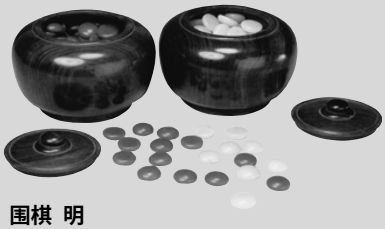
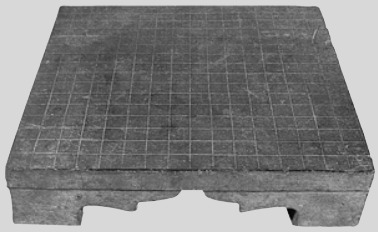
二、博　艺



围棋 明



石围棋盘 东汉 ↑
棋盘盘面呈正方形，上有纵横各十七道的经纬组成盘局，盘下有四足。

1. 围棋

围棋是世界上最为古老的棋类游戏之一，传说它起源于公元前2000多年前的中国。

①围棋的规格与规则

围棋在古时称为弈，由棋盘和棋子组成围棋的棋盘在古时称为“局”，是由纵横各19条直线交叉构成的一幅坐标图。19条直线交叉共有361个点，其中有9个带有明显黑点的交叉点叫作“星”。中心的一个星叫“天元”，它的上下左右和四个角各有一“星”。围棋盘面这些坐标与中国古代易学中的洛书非常相似，它的361个交叉点、8个方位星、四边72个交叉点与古代天文地理中的360天、八卦、72候相对应，说明棋盘还蕴含着古代天文地理观念。围棋的棋子有黑白之分，象征着阴阳，其中黑子181个，白子180个，共361个。

围棋棋盘在古代时并不是现在这个样子，三国时期魏国邯郸淳的《艺经》中曾记载：“棋局纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚。”南北朝时期北周甄鸾的《孙子算经》上记录：“今有棋局方一十九道。”1954年河北望都汉墓出土了一个东汉时期的石棋盘，棋局为17道。1971年湖南湘阴唐墓出土的棋盘为15道。由此可知汉代之前15、17、19道棋盘是并存的。

围棋的基本规则为执黑子者先行，在交叉点上落子，落子后不得移动，随后白方落子，双方交互轮流下子，一步棋只能下一子，“禁着点”不能下子。终局时以黑白方占据盘上交叉点的多少决定胜负，黑胜要占184个交叉点以上，白胜需占178个交叉点以上。弈棋过程可分为布局、中盘和官子三个阶段。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

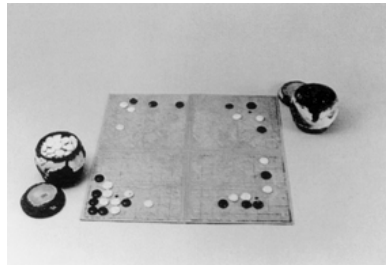
②围棋的发展史

目前，发现最早的关于围棋的文字记录资料是战国时期的《世本》，上面提到：“尧造围棋，丹朱善之。”随后的《左传·襄公二十五年》中也有记载：“卫献公自夷仪使与宁喜言，宁喜许之。大叔文子闻之，曰：‘今宁子视君不如弈棋，其何以免乎?弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎?必不免矣。’”文子用下围棋比喻立君，说明了围棋在当时已是人们很熟悉的东西了。《世本》中说到的“尧造围棋”只是一个传说，围棋不应该是由一个人造出来的，它应该是借助很多人的智慧，在经过了漫长时期的积累而逐渐形成和完善起来的。

从春秋战国时期开始，有关围棋的历史记载渐渐多了，很多有关围棋的历史文物不断被发现，向我们展现了围棋在那一时期的发展过程。

历史上第一个留下名字的棋手是战国时期孟子提到过的弈秋。据《西京杂记》中记载，汉高祖刘邦和他夫人也非常喜欢围棋。书中还记载了一名汉代围棋高手杜夫子：“杜陵杜夫子善弈棋，为天下第一。或讥其费目。夫子曰：‘精其理者，足以大裨圣教。’”杜夫子对围棋的独到见解可说是对围棋功能最早的论述了。

到东汉时期，有关围棋的理论著作开始出现了如桓谭的《新论》和班固的《弈旨》。《新论》中有“世有围棋之戏，或言是兵法之类也。及为之上者，远棋疏张，置以会围，因而成多，得道立胜。中者，则务相绝遮要，以争便求利，故胜负狐疑，须计数而定。下者，则守边隅，趋作罫，以自生于小地，然亦必不如”的说法。桓谭把围棋技法与兵法作对比，还把下棋者在棋理上的高低分成上者、中者、下者三等。东汉后期，著名的经学家马融(公元76～166年)作了一本《围棋赋》，书中总结了“先据四道兮，保角依傍，缘边遮列兮，往往相望”

