



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国文化

○ 顾伟列 王幼敏 主编

● 华东师范大学出版社



下册

主编	顾伟列	王幼敏		
编写	顾伟列	王幼敏	徐	雁
	戴 岚	陈菊咏	许	燕
	朱勘宇	刁文豪		

目 录



第五单元 学术 信仰

第十六课 孔子与儒家	3
孔子和儒家经典	4
孟母三迁 断织劝学	11
仁 义	12
有教无类	13
第十七课 老庄与道家	15
自然与造作	16
老子其人	23
从无生来又归无	24
庄子小传	26
第十八课 中国佛教	28
佛教在中国	29
敦煌莫高窟	36
佛寺格局	37
布达拉宫	38

第十九课 中国道教	41
中国道教面面观	42
道教名山	51
方 术	53
神鬼满天	54



第六单元 建筑 工艺 中医 武术

第二十课 中国建筑	59
故宫博物院	60
中国建筑艺术简史	69
政治意义在先的皇家园林——颐和园	71
陕北窑洞	73
第二十一课 中国传统工艺	76
紫砂茶壶散话	77
景泰蓝	82
锦绣中华	84
剪 纸	86
第二十二课 中医中药	89
神医扁鹊的故事	90
名医华佗	97
老字号药店——同仁堂药店	98
中国药膳	98
第二十三课 中国武术	101
小平同志教我打太极	102
少林武术	108
武侠小说	110
从龙之龙	111



第七单元 饮食 服饰

第二十四课 中国饮食	115
馄饨之妙	116
中国的八大菜系	125
全聚德烤鸭店	127
“佛跳墙”的传说与烹调	128
第二十五课 中国的茶文化与酒文化	131
中国茶与中国酒	132
茶叶的制作和分类	139
乌龙茶的泡饮技艺	140
中国名酒	141
第二十六课 中国服饰	144
中国服饰的演变	145
旗 袍	152
唐 装	153
中山装	154



第八单元 艺术 文化交流

第二十七课 中国书画	159
百代书法	160
中国画与西洋画	168
印章是怎么来的	170
墨的历史	172
第二十八课 中国传统戏曲	174
中国戏曲的发展与特点	175
中国戏曲表演的行当	182
京剧大师梅兰芳	183
脸 谱	184

第二十九课 中国传统音乐与现代音乐	187
从音乐的窗口观照东方的智慧——记谭盾	188
遥远的绝响	198
湘西民族的艺术	199
文化的罗大佑	201
第三十课 中外文化交流	207
鉴真东渡	208
马可·波罗和《马可·波罗游记》	215
相互误解的中国人和美国人	216
德国孩子的“爱情”	219
后记	221

第二十六课

中国服饰



导 言

服饰是人类从野蛮走向文明的重要标志。中华民族开创的衣冠带履的装束,是中国优秀文化传统中具有创造性和艺术魅力的财富之一。服饰的构成要素是织物、样式、色彩、图案和佩饰,但服饰文化不仅仅是单一的服装制作技艺,它还包括不同时代的典章制度、习俗风尚、道德礼仪和审美情趣。服饰除了具有护体、御寒、美化等功能外,它又是职业标志、阶层标志、信仰标志和礼仪标志。

历史上,中国的传统服装经历了多次演变。商周时期,人们上身穿上衣,下身穿裳,古代“裳”指的是下裙。从春秋战国起,上衣和下裳连为一体的深衣开始流行。深衣也是汉代人普遍穿着的服装。魏晋南北朝时期因民族文化的融合,汉族服饰受到少数民族的影响,上衣下裤的服装款式流行开来。唐朝的女性服饰流行上衫下裙,色彩鲜艳,款式新颖。到了清朝,中国服饰出现了变化,男子一般穿开衩长袍和长裤,满族妇女穿本族的旗袍。清朝贵族妇女的旗袍制作精美,她们头戴大拉翅帽,脚穿足跟部有高跟的花盆底鞋,这种鞋帽与旗袍搭配,使体态修长,别具风韵。在中国古代社会,身份的尊卑和

地位的高低,都可以在服饰上得到体现。皇帝和官员的服饰,在色彩、纹饰和佩饰上都有区分。

进入现代社会后,传统的汉服、唐装逐渐被人冷落。从20世纪50年代到70年代,男性流行穿中山装,女性流行穿列宁装。改革开放以后,一方面中国服饰逐渐与世界流行服饰同步;另一方面,中国传统服装如旗袍、唐装等又开始受到人们的青睐。

