八、清代文学

清代是中国最后一个封建王朝，也是古代文学史上最后一个重要阶段，诗、词、散文、小说、戏曲都取得了重要成就。中国古代文学发展到鸦片战争（公元1840年）以前告终，鸦片战争后，近代文学阶段开始。



吴伟业像

1. 清代诗

清代诗人借鉴前代，对古典诗歌有所发展，但由于畏惧“文字狱”，限制了清诗的成就。清代诗歌流派迭出，风格多样，其成就超越元明两代，足以下启近代而成为中国古典诗歌的后劲。

清初诗歌主流是“遗民诗”，这些诗人主要有阎尔梅、傅山、黄宗羲、杜濬、钱澄之、王夫之、顾炎武、吕留良等人。其中顾炎武的诗词意坚实，风骨劲健；王夫之的诗诡丽奥衍，寄托亦深。以明臣而仕清的诗人，最著名的是钱谦益、吴伟业、龚鼎孳，称‘江左三大家”。

生活于康熙、雍正两朝的诗人有所谓的“南施北宋”两家，即指施闰章和宋琬。但当时第一流诗人应首推王士禛，他提倡“神韵”，并左右诗坛数十年。和王



傅山读书处

需要全本请访问 www.ertongbook.com



王士禛画像

士禛齐名的是朱彝尊。

乾隆时的诗人当数厉鹗，著有《宋诗纪事》，号为“浙派”领袖。这时的诗人，能开拓新格局的是袁枚和赵翼，其与蒋士铨合称“乾隆三大家”，提倡自写“性灵”。乾隆以后诗人当推张问陶，也是“性灵派”诗人。而舒位、孙原湘和王昙，则被认为是继三大家之后的诗人。



吕晚村先生文集续集四卷



吕留良画像



蒋士铨游江图

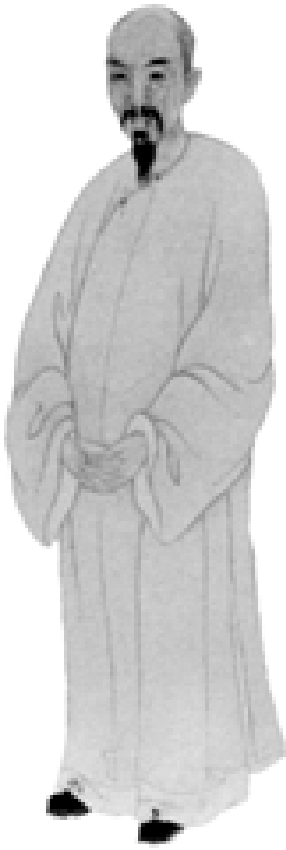


钱谦益像

2. 清代散文

清代散文，包括古文和骈文，作家辈出，佳作甚多，流派分明，在古代散文史上占有重要地位。

清代散文大致可分为三个阶段：清初散文，以直抒性灵的小品文为主，后以钱谦益为代表开始转变，涌现出如黄宗羲、顾炎武、王夫之和侯方域、魏禧、汪琬为代表的散文大家；清中叶散文，以“桐城派”成就最高，代表人物是方苞、刘大櫆和姚鼐，而此时的章学诚和袁枚则与他们的风格不同，后来恽敬和张想言承“桐城派”之风，创出“阳湖派”；后期散文名家有朱琦、龙启瑞、吴敏树、曾国藩等人。鸦片战争前夕，出现以龚自珍、魏源为代表的启蒙思想家。



