



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国文化

○ 顾伟列 王幼敏 主编

● 华东师范大学出版社



下册

图书在版编目(CIP)数据

中国文化.(上、下册)/顾伟列主编.—上海:华东师范大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-5617-5487-0

I. 中… II. 顾… III. 文化史—中国—对外汉语教学—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107556 号

中国文化(上、下册)

主 编 顾伟列 王幼敏
组稿编辑 曹利群
文字编辑 姜汉椿
封面设计 高 山
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者
开 本 787×960 16 开
印 张 29.75
字 数 398 千字
版 次 2007 年 8 月第一版
印 次 2007 年 8 月第一次
印 数
书 号 ISBN 978-7-5617-5487-0/G·3214
定 价 68.00 元(上、下册)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主编	顾伟列	王幼敏		
编写	顾伟列	王幼敏	徐雁	
	戴岚	陈菊咏	许燕	
	朱勘宇	刁文豪		

目 录



第五单元 学术 信仰

第十六课 孔子与儒家	3
孔子和儒家经典	4
孟母三迁 断织劝学	11
仁 义	12
有教无类	13
第十七课 老庄与道家	15
自然与造作	16
老子其人	23
从无生来又归无	24
庄子小传	26
第十八课 中国佛教	28
佛教在中国	29
敦煌莫高窟	36
佛寺格局	37
布达拉宫	38

第十九课 中国道教	41
中国道教面面观	42
道教名山	51
方 术	53
神鬼满天	54



第六单元 建筑 工艺 中医 武术

第二十课 中国建筑	59
故宫博物院	60
中国建筑艺术简史	69
政治意义在先的皇家园林——颐和园	71
陕北窑洞	73
第二十一课 中国传统工艺	76
紫砂茶壶散话	77
景泰蓝	82
锦绣中华	84
剪 纸	86
第二十二课 中医中药	89
神医扁鹊的故事	90
名医华佗	97
老字号药店——同仁堂药店	98
中国药膳	98
第二十三课 中国武术	101
小平同志教我打太极	102
少林武术	108
武侠小说	110
从龙之龙	111



第七单元 饮食 服饰

第二十四课 中国饮食	115
馄饨之妙	116
中国的八大菜系	125
全聚德烤鸭店	127
“佛跳墙”的传说与烹调	128
第二十五课 中国的茶文化与酒文化	131
中国茶与中国酒	132
茶叶的制作和分类	139
乌龙茶的泡饮技艺	140
中国名酒	141
第二十六课 中国服饰	144
中国服饰的演变	145
旗 袍	152
唐 装	153
中山装	154



第八单元 艺术 文化交流

第二十七课 中国书画	159
百代书法	160
中国画与西洋画	168
印章是怎么来的	170
墨的历史	172
第二十八课 中国传统戏曲	174
中国戏曲的发展与特点	175
中国戏曲表演的行当	182
京剧大师梅兰芳	183
脸 谱	184

第二十九课 中国传统音乐与现代音乐	187
从音乐的窗口观照东方的智慧——记谭盾	188
遥远的绝响	198
湘西民族的艺术	199
文化的罗大佑	201
第三十课 中外文化交流	207
鉴真东渡	208
马可·波罗和《马可·波罗游记》	215
相互误解的中国人和美国人	216
德国孩子的“爱情”	219
后记	221

第二十一课

中国传统工艺

第六单元 建筑 工艺 中医 武术



导 言

中国的工艺美术历史悠久,种类繁多,其高超的技艺闻名海内外,为众多的博物馆和艺术鉴赏家所珍藏,是中华民族文化艺术和科学技术的宝贵结晶。

中国是著名的丝绸之国。早在商周时代就有刺绣、印染、织锦的相关记载,到汉唐时已达到很高水平。在著名的“丝绸之路”上,中国的丝绸制品源源不断地流传至中亚、西亚和罗马帝国。

中国人很早就掌握了金属冶炼技术和陶瓷烧造技术,发明了青铜器的铸造和瓷器的烧造。商周时代青铜器已达到鼎盛,战国中晚期已能冶炼出高强度的可锻铸铁。各种精美的瓷器从唐代开始就伴着驼铃走向西方世界,自明代以后更从海路运往各国。瓷器、丝绸和茶叶是中国古代最重要的出口品。漆器也是中国古代的发明之一,约公元前四千年,中国先民已认识到漆的性能,并用于器皿的制作,战国时代的漆器已十分精美。