中国有56个少数民族,不同民族的服饰多姿多彩,如藏族的藏袍、苗族的百褶裙、彝族的筒裙等,都是本民族自古以来流行的服饰。



主课文

中国服饰的演变

在中国,远在几万年前的原始时代,人们以兽骨为针,把几块兽皮连接起来,做成可以**御寒的粗陋**衣服。在北京周口店山顶洞人居住的洞穴里就发现了缝制兽皮的骨针。大约到了五六千年以前的黄帝时代,出现了农业和纺织,人们开始用麻布缝制衣服。

商周时代的服饰主要是“上衣下裳”,“裳”就是裙。上衣的衣领开向右边,和今天**纽扣或拉链**在中间的大多数衣服不同。古人的**裁剪**缝制技术远不如今天发达,无法像今天的服饰那样做到腰部、臀部等的**立体**裁剪。所以,当时的衣服都很宽大,于是人们就在腰部束一条宽边的腰带。此外,肚围前再下垂一条“蔽膝”,也叫做“褻”(fú),用来遮蔽膝盖。这是古代华夏族服饰的基本特



商朝服饰

点。衣服的颜色则多为“上玄下黄”，就是上面是黑色的，下面是黄色的。黑色表示天亮以前的颜色，黄色表示土地的颜色。因为在人们的心里，天和地是两个**至高无上**的神，可见当时的服饰是中国人对天地崇拜的表现。

春秋战国的衣服，是直筒式的长衫，把上衣和下裳连在一起包住身子，这种衣服叫“深衣”。西周时**宗法制度**形成，贵族的服饰形成尊卑等级。不同等级的人，在不同的场合，着装都不同。最为**高贵**的服饰叫做冕(miǎn)服，是皇帝和大官上朝时穿着的。

战国后期，西域少数民族的服饰“胡服”在中原流行起来。“胡服”和华夏族宽大的衣服不同，上身为筒袖窄上衣，下身为裤，腰间系皮带，这种服饰便于少数民族骑射。而汉族人也觉得穿起来活动方便，所以它便在中原流行起来。这是中国服饰史上第一次有意义的革新。

秦始皇统一中国后，规定衣色以黑为最上，三品以上的官员穿绿袍，一般庶人穿白袍。汉朝的衣服主要有袍、直身的单衣、襦和裙。汉代织绣工业很发达，有钱人家都穿**绫罗绸缎**织成的漂亮的衣服，一般人家则穿粗布的短衣长裤。汉朝妇女的穿着有衣裙两件式，也有长袍。

魏晋南北朝是中国古代服装史的大变动时期。大量西域的少数民族搬到中原居住，胡服便成了当时时髦的服装。紧身、圆领、袖裤均窄，汉族人穿着时则依据自己的习惯把袖裤加宽。同时，当少数民族的服饰因为便于生活起居而在汉族百姓中间成为时尚时，少数民族的帝王贵族却**钟爱**起汉族统治者的冠冕朝服，因为它的**繁复**、宽大体现了王者的**风范**。

隋唐时期是中国服饰发展的盛期。那时的首都长安是个国际大都市，**云集**着大批外国和少数民族商人、**使臣**、留学生，所以服饰吸收了不少外来影响。

隋代女子穿窄身的圆领或交领短衣，再配上高腰拖地的长裙，腰上还系着两条**飘带**。唐代的女装主要是衫、裙和披肩。妇女们习惯将衫

的下摆束在裙腰里面,裙子自胸部以下一直拖到地面,这样显得身材修长。衣服的领子比较低,前胸外露,再配上一条随风**飘逸**的**披肩**。这样的穿着,在今天还是很时髦吧。服装的颜色方面,皇帝穿黄袍衫,老百姓只能穿白色的衣服。



隋朝女服

宋代的妇女们流行缠脚,她们用长长的布裹住脚,不让它长大,这种小脚叫做“三寸金莲”。脚上的鞋子则流行三角形的小鞋。这种缠脚之风一直延续到20世纪初。

明代的贵族妇女多穿红色大袖的袍子,一般妇女则平日常穿短衫长裙,腰上系着绸带,裙子宽大,颜色方面只能穿桃红、紫绿及一些淡淡的颜色。男装方面,读书人多穿青布直身的宽大长衣,一般平民穿短衣。明朝的官服在袍服上绣花纹,以区别官品。这个花纹称为“补子”。文官用鸟,一品仙鹤,二品锦鸡,三品孔雀等;武官用兽,一、二品狮子,三、四品虎豹等。

