



序 论

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

在

中国光辉灿烂的文化艺术宝库中，陶瓷是重要的组成部分。中国古代陶瓷是为满足中国古代人日常生活之需而创造的器皿。在与人们生活的密切联系方面，是任何其他质料的产品都不能与之相比的。它历史最悠久、内容最丰富，集中体现着中华民族的审美爱好和性格特征。可以说陶瓷艺术是民族气质最浓郁的工艺美术。

在人类历史发展过程中，许多古老的民族很早就发明了陶器，中国河北省徐水县南庄头文化遗址，江苏省溧水县神仙洞文化遗址都发现距今 10000 年左右的陶器。

当今世界，瓷器是使用得最广泛、最受欢迎的用具。现在世界上很多国家都能生产瓷器，究其根源，直接或间接都与中国的制瓷工艺有联系，受到过中国制瓷工艺的影响。因此，中国被誉为瓷器的祖国。中国人发明瓷器是对

人类生活、以及人类文明进步的一大贡献。中国陶瓷不仅是中国人民的财富，而且是世界人民的财富。它的发展表现出中国人民无穷的智慧和创造能力，其精湛的技艺和艺术成就举世瞩目。世界各国的陶瓷学家、工艺美术家、博物馆学家、考古学家、硅酸盐科学家、收藏家等都从各个不同的角度对中国陶瓷进行研究，中国陶瓷已经成为一门世界性的学问。深藏在这些器物中的艺术内涵、工艺技巧、科学知识、各个时代的历史情况、意识形态信仰特征等方面的问题，已被不断地揭示出来。从宏观的研究到微观的剖析，都取得了很多成就。为我们认识中国古代陶瓷的历史起到良好的作用。

为了帮助有志于研究中国陶瓷的青年朋友了解中国陶瓷的历史，本书以简短的篇幅对中国陶瓷发展的历史和各个时期所取得的艺术成就，作一个简明扼要的介绍。这些内容有作者研究陶瓷的心得体会，同时也注意吸收国内外各个方面的学者所取得的研究成果。但中国陶瓷内容很丰富，需要深入探讨的问题还有很多，这本小册子的有限篇幅和作者有限的学识

是不可能很全面、很细致地加以介绍，错误和缺点也一定不少，望同志们批评指正。



制作陶器是人类最早的创造性的劳动

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

生

活在今天的人们，要制造一件陶器或得到一件陶器，都不是困难的事。陶器既普通又廉价。但陶器的发明，却是人类最早的创造性的劳动成果。自从有人类历史以来，人类为了自身的生存而艰苦奋斗，第一个要解决的就是饮食问题。陶器发明以前，人们为求得温饱而四处寻找食物，进行采集或狩猎。饥则觅食 饱则弃余。食物都是生的，不好消化，不利于身体摄取营养，甚至引起各种疾病。后来人们逐渐从经天火烧过的食物中体会到熟食不但好吃，而且对身体有益。这样便促使人们为获得熟食而进行不懈的探索。人们取得熟食，最早最容易的办法就是在取暖的篝火上来烧烤食物，根据民族学的材料，有的民族用石头先挖一个坑穴，把猎物去掉皮和内脏，放进坑内，盖上热灰，直到把兽肉焖熟，取出来食。也有用石块砌一方池，池内放上水，将鲜肉放入，在

一旁点燃堆柴，把烧得灼热的石头不断地投入池中，直到把肉烫得可以吃为止。有的民族把兽肉放在编织的网中，泡入高温的泉水中，泡熟以后取出食用。

在取得熟食的漫长的岁月里，人们一直在努力创造一种简便而理想的用具，用它来煮熟食物，并将暂时消耗不了的食物储存起来。经过长期试验和不懈探索，陶器逐渐成为最理想的用具。人们选择了一种适合制陶的黏土，通过粉碎、挑选、浇水湿润、捏炼 按照日常生活中的使用需要，塑造成一定形状，干燥到一定程度，架起火来焙烧，烧到 $600-800^{\circ}\text{C}$ 的时候 经过一定时间，去掉泥料颗粒之间的结构水，成为坚固耐用的器皿。陶器这一创造性的发明，把人类受自然界的恩赐，改变为通过创造性劳动，改变天然物的性质，使之适合自己使用，达到改善生活条件的目的。从科学技术史的角度上看，它是人类科学技术史的重大成就。标志着人类文明的开端。

在旧石器时代结束新石器时代开始时，中国已经具备了发明陶器的条件。这主要是由于：

第一 新石器时代所达到的生产力水平 是

农业和畜牧业不但创立而且有了初步的发展。中国考古学家在各地发现了数千处新石器时代遗址。长年不懈地进行了科学发掘，无论在中国的北方还是南方，无论年代很早的新石器时代早期遗址，还是新石器时代繁荣时期的遗址，绝大多数都有农业生产的遗迹和遗物，如石犁、石铧、石镰等。有的还有加工粮食的工具，如石磨盘、磨棒等。距今 7900 年左右的河北省武安县的磁山文化遗址、河南省新郑县的裴李岗文化遗址，出土了许多巨大的粮食加工工具。浙江余姚的河姆渡文化遗址，发现大量的水稻、人们食后剩下的动物骨骼。制陶的人们还将稻禾形象刻在陶器上作装饰。有的地方陶器表面还有粮食颗粒的痕迹。中国地域辽阔，各个新石器时代文化发展有很大的差异。但无论怎样，只要生产陶器的氏族，都有农业或畜牧业。