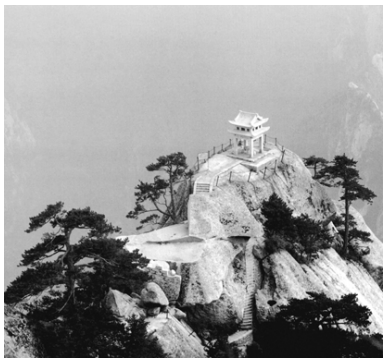


明宫廷围棋 ↑
对比东汉、唐朝、明朝的棋盘和棋子，我们可以清晰地看到，中国围棋的发展和演变历程。





白釉围棋盘和玛瑙围棋子 唐 ↑
唐人下围棋极其普遍，上自皇帝、宫人、宗室贵族、文人武将，下至民间僧人道士、妇女、樵者，甚至有的三尺童子也深谙棋艺。有些棋局刻划在林间石桌上，有的用纸画，也有用名贵优质玉或紫檀木制成。这些围棋子均呈锥形，赤褐色的为玛瑙制，蓝色的是玻璃制。围棋子的发现表明了围棋在唐代的盛行。



华山下棋亭 ↑
相传，五代时陈抟老祖与宋太祖曾在此下棋，两人以华山为赌注，太祖输棋后把华山赐予陈抟。

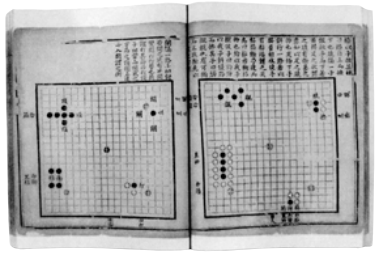
等一些围棋技法。桓帝时极负盛名的黄宪，在其书《机论》中评论：“弈之机，虚实而已。”还有东汉时成书的《尹文子》中就具体地谈到了围棋的战略战术，书上说的“以智力求者，譬如弈棋，进退取与，攻却收放，在我者也”，就明确地提出了争取“先手”主动权的问题。班固所著《弈旨》表述了当时的围棋观，是论弈的权威性著作，被弈棋者当作经典。

三国时期，魏国曹操就经常下棋，而且水平非常高。他的儿子曹丕和曹植也都是围棋爱好者。据《抱朴子》和《吴录》中记载，吴国的严子卿、马绥明号称“棋圣”，严子卿的围棋当时号称吴中“八绝”之一。

两晋是围棋兴盛的时代，也是围棋史上第一个发展高潮。西晋司马炎是有名的围棋爱好者，据说司马炎就是在棋盘前下达了伐吴的命令。《晋书·贾充传》中记载惠帝皇后的外侄韩谧常出入内宫，与太子弈棋。皇帝、太子、亲王、外戚等都喜欢下围棋，足可说明围棋在西晋初年宫廷内外盛行的情景。东晋时期，豪门贵族以其特殊的社会地位推动了围棋在当时的发展。当时著名的豪族王安和他的一家人都爱好围棋。《晋书·王导传》中就曾记载王导常与儿子王悦“弈棋争道”；王导的次子王恬“多技艺，善弈，为中兴第一”。当时除了王导外还有如王坦之、支道林、袁羌、卢循等痴迷围棋。