清朝是满族人统治中国的时代,百姓中有满汉两种着装,统治者极力**推行**满族服饰打扮。满族妇女一般都穿长度到脚的宽长袍,外面再**罩**一件“坎肩”,也叫“马甲”。因为满族人又叫做“旗人”,所以她们的袍子就叫做“旗袍”。但是这和后来成为中国传统女装代表的“旗袍”并不相同,当时的旗袍是宽宽大大的,后来才变得有腰身,又经过了很多**改良**,再加入西方女裙的设计影响,才成为今天的“旗袍”。汉族妇女的穿着则多沿袭明朝款式,上身穿袄、衫,下身着裙、裤。

男装方面,长袍马褂是清朝男子常穿的服饰,满族和汉族都穿。马褂是穿在长袍外面的短褂子,长度到腰际,本来是北方人在骑马时穿的,满人统一中国后,渐渐在全国流行起来。

民国时期,中国出现了一种叫做“中山装”的男装,并普及至 20 世纪六七十年代。中山装诞生于 1923 年,其创始人是中国的民主革命家孙中山先生。它的**造型**方方正正,衣服上有四个大贴袋,曾被称为中国的“国服”,是中国近代服装的代表。它的创制成了近代中国服饰史上的一大变革,20 世纪 80 年代中山装开始淡出男装舞台。



生词

1. 御寒(yù hán):抵御寒冷。
2. 粗陋(cū lòu):粗糙简陋。
3. 纽扣(niǔ kòu):可以把衣服等扣起来的小型球状物或片状物。
4. 拉链(lā liàn):一种可以分开和锁合的链条性的金属或塑料制品,用来缝在衣服、口袋或皮包等上面。
5. 裁剪(cái jiǎn):缝制衣服时把衣料按一定的尺寸裁开。
6. 立体(lì tǐ):具有长、宽、厚的(物体);上下多层次的;包括几方面的。
7. 束(shù):系。
8. 至高无上(zhì gāo wú shàng):最高;没有更高的。
9. 宗法制度(zōng fǎ zhì dù):旧时以家族为中心,按血统远近区别亲疏的法则。
10. 高贵(gāo guì):地位高;极为贵重的。
11. 袍(páo):中式的长衣服。
12. 襦(rú):短衣;短袄。
13. 绫(líng):像缎子而比缎子薄的丝织品。
14. 罗(luó):质地稀疏的丝织品。
15. 绸缎(chóu duàn):绸子和缎子,泛指丝织品。
16. 钟爱(zhōn ài):特别爱。
17. 繁复(fán fù):多而复杂。

18. 风范(fēng fàn):风度;气派。
19. 云集(yún jí):像天空的云一样从各处聚集在一起。
20. 使臣(shǐ chéng):由一个国家派驻在另一个国家的外交代表。
21. 飘带(piāo dài):旗帜、衣服等上面做装饰的带子,可随风飘动。
22. 飘盈(piāo yíng):飘动;随风摆动或飞扬。
23. 披肩(pī jiān):披在肩上的服饰。
24. 推行(tuī xíng):普遍实行;推广(经验、办法等)。
25. 罩(zhào):遮盖;套在外面。
26. 改良(gǎi liáng):去掉事物的个别缺点,使更适合要求;改善。
27. 普及(pǔ jí):普遍地传到(地区、范围等);普遍推广。
28. 造型(zào xíng):创造出来的物体的形象。



练习

一、填空

1. 商周时代的服饰主要是_____。
2. 在古代,“裳”这个词的本意是_____。
3. 古人服装颜色选用“上玄下黄”,这反映了古代中国人对_____的崇拜。
4. 唐代妇女流行上衫下_____的服饰。
5. 汉语中“三寸金莲”的意思是_____,这一习俗到_____被废除。
6. 旗袍最初是_____的服装。
7. 从民国时期到 20 世纪 70 年代,中国男子穿着最普遍的服装是_____。