姚鼐像



魏源像

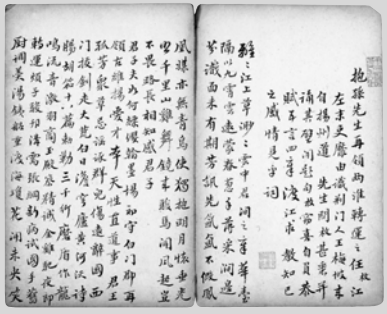


侯方域像

清代骈文盛行，超越明代，多以写“四方体”的骈文为主。其作者以陈维崧最著名，其文气势雄伟，起了开张风气的作用。后来又有胡丕游、邵齐焘、袁枚、吴锡麒等也很出名。



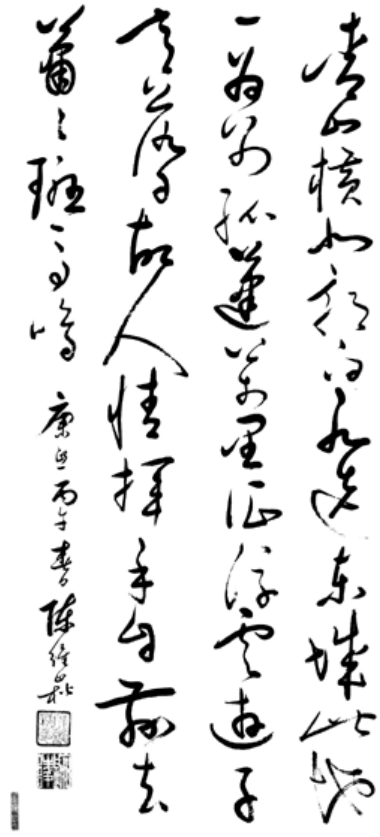
施愚山诗集 清 施闰章著



随园诗话 清 袁枚著



袁太史文选 清 袁枚著



陈维崧书法



曾国藩像

3. 清代小说



曹雪芹像

清代是中国古典小说盛极而衰并向近代小说、现代小说转变的时期。其中以《红楼梦》为最高代表。

清初的长篇章回小说，如陈忱的《水浒后传》、钱彩的《说岳全传》以及蒲松龄的《聊斋志异》最为著名。到雍正、乾隆年间，长篇小说大放异彩，出现吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》两部巨著。短篇文言的笔记小说，有纪昀的《阅微草堂笔记》、袁枚的《新齐谐》等。

《红楼梦》是一部以爱情婚姻为主要题材的言情小说，但其艺术性及思想性上的成就堪称古典章回小说之最。作者曹雪芹，名霑，雪芹是他的号。曹雪芹的一生经历了家族由盛而衰的历程，而家境的急剧变化成为他写作的源头。小说共120回，后40回据说是由高鹗增补。

乾隆以后，章回小说较为著名的是李汝珍的《镜花缘》。



聊斋故事图传

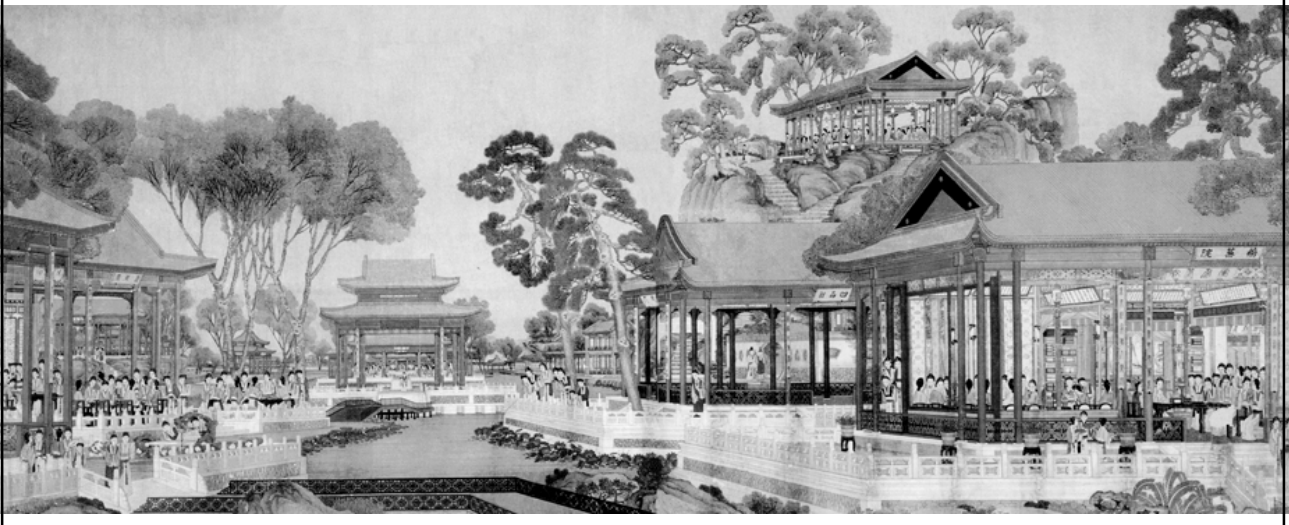
4. 清代戏曲

清代戏曲包括传奇和杂剧。清初的戏曲，如吴伟业的《秣陵春》、李玉的《牛头山》等，抒写国家衰亡之恨；李玉等人合作的《清忠谱》、朱雘的《十五贯》等内容和形式也是可取的。接着出现了洪昇的《长生殿》和孔尚任