彩绘围棋木屏风 明



《棋经十三篇》北宋 张凝 →
现藏中国书店。共十三篇，对宋以前的围棋理论特别是战术原则，作了详尽的论述，是我国古代流传下来的较早的围棋著作。

据记载，袁羌在建康(今南京)与人对弈时，有人要他解释《易经》，袁羌是“应答如流，围棋不辍”。卢循“善草隶弈棋之艺”，曾任广州刺史之职，带动了广东一带的围棋发展。

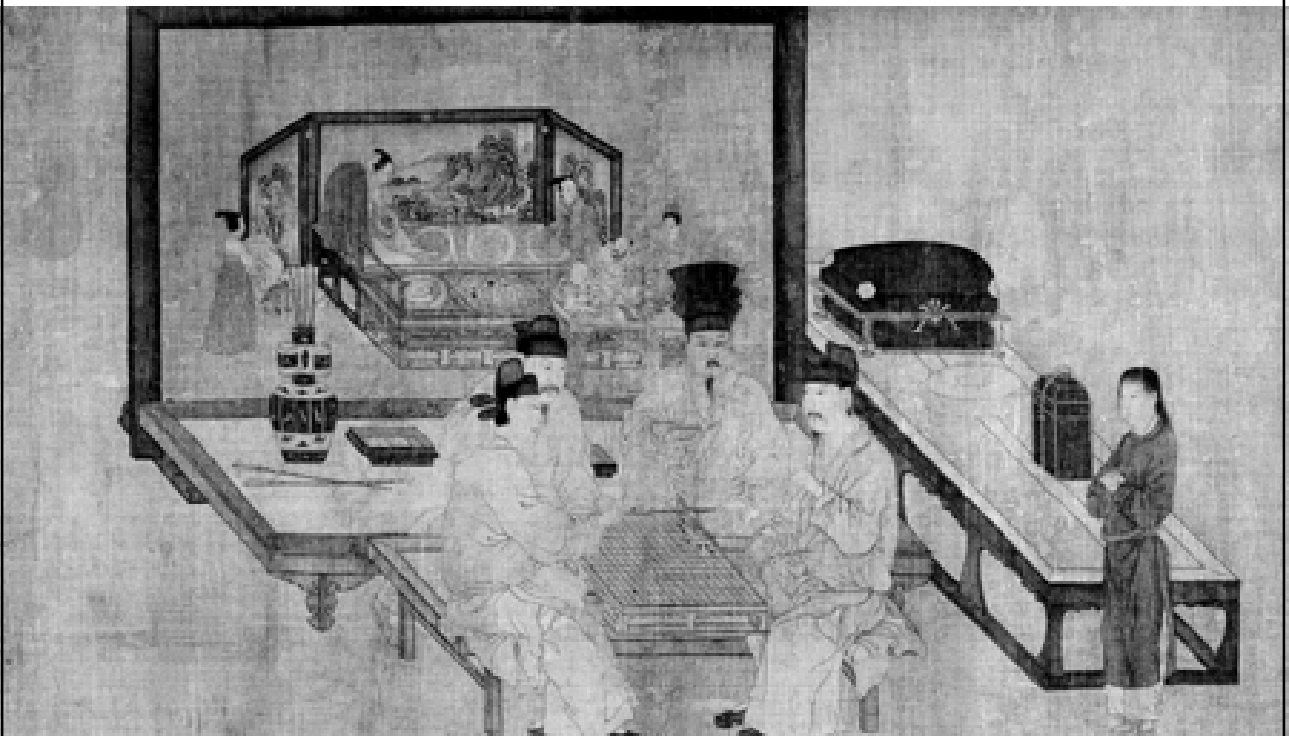
围棋在南北朝时期被人们当作格调高雅的“雅戏”。南朝宋文帝刘义隆就酷爱围棋，他不仅在宫内下棋，还派高手出去对局，然后制成棋谱后回来研究。梁简文帝萧纲著有《棋品》五卷，并确立了“品棋”制度，这也是围棋史上的第一次。所谓“品棋”就是评定棋艺水平的高低。南朝曾搞了一次“品棋”，将棋艺由高到低分为九品。《棋经十三篇》中说到：“九品之外，不可胜计，未能入格，今不复云。”这充分反映了南朝围棋风行的盛况。这一时期甚至还出现了专门的围棋机构，南朝宋明帝设立的‘围棋州邑’就是专门管理围棋活动的机构，这也是中国设立最早的围棋机构。