二、解释句中划线词语的意思并造句

1. 中国的古代服饰是等级制度的象征。

2. 人们以兽骨为针,把几块兽皮连接起来,做成可以御寒的粗陋衣服。
3. 大约到了五六千年以前的黄帝时代,出现了农业和纺织,人们开始用麻布缝制衣服。
4. 少数民族的帝王贵族却钟爱起汉族统治者的冠冕朝服。
5. 那时的首都长安是个国际大都市,云集着大批外国和少数民族商人、使臣、留学生。
6. 满族妇女一般都穿长度到脚的宽长袍,外面再罩一件“坎肩”,也叫“马甲”。

三、区别词义和用法,选择适当的词语填在横线上

1. 充斥 充满

- (1) 虽然这次失败对他是不小的打击,但他仍然对未来_____了希望。
- (2) 工商部门应立即出台一套严格的规章制度,以防假货_____市场。

2. 追捧 追求

- (1) F4 因为主演了这部电视剧而一夜成为年轻人 _____ 的偶像。
- (2) 当初,王先生_____他太太的时候,每天捧着一束玫瑰花等在公司门口。

3. 诚然 虽然

- (1) 父母把所有的积蓄都资助给女儿出国留学了,_____心里并不舍得她去那么远的地方。
- (2) _____,不可否认这种制度适用于贵公司,但在我们的公司是否有效,还有待观察。

4. 改良 改变

- (1) 读了这位作者的几篇文章后,我_____了最初的想法。
- (2) 我们全厂的员工都得感谢他,工厂的机器经过这位工程师的_____,生产效率有了很大提高。

5. 推行 普及

- (1) 中国政府一直致力于在农村_____法律常识。
- (2) 新经理一上任后,便忙着在全公司_____他的新制度。

6. 钟爱 热爱

- (1) 老年人常常感叹如今的年轻人不如他们_____祖国。
- (2) 他欠了一笔巨债,四处躲藏,为了不牵连到未婚妻,不得不和自己_____的女人断绝了联系。

四、判断正误

1. “旗袍”和“唐装”是汉族人的传统服饰。()
2. 中国古代汉族人的服饰是宽松的,少数民族的服饰紧身。()
3. 中国的服饰体现尊卑等级开始于秦始皇统一中国后。()
4. 清朝,所有的中国人都穿满族服装。()
5. 清朝满族妇女穿的袍子就是今天中国传统女装的代表“旗袍”。()
6. “中山装”是中国近代服装的代表。()

五、回答问题

1. 原始社会的先民是怎样缝制衣服的?
2. “胡服”指什么服装,它有哪些特点?
3. 为什么说唐代的女装时尚而美丽?
4. 举例说明历史上汉族与境内少数民族在服饰文化方面的交流与借鉴。
5. 简述中国服饰史上所出现的几次变革。



扩展阅读

旗 袍

说到中国的女性服装,当然离不开旗袍。旗袍,原来是满族妇女穿的长袍,因为满族人也被称为“旗人”,旗袍由此而得名。满族人统一中国后,旗袍逐步被汉族妇女所接受。辛亥革命之后,经过改良的旗袍风靡全国。

早年的旗袍,并不是今天的样子。旗袍经历了清代的旗女之袍、民国时期的新旗袍和当代时装旗袍三个时期的发展,其中以民国时期的新旗袍最典型也最为重要。

清朝满族妇女所穿的长袍,衣身宽大,线条平直,衣长至脚踝。领子很高,盖住腮碰到耳,称为“元宝领”。袍子上绣各色花纹,领、袖、襟,都有多重宽阔的滚边。

1911年,辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝,旧式的旗袍也被摒弃。20年代中叶起,一种新旗袍诞生于当时的服饰时尚中心——上海。它最初以无袖的长马甲形式出现,袍身宽松、长度到脚踝之上或小腿肚,领、襟、摆等处仍有滚边镶饰。后来马甲又加入了当时流行的喇叭袖,喇叭袖由当时的留洋女学生带回中国。这就是民国新旗袍的最初款式。

20年代末,旗袍开始收腰,并且受欧美短裙潮流的影响,裙摆提高至膝下,仍为倒大袖,但袖口变小,装饰性质的镶滚趋洁,甚至完全取消,色调淡雅。30、40年代是旗袍的全盛期,又吸取西式裁剪方法,使袍身更为合体。上海女学生是旗袍风尚的开创者,她们的着装成为当时流行的时尚。