需要全本请访问 www.ertongbook.com



清人观戏图



大观园全图 清

的《桃花扇》两部杰作。乾隆以后，戏曲走向低潮。传奇在《长生殿》、《桃花扇》之后，内容上已逐渐趋于宣扬封建伦理道德，优秀作品少见。代之而起的是比较有新的生命力的各种地方戏曲。讲唱文学的评书、鼓词、弹词等，品种多样，在城市和农村相当活跃，显示出它们的民间色彩和生命力。





宗　教

先秦时期的宗教

秦汉时期的宗教

魏晋南北朝时期的宗教

隋唐五代时期的宗教

宋元时期的宗教

明清时期的宗教

一、先秦时期的宗教

从漫长的远古到秦朝建立以前的这段时间，中国的宗教主要表现为各种形式的崇拜、巫术及鬼神观念的形式。



日神羽人画像砖 战国



月神羽人画像砖 战国



启母石 ↑
传说大禹的妻子已经怀孕，因见大禹化熊开山受惊而逃，被禹追上时化为山石，裂石生启。这个传说体现了人们对山石的崇拜。

1. 自然崇拜



后羿射日漆画 战国

原始社会的人在自然界面前显得十分渺小，他们逐渐产生了对自然物和自然力的神秘感、依赖感和敬畏感，进而对它们顶礼膜拜。自然崇拜主要有：

①天象崇拜

天象的变化对原始先民影响很大。其中对太阳的崇拜是最主要的。从连云港将军崖岩画上可以看出，处于农耕时期的人们对太阳十分虔诚恭敬，礼拜者双膝长跪，双手举过头顶。另外在河南郑州大河村仰韶文化遗址出土的大量彩陶片中，也以太阳纹的图案最多。另外还有对月亮、星辰的崇拜。在“羲和生四日”、“羿射九日”、“日中有踆乌”、“夸父追日”、“嫦娥奔月”、“天狗吃日月”这些古老神话故事中，反映了人们当时对日月产生、运转及日食月食现象的理解程度。天象崇拜的另一个表现就是对风雨雷电的崇拜，用以乞求风调雨顺。如《山海经》中把雷神描绘成“龙身而人头”。

②山川地石崇拜

我国古代的巫书《山海经》中认为，几乎每一座山

都是神人怪兽居住的地方。而河伯娶妇的故事则充分表现了原始人对水的崇拜。土地是原始人自身生存活动的需要，因而崇拜它。石头是原始人的劳动工具之一，因此形成以白石为主的灵石崇拜，后世的“泰山石敢当”用以镇邪就与早期石崇拜有关。

③火崇拜

这是一种古老的自然崇拜形式。火的使用，使人类的生活起了质的变化，所以火神备受崇拜，中国古代有燧人氏钻木取火的传说，燧人氏被尊为燧皇。汉族对灶神的重视，无疑是原始火崇拜的发展。中国先民在神话中还创造了火神祝融的形象。

④动植物崇拜

动物是人类的伙伴，在一定时期，人类以狩猎为生，后来又将其驯化成家畜，从而产生了动物崇拜。我国古代的马王庙就是原始动物崇拜的遗俗。另外我国古代的四灵：麟、凤、龙、龟，也是从动物崇拜发展而来的。对植物的崇拜则可以从月亮神话中砍不断的桂树得到体现：吴刚被贬到月亮上砍桂树，但桂树却怎么也砍不断。



火龙兽面卣　西周



玉鸟　良渚文化



玉鱼　西周　↑
此玉为乳白色通闪石玉，有灰色斑痕。以单线雕出鱼头、鱼睛、鱼腹，嘴上有一小孔，是周朝玉中的极品。



牛面玉佩　西周　↑
此玉佩为牙黄色，多朱砂痕，平视为牛面，尖角，额头有纹，眼眶为棱形，眼珠为圆形，是一件难得的艺术珍品。



伏羲女娲图　唐　↑
此画出土于新疆哈拉和卓古冢中，图中伏羲、女娲分别呈男女形象，侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上部绘日，中有三足鸟，下部绘月，中有玉兔、桂树、蟾蜍。