此外,玲珑剔透的玉器、精美绝伦的雕刻、制作精良的家具、花纹繁复的织锦等,都从一个侧面反映了中国古代的工艺水平。



主课文

紫砂茶壶散话

张文祥

紫砂茶壶是一种有名的茶具，是一向有“陶都”之称的江苏宜兴的特产。

关于紫砂陶，民间有许多传说：

古时候，某日有一个僧人路过宜兴鼎蜀^[1]的山村，一连多日叫卖“富贵土”。村民以为他是个傻子，都不理睬他。后来僧人带着几位好事的村民到山脚的洞穴边说：“富贵在这里，你们可以自己取。”说完就走了。于是，半信半疑的村民在洞中挖土，果然挖出大量五彩缤纷的泥土。后来，村民们使用这些泥土烧制成紫砂陶器行销中外。



紫砂茶壶

又传说春秋时期，越国^[2]大夫^[3]范蠡(lǐ)帮助越王勾践打败吴国^[4]后，谢绝封赏，带着西施^[5]乘舟过太湖，搬到宜兴鼎山的山村隐居。后来范蠡发现当地的泥土色彩斑斓，富于粘性，适宜制陶，便做起制陶的生意，所以后来有人称范蠡为“陶朱公”。这个传说有宜兴鼎蜀镇的蠡墅(传说是范蠡当年隐居的村子)、蠡河和施荡桥(传说为西施当年泛舟荡桨之处)为证，而且有晋宋时期的紫砂陶精品可考证，似乎比较可信。以此算来，紫砂壶应该有两千多年的历史了。

紫砂陶的原料叫紫砂泥，当地人称之为“富贵土”。紫砂泥分朱砂泥、紫泥和团山泥三种，烧制时温度稍有高低，产品就会呈现出紫铜、葵黄、墨绿、铁青、棕黑、朱砂黄、海棠红等各种颜色。

紫砂茶壶表里不施釉彩，透气性好，所以用紫砂壶泡茶不仅色、香、

味俱佳,而且三伏^[6]天隔夜不**馊**。更奇妙的是,爱喝茶的人常把壶抱在手中,壶身经长期**摩挲**越发光润古雅,泡出来的茶味也更加**馥郁**纯正,甚至仅仅在空壶里注入沸水,也会散发出淡淡的茶香。有些老茶客就是喜欢壶中的**茶垢**之味,新壶还要在茶水中煮上许久让它充分“如味”。

用紫砂茶壶泡红茶,茶色深而味浓;若沏绿茶,则茶色碧翠而味清纯。由于紫砂壶表面不施釉,材质具有细微的透气性和吸附力,茶香容易被壶体吸收。所以同一把紫砂壶一般不宜冲泡不同种类的茶,以免**串味**破坏了茶汤的纯正。

紫砂壶的造型千姿百态。大体上可以分为自然物体造型、几何形态造型和**筋纹**器形造型三大类。

自然物体造型取材于自然界中瓜果花木、虫鱼鸟兽等物体形象,融自然之形和艺术之魂于一体,如常见的有竹节壶、梅花壶、劲松壶、三友



梅花壶



竹节壶



汉云壶

壶、松树葡萄壶等。几何形态造型是从圆形、方形、六角形等基本形态演变而成的,线条简单、秀丽,富有古朴典雅的艺术魅力,如汉云壶、集玉壶、井栏壶等都是驰名中外的名壶。筋纹器形造型讲究上下、左右**对称**,用立体线条把壶体分成若干部分,给人

以简洁、含蓄、清逸的美感。紫砂壶装饰独特,艺人往往以刀代笔,在壶身上雕刻花鸟、山水、金石、书法,使茶壶成为集文学、书画、雕塑、金石、造型等各种艺术于一体的艺术品。

(选自中国艺术品网,网址:<http://www.cnarts.net/communion/salom/list.asp?id=541>,有删改)



生词

1. 好事(hào shì):爱多事,爱管闲事。
2. 穴(xué):窟窿、洞。
3. 行销(xíng xiāo):向各地销售。
4. 墅(shù):别墅,家宅以外别筑的游息之所。
5. 釉(yòu):覆盖在陶瓷表面的玻璃质薄层。
6. 馊(sōu):饭食经久变味。
7. 摩挲(mó suō):抚弄。
8. 馥郁(fù yù):香气浓烈。
9. 茶垢(chá gòu):因常常泡茶,茶具里边的表面会出现一层茶色,看上去很脏的样子。垢:脏东西。
10. 串味(chuàn wèi):食品、饮料等同其他有特殊气味的物品放在一起,染上特殊气味。
11. 筋(jīn):可以看见的皮下静脉,这里指像筋的条纹。
12. 对称(duì chèn):指整体的各个部分之间的相称或对应。
13. 雕塑(diāo sù):造型艺术之一。以各种可塑的(如粘土等)或可雕可刻的(如金属、石、木等)材料,制作出各种具有实在体积的形象。