隋唐时期，围棋传入日本、朝鲜等地，推动了围棋在世界的发展。初唐时期的著名文学家王勃十分喜爱



仕女弈棋图 唐 ↑
唐朝时人们酷爱围棋，上到帝王将相，下到平民百姓都喜欢围棋自娱。此图所绘为一仕女专心下棋的情景。

重屏会棋图 五代 周文矩





仙机武库 明



山居对弈图 北宋 ↑
现藏故宫博物院。画面布局清奇，意境幽远，右下角桦石之间有一小屋，两弈者对坐；不为尘世所扰，更显棋境之超然。



胜棋楼 明 ↑
位于江苏南京市莫愁湖内，是一座上下各五间的两层古典楼阁。相传朱元璋曾与徐达下棋，以莫愁湖为赌注，徐达得胜赢此楼故名“胜棋楼”。

下棋，据说他可以每下4子便成诗一首。唐代制定了棋待诏制度，由官府设置专业棋手，这使围棋活动得到了进一步发展。《新唐书·百官制》中曾记载，唐朝宫廷“万林内教坊”设有博士18人，其中经学5人，史子集缀文3人，楷书2人，庄老、太乙、篆书、律令、吟咏、飞白、书算、棋各1人，其任务是“掌教宫人”。书中还记载“翰林院”设有待诏，供皇上召用，其中有“词学、经术、合炼、僧道、卜祝、术艺、书弈”。“棋博士”和“棋待诏”都为专业棋手。王积薪就是唐玄宗时期最有名的棋待诏。他不但棋艺高，而且还著有《棋诀》3卷、《金谷园九局图》1卷、《凤池图》1卷。唐代著名的棋待诏除了王积薪外，还有中晚唐时期的王叔文、顾师言等人。

北宋和南宋时期，棋待诏制度继续实行。北宋棋待诏实行“荐补”和“补试”的选拔方法。当时最著名的棋待诏是刘仲甫和李逸民。南宋高宗至孝宗（公元1127～1189年）时，著名的棋待诏有赵鄂等人。

在元朝蒙古族的统治下，围棋的地位急转而下，流传到了社会下层，这一时期的围棋发展停滞不前。

到明朝，围棋活动又开始活跃起来，明太祖朱元璋、明成祖朱棣及宰相刘伯温、杨一清、李东阳等都是围棋爱好者。今南京莫愁公园内的“胜棋楼”据说就是朱元璋下棋输给徐达的。明代刻本《居家必备》中还选印了《棋经十三篇》，说明当时围棋已作为常识而普及于世了。

清朝是围棋发展的又一个高峰时期，从明末到清康熙初年的50多年中，棋坛高手辈出，如盛大有、汪汉年、周东侯、何暗公等。一时间群雄争霸，各显其能，直至黄龙士异军突起，征服群雄，独霸棋坛。当时的著名学者阎若璩把一些社会名望高、学问造诣深、受世人敬重的人，如顾炎武、黄宗羲等，合称为“十四圣人”，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

黄龙士也被尊为其中之一，足以看出他本人和围棋受推崇的程度。清朝继黄龙士、徐星友之后又出现了两位棋圣：范西屏、施襄夏，两人同为浙江海宁人，一共称雄棋坛 40 多年。他们编著的《桃花泉棋谱》和《弈理指归》对后世影响深远。

围棋作为中国的一种传统文化现象，其意义已不仅仅是棋艺游戏的范围，它实际已成为集中体现人们的思维方式、人际关系、社会文化氛围的一种智能活动，凝聚着中华民族传统文化的精髓。

围棋是中国古代阴阳学哲理的一种特殊表现形式，黑白子在棋局上变化万端，演绎出种种玄机，其棋理本身就是中国古代哲学智慧的表现。

围棋还具有特殊的文化品位和审美情趣。它强调人生、棋理与自然的结合，讲究“天人合一”、“万物一体”的境界，能使人充分领悟到宇宙、人生的奥妙。围棋如同整个中华民族的优秀传统文化一样，真谛在于关切宇宙、自然和人类生命的和谐。



闲亭对弈 清 选自《月曼清游图册》

高士对弈图 明 陈洪绶



2. 象棋

象棋也是中国传统的棋弈游戏形式。中国象棋的历史非常悠久，在群众中普及非常广泛。

①象棋的规格与规则

象棋是由棋盘和棋子组成的。象棋棋盘为长方形，由9道直线和10道横线交叉组成棋盘，共有90个交叉点。棋盘中间没有划通直线的地方叫做“河界”，棋盘上下两端的中间以斜交叉线构成“米”字形方格的部分，称为“九宫”。对弈双方以河界为界各占一半，各有棋子16枚，分别为将、帅各一，士(仕)、象(相)、马、车、炮各二，卒(兵)各五。为了方便记录，棋盘的上下两边端分别从右自左以一、二、三……九和1、2、3……9来注明棋子的位置；每个棋子前进叫上，后退叫下，横走叫平。中国象棋中还有一首《七子歌诀》，把各棋子的特点和行动规则说得非常清楚：“将军不出九宫内，士只相随不出宫；象飞四角管四方，马行一步一尖冲；炮须隔子打一子，车行直路任西东；惟卒只能行一步，过河横进退无踪”。双方对局时，由红棋先走，双方轮流各走一着，叫作一个回合。谁能在开局、中局、残局阶段中任一阶段把对方的将(帅)逼得无路可走，就算取胜。如果双方都不能逼死对方，则为和棋。