2. 灵魂崇拜

山顶洞人就已经有灵魂和灵魂不死的观念，他们在埋葬死人时常以燧石、石器、石珠、穿孔兽牙等作随葬品，并且在死者周围撒以象征生命血色的赤铁矿粉末，这些都说明山顶洞人的灵魂观念。

灵魂观念是人类最早的宗教观念之一，是人类对自身生命现象的神秘理解。因为灵魂是看不见摸不到的东西，能够接触的只是灵魂的象征——尸体，所以灵魂崇拜就主要表现在埋葬和祭祀的仪式上。我国古代形成了土葬、水葬、火葬、鸟葬等丧葬形式，但以土葬为主。



玄鸟妇壶的鸟纹拓片 ↑
玄鸟妇壶是商族一位妇女所使用的青铅壶，壶上的玄鸟是商族的图腾。玄鸟即为黑色的鸟，也就是燕子。

3. 图腾崇拜

图腾崇拜是原始宗教的一种重要形式。这是在氏族形成以后，人类不是从自身探寻自己的祖先，而是把某种与氏族生存有密切关系的自然物当作自己的始祖加以崇拜。汉代嘉祥武梁祠石刻中，华夏远祖女娲的形象是人身蛇尾，这表明华夏先祖中的一支曾以蛇为图腾。半坡彩陶上的人面鱼纹表示了人与鱼的结合，表达了人鱼共祖的观念，很可能是一种鱼图腾。



盘古开天辟地画像砖 汉 ↑
图左为伏羲，右为女娲。他们以人首蛇身的形式出现。伏羲被称作阳帝，女娲被称为阴帝。这构成了一幅完整的中国始祖神话图。

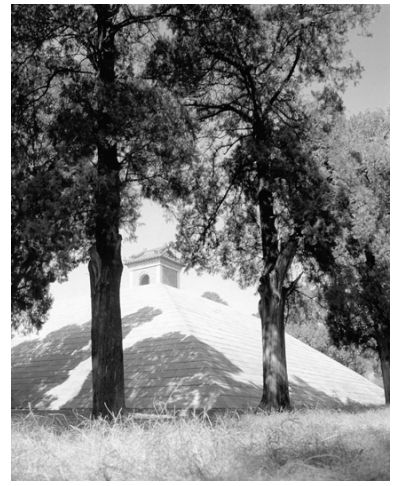


彩陶人面鱼纹盆 半坡文化 ↑
为仰韶文化半坡类型彩陶的代表作，表现了人类早期与动物的密切关系。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



男女生殖器陶器 远古 ↑
黄河中下游地区母系氏族聚落遗址常出土男、女生殖器造型作装饰的陶器，以各种雕塑、绘画表现生育的主题，表达了人对于繁衍后代、壮大氏族人口的愿望。



少昊陵

4. 生殖崇拜

生殖崇拜表现了先民对自己的生命来源及诞生方式的看法，它所崇拜的是人的生殖器官和生殖能力。姜嫄后稷的神话是农业生产时代的生殖神话。姜嫄大地的祖母，后稷名弃，后来成为农业神，这与土地育万物这种广义的生殖崇拜有关。

5. 祖先崇拜

祖先崇拜是从灵魂崇拜的基础发展而来的。原始人相信，祖先的灵魂对于血缘后代的作用是双重的，既可以造福子孙，也可以降祸子孙。因此为了祖先在另一个世界同样能生活，同时为祈求祖先的保佑从而进行祭祀，这就是祖先崇拜。中国古文献和传说中，记载了许多重要始祖，如女性始祖女娲，男性始祖中英雄则较多，有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏、黄帝、炎帝、太昊氏、少昊氏、颛顼、帝喾、陶唐氏帝尧、有虞氏帝舜。



黄帝陵 ↑
位于今陕西黄陵县北桥山，史传“黄帝崩葬桥山”。

6. 巫术与占卜

巫的起源很早，有了原始宗教活动，便有了巫师，人们借助其与鬼神沟通。巫师通过念咒、跳舞、祭拜等手段，上达人的愿望，下传神的旨意，为人消灾致福。最早的巫师是女性，尔后才出现男觋。巫觋的职业技能就是巫术。