注释

- [1] 鼎蜀:地名,在江苏宜兴境内。

- [2] 越国:古国名,建都会稽(今浙江绍兴市)。春秋末年常与吴国交战,公元前494年为吴王夫差所败。越王勾践(?—前465)卧薪尝胆,刻苦图强,任用范蠡、文种等人,转弱为强,于前473年攻灭吴国。
- [3] 大夫:古代统治者在国君之下有卿、大夫、士三级,此为一般任官职者之称。
- [4] 吴国:古国名,都城吴(今江苏苏州)。
- [5] 西施:中国古代四大美女之一。春秋末越国人,由越王勾践献于吴王夫差,成为夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后,与范蠡入五湖而去。
- [6] 三伏:即初伏、中伏、末伏,是一年中最热的时候。



练习

一、填空

1. 紫砂壶是_____特产。
2. 紫砂壶的造型大体上可分为_____、_____、_____三大类。
3. “陶朱公”是指春秋时期越国大夫_____。
4. “岁寒三友”是指_____、_____和_____。
5. 中国古代著名的四大美女分别是_____、_____、_____和_____。
6. “卧薪尝胆”讲的是春秋时期越王_____的故事。

二、在括号内填入适当的词语

馥郁 谢绝 摩挲 细微 魅力 千姿百态

1. 房门上贴着“()推销”的牌子。
2. 紫砂壶泡出来的茶味()纯正。
3. 紫砂壶的造型()。
4. 经长期()的紫砂壶,壶身光润古雅。

5. 古朴典雅的造型极具艺术()。
6. 紫砂壶的材质具有()的透气性和吸附力。

三、解释句中划线词语的意思并造句

1. 紫砂茶壶是江苏宜兴的特产。
2. 他对我说的话半信半疑。
3. 村民们用这些泥土烧制成紫砂陶器行销中外。
4. 几何形态造型是从圆形、方形、六角形等基本形态演变而成的。
5. 汉云壶、集玉壶等都是驰名中外的名壶。
6. 用紫砂壶沏绿茶,茶色碧翠而味清纯。

四、区别词义和用法,选择适当的词语填在横线上

1. 适宜 适当
 - (1) 紫砂土富于粘性,_____制陶。
 - (2) 工人们要求老板_____增加工资。
2. 简单 简洁
 - (1) 这道数学题对于他来说实在太_____了。
 - (2) 这把紫砂壶的造型_____含蓄。
3. 装饰 装潢
 - (1) 上海至今仍有保存完好的 20 世纪二三十年代_____艺术派建筑 1,000 多幢。
 - (2) 他在一家_____公司工作。
4. 呈现 涌现
 - (1) 新人新作不断_____。
 - (2) 暴风雨过去,大海又_____出碧蓝的颜色。

五、判断正误

1. 江西景德镇一向有“陶都”之称。()
2. “三伏天”是指一年中最热的一段时间。()
3. 有些老茶客喜欢将新的紫砂壶在茶水中煮上许久,目的是消毒。()
4. 紫砂壶烧制时温度稍有高低,产品就会呈现出各种颜色。()
5. 紫砂壶同瓷器一样,需要在表面施釉彩。()
6. 瓷器、丝绸和酒是中国古代最重要的出口品。()

六、回答问题

1. 紫砂壶有哪些特点? 请结合课文谈谈你的理解。
2. 中国传统器物常取竹节、梅花、劲松等造型,请你说说其中的寓意。



劲松壶



扩展阅读

景泰蓝

景泰蓝,学名“掐丝珐琅^[1](fà láng)”,是将各种颜色的珐琅附在铜胎上,烧制而成的瑰丽多彩的工艺美术品。这种最初由西方传到中国的工艺技术,由于中国工匠的潜心研究,曾经达到登峰造极^[2]的境界,中国景泰蓝于是成为世界掐丝珐琅鉴定和审美的标准。这也是中国工艺家对世界美术的重大贡献

之一。



大约在中国的元朝时,掬丝珐琅就由传教士自中亚传入。中国人吸收了这种珐琅器的制造技术,并几经改良、发扬光大,成为中国特有的一项工艺技术。明朝景泰^[3]年间,这种珐琅的制造盛极一时,制品多,也最精美,当时的成品常以一种特有的蓝色为基调,“景泰蓝”因而得名。

景泰蓝传入中国之后,在短期内能有这样的成就,主要原因是当时中国已具备了铸铜等冶金技术及玻璃、琉璃的制作知识,且懂得控制锻烧的温度,具有发展景泰蓝的良好条件。另一方面,珐琅显现出玉的温润、珠宝的光辉、瓷的细致,满足了中国人的多种爱好。