六博画像石拓本 西汉 ↑
刻画二人于屋内对弈的情景



古代象棋棋谱



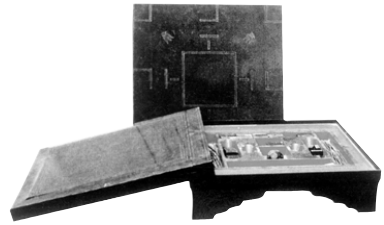
博弈老叟 西汉 →
用木雕二叟对弈情景，雕刻细腻，彩绘生动，弈是当时六博之一，是人民喜闻乐见的实例证明。

②象棋的发展史

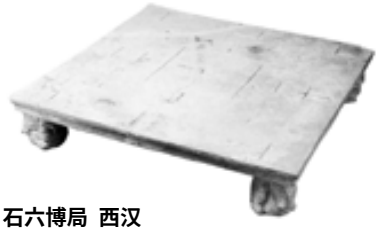
关于中国象棋源头的说法很多，至今也没有定论。有的说象棋起源于神农氏时代，有的说起源于黄帝时代，也有的说起源于战国时期。其实，象棋的发展是一个逐渐变化完善的过程，是长期的发展过程中不断创造的结果。

有关象棋的文字记载，战国时期《楚辞·招魂》中提到“蔽象棋，有六簿些”的说法，可见当时象棋已开始在贵族中流行。当时象棋的“形”、“制”刚刚产生，由棋、箸、局组成，箸是骰子，局就是方形棋盘，对局双方各6个棋子，一黑一白，棋子是用象牙或骨雕刻成的。对弈开始，用掷箸的方法来移动棋子，决定胜负。春秋战国时期的象棋成了模仿战斗的一种游戏。

秦汉时期，象棋的棋戏形式变得丰富多彩起来，有六博、弹棋和博棋等。其中以博棋最受欢迎。班固的《弈旨》中就有记载：“孔子称有博弈。今博行于世，而弈独绝。博义既弘，弈义不述。”还有“博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸，虽有雌雄，不足为凭”。这使人们又不断地改进，于是一种叫“塞”的棋战出现了。这是古代象棋的一大革新，很快便在民间普及开来。西汉时期，宫廷还专设了棋待诏的专职，吾丘寿王就是“以善格王，召待诏”。在西汉的古墓中还出土了塞战的龙、虎两种形制的棋子，向我们展现了古代象棋的具体形态。



黑漆朱绘六博具 西汉 ↑
这是一套配置齐全的六博具，包括博局、棋子、直食棋、筹码、骰子及博具盆，为研究汉代六博提供了完整的实物资料。



石六博局 西汉



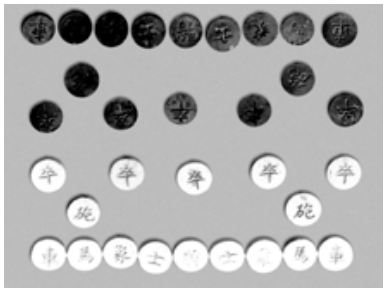
汉代六博俑



司马光像



铜质象棋子 北宋 ↑
现藏中国体育博物馆。棋子为铜铸，共18枚，除将子稍大外，其余大小相若，两面皆以图案来代表相应的文字。



瓷制象棋子 北宋

象战这种新的棋弈形式出现在魏晋南北朝时期，它因为比博塞更有趣且不费太多时间而受到人们的喜欢。北周武帝宇文邕就曾写成《象经》来总结这种棋戏形式。

隋唐时期，唐太宗就是象棋的爱好者，他还专门研究过北周武帝著的《象经》，在他的带动下，象棋在统治阶层又开始风行起来。唐朝宰相牛僧儒所作的《玄怪录》中有两篇专门叙述象战的故事，其中一文《岑顺》讲到“宝应象棋”，说当时象棋棋子的名称有“上将”、“辎车”、“天马”、“卒”等。出土的北宋古锦上的“四大艺术图案”中的棋盘图案也说明当时唐代的象棋棋制与现代的国际象棋有很多相似的地方，棋盘横竖都是8个格。

宋朝是象棋形制变化最大的时期，它最终形成了中国象棋今天的基本形制。北宋宰相司马光创造了“七国象棋”，将棋盘扩大为纵横各19条线，可以7人对局。开封曾出土了一批铜质象棋，棋盘为纵十路，横九路，有九宫、河界，棋子有将、士、相、车、马、炮、卒，棋子已是平面象形棋子，不再是立体的象形棋子，这与现代象棋已完全相同了。