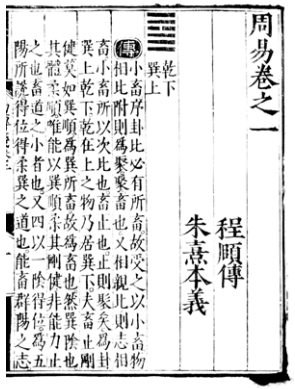
占卜，卜先于占，是把龟甲或兽骨钻孔，然后用火烤，依据所呈的裂纹形状来推断吉凶，也称为龟卜。占是用蓍草数目变化的程序得出卦象，推测凶吉，称为筮或占筮。殷墟出土的甲骨文记载了许多命辞、占卜的日期和占卜者的名字，还有兆辞、验辞。在周朝，则出现了占卜的典籍《周易》，并形成以八卦为中心的占筮理论。



巫师立像 商朝晚期 ↑
它身高 1.7 米，与真人相当，是当时最大的青铜铸像之一。他正在指挥祭祀活动，是古人参加宗教活动的证据之一。



龟甲骨卜辞 商 ←
商朝用来占卜吉凶的龟甲，上面记录的是占卜的结果。


周易卷之一
程頤傳
朱熹本義

《周易》内页 →
相传伏羲氏仰观天文，俯察地理，画成八卦。到文王被囚，演成六十四卦，并作卦辞，所成之书被称《周易》。该书是我国卜筮之学的经典和文化思想的重要典籍。

7. 殷商尚鬼

夏、商、周三代都有鬼神崇拜，只有商朝最重视，不论事情大小，都要问神占卜。但是殷人所崇拜的鬼神，实际上是自己的祖先，也就是说，殷人相信其祖先死后会成为鬼神，而且能降福祸于子孙。例如盘庚迁殷之前的讲话，都是以祖先神的威灵来规劝或者威胁其臣子听从他的意见。盘庚说，我古代的祖先老过你们的祖先，而今你们又是我的子民，如果你们有害我的想法，就背叛了你们的祖先，你们的祖先就要抛弃你们，不会拯救你们。受到殷人崇拜、祭礼的人鬼还有商代名臣，如伊尹、咸戊、祖己、保衡等。由于他们曾在商朝发挥过巨大作用，所以殷人想象他们死后与先王、先公一样具有降福的能力。



鎏金铜面具 商 ↑
以金箔装饰的人面，十分尊贵，是一位垄断着祭祀权的巫师。



大祖日己戈、祖日乙戈、大兄日乙戈 商代晚期 ↑
这些记有庙号的戈上，都刻有许多铭文，记商王大祖日己、祖日乙等庙号。据说与死日有关。



青铜头盔 商 ↑
商人的器物充满了神秘的色彩，他们后望着鬼神能在战场上保佑自己。

二、秦汉时期的宗教



洛阳白骑 东汉 ↑
佛教传入中国中原地区后建立的第一座寺院，建于东汉永平十一年（公元68年）。寺前石马雕像象征白马驮经的传说。



白马寺 东汉 ↑
白马寺有中国佛寺“祖庭”之称，因汉明帝“感梦求法”，遣使迎天竺僧人回洛阳后而创建。



白马寺中的佛像 东汉

1. 佛教的传入

佛教是世界三大宗教之一，创始人是释迦牟尼，原名乔达摩·悉达多，原是一位王子，后离家修行，取得正果，被尊为佛，汉语中也音译为佛陀、浮屠、浮图等。

一般认为佛教在公元前后，也就是两汉时期传入我国，但当时并没有引起人们的重视。

①汉明帝感梦求法

这也是中国历史上关于佛教传入中国的众多说法中影响最大的一种。这件事情记载于《四十二章经序》和牟子的《理惑论》。东汉永平年间，有一天夜里，汉明帝做了个梦，梦见一个神仙，其身体为金色，脖子后面有耀眼的太阳光。汉明帝心里十分高兴做了这样的梦，第二天便召集群臣，询问所梦神仙是何人。通人傅毅说：“臣听说天竺得道的人，被称为佛。可以在空中飞行，身上有太阳光芒，这大概是他的神力的显示吧。”于是汉明帝明白了，立即派张骞、秦景、王遵等12人，到西域的大同寺取经，是为《四十二章经》，珍藏在兰台石室中，并在洛阳城西雍门外兴建佛寺。

