家之心性观之体会	123
 第七章 中国先哲之人生道德理想论(上)	130
（一）西方人生道德理想之类型与中国人生道德理想相比 较	130

(二) 中国儒家人生思想对自然实在之敬意及惜物贵物	136
(三) 爱物之道德问题	143
(四) 家庭之尊重——孝友之意义	147
(五) 道德责任之范围	151
 第八章 中国先哲之人生道德理想论(下)	153
(六) 道德意识中之平等慧与差别慧	153
(七) 良知与当然之理之内在性	158
(八) 恕道与过失罪恶之拔除	163
(九) 修养重建本教始之工夫	165
(十) 一切人生活活动皆可为一目的	168
(十一) 人生一切活动与苦乐之遭遇皆充满价值意义	173
 第九章 中国人间世界——日常生活社会政治与教育及讲学 之精神	179
(一) 日常生活与文化生活	179
(二) 中国人在自然界之农业生活与其精神含义	182
(三) 中国之家庭生活日常生活之精神含义	187
(四) 日常生活中之礼乐意味	190
(五) 致广大之社会精神	193
(六) 平天下法天地之政治理念	203
(七) 贯古今重会通之教育与讲学精神	207

第十章 中国艺术精神	213
(一) 中国艺术精神下之自然观	213
(二) 泛论中国文艺精神与西方之不同	218
(三) 建筑	221
(四) 书画	224
(五) 音乐	226
(六) 雕刻	228
(七) 中国各艺术精神之相通	230
 第十一章 中国文学精神	232
(一) 中国文学重视诗歌散文及中国文字文法之特性	232
(二) 中国自然文学中所表现之自然观——生德、仙境化境 ——虚实一如、无我之实境——忘我忘神之解脱感	237
(三) 中国文学不长于英雄之歌颂、社会之写实,而尚豪侠以 代英雄	242
(四) 中国小说戏剧,不重烘托一主角之性格与理想,而重绘 出整幅之人间	245
(五) 中国人间文学中之爱情文学重回环婉转之情与婚后之 爱	247
(六) 中国人间文学范围,包含人与人之各种关系,及人与历 史文化之关系	251
(七) 中国文学之表情,重两面关系中一往一复之情,并重超 越境之内在化	253

(八) 中国无西方式悲剧之理由	256
(九) 中国之悲剧意识	259
(十) 中国悲剧意识之虚与实、悲与壮	263
 第十二章 与中国人格世界对照之西方人格世界	265
(一) 西方之社会事业家、发明家型	266
(二) 西方之学者型	268
(三) 西方之文学家、艺术家型	270
(四) 西方之军事家、政治家、社会改造家型	274
(五) 西方宗教人格型	277
 第十三章 中国之人格世界	279
(一) 有功德于民生日用之人物	281
(二) 学者	283
(三) 文学家、艺术家	286
(四) 儒将与圣君贤相	290
(五) 豪杰之士	292
(六) 侠义之士	294
(七) 气节之士	295
(八) 高僧	297
(九) 隐逸与仙道	300
(十) 独行人物	302
(十一) 圣贤	303

第十四章 中国之宗教精神与形上信仰——悠久世界	308
(一) 宗教要求之内容与其产生之必然性及当然性	308
(二) 世界各大宗教之异同	315
(三) 中国宗教精神比较淡薄之故	319
(四) 宗教信仰之当有与儒家之形上性的宗教信仰	324
(五) 中国儒者证天道之方——天或天地可指宇宙生命、宇宙精神、本心即天心	327
(六) 中国宗教之形上智慧——开天地为二	334
(七) 中国先哲对鬼神之信仰与对自己之宗教精神	338
第十五章 中国文化之创造(上)	343
(一) 中国百年来之文化问题与中国文化之价值	343
(二) 中国数十年新文化运动,提倡西方文化之科学民主自由之精神于中国,所以失败之故及其态度上之错误	350
第十六章 中国文化之创造(中)	357
(三) 中国文化精神之根本缺点之反省	357
(四) 内心理想之超越性、客观性与其价值	363
(五) 西方科学、工业文明、阶级、国家法律意识、社会文化之分途发展、民主自由精神,依同一理念而成立	367
(六) 西方社会文化精神对中国文化之价值	371
(七) 社会文化之分途发展与国家法律意识及世界性之人类社会组织	375

第十七章 中国文化之创造(下)	382
(八) 中国未来哲学及文艺之方向	382
(九) 宗教精神之重建	385
(十) 伦理道德精神之充拓	394
(十一) 中国文化之回顾与前瞻	403

第十版自序

本书成于一九五一年秋，其目标在本哲学观点，以论中国文化之精神价值。一九五三年春，于正中书局出版，迄今已二十五年。此二十五年中，吾在港、台所出版之著述，约分四类：一类为吾尚在大陆之时已出版或已成书，泛论人生文化、道德理性之关系之著。如《人生之体验》、《道德自我之建立》、《心物与人生》及《文化意识与道德理性》等。第二类为来港以后表示个人对哲学信念之理解及对中西哲学之评论之著。如《哲学概论》及《生命存在与心灵境界》二书。此二类之书，皆可谓为本书之纯哲学理论之基础所在。第三类为与本书同时，或继本书而写之评论中西文化，重建人文精神、人文学术，以疏通当前时代之社会政治问题之一般性论文。此共编为《人文精神之重建》、《中国人文精神之发展》、《中华人文与当今世界》三书。皆由引申发挥本书最后三章，论中国文化之创造之文中所涵蕴之义理，并讨论其所连及之问题而作。第四类为专论中国哲学史中之哲学问题，如心、理、性命、天道、人道之著。此即《中国哲学原论》中之《导论篇》、《原性篇》、《原道篇》、《原教篇》之所以著。而此诸书，则可谓为对本书所只概括涉及之中国哲学

之基本观念,而据之以论中国文化者,作一分析的思辨与历史的发展的论述。故二十五年来吾所出版其他之著,无不与本书密切相关。本书之论述哲学与中国文化诸问题,自不如吾其他之著之较为详尽。然自本书所涵蕴之义理,并连及之问题之丰富,而富启发性言,则此吾之他书皆不如此书。故今于本书第十版请正中书局以新四号字重新排版,以使字迹较为清晰,读者少节目力之劳。此新版中,校改错字,及修正文句不下数百处,唯在内容方面,则此新版于旧版所更改者甚少。读者宜看吾其他之著,及他人于此中问题之所述,以补本书之所不足。是为序。

一九七八年一月十五日