由于象棋在民间的广泛普及，象棋棋谱及一些理论书籍纷纷出现，洪迈的《棋经论》、叶茂卿的《象棋神机集》等，都详细地总结了战术技巧和作战经验。当时流传最广的是《象棋十诀》和《象棋诗》。《象棋诗》中提到“得子得先名得子，得子失先却是输，车前马后须相应，炮进应须要补车”这样非常实用的战术歌诀。

元明时期，象棋在全国发展。虽然明初时期一度曾受明太祖朱元璋扼制，但到明成祖时，又很快在宫廷和民间流传开来。明朝涌现出来一大批象棋好手，如李开先、陈珍、吴桔隐、宋晋祯等，其中，宋晋祯曾称霸棋坛30年未逢敌手。他著的棋谱《棋中秘》总结了几百



象棋 清 ↑
象棋子为象牙磨制，一面刻棋子名，另一面刻相应的图案，共计32颗，其中阴刻篆书填红16颗，阴刻篆书填黑16颗。皆盛在一长方形木盒内。

年来象棋博弈的经验，在中国象棋史上占有非常重要的地位。

清代是中国古代象棋的鼎盛时期，曾有乾隆皇帝诏五大臣“ 殿试棋艺 ”的传说。当时民间象棋流派分成了九大派，分别是毗陵派、阳湖派、吴中派、洪都派、江夏派、彝陵派、顺天派、大同派、中州派，可见当时的棋坛是人才济济，盛况空前。这时期涌现出大量的象棋棋谱，其中最著名的当属王再越编写的《梅花谱》。这是一部在象棋史上具有划时代意义的全局棋谱，总结了很多的战术理论，把中国象棋的技战术水平提高到了一个新的高度。清朝末年，随着统治阶级的腐败和国力日益衰败，象棋也由兴盛逐渐开始衰落，只是在民间还有不少象棋高手涌现。

中国象棋以其博大精深的涵蕴得到了我国广大群众的喜爱，而且还先后流传到了日本、朝鲜、菲律宾、越南等国家，在东南亚地区广泛流传。



陶质象棋模型 清



对局图壁画 元



需要全本请访问 www.ertongbook.com



服　饰

先秦服饰

秦汉六朝服饰

大唐风范——唐代服饰

保守谨严——宋元时期的服饰

正统与变异——明清服饰

一、先秦服饰



陶塑穿靴裸女像 新石器时代 ↑
此塑像为裸女，但却穿着靴子，说明早在新时器时代中国人已开始穿鞋了。



山形玉饰 新石器时代 ↑
良渚文化冠饰。1987 年浙江省余杭县瑶山 7 号墓出土。这件玉饰说明在 6000-7000 年前中国服饰不仅讲究实用，而且开始追求美观。

1. 原始时代的服饰

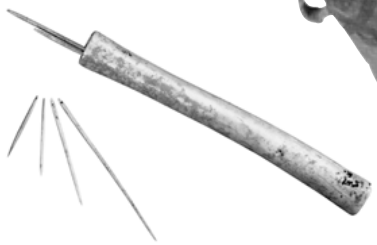
①兽皮与贝壳——从蒙昧到开化

原始社会初期，中国先民在深山丛林中穴居。由于脱离了动物界，体毛逐渐弱化，人类为了防御寒冷，遮阻风雨、日照，蔽挡虫兽袭击，开始用树皮、丛生的草葛、猎获的兽皮等遮裹身躯。这种用自然物质遮裹身躯的形式，成为服装的雏形。

原始装饰是随着劳动实践的扩大、人类审美意识的萌生而出现的。当时的装饰品主要取材于砾石、兽骨、海蚶等物，经研磨、钻孔，有些还用矿物粉染饰，然后穿接制成。先民通过在身体上佩戴和悬挂这些饰品，实现对美感的要求。另外，原始图腾崇拜的绘身、纹面和梳整发式，也是当时重要的装饰形式。