②白马东来

张骞等出使西域返回时，有西域僧人迦叶摩腾和竺法兰一起到了中原，用白马驮来了经书、佛像。东汉明帝十分高兴，接待礼仪很周到，并在洛阳城外修建精舍给他居住，后来又修建白马寺给迦叶摩腾和竺法兰居住，他们在白马寺译出了第一部佛典《四十二章经》，洛阳白马寺成为我国最早的寺院兼译场。

2. 道教的产生

道教是以道为最高信仰的宗教，是在中国古代宗教基础上，沿用了神仙方术、黄老思想等一些宗教观念和修持方法而逐渐形成的。道教大致产生于东汉中叶，太平道和五斗米道是早期道教的两大派。

①太平道

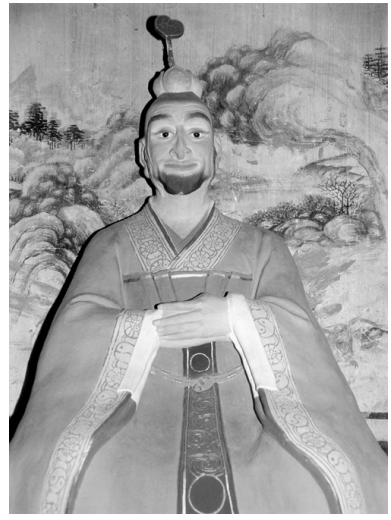
太平道是由张角创立的宗教组织。张角，东汉时冀州钜鹿(现在河北省平乡)人，起初信奉黄老道。黄老思想经过长期发展，形成黄老道，也就是道教的雏型，其理论主要体现在《太平经》中。太平道的理论来源就是《太平经》。张角创立的太平道时间应在汉灵帝熹平、光和年间。太平道的名字直接来源于《太平经》，所谓太平道，其意就是“行太平之道”。张角创立太平道后，即在群众中开始布道，以符水、符咒为人治病，还广收弟子，并派弟子四处宣传。不久，张角建立起十万人以上的太平道教派。公元184年，成千上万的教徒聚集在一起，张角提出了“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，发动了黄巾起义。一时黄巾军声势浩大，天下大乱。汉灵帝急忙调集军队进行镇压，太平道组织在东汉统治者的血腥屠杀下遭到彻底破坏，太平道也就随着黄巾起义的失败而终结。



常仪擎月图　东汉　↑
常仪，传说中远古时人，黄帝臣，奉命察月之运行以调历。一说，常仪即帝喾之妃，以善占月著名。仪、娥古同音，常仪即嫦娥。奔月故事或即由常仪事迹演变而来。



“苍天乃死”字砖　东汉　←
字砖中“苍天乃死”四字是黄巾起义的口号，起义军首领张角利用太平道组织发动黄巾大起义。



玄灵元始天尊塑像　清



②五斗米道

五斗米道是天师道的前身，其创建者是张陵。张陵，字辅汉，东汉时沛国(今江苏省丰县人)人，本来是太学生，精通五经。后来张陵归隐，于公元141年，作了道书，自称“太清玄元”，以符水、咒法为人治病，创立了“五斗米道”。因为入道者必须缴纳五斗米以作酬谢，所以称作“五斗米道”。张陵于公元143年到达青城山，在这里建立了二十四教区，并在各区设治头，张陵自称天师，掌管全教事务。张陵的五斗米道，其活动主要在巴蜀地区。张陵死后，由其子张衡承其业。张衡死后，五斗米道的领导权为张修所有，一时五斗米道声势甚大。黄巾起义失败后，张角被杀，张修也躲藏起来，最后被张陵之孙张鲁杀害。在张鲁的领导下，五斗米道的势力在汉中达到鼎盛。



张天师画像



元始天尊塑像 →
元始天尊位居三清之首。隋唐之际，以为他“生于太元之先，禀自然之气”，又与开辟天地之盘古混为一谈。《历代神仙通鉴》则以其为盘古之后身，其来历传说玄妙，而民间也有将其与老子混为一谈者。图中元始天尊坐于莲花台上，背后有双龙腾飞。

需要全本请访问 www.ertongbook.com