景泰蓝一般的做法是:先在铜器外面用细铜丝焊接成各种图案和花纹,然后按照花纹的需要填上各种有色的珐琅。珐琅是用铅丹、硼酸盐、玻璃粉等原料化合熔制而成的不透明或半透明的光泽物质,它加上不同的氧化金属,就变成不同颜色的珐琅,也就是珐琅彩。熔制成的珐琅冷却后,变成固体,在填用之前,再磨成细粉,掺水调和。用铜丝焊成的各种图案,表面涂满了珐琅以后再加温。加温一次,珐琅质便收缩一次而致凹凸不平,需要用同样颜色的珐琅多次填充。经过多次填烧,直到每一小部分都已充满而毫无凹坑,加温的程序才算完成。烧成的珐琅器,必须把表面磨平,使铜丝焊接的图案和珐琅质浑为一体。最后,把显出铜丝的断面花纹,和没有涂珐琅的器口、器底镀上一层金,一件景泰蓝艺品就算完成了。

精美的景泰蓝制品必须是色彩润泽鲜明,胎骨厚重坚实,掏丝整齐匀称以及镀金灿烂光亮。它玲珑的造型,千变万化的图纹,散发出一种古雅的温馨,使人目眩神迷,爱不忍释。近年来,这种传统的工艺品再度受到瞩目与重视,许多人运用现代化的机器与工艺,融合艺术家创作的心灵,制造出各种精美绝伦的景泰蓝饰品、艺品与器具等。使得这种具有古雅之意的传统工艺品,不但与现代生活结合,点缀并丰富了生活的内容,而且使得传统的技艺薪火延续并发扬光大。

(选自 ART CHINA 网,网址:http://zzx.shangdu.com/artchina_art/minjian/chinaminjian.htm,有删改)

【注释】

[1] 珐琅(fà láng):覆盖于金属表面的玻璃质材料。

[2] 登峰造极:比喻修养、造诣达到最高境地。

[3] 景泰:明代宗年号(1450—1457)。

锦 绣 中 华

锦绣工艺源远流长,是中华传统工艺之一。其中云锦、蜀锦、宋锦并称为中国的“三大名锦”,各具特色。

云 锦

南京云锦,因其绚丽多姿、灿若云霞而得名,集历代织锦工艺之大成,居中国名锦之首,具有丰富的文化和科技内涵。



云锦

云锦起源于距今 1500 多年前。云锦的工艺独特,用传统的提花木机织造,必须由提花工和织造工两人配合完成,前者坐在织机上负责提花,后者在织机下织造,上下协同,两个人一天也只能完成 5~6 厘米长云锦的织造。与一般织造的“通经通纬”工艺不同,南京云锦使

用的是“通经断纬”技术,挖花盘织、妆金敷彩,织出逐花异色的效果,即从云锦的不同角度看,所织花色是不同的。南京云锦主要有“花缎”、“织金”、“织锦”、“妆花”四类,尤以“织金”与“妆花”两种工艺成就最高。“织金”即用金箔^[1]切割成的金丝线进行织造,“妆花”的特点是用色多,五彩缤纷。由于云锦被用于皇室,所以用料考究,不惜工本,所用材料多为金线、银丝、真丝、绢丝、各类鸟禽羽毛等。目前,这种靠人的记忆编织的传统手工织造方法仍无法用现代化的机器来替代。

蜀 锦

蜀锦是四川地区所生产的具有浓郁地方特色的多彩提花丝织物。常以经向彩条为基础,以彩条起彩和彩条添花为特色。织造工艺至今仍是传统的染色熟丝织造法。代表品种有:团花纹锦、赤狮凤纹蜀江锦等,其图案有对禽、对兽、游鳞、月华锦、散地锦、流霞锦、浣花锦等品种。蜀锦用于古今书画珍品的织造上,所织书画色彩古雅,品质高贵,十分传神。例如,鱼丝锦利用经线彩色宽窄的相对变化来表现其艺术效果;月华锦利用经线彩条颜色深浅层次



蜀锦

变化的特点,根据所确定的配色要求,先对染色丝按由浅到深进行编号,再按彩条的次序宽窄和深浅依次排列整经。当代蜀锦工艺主要做高级服饰用和其他装饰用。织锦画也是运用蜀锦传统工艺,以全蚕丝为原料,用彩色丝线交织,精心织造制作的高档真丝缎画,画面典雅高贵,具有极高的装饰收藏价值。

宋 锦

宋锦,始产于南宋高宗年间。宋锦的特色是彩纬显色,织造中采用分段调换色纬的方法,使得宋锦绸面色彩丰富,纹样色彩的循环增大,有别于云锦和蜀锦。宋锦的纹样具有特定的风格,一般为格子藻井等几何框架中加入折枝小花,配色典雅和谐,主要品种有八达晕、水藻戏鱼、倒仙牡丹等等。以前许多