概括说来,民国新旗袍与清代旗女之袍的主要差别有三点。

第一,旗女之袍宽大平直,不显露形体;民国旗袍收腰,表现体态。这与两个时期的思想观念有关。中国古代服装重服饰图案而不强调人体曲线。中国一贯对人体持十分含蓄的态度。民国旗袍受西方人本思想的影响很大,西方服饰充分表现人体线条。

第二,旗女之袍内着长裤,有时袍下露出绣花的裤脚;而民国旗袍内穿短裤或三角裤,着丝袜,开衩处露腿。

第三,旗人之袍面料厚重,多提花,装饰繁琐;民国旗袍面料较轻薄,多印花,

装饰简约。民国旗袍去繁就简,衣领矮了,袍身也更短。这种尚简的风尚由留洋女学生带回。到了现代,由于融入现代立体剪裁技术和西式服装文化,旗袍的样式不断推陈出新,比如开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、双襟;领有高领、低领、无领;袖口有长袖、短袖、无袖;开衩有高开衩、低开衩;还有长旗袍、短旗袍、夹旗袍、单旗袍等。

旗袍风尚是中国传统服装的西化变异,既有西方流行的影子,又具有鲜明的中国特色,被现代人视为中国衣着传统的代表和中西交融的设计典范。

唐 装

2003年APEC会议,中国为与会各国领导制作了一套中式服装,人们习惯把这种服装称为“唐装”。可能因为唐朝是中国历史上最繁荣的朝代,国外都称华人居住的地方为“唐人街”,所以“唐人”穿的衣服也自然叫“唐装”了。其实唐装并不是中国唐代的服装,起初也不是汉族人的衣服,是由清代满族人的马褂演变而来的。

马褂是一种穿在袍服外的短衣,衣长至肚脐,袖仅遮肘,主要是为了便于骑马,故称为“马褂”。满人初进关时,只限满族士兵穿着。直到康熙、雍正年间,才开始在社会上流行,成为男式便衣。不论汉族满族,都把马褂套在长袍之外,显得文雅大方。



马褂



长袍马褂

马褂按照衣襟的款式不同分为对襟马褂和大襟马褂。对襟马褂的衣襟开在中间,颜色多为天青色,大小官员在谒客时常穿此服,当时被作为礼服使用,因其

身长袖窄,也称作“长袖马褂”。今天的唐装多以这种“长袖马褂”为基样。大襟马褂的衣襟开在右边,一般作常服使用。

现在的唐装已经进行了很多改良,款式结构有四大特点:一是立领,上衣前中心开口,立式领型;二是连袖,即袖子和衣服整体,没有接缝,以平面裁剪为主;三是对襟,也可以是斜襟;四是直角扣,即盘扣,扣子由纽结和纽袪两部分组成。此外,面料主要使用织锦缎。

中山装



中山装

中山装的创始人是中国民主革命家孙中山先生。1913年,孙中山先生来到上海“荣昌祥”西服公司,找到老板王财运,要求设计制作一件像西装那样精神,但不必戴领带中式正装。他认为,西装穿着不便,不太适应当时中国人在生活、工作等方面的实用要求,而中国原有的对襟式短衫褂、大襟式长衫等传统服装,不能充分体现奋发向上的时代精神。因此主张以当时南洋华侨中流行的“企领文装”上衣为基样,在企领上加一条反领,使之变成小圆角的硬领。将“企领文装”上衣的三个暗袋改为四个明袋,下面的两个明袋还裁制成可以涨缩的“琴袋”式样。孙中山先生说,他这样改革衣袋,是为了能放入书本等学习和工作用品,衣袋上再加上软盖,袋内的物品就不易丢失。服装的正面为5粒纽扣,象征当时中华民国的“五权分立”;4个口袋代表“礼仪廉耻”;袖管上要3个纽扣,代表“三民主义”。

由于中山装具有庄重、实用、穿着方便等优点,所以一经孙中山先生提倡,就得到广大群众的喜爱,成为一种代表新时代的流行服装。王财运创办的“荣昌祥”西服公司也成为中国第一家批量生产中山装的服装公司。这一新的服装款式不仅包含了孙中山先生的设计思想,而且又是孙中山先生提倡穿着的,所以人们把这种服装称为“中山装”。

1949年前后,关于中国男性的三种装束,形成了新的社会认识,这些认识左右了男性服饰的变化。人们认为,传统的长袍马褂式的中装带有封建遗老遗少的特征,所以迅速退出了时尚舞台。而西装在那个特定的历史环境下曾被看作