由于农业和畜牧业的初步发展，和旧石器时代人们全靠猎取野兽和采集野生植物为食相比，人们更有把握地控制和扩大食物来源。当食物来源确实有保障之后，就要求提高饮食质量，进而要求熟食，把吃不完的食物储存起来。生活离不开水，汲水、储存水和储存粮食一样重要。

用作煮熟食物、储藏食物、汲水和储水用具的器皿，靠采集天然物是解决不了的，只有靠人类自己来创造。这就促使人们来发明陶器。

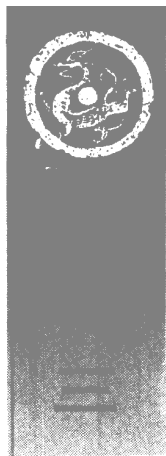
第二 初步的定居生活。结束游荡生活 定居下来，就会出现村落。男子到森林中去打猎 追逐猛兽。妇女主持家务 抚养孩子 采集粮食 耕种土地 并创造改善生活的用具 如编织、缝缀衣物，用泥土作陶器。从人类最初的分工来看，陶器可能是妇女发明的，如云南的傣族、台湾的高山族，制陶都是由妇女来担任。很多历史事实都说明，一个生活不定，到处游荡，满足于饥则求食、饱则弃余的氏族就没有条件去制作陶器。陶器制作工序很复杂，成品易碎，到处迁徙的氏族，无法大量使用陶器。定居有利于生产的发展，对熟煮和储存食物用具的需求更强烈。世界上有的游牧民族如中国东北的鄂伦春人今天也不会制造陶器，而半游牧状态的氏族，制造陶器的水平很低，种类也很少。有农业而过着定居生活的民族，尽管社会形态很落后，却能制造出许多种类精美的陶器。如中国云南境内的佤族人，1949年以前尚处于母系氏族制社会阶段，但他们有农业，有定居的村落，制作的陶器

相当漂亮。

第三 远古人类在长期生产实践中 特别是在农业生产实践中，提高了科学知识，对泥土的物理、化学特性有了较多的掌握，认识到泥土这种铝硅酸盐的物质能经捣碎、加水调和后捏塑成各种形状，可以盛物，进而能做出适合生活需要的各类器皿。根据各地发现的最早的器皿都是带有一定弧度和圆（chuán 环）底形器皿。估计最早的陶器可能是模仿植物果实如葫芦的外形轮廓，或取其中某一部分做出的，后来就能根据不同用途需要而做出不同的器形。技巧越熟练制作的形态越多。如果在制陶泥土中适当加入细砂或其他羸（chàn 颤）和料就能制出耐高温的器皿，它们就可以作炊具。

第四 到新石器时代 人类已经有几十万年用火的经验，在长期与火打交道的过程中，人们了解到火不但能御寒、驱走毒蛇猛兽、烧烤食物，而且能改变物质的性能，并运用自己的智慧来控制火。泥质器皿经火烧后，即变得坚硬结实 不怕潮湿 很好用。因此 可以说人们制作陶器是火的艺术。当然，这并不像我们所说的那么容易。最初陶器的烧成可能是偶然的，如氏族的

房舍里有许多物质，也有泥土制作的器皿。一旦火灾降临，人们惊慌逃走。等火熄灭之后，房舍和一切有机物质都烧光了。唯有泥土器皿不但没有化为灰烬而且坚固耐用，就是打碎成片，其坚硬耐用的特性，也会给人以启发，引起人们不断地探索。不知道要经过多少次试验 多少代人的经验积累，慢慢地人们掌握了陶器制作的规律，总结出一套符合科学的制陶工序。如泥土的选择，虽然制陶是用泥土，而泥土又到处皆是，但并不是所有的泥土皆能制陶。地球上的泥土种类很多，各种泥土因成分的不同而显示出不同的物理、化学特征。有的适合于制陶，有的不适合制陶。如果泥土黏性太大，无水像石头，水泡后像烂粥，太板结，做成的器皿一烧就裂了。如果泥土含砂量过大，松散性太强，晾晒即开裂，经火一烧就散开了，也做不成陶器。根据新石器时代各类陶器的理化测试分析，适合制陶器的泥土是河流沉积土、化学成分适中的黄土和黑土。