雕塑人形彩陶壶 马厂文化





骨针 旧石器时代晚期 ↑
骨针和针筒都是由动物肢骨制成的，针尖锋利，针尾稍加磨平，并钻有穿线的孔。



玉镯 良渚文化



戴冠饰簪人头像 商 →
这是一件巫师头像，他所戴的已是一种十分成熟的帽冠，这种有别与他人的帽饰说明商代已形成了完整的服饰制度。

②丝绸的出现——服饰的新时代

原始社会后期，中国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维和兽毛编结织物的基础上，发明了纺织的原始工具——陶和石制纺轮，并利用麻葛及畜毛纤维织布，取植物颜料染色，制作简单的服装。原始纺织的出现，从根本上改变了中国先民的衣着状况，为服装形式逐渐完善奠定了基础。

养蚕、缫丝、织绸，是中国先民对服装发展做出的世界性贡献。中国先民利用蚕丝纺织衣料，距今已有5000年的历史，养蚕取丝的历史则更早。丝织服装柔软轻盈，富有光泽，它的出现改善了服装的使用性能。

③上衣下裳——中国服装形制之始

中国古代何时出现具有基本形制的服装，目前尚无实物可考，但从古代文献及出土的陶器人形图样推断，传说中的黄帝时代，是服装形制的发端。随着服装形制的初具，其质料也逐渐完成了以纺织品代替兽皮的过渡。当时的服装，由上下分式的衣和裳组成，初步形制为：上身着缝制袖筒、前开式的衣装，下体围遮障、防护性器官的裙裳。上衣下裳形制是中国古代最早的服装款式。

原始社会里，中国先民对玄秘的自然无法解释，出现了自然崇拜。受这一因素的影响，当时的服饰色彩及纹饰多取象自然。衣用玄色，裳用黄色，并施以取象自然界日月山川及鸟兽虫草之纹的服饰，在当时已经流行。



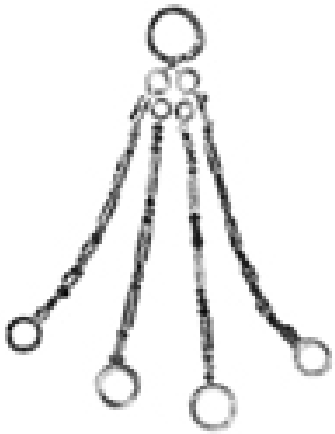
跪式玉人 商 ↑
此玉人衣饰精妙绝美，身上插有器具，头部戴卷帘冠，是商朝贵族的形象。

2. 三代礼服

①夏商衣饰

公元前21世纪，夏王朝建立，中国历史进入了奴隶制社会。公元前16世纪，夏代被商代所取代，奴隶制社会进一步发展，夏商时期，中国古代服饰在原始社会基础上有了初步发展。当时的农业生产因金属工具的应用而更加兴盛，同时，畜牧业、手工业及染织业也达到了新的水平。在甲骨文中，已出现有“桑”、“丝”、“蚕”、“帛”、“衣”、“裘”、“巾”等文字，河南安阳殷墟出土的青铜器表面上带有丝绸残迹，而且除平纹外，还有菱形纹、方格纹及暗花回纹，这表明商朝已经掌握了提花斜纹织制的纺织技术。在出土的石玉雕制成的人形实物中，可以看到具体的形象，其装束为：头戴巾帽，上穿交领右衽衣，下着裳，腰围带，下系韨。这一人形雕像，服装轮廓清晰，为了解商代服饰提供了最直接的依据，并和有关文献记载相印证。

商代的衣形，主要由衣领、衣衽、衣袖、衣带组成。奴隶主贵族穿着的上衣、领袖、下裙等部位，均施以镶边工艺，以获得增固及美观的效果。交领右衽是中国最早的上衣领式，其形制为两衽交掩于前胸，前衽向右斜垂于袖下。右衽形式经历代传袭，成为汉民族衣式的主要特征之一。商代衣袖多为窄袖制，而衣袖的出现，说明服装形制摆脱了原始的围裹状，开始适应生活。依体定形原则在商代已经确立。下裳是中国古代遮蔽下体的最早服装形式。“裳”也可写作



串珠 春秋 ↑
春秋时期，齐鲁服饰盛行水晶、玛瑙串，骨石、绿松石串珠也较常见。



紫绣绢 春秋 ↑
显示高贵身份的应时服饰流行起来，带动了纺织业的发展。当时的纺织品质地精良，色彩华丽。



牺背立人擎盘 战国早期 →
从牺背上的人的服饰可以了解到战国初年平民服饰的状况。



十六节龙凤纹玉饰　战国　↑
这件镂雕活环套链是用于冠饰的玉缨。全器用16节组成一条大龙，用5块玉料、3个可拆卸的玉环和一根玉销钉连成。采用了透雕、平雕、阴刻等多种技法，雕刻出龙、凤、蛇相结合的图案。全器设计精巧、雕刻精细，是先秦玉器中的罕见之作。