灿烂的曙光

——新石器时代的陶器艺术

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU



国幅员辽阔，在这片土地上生活的先民 生活环境不同 社会发展的进程差异很大，出现很大的不平衡性。不同地域制陶工艺表现的特征和艺术成就既有联系，又各不相同，形成一个陶器艺术的百花园。以文化开发较早的黄河流域、长江流域来说，新石器时代文化有以下几个系统，它们的陶器特征如下：

磁山、裴李岗文化 这是黄河流域早期新石器时代文化。这个文化距今近 8000 年。磁山文化最早发现的遗址在河北省武安县的磁山。裴李岗文化最初发现在河南省的新郑。这类文化分布很广。两个文化时代和内涵很接近。制陶工艺虽然有一定区别，但在陶质、成型方法和烧成温度方面基本一致。以红陶为主，有泥质陶和夹砂陶两类。都是手制，器壁厚薄不匀。烧成温度在 900—960℃ 之间，器形有碗、钵、壶、罐、鼎

等几种。小口双耳壶，腹体成球形或橄榄形，耳附于肩。还有圆底钵、三足钵、深腹钵和鼎等。磁山文化的器物种类较多，除上述器形外还有盘、豆、盂、四足鼎等。各类陶器表面略有磨光。纹饰比较多，有篦点纹、指甲纹、乳钉纹、席纹、刻划纹等，还发现一个陶片用红彩绘成曲折形纹饰。在裴李岗遗址发现横穴式陶窑，结构虽然简单，但却是我国最早的陶窑。

仰韶文化 属于母系氏族社会繁荣时期的一种文化。因最早发现在河南省渑池县仰韶村而得名。以渭、汾、洛诸黄河支流汇集的中原地区为中心，北到长城沿线及河套地区，南达鄂西北，东至豫东一带，西到甘、青接壤地带。年代为公元前 5000—前 3000 年。是中国新石器时代诸文化中的一支主干，展现了中国母系氏族制繁荣至衰落的社会结构和文化成就。根据《中国大百科全书·考古学卷》的总结，仰韶文化划分为四个时期，四个主要地区，八个类型。第一期大约公元前 5000—前 4500 年；第二期大约公元前 4500—前 4000 年；第三期大约公元前 4000—前 3600 年；第四期大约公元前 3600—前 3000 年。四个地区是关中晋南豫西地区，豫

中地区，豫北冀南地区，豫西南鄂西北地区。八个类型是半坡类型、史家类型、庙底沟类型、西王村类型、秦王寨类型、后岗类型、大司空村类型、下王岗类型。各个类型在经济和制陶方面有共性也有差异。

从经济类型来看，仰韶文化是一种较发达的定居和农耕文化的遗存，主要栽培粟、黍。有工艺水平较高的制陶手工业。在各地村落附近发现了烧陶窑炉残痕，窑炉结构有横穴窑和竖穴窑两类。手制成型，即泥条盘筑法。加工修饰工具方面有陶轮、陶垫、陶拍子。修饰工艺已经采用慢轮修饰。仰韶文化的制陶工艺比较成熟，生产的陶器分泥质陶和夹砂陶。泥质陶比较细致，器物相当规整精美。生活中的实用器皿有碗、钵、杯、盆、罐、瓶、瓮等。夹砂陶多作炊器，泥料中加入了麝和料，如细砂、蚌壳末或将破碎陶器砸成细末放在泥料中，在煮熟食物受热时不碎裂。炊器有釜、灶、甑、鼎、器盖和器座。仰韶文化陶器上有精美的装饰，泥质陶器上习见的彩绘，一般是环绕外壁上部或器物里壁腹部，以黑彩绘出几何图案、植物和动物花纹，也有用彩色绘出人头形象；夹砂陶器则比较普遍地拍印粗、

细绳纹。此外，仰韶文化在制陶过程中作出许多稚拙简朴的陶塑和雕刻艺术品，如陶器中的蒜头细颈瓶、船形壶、葫芦形瓶、尖底瓶等都是形态优美的造型艺术。附饰在陶器上的动物、人物塑像，如庙底沟陶器上的壁虎、泉护村的隼鸟形象，姜寨的羊头器钮、半坡村的鸟形器盖、北首岭的人头附饰，以及陕西扶风姜西村的半浮雕人面头像等都具有一定的艺术水平。陕西华县太平庄出土的灰黑陶大鹳鼎堪称杰作。制陶艺术反映了仰韶文化人们精神生活方面的某些内容和在艺术创作中的聪明才智。

在仰韶文化陶器上有一些刻划符号，目前主要发现在半坡类型圜底钵口沿的黑彩宽带上，在姜寨和北首岭等遗址也有发现。有人认为这是最早的简单文字；有人提出可作为从结绳记事和刻木记事向图画文字发展的中间环节，是具有文字性质的符号，或有特定意义的符号。

龙山文化 1928年首先发现于山东省章丘县龙山镇的城子崖。龙山文化的时间为公元前2310—前1810年左右。龙山文化很复杂，有河南龙山文化、陕西龙山文化和山东龙山文化三类，考古学家们经过多年的研究后将它称为