“常”，“常”字在《说文解字》中释为“下帬也”，“帬”为裙的古体字，裳、裙相同。围系于身体下部的原始裙装，发展到黄帝时代，演变为下裳，至周代趋于完备。

首饰作为服装整体的一部分，随着服装形式的具备，在原始首饰的基础上达到了一个新水平。这一时期，主要首饰种类有发饰、颈饰、耳饰、手饰等。殷商妇好墓出土的499件骨笄和28件玉笄展示了当时主要发饰笄的精美。笄为针状，初为束发固髻之用，以后发展为实用与装饰兼得而以装饰为主，秦汉后称为簪，两股分叉状的称为钗。颈饰在新石器时代就已具审美意义。耳饰又称瑱、珥珰、耳环等，《古今事物考》曰：“珥，女子耳珠也，自妲己始之，以效岛夷之饰。”是说商王纣的宠妃妲己仿效边域少数民族开始戴珥。耳饰分穿耳饰和不穿耳饰两种，质料从石发展到玉、金等。手饰分为戴于手指的指环(也称戒指、代指、驱环等)和戴于手腕的镯钏(即手镯、腕环等)。



鹿形金饰　春秋



彩绘女立俑　战国　↑
俑身宽袖长袍，腰束丝带，腰带上还悬有饰物，活脱脱地再现了战国时期妇女的衣饰特点。



玉扳指 战国

②周代的服饰制度

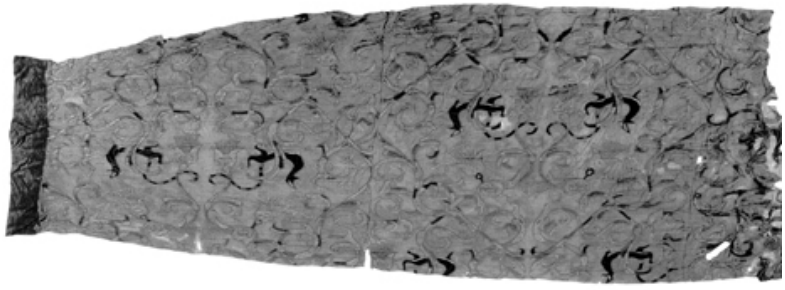
由西周至汉代，是中国服饰文化发展的定型阶段。周代的社会经济在殷商的基础上又有了长足的发展。在作为生活物质生产领域的纺织业中，育蚕、纺绩、练漂、染色以及服装制作等分工愈加繁细，并设有专门的机构进行管理。由于纺织技术的提高，服装材料除麻葛织物及罗、帛、纱、绫、绢、绮、纨等丝织物外，又出现了锦这一品种。锦字从“金”部，与帛组合，可知其制技繁难，其价如金。

周代分封制的建立，使阶级间的差别极为明显。周代为了维护其统治，除沿袭商代宗法思想外，还利用宗法关系以及等级制，建立了一套完整严格的礼仪制度。服饰作为标识等级、服务于礼仪规范的外在形式，也有系统、严谨的制度，当时上至天子、卿士，下至庶民百姓，服饰各有等别，不得僭越。周代的这一别尊卑、昭等威的服饰制度，在中国古代社会影响深远，为历代统治者所推崇，被视为服制之源，效仿传承。

据《周礼》等书记载，周代帝王后妃及百官在吉、凶、军、宾、嘉等五大礼仪中，根据不同身份等级，衣冠有别、各有其制，并设有“司服”官，专门掌管其服制的实施。冕服源于夏商，是帝王、诸侯及卿大夫等在祭祀、登基、朝贺等重大礼仪场合穿着的礼服。其在周代形成定制，成为周代服装制度的重要组成部分。冕冠是各种礼仪中所戴的最为显贵的礼冠。玄衣纁是冕服的



楚皮手套 战国 ↑
这是目前所见年代最早的五指分开手套，与西汉时期四指并拢、拇指分开的二分式手套是不同的，这种手套在中原地区从没有发现过。楚人的这种手套，主要是作战（如射箭）时持兵器用的。



龙凤虎纹罗袖 战国 →
质地呈灰白色，以刺绣针法用棕红、棕、黄绿、土黄、橘红、黑、灰等色线绣成纹样，主题是凤与龙、虎相搏场面，构图造型极美。

需要全本请访问 www.ertongbook.com